



# Молодость

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФСОЮЗНЫХ КОМИТЕТОВ  
ОМСКОГО ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДИНСТИТУТА имени А. М. ГОРЬКОГО

Газета  
основана  
1 января 1965 г.

№ 1 (961)

ВТОРНИК

9

января  
1990 г.

Цена 1 коп.

## 16 — 17 января в Омске состоится семинар-совещание преподавателей педагогических училищ области.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» присвоено Александру Ивановичу Дулиной — преподавателю педагогического училища № 2. Группу преподавателей педагогических училищ области решением Государственного комитета СССР по народному образованию и ЦК профсоюза награждена значком «За отличные успехи в среднем специальном образовании». Среди награжденных преподаватели педагогического училища № 1 — О. Н. Блинова, Ю. А. Варламов, А. Г. Деева, В. А. Дьял, Т. В. Носкова, М. П. Котова, Т. И. Нечаева; педагогического училища № 2 — Ю. Ф. Китов, Т. И. Афанасьева, И. А. Ковальская, Э. А. Космина, Т. В. Парфенова, И. П. Пуусен; педагогического училища № 3 — Н. Д. Королева, Г. А. Новоселова, Н. В. Тадыкина; педагогического училища № 4 — Н. М. Усик; Искракульского педагогического училища — В. Ф. Сивичкин.



индивидуального подхода с помощью «опор» работает безотказно.

### ИДЕЯ ОПЕРЕЖЕНИЯ

Каждый день Татьяна Алексеевна вводит материал, который будет изучаться через 50, а может быть, и через 100 уроков. В условиях малокомплектной школы это просто необходимо. Она дает возможность «сильным» ученикам отвечать на вопросы, которые еще не изучаются в классе по программе, руководствуясь интуицией, догадкой, отчего они быстро развиваются и не скучают среди более слабых учащихся.

Она широко практикует экскурсию, учит работать со словарями. На уроке старается использовать как можно больше дополнительного материала.

Несколько лет назад Татьяна Алексеевна открыла «Книжное издательство» «Малыш». Что это за издательство? Дети сочиняют сказки, рассказы. Если ребенок начал сказку, но не знает, как ее продолжить, Татьяна Алексеевна вместе с ребятами помогает автору довести дело до конца. В классе есть свои редакторы, корректоры, художники. Сказки они перепишивают, оформляют и сшивают в книжку-малышку.

Таким образом, у Т. А. Федотовой ребенок учится творчески. А ведь самое главное, чтобы дети занимались в школе с увлечением и интересом.

**Г. НАГОРНАЯ,**  
председатель психолого-педагогического цикла педагогического училища № 1.

По перспективному плану социальной перестройки села большое внимание уделяется возрождению малых деревень, в связи с чем ожидается

комитет комсомола решил установить деловые контакты со всеми малокомплектными школами района. С этой целью за каждой учебной группой была закрепле-

нуждается каждая школа. Были составлены перспективные планы конкретной помощи каждой малокомплектной школе. Например, учащиеся физкультурного

## Нас ждут сельские школы

открытие множества малокомплектных школ. Например, в нашей области их число достигнет 548.

Позтому большая часть наших выпускников будет работать именно в малокомплектных начальных школах. К этому нам надо серьезно себя готовить. В общем курсе педагогики вопросы организации учебно-воспитательного процесса в малокомплектной начальной школе сменяются изучением вопросов частных методик. Для приобретения практических навыков ведения уроков в комплекте у нас, в базовой школе, созданы два таких класса-комплекта. Здесь мы изучаем, как проводят уроки и внеклассные занятия опытные учителя, сами проводим пробные уроки.

Но, чтобы ещё лучше познакомиться с жизнью и проблемами сельской шко-

на своя школа. Завязалась переписка, из которой комсомольцы узнали, в чем нуждается данная сельская школа. Ребята подготовили наглядные пособия: библиотечки, разработки уроков, утренников, бесед, КВН, карточки детских игр, и все это было передано учителям, некоторые из них — наши выпускники. Преподаватели-методисты училища в течение года побывали в восьми школах, где посещали и анализировали уроки, оказывали методическую помощь.

А мы побывали в Ново-троицкой и Преображенской школах с концертами и показательными выступлениями. В этом году комитет комсомола продолжает эстафету добрых дел. В сентябре мы проехали по всем школам района, провели их паспортизацию, то есть определили, какие в них кадры, какова материальная база, в чем

отделения решили построить спортивные площадки.

Запланирован у нас выезд в Аксёновскую школу-сад, где и заведующая, и учитель — наши недавние выпускники. Поедут две группы 4 курса и ребята с физкультурного отделения. Школа эта — новостройка. Юноши окажут помощь в сборе мебели. Девушки 4 курса побывают на уроках, пообщаются с ребятами и вручат привезенные подарки. Договоренность с руководством колхоза уже есть, транспорт нас обеспечат. На очереди следующие школы.

Очень хочется верить, что дружба студентов училища с сельскими ребятами и их учителями не пройдет без следа, а поможет нам в нелегком учительском труде.

**Е. НОВГОРОДЦЕВА,**  
секретарь комитета комсомола Саргатского педагогического училища.

## Поиск

В жизни каждого человека все начинается со школы. А в школе — с учителя. Важно не только, чему он учит, но кто он и как учит. В базовых школах педагогического училища № 1 (№ 75 и 125) есть учителя, работающие по передовым, новаторским методам. Уже не один год студенты выпускных групп училища под руководством преподавателей педагогических училищ работают с учителями этих школ, на опыте которых предметно-ключевые комиссии стремятся повысить профессиональный уровень выпускников училища.

В этом учебном году возникла мысль о создании творческой лаборатории в базовой школе № 125 под руководством учителя-новатора малокомплектного класса Татьяны Алексеевны Федотовой (на снимке) по изучению ее опыта.

Преподаватели училища поставили перед студентами задачу: изучить систему работы Т. А. Федотовой, опробовав на своих уроках, стать активными пропагандистами ее новаторской методики среди выпускников училища.

О первых результатах совместной работы студентки-выпускницы Ульяны Никифоровой, Натальи Малотиной и учительницы Т. А. Федотовой рассказали на расширенном заседании преподавателей психолого-педагогического цикла и методического совета регионального методического кабинета при педагогическом училище.

Чем же студентки-выпускницы привлекает система работы Татьяны

Алексеевны с детьми? Прежде всего результативность. Все ее ученики отличаются собранностью, работоспособностью, умением думать и рассуждать. И второе — новизной методического подхода к обучению. Вот только некоторые из них:

### ИДЕЯ ОПОРЫ

Всю программу начальной школы по математике и русскому языку Татьяна Алексеевна разделила на несколько тем. Например, когда по русскому языку дети изучают «части речи», Федотова берет эту тему за основу и делит ее на основные разделы. Для каждой части речи составлен блок. Из него видно, что части речи изучаются сразу и довольно полно, т. е. дается определение, как изменяется, каким членом предложения является.

На уроке при изучении нового материала эти блоки помещаются на доску. У каждого ребенка в альбоме есть все блоки-опоры. Как они помогают ученикам? На уроке задан вопрос. Ребенок с хорошей памятью и более сообразительный может ответить сразу, не заглядывая в альбом, а у ребенка послабее всегда есть помощь под рукой. Сам того не замечая, он из урока в урок повторяет пройденный материал и прочно усваивает его.

Кроме того, он не чувствует сканности перед более сильным учеником, это внушает ему веру в собственные силы. Поэтому ученик послабее, хорошо потрудившись на уроке, получает хорошую оценку.

У Татьяны Алексеевны нет учеников, которые занимались бы на «З». Идея

В нашем училище несколько лет действует школа молодого специалиста, которая помогает начинающему преподавателю ускорить адаптацию в новых условиях. Руководит этой работой В. В. Григорьева.

В школе преподаватели знакомятся с психолого-педагогической направленностью обучения на открытых уроках или их фрагментах, которые даются опытными педагогами. Впоследствии и сами молодые педагоги проводят пробные открытые уроки.

Удачным был открытый урок оркестра народных инструментов 4 курса, руководимый Анатолием Васильевичем Седовичем. У преподавателя стаж работы в училище — 10 лет. Большой энтузиаст своего дела, он много сделал для создания материальной базы комиссии народных инструментов, председателем которой является. Педагоги комиссии своими силами снабдили кабинет оркестра народных инструментов техническими средствами.

Техническая оснащенность и этого урока соответ-

## Сотрудничество

ствовала всем современным требованиям. Студенты слушали запись и смотрели видеозапись исполнения изучаемых произведений, смогли записать исполнение ещё одного. И всё это сопровождалось анализом, обсуждением интерпретаций, в котором оркестранты приняли горячее участие.

Что же вынесли для себя присутствующие на уроке? Именно слушание музыки в исполнении профессиональных коллективов помогло исполнителям обозначить своё творческое отношение к темпу, динамике и форме в целом. Глубоко проникновение в музыку произошло на глазах: исполнение стало более одухотворённым, улучшилось качество звука.

Музыкант-профессионал, педагог А. В. Седович воспитывает музыкальную культуру студентов и через репертуар, включая в программу оркестра высокохудожественные произведения, различные по стилю и жанру, три из которых

прозвучали на уроке: Иосиф Тамирин «Музыкальный момент», Габриэль Форе «Пробуждение», Е. Кузнецов «Экспролет для баяна с оркестром».

Прививаются оркестру и навыки ансамблевой игры. В роли солиста-баяниста выступает сам педагог. Он свободно владеет игрой на всех инструментах струнного оркестра и совмещает дирижирование с игрой.

Творческая атмосфера сплотила всех исполнительниц в единый коллектив, в котором не было слабых. Покорило вдохновенное музицирование некоторых студентов. Они открылись всем присутствующим на уроке с новой стороны.

Урок оказался результативным, насыщенным по структуре. Он показал исполнительский рост коллектива. Мы стали свидетелями интересной профессиональной музыкальной работы.

**Г. КУДРИНА,**  
преподаватель педагогического училища № 3.

## Воспитание трудом

Более 15 лет в Тарском педагогическом училище ведется подготовка учителей труда. Обязательная часть ее — производительный труд в мастерских. В училище создано объединение при молодежном центре «Союз» горкома комсомола, в котором почти 100 человек. Оно сотрудничает с районной базой — снабжения. База обеспечивает объединение тканью, а оно, в свою очередь, выполняет ее заказы по пошиву швейных

изделий: платьев женских и детских, халатов, сорочек.

Разрабатываются технологические карты, выполняется образец-изделие. Работают учащиеся как индивидуально, так и бригадами. Наиболее рациональны — бригады с разделением труда. В конце работы подводят итоги сами учащиеся. Отличившихся отмечают приказом по училищу, награждают подарками.

Готовую продукцию сдают заказчику и продают на ярмарках. Заработанные учащими деньги перечисляют на приобретение оборудования для кабинетов, радиоаппаратуры для студенческих вечеров, на туристические путевки для групп-победителей по итогам

года. Ежегодно 2000 рублей тратится на поездки групп-победителей по городам-героям СССР. В среднем за год учащиеся осваивают 14—16 тысяч рублей.

Учащиеся педагогического училища во время летней производственной практики работают также на фабрике товаров народного потребления, что помогает совершенствовать навыки по обработке тканей, формирует у молодежи общественную активность, творческое отношение к работе.

**А. КОРНЕВ,**  
директор Тарского педагогического училища.

## Подготовка специалистов

В этом году исполнилось 10 лет со дня открытия педагогического училища № 4. За это время училище выпустило 1172 специалиста.

Основная наша задача — подготовка активного, ответственного, творчески работающего, профессионально грамотного специалиста. Это важно особенно сейчас, когда проходит широкое обсуждение экспериментальной программы воспитателя в детском саду «Радуга», направленной на развитие познавательных способностей детей, формирование чувств.

Педагогический коллектив ищет новые формы и методы урочной и внеурочной деятельности. Среди многообразия активных методов обучения выделяем: проведение нестандартных уроков (уроки-дискуссии, уроки-конференции, деловые

игры и т. д.), а также и интересные внеклассные мероприятия (КВН, праздники профессионального мастера, устные журналы, «круглые столы»). Активно в этом направлении работают преподаватели Л. И. Грачева, Н. М. Усик, Е. А. Пластун, Г. И. Бартулев, А. А. Щербачёва, Л. А. Сорокоумова, В. А. Глинкин.

В этом году введён новый курс «Педагогическое мастерство». На уроки приглашаются лучшие педагоги детских садов Омска, которые делятся своим опытом работы.

Начата работа по новым учебным планам. Впервые приступили к подготовке воспитателей со специализациями: «Руководитель физического воспитания», «Руководитель изобразительной

деятельности», «Музыкальный руководитель в детских учреждениях».

На уроках по этим специальностям учащиеся глубоко познают предмет, приобретают практические умения и навыки, учатся организации углубленной работы по физическому, эстетическому воспитанию.

Грамотно, творчески в этом направлении работают преподаватели В. Н. Гайдук, М. Г. Новокошнова.

В училище работают также много других преподавателей, которые своей высокой культурой, глубокими знаниями воспитывают у учащихся интерес и любовь к выбранной профессии. А в нашем деле — это главное.

**Т. КАЗАНИНА,**  
зам. директора по учебной работе педучилища № 4.

## Приобщение к искусству

Училище учит любить и понимать музыку, формирует музыкальные вкусы, способность критически оценивать явления в музыке, проявлять себя в творчестве, в исполнении.

Над этими и многими другими проблемами работает сегодня педагогический коллектив Тюкалинского педагогического училища под руководством предметно-методической комиссии преподавателей музыки, в составе которой 7 человек. При составлении планов на учебный год учитываются материальная база училища, интересы учащихся.

Массовому приобщению учащихся к искусству, к музыке способствуют кружки художественной самодеятельности, такие как ор-

кестр народных инструментов, вокальные ансамбли, хор.

Каждый второй в училище — участник художественной самодеятельности. Особой популярностью пользуется хор. Он — обязательный участник концертов в училище, городе, районных конкурсов, фестивалей «Студенческая весна». Дружен наш хор с детскими садами, школами, с рабочими коллективами: там проводятся концерты, встречи, посвящённые знаменательным датам, детские новогодние утренники.

Холкина Оксана (31 группа), например, считает, что занятия в кружках художественной самодеятельности дают «ощущение полноты жизни». Она полюбила му-

зыку, сцену.

В училище уже стало традицией проводить «недель музыки». Программа «недели» включает хоровое пение, слушание музыки, сольное исполнение песен. Учителя имеют возможность показать результаты своей работы, ищут новое как для уроков музыки, так и для внеклассной работы. Такие «недели» помогают учителям увидеть недостатки преподавания, стремиться к современным приемам и методам воспитания и обучения.

Особенность праздника в том, что он после основательной подготовки проводится как соревнование между группами.

**Е. ИВАЩЕНКО,**  
Тюкалинское педагогическое училище.

«Зритель пришел в театр творить, потому что воспринимающий искусство такой же творец, как и дающий его».

**А. Н. Толстой.**

Эти слова наш клуб «Театрал», созданный в педучилище № 2, взял своим девизом не напрасно. Святое отношение к театру, умение понимать сложный и прекрасный мир искусства — главное для нашего клуба.

в театрах, (особенно в ТЮЗе) — немалым! Подорожки, пришедшие в «культпоход», сокрытые темной огромной залой, предоставлены сами себе и, бахвалась друг перед другом, вытворяют такое...

Конечно, скажут цинично, это же гетт! Но, позвольте! Весть надо же знать место и время. А потом, что самое главное, гетт эти даже не загумываются, куда они

мгновенный доставил нам спектакль «Укрощение строптивой» (Омский ТЮЗ), «Майя» (народный театр ДК «Нефтяник» под руководством Л. Ермолаевой).

Незабываемые впечатления остались от встречи с Ташкентским ТЮЗом. Так получилось, что в тот вечер у нас был традиционный день именинника, и мы, поздравив наших друзей, пошли на спектакль «Доро-

## «Театрал» — любовь моя

Вот уже почти два года работает «Театрал» при Доме актера. Мысль о создании такого клуба подарил нам заслуженный артист РСФСР, преподаватель Союза театральных деятелей Н. Д. Чоншивили, так рано ушедший из жизни. И поэтому первое заседание клуба было посвящено памяти этого прекрасного человека и актера.

Наш город справедливо называют театральным. Мы любим свои театры, гастроли разных театральные коллективы страны проходят при аншлагах. А вот постоянного клуба друзей театра все нет. Да и омский зритель в последние годы изменился: нет уж того трепетного и благоговейного отношения к театру, как это было раньше. Где праздник, где та высокая атмосфера, которой горят театры прошлых лет?

Но это взрослые, а дети, подростки? Как они воспринимают произведение искусства, готовы ли к встрече с прекрасным, смогут ли отличить высокое искусство от умело созданной подделки? Эти и другие вопросы волнуют каждого, кто всерьез задумывается о судьбе театра.

То, что мы видим сейчас

пришли, их не подготовили, не настроили на восприятие. У них нет элементарных навыков общения, поведения во время спектакля.

Поэтому и создан наш клуб, куда входят учащиеся базовой школы № 136, их родители, студенты и преподаватели нашего училища. Мы смотрим спектакли, обсуждаем их, встречаемся с актерами и режиссерами, с работниками творческих цехов театров, проводим диспуты, лекции, беседы в различных аудиториях города.

Мы подружился с многими актерами, такими как заслуженный артист РСФСР Ю. Ицков, Е. Шихова, В. Киселева, актерами А. Звонным, С. Оленбергом, В. Зотке. Огромную радость получили мы, встретившись с главным художником театра кукол О. Верекиной, с народным театром «Поиск» Омского университета (реж. Н. Козорез).

До сих пор вспоминаем мы полюбившиеся спектакли «Месс-Менг» (Омский театр кукол) с блистательным В. Кузнецовым, «Бенефис на троих» в Доме актера, где совершенно по-новому открылись А. Звонный, В. Киселева, С. Оленберг, много счастливых

гая Елена Сергеевна». И как же было здорово, когда именинники, не сговариваясь, подарил свои розы актерам.

А сколько вечеров мы шли талисман клуба — забавного человечка по имени Театрал!

Вперед и коллектива еще немало новых интересных встреч, просмотров и обсуждений, мы мечтаем наладить связи с театрами других городов, не беспокоит другое. К сожалению, нас мало! Нет, в одном клубе 30 человек — это вполне достаточно. Но мы убеждены, что такие клубы должны быть в каждом учебном заведении, на заводах, на предприятиях города и в селах области. В любом коллективе найдется хоть один настоящий театрал, понимающий и любящий искусство, а вокруг него обязательно сплотится группа единомышленников. И не важно, сколько их будет, главное — связь с театрами станет живой и неформальной и тогда каждый театр найдет своего зрителя, а каждый зритель — свой театр.

**А. СИНЦИНА,**  
руководитель клуба «Театрал»

### Преподаватель ТСО, г. Исылкуль, А. ЦЫНЧЕНКО: «Брожу в угасающей сини...»

Брожу в угасающей сини — Над степью — полоска зари. «Нет края дорожке России», — Так сердце моё говорит.

Под солнцем былинка любая Поёт на раздольном лугу: «Россия, земля голубая, Красу я твою берегу!»

Зарёю, горя — не горяя, Ей шепчут густые хлеба: «Россия, от края до края, Ты — нежность, любовь и судьба!»

И берег волною лаская, Им вторит навевно река: «Россия, страна трудовая, И я — в твоей жизни строка!»

Встречаясь с тобой и прощаясь, Из сини кричат журавли: «Россия, страна золотая, Нет в мире дорожке земли!»

## Нестандартный урок

Нестандартный урок... Над его загадкой ломают головы многие педагоги. Как сделать занятие интересным, чтобы глаза ребят светились радостью или наполнялись слезами, а в сердцах, наконец-то, начали всходить семена того «разумного, доброго, вечного», без чего труд наш немислим.

Задумались над этой нелёгкой задачей и в педучилище № 2. Преподаватели поддержали инициативу комиссии русского языка о проведении конкурса нестандартных уроков, и работа закипела. Порой глаза разбегались: куда бы сходить, чей урок посмотреть.

Так, очень интересно прошли уроки истории, проведенные С. П. Ярком в форме телестоя, В. И. Нагорная порадовала уроком-аукционом, А. И. Дулина показала игру «Что? Где? Когда?». С выдумкой, увлекательно проходили уроки-отчёты у В. В. Ляпиной, А. В. Линник, а весёлые скороговорки, стихи, головоломки, шарады и кроссворды стали составной частью многих уроков Г. В. Немкиной и Г. Н. Руденко.

Становятся доброй традицией совместные уроки преподавателей истории и литературы. Большой интерес вызвал урок Л. А. Ку-

чегуры и Т. М. Вдовиной «Судьбы, опаленные войной», и особенно урок-концерт, подготовленный Л. А. Кучегурой, преподавателем русского языка и литературы, и В. П. Большаковой, преподавателем музыки. «Я научилась просто, мудро жить...» — так назывался этот урок, посвященный творчеству А. А. Ахматовой.

Представьте себе: полумрак, мерцают свечи, в литературной гостиной 20-х годов мы встречаемся с А. А. Ахматовой, Б. Пастернаком, М. Цветаевой. Стихи любимых поэтов и музыка Моцарта, Чайковского, Рахманинова рождают в наших душах столько неведомых чувств, что диву даёшься: да разве можно постичь чудо настоящего искусства?

Конечно, у каждого, любящего поэзию Ахматовой, есть своё, заветное, но те стихи, которые прочли Л. Синиченко, Л. Берберих, Н. Гузыченко и другие девушки, звучали современно и ново, в очередной раз доказывая: «истинная поэзия неисчерпаема!» И стихи А. Ахматовой — тому подтверждение: **«Но не пытайся для себя**

**хранить**  
Тебе дарованное небесами:



Осуждены — и это знаем сами — Мы расточать, а не копить».

Н. И. Токмакова, преподаватель анатомии, тоже ищет и находит новые формы организации занятий. Урок обобщения и проверки знаний по теме «Высшая нервная деятельность» был проведен в форме «анатомического ринга». 2 команды — «Пульс» и «Нейрон» — защищают свой девиз, обмениваются приветствиями. В течение 3-х раундов задают друг другу вопросы по теме. Жюри оценивает не только ответы, но глубину и необычность вопросов, их связь с жизнью, с будущей практи-

ческой деятельностью воспитателя детского сада. А вопросы один интереснее другого:

— Почему ребёнок может не проснуться, застывать или заплакать?

— Третью часть жизни человек спит. Это обидно. Можно ли уменьшить это время?

— Почему мы просыпаемся без будильника в нужное для нас время?

— Детям неинтересно во время игры. Что нужно сделать воспитателю, хорошо знающему физиологию нервных процессов, чтобы заинтересовать их?

В перерыве между раун-

дами — музыкальные паузы, реклама, много юмора, шуток. Обстановка непринуждённая, свободная, чувствуется, что девушки знают материал, глубоко разбираются в теме урока. А это — самое ценное в нашей работе.

В. И. Нагорная организовала урок по теме «Свойства твердых тел, жидкостей и газов» в форме аукциона. Класс разделился на три группы, были придуманы названия, эмблемы, девизы.

Что только не было на этом аукционе: и сценки разыгрывали, и кроссворды составляли, и название защищали. Разыгрывали на аукционе различные физические тела: яблоки и апельсины, зубной порошок и аэрозоль, мыло и даже газированную воду!

Шутки шутками, но умение разбираться в сложнейших физических законах, знание свойств предметов, стремление дойти до самой сути были характерны для всех отвечающих на вопросы.

А вот что рассказывает об одном из уроков, проведенных преподавателем-методистом Г. Н. Руденко, которую вы видите на снимке, учащаяся 26 группы Ирина Шелехова:

— Познакомиться с новым писателем — это значит не только раскрыть и прочитать его книги, это — непременно увидеть личность автора. Трудно было нам, любящим и понимающим поэзию Маяковского,

спорить с тем, кто утверждал: «Я не люблю его поэзию. Я не понимаю его стихи. «Сегодня мы, учащиеся 26 группы, говорим о В. Маяковском. Позади у нас дискуссия «Современен ли Маяковский?», а сейчас — праздник: общественный творческий вечер, посвященный творчеству любимого поэта. У нас на уроке гости: методист училища, заведующая библиотекой, секретарь комитета комсомола, наши старшекурсники. Конечно, мы волнуемся, но уверенные дают нам знания, полученные на уроках нашего преподавателя Г. Н. Руденко. Нас волнуют торжественность, праздничность и необычность обстановки. Озабочены наши посерьезневшие девушки, чинно сидят наши строгие экзаменаторы — гости и представители групп. Сегодня мы торжественны и нарядны, на столах у нас цветы... Вот уже разложены билеты... Какой самый счастливый, мой? Я с внутренним волнением беру билет. Отличный билет: «Мой Маяковский». Сейчас я начну рассказывать о моем, только о моем Маяковском...»

К сожалению, невозможно рассказать обо всех интересных находках, но работа продолжается, поиск идет.

**А. ЕСЬКИНА,**  
методист педучилища № 2.

Редактор  
А. И. КОЗЯКОВА.