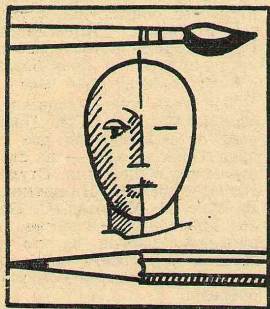


# Молодость

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМСОМОЛЬСКОЙ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОМСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

№ 14 (456) ■ Среда, 13 апреля 1977 г. ■ Год издания XIII. ■ Цена 1 коп.



Художественно - графический факультет открыт в 1960 году. За 16 лет произошли большие изменения на факультете. Сейчас на нем три кафедры. Кафедру рисунка возглавляет член-корреспондент Академии Художеств СССР, заслуженный деятель искусств, профессор А. Н. Либеров; кафедру живописи — доцент С. К. Белов; кафедру общетехнических дисциплин и черчения — доцент, кандидат педагогических наук Г. Е. Минин. На факультете работает ряд опытных преподавателей — это доценты М. И. Слободин, Г. А. Штабнов, Н. Н. Сухарина, старший преподаватель В. М. Старикова и другие. Изменились требования в

## С Л О В О Х Г Ф

обучении и воспитании студентов.

От преподавателей, мастеров, лаборантов нашего факультета требуется полная отдача сил для достижения одной цели — подготовить и воспитать хороших педагогов для школ нашей области и города. Чтобы обучение и воспитание студентов соответствовало современным требованиям, надо совершенствовать материальную базу факультета. Только на основе хорошей материальной базы можно улучшить все обучение и воспитание наших студентов, а также поддерживать и преумножать установившиеся хорошие традиции.

Факультет имеет свои традиции, без которых жизнь его была бы скучной и неинтересной. Это выставки - просмотры на всех курсах между сессиями, а также в каждой зимнюю и летнюю сессии. На таких отчетных выставках выявляются сильные и слабые стороны каждого студента, курса и в целом всего факультета.

На 4-м этаже, где распола-

гается наш факультет, одна выставка сменяет другую. Выставку дипломных работ выпускников 1976 года сменила выставка «Пленер-76» всех курсов, которые побывали летом этого года в живописных местах области и за ее пределами.

### ЛУЧШИЕ ГРУППЫ

12  
21  
32

Ежегодно проходят научно-студенческие конференции на факультете, где выступают студенты с разнообразными проблемами методического плана по предметам черчения, изобразительного искусства, трудового обучения, истории искусств.

На факультете имеются кабинет методики изобразительного искусства, мастерские по рисунку и живописи, мастерская скульптуры, мастерские по обработке древесины и ме-

талла, мастерская по художественной обработке материалов, кабинет графики, кабинет школьно - декоративного дела, библиотека по истории искусств.

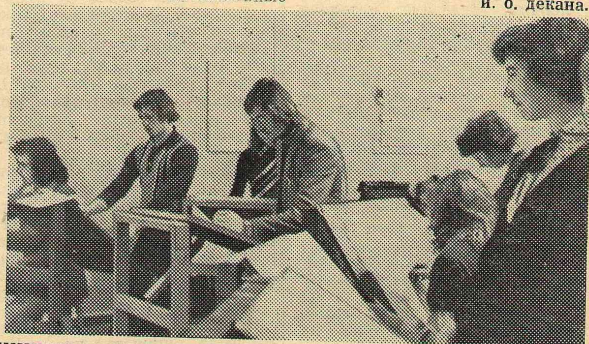
Все перечисленные кабинеты следует ежегодно пополнять всем необходимым, а также методическим материалом.

Основные задачи, которые стоят перед коллективом преподавателей нашего факультета, — давать качественные

знания и воспитывать студентов высокой культуры.

Чтобы выполнить задачи, поставленные XXV съездом КПСС в десятой пятилетке — пятилетке эффективности и качества, необходимо улучшить материальную базу факультета, а именно: обеспечить учебные кабинеты и мастерские различными материалами и оборудованием, а также оснастить необходимыми техническими средствами обучения, которые можно было бы использовать в любое время на занятиях по любому предмету.

М. РАЗУМОВ,  
и. о. декана.



## Равняйся на лучших!

СВЕТЛАНУ ВИНОГРАДОВУ знают и уважают на факультете все, она — секретарь бюро комсомольской организации.

Строгая, требовательная, энергичная, она много сделала для сплочения коллектива. Светлана везде успевает: хорошо учится, работает в дружине макаренковцев, успешно занимается стрелковым спортом.

## ГОВОРЯТ ПЕРВОКУРСНИКИ

Выбрать одну - единственную, но твою профессию на всю жизнь — это трудно. С детства я любила красоту, которая меня окружала. Дома, потом в школе учили видеть и понимать прекрасное.

Мне всегда хотелось рисовать, поэтому и поступила в художественную школу. Учебная в ней оказалась интересной и увлекательной. Раскрывался перед нами чудесный мир великих художников, мир искусства, несущего радость людям.

И на ХГФ я пришла потому, что решила еще глубже познать прекрасное, а потом научить своих будущих учеников видеть и осмысливать это прекрасное. «Нельзя заниматься искусством и думать только о себе — это бессмысленно. Только тогда, когда человек заботится о других, он становится сильнее».

О. КАЛУГИНА,  
11 группа.

Я буду учителем рисования, черчения, труда. Выбор профессии не случаен. До поступления в институт я проработал почти два года в Боевой средней школе Исель-

кульского района, вел трудовое обучение и черчение.

Работать было трудно, особенно в первый год. Но мне всегда помогали старшие опытные товарищи и особенно директор школы А. А. Демчук, бывший выпускник нашего института. Он учил вести методически грамотно уроки, правильно составлять поурочные планы. От души хочется сказать спасибо ему и другим товарищам. Школой выделялись средства для мастерских, для улучшения трудового обучения. Во внеурочное время вел кружок технического творчества. Ребята с удовольствием занимались чеканкой, выжиганием. Мы участвовали в выставках.

У меня не было классного руководства, но я знаю, как трудно и интересно быть с ребятами, как тянутся они к тому, кто любит их, живет их интересами, помогает им поверить в себя, зажигает жажду познания окружающего мира. С детьми всегда интересно, и это предстоит узнать всем студентам нашего института, когда они станут учителями и переступят порог школы.

В. ДУДКО,  
11 группа.



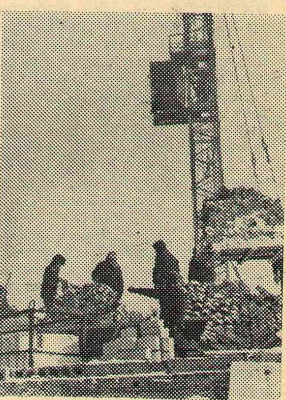
## БРАТЬ ПРИМЕР С КОГО

Мы встретились с замечательным человеком, одним из первых комсомольцев города Омска Георгием Константиновичем Чукриевым. Одно дело — узнать о нем в нашем краеведческом музее, узнать о его многогранной, полной и кипучей жизни из книг. И совсем другое — встретиться с ветераном комсомола, услышать живой рассказ о героическом прошлом, о первых шагах молодой Советской республики, о прекрасных людях, которые жили и умирали во славу революции.

Рассказ Георгия Константиновича оставил в наших сердцах неизгладимый след. А сам он, забывший про возраст, энергичный жизнелюб — пример для молодого поколения. Он выступает перед молодежью, ведет большую общественную работу и в свои 72 года занимается спортом, увлекается зимним плаванием («морж»). Когда-то Бетховен сказал: «Самое прекрасное на свете — это дарить счастье многим людям». Счастье от общения с таким человеком, как Г. И. Чукриев, испытали и мы. Студенты I курса.

## Все на субботник!

Постоянно работают наши студенты на строительных площадках общежития и лифтерско-водочного завода. Их работа идет в счет субботника. А 16 апреля все студенты и преподаватели выйдут на праздник труда. Предстоит благоустроить здания института и общежитий, прилегающие к ним территории и площадки, закрепленные за институтом районным штабом по проведению субботника.



## ЗА ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», съезд художников РСФСР определили главные направления в работе творческой интеллигенции, поставили задачи, решать которые нужно и нам в нашем институте, на нашем факультете. Большинство наших выпускников хорошо работают в школах и достойно несут реалистические традиции искусства в массы, участвуя в самых разнообразных выставках. Выпускники ХГФ Немеровский, Долушина, Чернышева — активные участники последних республиканских и всесоюзных выставок. Творчески работают в Молодежном объединении молодые преподаватели Г. П. Кичигин, А. А. Темерев, В. С. Воробьев, М. И. Разумов, А. А. Шакинов. Повысилась творческая активность студентов.

Однако следует отметить, что сделано далеко не все в воспитании будущих пропагандистов реалистического искусства. На мой взгляд, не использованы возможности НСО, общественных организаций нашего факультета в работе со студентами во внеучебное время, мало проблемных выставок. Недостаточно пропагандируются на факультете лучшие произведения советского изобразительного искусства.

На съезде художников РСФСР серьезно ставился вопрос о работе с молодыми художниками, учащейся молодежью.

Нам необходимо развивать в студентах больше внимания к окружающей жизни, направлять на самостоятельную творческую работу, воспитывать чувство ответственности за каждое свое произведение, будь то учебная постановка или творческая композиция. Нужно повысить работу по профессиональной направленности студентов.

Постановление ЦК КПСС и съезд художников поставили перед нами большие задачи, выполнить которые наш гражданский долг.

С. БЕЛОВ,  
зав. кафедрой живописи, доцент,  
делегат съезда художников РСФСР.

## ● СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ ПОСТОЯННУЮ ЗАБОТУ!

Подготовка студентов к педагогической деятельности не может идти вне связи со школой во время обучения в институте. Этому способствуют прежде всего педагогическая практика студентов старших и общественно-политическая практика студентов младших курсов.

Шефская работа в школах города и области также бли-

## ШЕФСКАЯ РАБОТА

жает студентов со школой. Подкрепляя теоретические знания практикой в школе, студенты приобретают мастерство педагога и оказывают большую помощь школе беседами, лекциями и другими формами воспитательной работы.

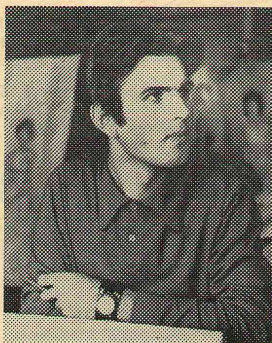
Студенты и преподаватели художественно-графического факультета ведут шефскую работу по нескольким направлениям: оказание методической помощи как по линии УНЗУ, так и через институт усовершенствования учителей; изготовление для школ наглядных пособий по программе ИЗО; кружковая работа в школах города и области; лекционная работа на темы истории искусств; наставничество и другие.

За прошлый учебный год и начало этого года силами студентов и преподавателей были изготовлены и переданы в школы около ста наглядных пособий. За это время прочитано более 200 лекций, кроме этого, по истории искусств проведено 150 бесед и встреч на выставках и в мастерской — 100. Работники кафедры и студенты факультета для этих целей организуют выезды, дни открытых дверей в институте, недели изобразительного искусства. Только за этот учебный год в школах области побывали т.г. Заставной, Белов — Муромцевский район; Шакинов — Новоосинский, Седельниковский, Муромцевский; Воробьев — Новоосинский; Штабнов — Марьяновский р-н. Художественные школы города и области, где работают выпускники факультета, получают постоянную методическую помощь кафедры. Доценты Г. А. Штабнов, С. К. Белов, ст. преподаватель А. А. Шакинов являются наставниками молодых специалистов, которые работают в различных уголках нашей области. В городских школах организованы кружки изобразительного искусства преподавателями С. К. Беловым и Б. Т. Заставным.

В прошлом году успешно работал кружок ИЗО в Новоосинской средней школе области. Занятия кружка проводил доцент Г. А. Штабнов, ст. преподаватели Б. Т. Заставной, Г. Г. Пилипенко, ассистенты В. С. Воробьев, Е. Т. Колосова, В. В. Холзаков и др. В этом году этот кружок получил свое продолжение. Кроме наглядных пособий Новоосинской школе кафедра живописи подарила несколько графических листов из состава дипломных работ. Выставка дипломных работ, организованная в прошлом учебном году в школе, будет скоро обновлена. Под руководством ассистента кафедры В. С. Воробьева началась работа по оказанию помощи школе и по оформлению интерьеров.

Кафедра живописи, как и весь факультет, проводит консультативные занятия для выпускников школ, желающих поступить на художественно-графический факультет.

**А. ШАКИНОВ,**  
ст. преподаватель живописи.



## ПОСЛЕДНЯЯ ПРАКТИКА

Позади последняя практика, но впечатления живы. Ведь совсем скоро в школу и уже не в качестве практиканта, а учителя...

Практику я проходил на селе, в родной школе, из которой я ушел 5 лет назад. Встретили меня очень хорошо. Это вдохновило. Хотелось работать по-настоящему, не ударить в грязь лицом, не осрамить институт, факультет. Эта практика отличалась от первой уже тем, что работал я вполне самостоятельно. Мне доверили, в меня поверили! Разве можно было не оправдать доверие!

Практика удалась. Очень хорошо почувствовал, что ждет меня интересная, хотя и нелегкая работа сельского учителя. И напрасно некоторые полагают, что на селе все проще и работать легче. Нет! Работа везде требует полной отдачи, а на селе, может быть, вдвойне. Но как чудесно ощущать, что к тебе тянутся ребята, что ты им нужен, что ты учишь их понимать прекрасное, становиться чище и лучше.

**А. СВЕТЛЕЙШИЙ,**  
V курс.

## Станет краше

Значительно изменились общественные интерьеры, аудитории, коридоры института за последние 2—3 года.

Оформлены учебные аудитории общестественных дисциплин, мастерские живописи, интерьеры фойе актов зала и студии ветеранов войны и труда, удачно решилось помещение заседания ученого совета института, мемориал погибшим воинам, учебные кабинеты математиков, кафедры педагогик, пионерские комнаты и т. д. Все это результаты работы студентов и преподавателей художественно-графического факультета, заинтересованных в том, чтобы интерьер института стал лучше. Много сил в этой работе приложили заведующие кафедр, декан факультета, преподаватели Воробьев, Кичигин, Игнатенко, Юдин. В этом году улучшится внешний вид вестибюля, будет оборудован кабинет истории искусств, намечено создать в корпусе № 2 выставочный зал. Много делается факультетом и в текущей работе: праздничное оформление, выставки, объявления. Работа, проводимая художественно-графическим факультетом, сложная и трудоемкая; видимо, она нуждается в лучшей организации и равномерном распределении между кафедрами. Большой может быть помощь хозяйственной части. Студенты и преподаватели ХГФ, понимая важность наглядной агитации в свете последних решений ЦК КПСС и Советского правительства, прилагают все силы, чтобы наш институт стал еще краше.

**Г. ШТАБНОВ,**  
секретарь партбюро ХГФ,  
доцент.



## ПОБЕДИТЕЛИ I ЭТАПА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА ПРАВО ПОДПИСИ РАПОРТА ВЛКСМ ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КПСС В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ ОКТОБРЯ

**СЕРГЕЙ БРИНЕВ  
ЛЮБОВЬ ЛЕОНТЬЕВА  
ВЛАДИМИР РОЖКОВ  
АЛЕКСАНДР ИСАЕВ  
ВАДИМ МЕРЗОН  
ТАТЬЯНА ИВАНОВА  
ЖАННА ГАРБУЗ  
НАТАЛЬЯ ПЛАСТУН  
ОЛЬГА КАЛУГИНА  
ВЛАДИМИР ДУДКО  
ЛЮДМИЛА  
ЯРОСЛАВЦЕВА  
СЕРГЕЙ ТИХОНОВ  
ЛАРИСА АНДРЕЕВА  
МИХАИЛ БОРИСЕНКО  
ЮРИЙ ЕВСЕВ  
ТАТЬЯНА НЕВЕРОВА  
НАТАЛЬЯ КЛЕМЕНОВА  
ИРИНА БОРИСОВА  
ЕЛЕНА ПАКУСОВА**



Учим понимать прекрасное. Знакомим со своим факультетом. На снимке В. Шевцова мы видим группу курсантов Высшей школы милиции на экскурсии в мастерских факультета. Рассказывает и показывает Б. В. Тржемецкий.

## ● РАБОТАЕМ С ДЕТЬМИ

Когда читаешь интересную книгу, всегда с нетерпением стремишься прочитать как можно больше вперед, чтобы приблизиться к развязке, к финалу, результату повествования. Собственно, и в любом другом деле, когда оно интересно, человек ведет себя подобным образом. В нашей художественно-графической практике почти каждый пытался познакомиться с работой акварелью, маслом, резцом значительно раньше того, чем это определено программой.

## КРУЖОК—ЭТО ВАЖНО

Примерно из таких же побуждений, зная, что конечная цель учебы в институте — работа в школе, а в ближайшем будущем — учебная практика в школе, мне хотелось попробовать себя в работе с детьми, испытать свои способности как будущего преподавателя, убедиться, смогу ли я передать детям то, что хочу и могу, смогут ли дети воспринять это, почувствовать взаимопонимание между воспитателем и учениками. И когда предложили мне вести внеклассные занятия кружка рисования в 3-м классе 77-й школы на общественных началах, я согласился.

Кружок рисования работал до конца учебного года. Ребятам хотелось научиться рисовать. С первых же занятий мне стало ясно, что учитель, не имея специальной подготовки по рисованию, сам с трудом справляется с заданиями, предусмотренными программой, и ведение предмета представляет для него определенную трудность.

Мы рассмотрели школьную программу по рисованию в 3-м классе и решили, что на занятиях кружка я должен давать материал немногим сложнее и шире, чем предусмотрено программой, и занятия в кружке должны в основном преследовать цель — дать детям дополнительное время организованных, направляемых занятий любимым предметом, получить хоть и небольшое, но дополнительные навыки в изображении предметов, в композиции рисунка.

К концу года мои подопечные могли уже нарисовать простейшую постановку из 2—3-х фигур. На наши занятия иногда приходили ребята из параллельных классов и даже учителя начальных классов. Я не хочу сказать, что за эти несколько месяцев работы в кружке научил ребят рисовать. Но что за это время они стали рисовать лучше и более осознанно — безусловно. И видя радость на лицах мальчишек и девчонок, когда они обнаруживают, что сами могут изобразить на листке группу предметов из куба, пирамиды и шара, и видя, что это именно куб, пирамида и шар, а не квадратик, треугольник и блин, то и тебе приятно, что ты помог им понять объем, его передачу на бумаге.

Первый внеклассный опыт работы с детьми по рисованию позволяет уже сделать некоторые выводы: кружок должен формироваться на субтобу добровольных началах; небеспособно такие занятия в кружках студентам вести постоянно, особенно в течение нескольких лет с одной и той же группой; наряду с обучением рисованию необходимо художественное и эстетическое воспитание, беседы и разбор лучших произведений художников.

И я рад снова и снова ощущать свою нужность детям и удовлетворение от небольших, но ощутимых результатов работы с ними.

**С. ШВЕЦОВ,**  
студент 4 курса ХГФ.

## ОБЩЕЖИТИЕ — ТВОЙ ДОМ

Разнообразная работа, которая ведется преподавателями и студентами ХГФ в общежитии.

Творческие встречи со студентами с показом работ провели преподаватели А. А. Темерев, Г. С. Катилло, Т. Г. Пилипенко, М. И. Разумов, А. А. Шакинов.

Студенты стремятся сделать красивым свой дом. Так, 44-я группа оформила телевизионную комнату. Многие работы дипломников переданы в дар общежитию, и теперь они находятся почти во всех комнатах. К праздничным дням выходит стенная газета на 4-м этаже, за оформление которой отвечают студенты ХГФ. Студенты нашего факультета помогают студентам других факультетов во время прохождения школьной практики в оформлении вечеров, учат навыкам письма плакатным пером, кистью, работы по трафарету. Под Новый год все студенты факультетов под руководством художников украшали этажи, комнаты общежития. Ведется работа по оформлению первого эта-

жа, стенда информации. В студенческом общежитии постоянно работает представитель ХГФ. В стенных газетах прошлый год поднимались важные вопросы сохранности комнат, чистоты и порядка в них, бережливости отношении к социалистической собственности и др. Но стенная печать должна быть более действенной!

Наши студенты умеют трудиться. Когда прошлой зимой нужна была помощь на строительстве общежития, студенты Марычев, Александров, Исаев, Скоков в числе первых откликнулись и проработали в ночную смену по 4 часа.

Три года уже существует оформительский ССО. Прошлым летом работало два отряда. Один из них — на строительстве общежития. Студенты III курса В. Нимчинов, В. Вукс, Н. Морозов, С. Бринев проработали 2 месяца на прокладке кабеля, за что решением студенческого комитета места в общежитии в первую очередь.

**Г. ПИЛИПЕНКО,**  
ст. преподаватель.

## ● НАШИ ВЫПУСКНИКИ ГАЛЕРЕЯ КОМЛАЧА

Пять лет уже минуло, как открылась в с. Подгорном детская художественная школа, и Комлач принял на свои плечи все связанные с ней заботы. С каждым днем все меньше оставалось времени, чтобы встать к мольберту. Вскоре переехала новоросинская школа и галерея при ней из маленького двухквартирного дома в каменное, основательно, на годы поставленное здание. Было горьковато, пришлось много односельчан. Приезжали художники из Томска, омаатривали школу и галерею, восхищались работами ребят. Вечером, перебирая листы с ребячьими творениями, кто-то из них спросил Комлача невзначай: «Да, скоро выставка областная. Что, Федор, выставлять будешь?» Комлач тогда смешался от этого нечаянного вопроса. Выставлять было нечего. В самом деле, не повесть же с собой школу или манекен?!

Он мечтал о том, чтобы прекрасное приходило к жителям Подгорного не временами, не в гости, чтобы поселилось оно в душах людей навсегда. Видел, как растет число посетителей в залах галереи. Зачастую сюда экскурсия из соседних хозяйств и школ. Комлач заметил постепенно каждая экскурсия становилась дольше. Если еще год-два назад и ребята, и взрослые проходили по залам молча и, прощаясь, только благодарили, то теперь стали подолгу задерживаться любознательные. Их осторожные, исподволь вопросы были Комлачу дорожкой благодарности.

Он не представляет своей жизни без этого села. Без этих деревянных мостков, проинкруженных меж березками. Без синего лесного горбыля на горизонте, без привольной долины своенравной реки Чай... Висит у них в галерее картина: в ней все это — и село, и речка, и лес — схвачено точно и тонко. Автор ее — Яков Яковлевич Панов, здешний уроженец, теперь не только в Томске известный художник. Когда дарил он свою картину для галереи, то сказал ему, Комлачу: «Ты здешнюю красоту береги». Для него эти слова стали напутствием...

**Г. ПАВЛОВ,**  
с. Подгорное, Чаинский район,  
Томская обл.  
(Печатается с сокращением  
из газеты «Советская Россия».)

**Редактор Д. В. ЗАВИША.**