

ВАШИМ, ТОВАРИЩ, СЕРДЦЕМ И ИМЕНЕМ ДУМАЕМ, ДЫШИМ, БОРЕМСЯ И ЖИВЕМ!

Ленинская вахта

«Мы видим, как «бесконечно слабая» Советская власть на наших глазах, нашими усилиями окрепла и стала превращаться в бесконечно могучую всемирную силу. Мы будем годы и десятилетия работать над применением субботников, их развитием, распространением, улучшением и внедрением в нравы. Мы придем к победе коммунистического труда».

ТАК писал В. И. Ленин в мае 1920 года. Это было почти 50 лет назад.

50 лет назад, в дни первых коммунистических субботников, В. И. Ленин утверждает историческую важность великого почина, его почетную роль в приближении новых общественных отношений.

Идет время. Мы с вами не были участниками первых субботников: нас тогда просто не было еще. Но мы обращаемся к ленинскому слову и понимаем, как умел Ленин увидеть «коммуны дома на сажень из-под земли».

Мы обращаемся к ленинской книге и ощущаем себя участниками свершения заветов Ильича. Наша Ленинская вахта — это и хорошая учеба, и умение каждый день делать максимально полезным, и радость познания.

Ленинская вахта — это и умение поднять на щит традиции, рожденные и одобренные вождем. Такая традиция — коммунистические субботники. Текст сводки, поданной институтом в областное статистическое управление, предельно скуп:

О проведении коммунистического субботника Омский государственный педагогический институт им. А. М. Горького сообщает:

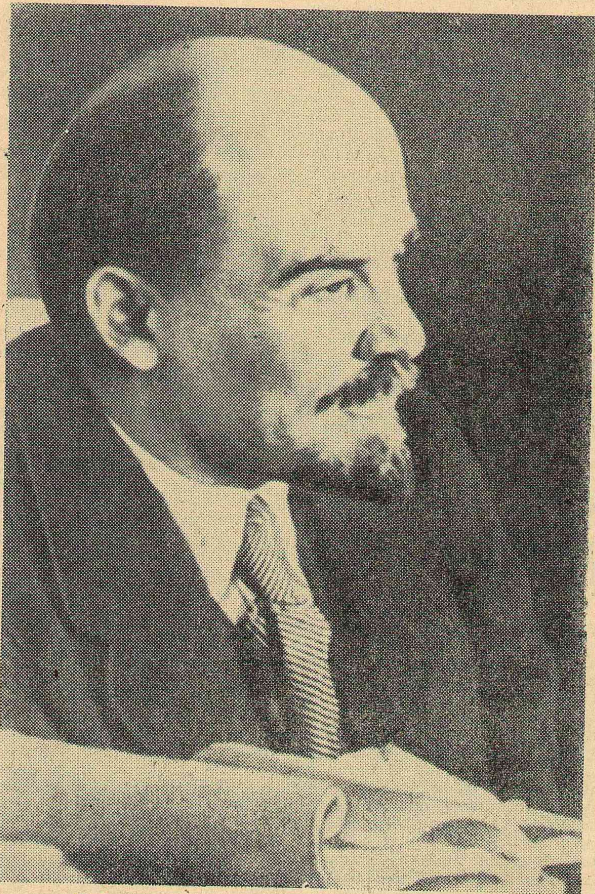
Работы начаты с 8 апреля 1969 года. До 14 апреля в работах приняли участие 765 человек.

В ходе субботника студентов можно было увидеть более чем на десяти объектах. Это и институтские корпуса, и сад дома офицеров, и площадь бывшего центрального рынка, и набережная реки Омь, и Дом учителя.

Декада коммунистического труда, объявленная институтом, безусловно, представляет собой лучшее свидетельство гордости молодых за то, что в их стране родился великий почин трудовой области, почин, дающий право каждому называться советским гражданином.

Радостно, что большинство студентов сознательно участвовало в субботнике. Приятно было работать вместе с математиками, художниками, естественниками.

Покалуй, то, что труд был равен празднику, дает нам право называть юбилейный субботник истинно Ленинской вахтой труда.



1921 год.

Фотохроника ТАСС

Меридианы времени

Я знаю —
полегла вот здесь межа
меж днем и ночью,
теменью и светом.
На острие
прозрачного ножа
Брежит рассвет
мелодией приветной.
Он рассекает
резкою прямой
космическую высь
и океан —
Через снега, болота, суходол
Пройдет, как струна,
меридиан.
В нем бьется пульсом
Всеселенский час...
Ты был ребенком —
и седы виски.
Вот луч зари
вдруг вспыхнул —
И погас,
и русла рек
засыпали пески.
Укрылся черным
яблоневый сад.
Окаменел
кристальный водопад,
пришел конец
поэту-солovieю,
рассыпалось на буквы
«ЛЮБЛЮ...»
Кровь пролилась
на землю, будто сок,
под грузом танка
умер колосок.
...В плену песков
природа сохранит
Обугленные временем следы.
Потомки о разгадке
пирамид
Начнут статьи
зачитывать до дыр.
Но есть другой,
невидимый кордон,
И времени, и войнам
не подвластный,
Ход общества
ему лишь подчинен

в земном
перенапряженном
пространстве —
как луч у лазера,
скользящий сквозь туман,
Как след протонов,
вылущивший фото,
так ленинский
лежит меридиан
в сердцах людей,
в мечтах и в их работе.
Ю. СВЯТЫЙ.

В ЭТИ ДНИ...

● В институте начинается фестиваль художественных фильмов о В. И. Ленине. Будут продемонстрированы фильмы «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Ленин в Польше» и др. Фильмы будут демонстрироваться для обеих смен.
Фестиваль начнется 23 апреля.

● К новому учебному году на филфаке будет создана Ленинская комната.

● Интересную работу ведет институтская библиотека. Она организовала систематические обзоры книг о В. И. Ленине. Уже проведены эти обзоры для студентов младших курсов на темы «Молодые годы В. И. Ленина», «Молодость выполняет указы Ильича». Сейчас готовы еще несколько обзоров: «Ленинская гвардия планеты», «Партия шагает в революцию» и др.

Уже одно название привлекает своей строгой мужественностью. Обзоры с интересом слушаются студентами.

● На днях в общежитии № 2 студенты услышали лекцию «Музыка в жизни В. И. Ленина». Прозвучали любимые музыкальные произведения В. И. Ленина. С помощью студентов музыкального училища оформлен Ленинский уголок.

● Еще в ноябре на филологическом факультете состоялось партийное собрание по утверждению плана подготовки к ленинскому юбилею. Было решено создать Ленинский семинар. Участвуют в нем все студенты, руководит семинаром В. Ф. Гутенев, кандидат филологических наук. Тема семинара включает в себя изучение фразеологизмов, встречающихся в работах В. И. Ленина, и составление их картотеки.

Практически нужно вычитать 55 томов работ В. И. Ленина. Труд огромный!

На основе картотеки будут составлены сборники упражнений для практической работы студентов, кроме того, мыслится составление хрестоматии для школы.

● 22 апреля в институте пройдет торжественное собрание, посвященное 99-й годовщине со дня рождения основоположника Советского государства Владимира Ильича Ленина.

Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНОЙ
Организации, РЕКТОРАТА ОГПИ ИМ. ГОРЬКОГО.

№ 13
(147)

Суббота, 19 апреля 1969 года.

Год издания V
Цена 1 коп.

НА ПРОЩАНИЕ...

...на филологическом факультете состоялся выпуск студентов одного отделения. 97 учителей с дипломами педагогического института отправились в городские и сельские школы. Много теплых слов, дружеских напутствий было произнесено на прощальной встрече.

Ректор института Г. С. Парфенов пожелал выпускникам высоко нести мантию педагогического института, не забывать о нем, в трудных случаях советоваться с преподавателями, которые всегда готовы прийти на помощь своим питомцам, где бы они не были.

Книга почёта

■ На отчетно-перевыборном комсомольском собрании математического факультета родилась интересная идея — создать «Книгу Почета» факультета. Решено занести в эту книгу имена выпускника 1968 года Б. Сушников и студентов-активистов, учащихся теперь на выпускном курсе.

Лениниана П. Васильева

ВОССОЗДАНИЕ бессмертного образа В. И. Ленина — ответственнейшая и неисчерпаемая тема, над которой в течение полувека работают лучшие мастера живописи, графики и скульптуры. В числе тех, кто сделал большой вклад в художественную Лениниану — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии московский художник П. В. Васильев, начавший работать над этой темой еще в 20-х годах.

РАБОТЫ П. В. Васильева можно встретить во многих музеях страны. Неоднократно издавались альбомы с его рисунками, посвященными В. И. Ленину. В произведениях П. В. Васильева с исключительной полнотой и правдивостью передан образ Владимира Ильича, его внутренняя сущность. В течение многих лет художник изучал иллюстративные, литературные и архивные материалы, труды самого В. И. Ленина, кинохронику, документальную литературу. Неоценимую помощь оказала ему Н. К. Крупская. Ее советы и критические замечания помогли найти правильный путь. Очень большое значение имели и встречи с Н. А. Семашко, Е. М. Ярославским, Н. И. Подвойским, Г. И. Петровским и другими ветеранами партии, близко знавшими Владимира Ильича и внимательно следившими за работой художника.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина художник готовит ряд новых работ.

На снимках (слева направо): П. В. Васильев среди своих картин, «В. И. Ленин», «В. И. Ленин в дни Октября».

Фотохроника ТАСС.



ИДЕТ ЛЕНИНСКАЯ ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ

ИНТЕРЕС ПЛЮС
ИНИЦИАТИВА

ЗАКОНЧИЛСЯ смотр коллективов «Студенческая весна», где исторический факультет был представлен композицией «В. И. Ленин молодежи о первой русской революции». Композиция получила одобрение не только жюри, но и всех зрителей. Об этой работе историков мы попросили рассказать автора и режиссера-постановщика этой компози-

ции студента 2 курса Валерия Шнырева.

— Почему композиция названа именно так и что вас привлекло в этой теме?

— О Ленине очень трудно рассказать всего за 30 минут, а именно так поставленная тема вполне раскрывает какую-то сторону Ленина-вождя.

Мы размышляем над идеей композиции и приходим к выводу, что, действительно, узко поставленная тема не дает распыляться мысли, концентрирует ее и сознательно останавливает наше внимание на одной только стороне деятельности В. И. Ле-

нина, подчеркивая, оттеняя и высвечивая ее.

— Валерий, и в прошлом году у вас композиция была интересной. Вот любопытно: когда вы ставите ее, что для вас важно прежде всего?

— Конечно, выбор темы, подбор чтецов и музыкального исполнения играют не последнюю роль, но я считаю, что каждая композиция должна идти от души, от самого сердца, а если этого нет, то получается набор стихов, песен, одним словом, безвкусица.

— Что ты можешь сказать о тех ребятах, которые участвуют в самостоятельном коллективе?

— У каждого студента чувствовалась ответственность за судьбу факультета, все после занятий оставались на репетиции, без разговоров жертвовали воскресными днями, потому что всем было безразлично, как мы выступим.

— Во втором отделении концерта мужской ансамбль исполнил русскую народную песню «Калинка» и «Песню рабочих» из оперы «Октябрь». Как ты оцениваешь выступление ребят?

— Ребята впервые вышли на сцену; они почти не занимались с опытными специалистами, но, несмотря на это, получили заслуженную оценку. Если у них

появится желание продолжать начатое дело, то им будет оказана необходимая помощь.

Итак, смотр окончен. Прошел отчетный концерт. Правда, итоги еще не подведены, но важнее всего то, что историки активно приняли участие в этом серьезном деле, не остались от него в стороне. Похоже, что факультет переживает закрепление отличной традиции: активная работа, сильная самостоятельность. Традиция эта войдет в число лучших и в институте. Поручая ее закреплению—инициативность не только организаторов факультетской самостоятельности, но и каждого ее участника в отдельности.



Прошел за-
к л ю ч и-
т е л ь н ы
й к о н-
ц е р т ху-
д о ж е-
с т в е н-
н о й с а-
м о д е-
л ь н о-
с т ь н а-
ш е-
г о и н-
с т и-
т у-
т а. У с-
и л и-
н я б о-
л е-
е 7 0 0
ч е-
л о-
в е-
к о-
о-
ц е-
н е-
н ы п о-
д-
с-
т о-
и-
т в у
в ы-
с о-
к о-
й и
а в т о-
р и-
т е-
т

ной комиссией.

С гордостью за коллектив нашего учебного заведения мы повторяем отзыв комиссии, отметившей в целом высокую культуру, глубокое содержание всей художественной работы, тщательность в подборе и отделе репертуара, чистоту, мягкость и изящество исполнения.

Большое впечатление произвел литературно-музыкальный рассказ «В. И. Ленин молодежи о первой русской революции», составленный и подготовленный студентом II курса истфака Валерием Шныревым. Ленинская тема в художественной самостоятельности ко многому обязывает. Тем радостнее за талантливость автора композиции и его товарищей, которые сумели создать идею насыщенную, эмоционально впечатляющую, свежую, лишенную шаблонов, надоевших штампов композицию.

Это большой и хороший факультетский подарок студенческой молодежи Ленинскому юбилею.

Отлично показали себя чтецы. Удачный выбор ими произведений, глубокое проникновение в сущность их, хорошая сдержанность чувств, свободное владение артикуляционным аппаратом, приятные внешние данные сделали их выступление часом глубокого наслаждения зрителей искусством. Таковым было чтение П. Урау, В. Башкина, Г. Погореловой, В. Ветрова.

Как всегда, великолепно было выступление хореографической группы. Влюбленная в свой труд, живущая им, руководитель этой группы Нелли Ефимовна Ротовицкая сумела создать яркое, с хорошей задумкой, построенное на твердой танцевальной основе, достаточно сложные и разнообразные хореографические вещи. Чистотой отделки, жизнью в танце отличалось

РАЗМЫШЛЯЕМ,
ОЦЕНИВАЕМ,
ИТОЖИМ...

исполнение как всей группы, так и солистов ее: Ларисы Эмих, Татьяны Бобрышевой, Ирины Алексеевны, Галины Тварковской, Галины Нищериной, Н. Е. Ротовицкая сумела у своих питомцев не только сформировать танцевальные навыки, но и привить настоящую любовь к искусству. Яркие, со вкусом продуманные костюмы, так приятно поразившие зрителей, были сделаны руками самих танцовщиков. Без сомнения, заслуженный успех выпал на долю этого коллектива — все номера прошли на городской заключительный смотр студенческой самостоятельности.

Хорошей традицией стало создание на факультетах вокальных ансамблей. Они позволяют воспитать достаточную вокальную культуру. Нынешний год особенно плодотворно поработали ансамбли истфака и инфака. Изящно, тонко прозвучал на смотре шумановский «Привет весне» в исполнении вокальной группы инфака (руководитель Р. Н. Павлова), отлично исполнил песню С. Тихонова «Когда тебе 17» квартет истфака, эмоционально сильным оказалось фельдмановское «Никогда» в исполнении студентов матфака.

Куже, чем в прошлые годы, звучали сольные номера. Не всегда удачные по репертуарному выбору, по голосовым возможностям, без тщательной вокальной обработки, они не оставили сильного впечатления.

Говоря в целом о работе институтского художественного коллектива, приходится с сожалением отметить, что значительного роста он не обнаружил.

В самом деле, хор института вырос количественно, но качественная сторона его еще сильно страдает. Много усилий приложила Ю. П. Литвиненко (руководитель хора) для повышения певческой культуры хористов, однако отсутствие крепкой дисциплины (по крайней мере регу-

лярного посещения занятий) у студентов заставило обратиться к выбору односторонних музыкальных вещей, несложных для их исполнения.

Очень слабо показал себя струнный оркестр (руководитель Н. М. Нартов). Можно говорить и о нежелательной сменяемости руководителей педагогов, что неизбежно отрицательно сказывается на работе коллектива. Но главное, вероятно, не в этом. Заслуживающая внимания деталь: состав оркестра народных инструментов остался прежним, но работоспособность его явно упала. Этому явлению есть свои причины — о них стоит думать и серьезно говорить оркестрантам.

В программе отчетного концерта не оказалось эстрадных инструментальных ансамблей, хотя они в институте есть. Совсем не выдвинуты на смотр ансамбли баянистов, аккордеонистов, не представил своей работы драмколлектив. Задумываясь над причинами этого, приходится констатировать слабую организаторскую деятельность руководителя ФОР Л. Ф. Епифановой.

Подводя итоги, хочется отметить людей, без четкой работы которых немислимо был бы успех концертов. Их мы обычно называем рабочими сцены. Это оформители, осветители, ответственные дежурные.

Поистине огромную работу проделали студенты худрфака: красочные объявления, декоративно оформленная сцена, программы — далеко не полный перечень того, что сделали наши художники.

Золотым рукам, умной предусмотрительности, расторопности студентов математического факультета Г. Томильченко, Г. Большиных, В. Далингера, Ю. Маркера, В. Буллик, Б. Марьяна, В. Решетникова, В. Дорохина, В. Перкушевича обязаны мы тем, что концерт шел без срывов, по точно намеченному плану.

Отлично, с позиций высокой культуры, какой и должно отличаться наше учебное заведение, встречали гостей, зрителей и поддерживали порядок студенты математического и естественно-географического факультетов.

Осталось последнее заключительное звено в нашей работе: сравнительный анализ факультетской художественной самостоятельности, чему мы посвятим отдельную отчетную статью, распределение конкурсных мест и обещанных наград, которых с таким нетерпением ждут все.

Н. Г. Булавина, председатель худсовета института.

Благодарности,
да не наши

15 апреля состоялось заседание профсоюзного комитета института, на повестку которого был вынесен вопрос «Об улучшении работы институтской столовой».

Наверно, потому что вопрос этот и в шутку и всерьез волнует всех, кто как-то раз побывал в институтских буфетах или столовой (ибо хоть со смехом говорится «Путь к сердцу идет через желудок», но в каждой шутке есть рациональное зерно), но только разговор оказался на редкость принципиальным и деловым. Говорили многие, и говорили не просто, чтобы что-то сказать.

Комиссия, работавшая в институте, вскрыла целый ряд недостатков в работе столовой и буфетов.

Вот только некоторые из них. Столовая обладает недостаточной пропускной способностью, гораздо меньше, чем это необходимо в таком институте.

Отличительным качеством нашей столовой стала ее предельная... неряшливость; совершенно неудовлетворительным является и санитарное состояние буфетов.

Оборудование столовой находится в неотремонтированном состоянии: не работает вентилятор, с осени неисправна моечная машина, выведены из строя электроплиты. Все это тоже тормозит работу.

Ассортимент блюд крайне однообразен, кроме того, с тоской отмечаются низкие вкусовые качества вторых блюд.

Обслуживающий персонал столовой не всегда работает четко и не всегда (чтобы не сказать больше) бывает вежлив с посетителями.

Четко работают буфеты в обоих корпусах института и в общежитии номер 2.

Истатьи, буфет общежития № 2 даже в общих плачевных условиях сумел выделиться полностью незнанием каких-нибудь

элементарных норм санитарии, о чем с возмущением говорил председатель студсовета В. Борисевич.

Так вот обстоят дела. Комиссия во главе с заместителем председателя профкома И. Мехой придирчиво вникла во все мелочи (а в обслуживании людей, как известно, не бывает мелочей) работы столовой и буфетов и сделала исчерпывающие сообщения.

Как же на них отреагировали работники столовой и руководство треста столовых?

Судя по выступлению исполняющего обязанности директора столовой М. П. Ванеева, ему многое из высказанного в новинку. Он с безмятежностью верит в то, что буфет в новом корпусе открывается в 8 утра, как ему и положено, что в нем всегда есть, что съесть, что такая показательная вещь, как благодарности за обслуживание в книге жалоб и предложений — лучший свидетель успешной работы столовой. А может, и правда?

Может, конечно, и правда, да только нет в книге благодарностей, писанных рукой студента. Принадлежат же упомянутые записи перу (точнее сказать, перьям) многочисленных работников

прилавка из магазинов по улице Ленина. Такая реакция на посещение нашей столовой закономерно: им и в пальто проходить не возбраняется в передний угол, и в очереди стоять необходимости нет (все подают — правда, в это время подносы вытирать некогда, ну, да студенты обожгут), и кричать им не надо: «Станови нет. Хлеба подай!». Да, закономерно. А вот закономерно ли то, что на своих студентов «рынок рычат», своих в очереди маринуют, своим ни столы, ни подносы вовремя вытереть не успевают (о чрезвычайной неприглядной культуре обслуживания говорил А. Качалин) — на этот вопрос, к сожалению, руководство столовой предпочло не отвечать.

Почти уверен М. П. Ванеев в том, что если всю зиму пятеро работников столовой находятся на бюллетене, а на столах в зале грязь, то этой грязи есть убедительное оправдание.

А вот такая «веселенькая» вещичка, как то, что в буфете на прилавок весь день 15 апреля стекла дамская туфля рядом с конфетами и печеньем (для коммерции?) и вовсе выпала из поля зрения М. П. Ванеева. Оно, конечно, за всем не уследишь,

Б И Т

но и это не оправдание.

Впрочем, серьезный разговор, состоявшийся на заседании профкома, должно быть, не пройдет без пользы.

И М. П. Ванеев и зам. директора первого треста столовых тов. Алтынцева обещали принять соответствующие меры для налаживания работы.

Много нареканий было высказано и в адрес хозяйки института (не помогает в ремонте оборудования, не всегда предоставляет транспорт для перевозки продуктов в буфет старого здания).

Заседание профкома приняло постановление, содержащее задачи, выполнение которых, несомненно, улучшит работу столовой и буфетов, обслуживающих институт. Естественно, что результат будет лучше, если ремонт и партком поддержат начинание студенческого профкома.

Пожалуй, если все будет именно так, в книге предложений все чаще начнут появляться записи самих студентов.

С. МАМАЕВА.

Редактор А. ГУСЕВ.