



ОМГПУ

МОЛОДОСТЬ

К

Омский государственный педагогический университет
ИЗДАНИЕ «МОЛОДОСТЬ»
№ 4-С

Орган Ученого Совета Омского государственного педагогического университета * № 4 (1054) 1 июня 2000 г.

ИНФОРМАЦИЯ

Комиссия по выборам ректора Омского государственного педагогического университета доводит до сведения коллектива университета, что в течение срока объявленного конкурса поступило одно заявление на должность ректора Омского государственного педагогического университета, заявление ныне действующего ректора К.А. Чуркина.

Сведения о претенденте.

Чуркин Константин Александрович, 1946 года рожде-

ния, кандидат исторических наук, профессор кафедры отечественной истории.

В 1973 году закончил исторический факультет Омского государственного педагогического института им. А.М. Горького, в 1984 г. - аспирантуру Томского государственного университета.

С 1985 года работает в Омском государственном педагогическом институте (с 1993 г. - педагогический университет) сначала старшим преподавателем кафедры ис-

тории СССР; с апреля 1986 г. по май 1990 г. - секретарем партийного комитета.

С июня 1990 г. по настоящее время К.А. Чуркин работает ректором педагогического института - университета.

Профессор К.А. Чуркин - автор более 30 научных и методических работ, академик Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности, академик Международной академии наук педагогического образования.

НА УЧЕНОМ СОВЕТЕ

Ученый Совет ОмГПУ 26 мая 2000 г. заслушал отчет ректора университета К.А. Чуркина о работе за пять лет (1995-2000 гг.).

Ученый Совет тайным голосованием признал работу ректора за отчетный период удовлетворительной. За данную оценку проголосовали 48 членов Ученого Совета из 54, принявших участие в голосовании.

Основные направления развития

Омского государственного педагогического университета в 2000-2005 гг.

1. Источники финансирования.

Основные направления расходования средств.

1.1. Источники финансирования:

1.1.1. Федеральный бюджет:

а) бюджетные средства Министерства образования РФ:

по §47 - зарплата, начисления на зарплату, стипендия, текущий, капитальный ремонт, оборудование, практики и т.п. по основной деятельности;

по § 48 - зарплата, начисления на зарплату по факультету повышения квалификации института непрерывного профессионального образования; наука (гранты, ЕЗН, НТП и др.); на строительство жилого дома;

б) бюджетные средства Министерства по делам национальностей РФ по программам:

■ "Национальные школы";

■ "Немцы России";

■ повышения квалификации и переподготовки кадров учителей русскоязычных школ Казахстана и Средней Азии;

в) международные программы;

г) поиски других федеральных программ;

д) образовательные гранты министерств и ведомств;

е) федеральные зачеты; и другие.

1.1.2. Местный бюджет:

а) бюджетные средства, выделяемые из областного бюджета Омской области для Совета ректоров;

б) средства, выделяемые бюджетами различного уровня на научные конференции и научные программы;

г) получение целевых средств на капитальный ремонт здания в г. Таре, выделенного филиалу ОмГПУ;

д) получение целевых средств на создание межвузовского валеологического центра для преподавателей, сотрудников и студентов университетов и академий г. Омска;

е) средства на обеспечение первого уровня образования в рамках некоммерческого партнерства "Педкоопеджи - ОмГПУ".

1.1.3. Внебюджетные средства, поступающие:

а) от оказания образовательных услуг сверх плана приема;

б) от развития вечерних отделений; дистанционного образования;

в) от осуществления дополнительного и довузовского образования, включая образовательные услуги разного уровня, не обязательно в сфере высшего образования.

Изменение демографи-

ческой ситуации, уменьшение количества детей в возрасте до 17 лет должно компенсировать образованием взрослых (почти 500 чел. из 1000 чел. населения в возрасте от 20 до 40 лет имеют среднее и средне-профессиональное образование и потенциально готовы к получению высшего образования);

г) от обучения иностранных студентов, включая студентов из ближнего зарубежья. Обеспечение поиска таких программ через Управление международного сотрудничества, отдел маркетинга;

д) от сдачи в аренду нежилого фонда;

е) от реализации совместных педагогических и иных программ, поступающих от районных центров, городской и областной администраций;

ж) от осуществления научных программ.

2. Основные инвестиционные программы на 2000-2005 гг.

2.1. Развитие материальной базы учебного процесса и науки:

приобретение и оснащение оргтехники, увеличение лабораторной базы, расширение сети INTERNET, создание новых компьютерных классов, переоборудование библиоте-

ки и т.п. Ориентировочные затраты - не менее 15 млн. руб. за пятилетие. Приоритеты в оснащении техникой университета расставляются в пользу учебного процесса и науки. *

Увеличение процента отчислений в пользу научного сектора.

Установление процента отчислений на лицевой счет (карточку) библиотеки.

2.2. Учебные и научные программы. Учебные: изучение рынка образовательных услуг, спроса на специалистов разного уровня образования в социальной сфере, маркетинг и реклама; разработка учебных планов и программ в рамках запланированного эксперимента параллельной подготовки специалистов и бакалавров, разработка перспективных профилей бакалавров и магистров и специализаций специалистов. Гранты для студентов и преподавателей, участвующих в научных исследованиях в интересах университета, финансирование программ подготовки кадров. Ориентировочные затраты - порядка 5 млн. руб. на пять лет.

2.3. Ремонт учебных корпусов и общежитий, реконст-

Окончание на стр.2.

Основные направления развития

Омского государственного педагогического университета в 2000-2005 гг.

Окончание. Начало на 1 стр.

рундия некоторых зданий и сооружений, в т.ч. в г. Таре. Ориентировочные затраты - менее 10-12 млн. руб. за пятилетие. При дополнительном привлечении средств в первую очередь производить работы по:

- а) ремонту фасадов;
- б) ремонту общежитий и оснащению их инвентарем;
- в) реконструкции зданий под общежитие в г. Таре;
- г) ремонту систем электро- и теплоснабжения и оснащению их эффективными приборами учета и экономии средств.

2.4. Строительство жилого дома на набережной Тухачевского, с последующим повторным заселением освобожденного жилья.

Ориентировочные затраты - не менее 6 млн. руб., имея в виду, что каждый вложенный рубль увеличивает сумму долевого участия университета в строительстве. В целом затраты на завершение строительства всех дольщиков должны составить порядка 60 млн. руб.

2.5. Ремонт и восстановление лагерей в с. Атак и с. Черноручье, создание базы отдыха преподавателей, сотрудников и студентов;

создание валеологического центра, поддержка финансирования других социальных проектов, в том числе аттестация рабочих мест;

финансирование перспективных культурных программ по грантам.

Ориентировочные затраты - порядка 7-10 млн. руб. в пятилетие.

Источниками финансирования всех инвестиционных проектов должны стать бюджетные средства, внебюджетные средства с лицевых счетов (карточек) университета, институтов и факультетов.

Осуществление изменений в организации учета и контроля всех финансовых потоков, финансирования проектов в сторону более жесткого контроля, экономного расходования, рационального использования финансовых возможностей университета.

Упорядочение выплат надбавок, доплат и премий на основании вновь разработанных положений.

3. Кадровая политика.

3.1. Создание условий роста квалификации преподавателей и сотрудников. Развитие аспирантуры и докторантуры. Рациональное развитие специализированных советов: создание докторских советов по педагогике с методиками, истории, философии, филологии. Поддержка молодых ученых,

в т.ч. через надбавки к стипендиям.

Финансовая поддержка защит кандидатских и докторских диссертаций.

Достижение к следующей аттестации 2003 года уровня оценок ППС минимум 65%, в Тарском филиале - не менее 50%.

3.2. Создание в университете системы повышения квалификации в области педагогики, методик, технологий. Продолжение развития системы конкурсного отбора на преподавательские должности.

4. Учебная и научная работа.

4.1. Развитие всех 7 направлений подготовки бакалавров и магистров по перечню "Педагогические науки". Получение разрешения Министерства образования на эксперимент по параллельному выстраиванию подготовки бакалавров и специалистов в наиболее оптимальные сроки обучения. В конце 2000-2001 учебного года представляемые материалы ОмГПУ на грант Министерства образования РФ. Ведение разработки профилей в подготовке бакалавров в соответствии с запросами рынка труда социальной и отрасли производственной сферы.

4.2. Открытие новых специальностей:

- по коду 030000 "Педагогические специальности";
- "Профессиональное обучение" - в 2001 г.;
- "Физическая культура" - в 2001-2002 уч. году;
- "Безопасность жизнедеятельности" - в 2001 г.;
- Сибирский центр тифлопедагогики и открытия специальности "Тифлопедагогика" - в 2002 г.

4.3. Учитывая ситуацию на рынке учительского труда, расширение спектра специальностей непедагогического профиля, открытие в ближайшие три года специальностей:

- прикладная информатика,
- экология,
- природопользование,
- лингвистика и новые информационные технологии,
- лингвистика и межкультурная коммуникация и др.

4.4. Открытие магистратуры по ряду специальностей гуманитарного и естественнонаучного профиля: социально-экономическое образование; филологическое образование; изобразительное искусство в течение 2 лет до 2002 года, другим направлениям по мере востребованности, но не позднее 2005 г.

4.5. Разработка к 1 сентября 2000 г. новых учебных

планов, программ, корректировка учебного процесса в подготовке специалистов и бакалавров по горизонтали и вертикали, создание для студентов возможности для относительно свободного перехода с одной образовательной программы на другую, со специальности на специальность в рамках направления. Работа в стандартах II поколения, обеспечить использование всех его возможностей, накапливать предложения для разработки стандартов III поколения.

4.6. Продолжение подготовки специалистов и бакалавров по всем формам обучения: очной, заочной, очно-заочной (вечерней).

Постепенное развитие дистанционного образования как технологии образования на периферии, обеспечение на вечерних и заочных отделениях в 2000 г. - 10 % часов трудоемкости в дистанционной технологии, в 2001 г. - 20 %, в 2002 г. - 30 %, в 2003 г. - до 40 %.

4.7. Разработка положения по применению дистанционных технологий, организации конкурса на лучший результат работы в дистанционных технологиях. Продолжение развития системы дополнительного образования, с акцентом на переподготовку и повышение квалификации учителей школ; преподавателей средних и высших учебных заведений по педагогике, методике преподавания.

4.8. Разработка программы управления качеством подготовки специалистов, включающей систему объективных показателей образования и подготовки специалистов по программам, курсам и семестрам, объективную систему оценок. Организация систематического проведения контрольных срезов.

4.9. Совершенствование системы назначения стипендий как социальной поддержки студентов, одновременно поощряющей по результатам учебной и научной деятельности наиболее талантливых молодежь.

4.10. Постепенный переход к новой системе набора в аспирантуру и магистратуру, поиск и сопровождение наиболее талантливой молодежи, начиная с младших курсов университета.

4.11. Повышение требовательности к научным руководителям по отбору и подготовке аспирантов. Сохранение, возможно, дополнение системы материального стимулирования защит кандидатских и докторских диссертаций. Развитие мер морального и

материального поощрения создания научных школ.

4.12. Создание условий для издания монографий не только по докторским диссертациям, но и для докторов, кандидатов наук, осуществляющих материальную поддержку после соответствующей аккредитации.

4.13. Привлечение средств для развития науки. Создание к 1 сентября 2000 г. грант-центра при научной части, задачами которого должны стать: сбор информации, оказание помощи в составлении необходимой документации.

4.14. Рассмотрение предложений научной части по поддержке научно-исследовательского сектора.

4.15. Разработка новой системы премирования за научно-исследовательскую работу, включающей в т.ч. премирование научного руководителя за своевременную защиту диссертации аспирантом.

4.16. Развитие научных исследований студентов в гуманитарной, естественнонаучной, педагогической областях. В рамках курсов по выбору развитие реферативной и научно-исследовательской работы студентов. Введение в практику проведение научных студенческих конференций. Продолжение практики издания сборников статей типа "Преимущество" и др.

Разработка системы университетских грантов для студентов и преподавателей по проблемам развития ОмГПУ (прикладного характера).

5. Международная деятельность.

Развитие связей с ближним и дальним зарубежьем.

Сохранение и развитие сложившихся международных контактов, перевод отношений в наиболее выгодные для университета с точки зрения его основной деятельности в области образования и науки.

Сосредоточение особого внимания в ближнем зарубежье на открытии представительств ОмГПУ и развертывании там наших образовательных программ. Сохранение и укрепление статуса Управления международного сотрудничества и межвузовского центра международного сотрудничества и академической мобильности.

Адекватно задачам развития университета на ближайшие 5 лет построение структуры управления, регулирование потоков бюджетных и внебюджетных средств, системы материального и морального стимулирования, оптимизация количественного состава аппарата управления.

Пора подводить итоги

Подходит к концу мой первый студенческий год - пора подводить итоги. Есть среди них сугубо личные, но есть и такие, которыми можно поделиться.

СКП и МХК - эти аббревиатуры уже в сентябре встречают каждого первокурсника в нашем вузе. С чем же они связаны? Какую роль сыграли в моей жизни? Как изменялось мое отношение к этим предметам по мере их изучения?

Если с мировой художественной культурой я была знакома еще в школе, то к социо-культурному практикуму, как и большинство моих однокурсников, отнеслась довольно скептически. Но начались занятия, и появился интерес. Я твердила: «Это практикum, практикum...» - и, кажется, поняла назначение этого предмета. Практикum!

Это то, что изучает практическую сторону знакомого мне предмета МХК. Ведь в каждой науке есть и теория, и практика: и в математике, и в физике, и в химии, и в психологии. МХК - такая же наука, как и все остальные. И, изучая теорию только по учебникам, малонаблюдательным репродукциями, не очень-то можно представить, как это выглядит в действительности. Да, можно наизусть заучивать века, в которые существовала та или иная эпоха искусства, можно заучивать имена великих художников, музыкантов, поэтов, но если мы не будем знать и понимать, почему они творили, мы не услышим прошлое и значит - не увидим будущее. Теория и практика и в искусстве неразделимы. На первый взгляд, можно решить, что достаточно изучать только МХК. Но мне кажется, что так могут думать люди невежественные и ленивые. И поняла, что МХК и СКП прочно связаны между собой. И сейчас на примерах попытаюсь это доказать.

Начну с самого простого. Я каждый день проезжаю мимо Омского кадетского корпуса. Здание, бесспорно, красивое, впечатляющее своими колоннами. Но ничего необычного я в этих колоннах не замечала. И вот я открываю книгу, читаю об искусстве Древней Греции, узнаю об ордерной системе, рассматриваю рисунки с изображением колонн, смотрю фотографии греческих храмов... Дорический, ионический, коринфский... Эврика! Колонны Омского кадетского корпуса выполнены именно в ионическом стиле, о чем свидетельствует папирусообразная капитель колонн, их база. Вот и соединились теория и практика. Как приятно осознавать, что тебя в родном городе окружает то, что имеет глубокие корни, уходящие далеко в древность. Чувствуешь себя причастной к этой древности и ответственной за то, что нам досталось в наследство...

Другой пример, уже из эпохи романтизма (начало XIX века). Что характерно для этой культуры? «Бегство» в историческое прошлое, в сферу чистого вымысла или в экзотические страны, нетронутые цивилизацией, смешение поэзии и реальности, сна и яви. Спокойная, величественная природа - контрастный фон для мятущегося героя; и наличие прекрасной, чистой мечты. Все это получило отражение в живописи, в литературе, в музыке. Это теория из лекций и книг. И вот я перечитываю с детства любимую сказку «Щелкунчик». Но теперь она предстает в новом свете. Я поняла, что в этой сказке Э.Т.А.Гофман отразил идеи своей эпохи. Тут есть все: и прекрасная неизведанная страна, и таинственный замок, и две крысы, мать и сын, символизирующие предчувствие революции во Франции, и сам Щелкун-

чик, с безобразной внешностью и красивой душой, и две чистые мечты, сплетающиеся воедино... Так сказка ли это? Для человека, не знающего теории, «Щелкунчик» навсегда останется только сказкой, а для меня - это история XIX века, с его ценностями, настроениями, идеалами. Как хочу я теперь увидеть балет по этому произведению в нашем Музыкальном театре!

Произведения искусства ценятся нами не только потому, что дают возможность больше узнать о прошлом, но и потому, что помогают нам судить о настоящем, отыскивать связи между прошлым и настоящим, строить перспективы на будущее. Многие произведения в наше время так же актуальны, как и много лет назад. И снова понять это мне помогло взаимоотношение МХК и СКП.

Тема очередного семинарского занятия по МХК заставила меня засесть за «Похвалу Глупости» Э.Роттердамского. Было трудно: далекая эпоха, чужие проблемы, философский язык - приходилось напряженно искать смысл в каждой строке. Поэтому, когда я закрыла книгу, у меня было смутное представление о том, что я прочитала. Но вот мы пришли на спектакль по этому произведению в «Пятый театр» - и все встало на свои места. Оказывается, Роттердамский писал и про нас. Спектакль мне не просто понравился - я была им поражена. Он предлагал каждому заглянуть в себя. Оказавшись на сцене, лицом к лицу с актером, мы вместе с ним добивались до истины. Весь спектакль мне казалось, что А.Пичупин ведет диалог со мной (или я с ним?). Удивительный это спектакль. И как хорошо, что его режиссер С.Рудзинский учился в нашем университете. Еще одно важное для меня от-



крытие: талантливое не всегда где-то и в прошлом, оно может быть рядом с нами - надо только уметь это замечать и беречь.

А сейчас я хочу законами математики доказать, что МХК и СКП стали неразделимы для меня. В начале года это были для меня две параллельные линии, одну из которых я пересекла еще в школе. И еще долго не могла уразуметь, что эта далекая мировая культура всегда была рядом со мной. И вот стараниями моего преподавателя - Галины Алексеевны Сокур я поняла, что МХК и СКП едины, и, пересекая одну параллельную прямую, нельзя не пересечь другую. Соединив эти параллельные между собой, я вдруг подумала: они имеют общую точку соприкосновения - культуру. И эту точку должна искать я, должен искать каждый из нас. Поэтому в настоящий момент в моем сознании - треугольник, одной из вершин которого является МХК, другой - СКП, а третьей - Я. И я выступаю в этом треугольнике связующим звеном.

И эти вершины, как три звездочки: две большие, а третья - маленькая, но постоянно увеличивающаяся, потому что черпает знания, энергию из двух: МХК и СКП. Надеюсь, что моя звездочка будет расти еще очень долго.

И на концерты Омского камерного симфонического оркестра я буду покупать абонемент уже сама, с благодарностью вспоминая университет, который позаботился обо мне на 1 курсе.

Ж.СМИРНОВА,
ф-т педагогики
и психологии, гр. 12.

Однажды Эдуард Михайлович Анфингер рассказал нам, студентам 4 курса химического факультета, что когда-то он использовал в своей практике следующую систему: первокурсники, прежде чем сдавать экзамены преподавателю, сдают его сначала старшекурсникам.

- Зачем? - спросили мы.

И Эдуард Михайлович рассказал нам такую историю: приходит студент экзамен сдавать, еще в кабинет не зашел, а уже плачет, горькими слезами заливается - страшно! Тогда и возникла идея отправить его «порепетировать» сдачу экзамена. Подготовился он как следует - и на «генеральный прогон» более уверенным и спокойным приходит. А кому как не старшекурсникам принимать - и первый курс поднатаскают, и сами заодно к госам подготовятся.

Эта идея нам понравилась, и решили мы возобновить забытую традицию. А чтобы было ну совсем как у взрослых, составили расписание и провели консультации, разработали положение о проведении репетиционного экзамена по курсу «Введение в химию», попросили секретаря сделать настоящую ведомость.

И все же репетиционный экзамен несколько отличался от настоящего:

во-первых, экзаменатор был не один, а целых восемь (шестеро первокурсников: Д. Мусагулова, А. Асмус, Ю. Захарченко, О. Мельникова, И. Воронина, Н. Глебова и двое одаренных второкурсников: И. Михайлец, И. Муромцев);

во-вторых, среди билетов, находящихся в черных ящиках, попадались и такие: «Ты вытянул несчастливый билет, тяни другой», «Ты вытянул счастливый билет - отвечай, что хочешь»;

в-третьих, было предусмотрено ВМС - вапеологическое место студента, где можно было посидеть и послушать музыку через наушники, попить водичку;

в-четвертых, разрешили пользоваться лекционной тетрадкой в течение одной минуты (время засекали по часам, правда, без секундной стрелки): кто забыл - полистает и вспомнит, а кто не знал - одна минута ничего не изменит.

В один из дней сдачи

- В чем сущность закона Гесса!

- Здесь самое главное - начало и конец, а середина значения не имеет.

Радует, что некоторые студенты отличились не только юмором, но и знаниями. Значительную помощь в подготовке первокурсников к сдаче государственных экзаменов оказали: Р. Бойко, В. Кобыленкова, Г. Базылова, О. Караваева, Н. Крысальская, А. Чесноков, А. Резинкина, И. Бредгауэр, за что

отвечать, еще 2-3 дня, а ты ничего не знаешь. Лихорадочно читаешь конспекты и Глинку, а ничего запомнить не можешь. Первый ужас еще как-то можно подавить, но второй, когда нам рассказали об экзамене те, кто уже сдавал...

Про экзамен говорили, что это бесполезная трата времени, а экзаменаторы так и стараются завалить:



экзамена университет «заминировали», и экзамены пришлось продол-

жать на улице - на скамейке около КДЦ «Академия». В общем, скучать не приходилось. Да и ответы порой были весьма оригинальными:

- Что такое «лантаноидное сжатие»!

- Это форма периодической таблицы, при которой лантаноиды сжимаются, то есть все 14 элементов записываются в одну клеточку мелким шрифтом.

- Что такое водка: раствор спирта в воде или воды в спирте!

- А смотря какая водка.

- Являются ли зубы катализаторами - веществами, которые ускоряют химическую реакцию, но сами при этом не расходуются!

- Нет, так как зубы все же расходуются - они гниют.

им большое спасибо и право выбрать на экзамене тему своего ответа.

В целом нам экзамен понравился, а вот что думает об этом студентка 1 курса Марина Просекова:

- Репетиционные экзамены... Что это? Нововведение для абитуриентов? А для студентов давно пройденный этап? Нет. Для нас, первокурсников химического факультета, это - реальность! Студенты 4 курса предложили провести эти экзамены, и мы согласились. Многие не были серьезно настроены, многие отмахивались от экзамена, как от надоедливой мухи. А день все приближался...

Когда первая группа предстала перед экзаменаторами, оставшиеся просто места себе не находили. Судите сами: впереди неизвестность, ты не готов, до того, как ты будешь

«Сколько человек погибло в Великой Отечественной войне? - 50 миллионов! - А теперь всех поименно!»

Когда же сам оказываешься на месте экзаменуемого, то все предстает в другом свете: и экзаменаторы не звери, и вопросы не такие сложные, и вообще все не так, как рассказывали другие. Впрочем, экзамен удался, и пусть эта традиция живет на нашем факультете дальше. Так держать!

А может быть, кто-то подхватит передовой опыт химического факультета и возьмет идею репетиционного экзамена себе на вооружение?

Ю.ЗАХАРЧЕНКО,
Д.МУСАГУЛОВА,
А.АСМУС, О.МЕЛЬНИКОВА,
Рис. Е.РОКИНОЙ.

Познакомьтесь с интересным человеком

Наша газета уже не однажды знакомила вас, дорогие читатели, с интересными людьми. Вот и на этот раз нам хочется, чтобы не только студенты-биологи запомнили пребывание этого человека в нашем университете, но и остальные могли бы с ним познакомиться.

А человек этот и в самом деле не совсем обычный. И не только тем, что прибыл к нам из-за границы, а больше всего тем, что он - весьма интересная личность. Но лучше все по порядку.

ГЮНТЕР АРНОЛЬД,
доктор биологических наук
(Германия):

- 1 сентября 1942 года, как и все нормальные дети, пошел в школу, которую успешно закончил. Следующей ступенью в образовании стала гимназия в городе Рослебене на Уструте. В 1954 году поступил в Московский Государственный университет на биолого-почвенный факультет кафедры низших растений, где с большим удовольствием занимался до выпуска в 1959 году. После окончания вуза один год работал в сельском хозяйстве в народном Предприятии по семеноводству в Цеденике, Бранденбург.

За этими сухими строчками биографии кроется немало занимательных фактов. Например, когда господин Арнольд был еще совсем маленьким мальчиком, отец выделил ему небольшой участок, и

тот очень аккуратно и старательно за ним ухаживал (думаю, что родители не слишком удивились, когда их сын выразил желание стать биологом).

- Несмотря на то, что сфера деятельности биолога достаточно широка, для себя я избрал профессию миколога, так сказать, грибного специалиста. Мы занимаемся не только съедобными грибами и тем, как их приготовить. В понятие «микология» входит буквально все о грибах, плюс ко всему выведение новых культур.

Чем же занимался господин Арнольд в нашем родном педуниверситете?

- Здесь у меня было 8 пар лекций и 11 пар практик. Но мне кажется, что этого мало. Микология - очень интересная наука, и столько часов для нее - это капля в море. Что можно узнать за такое время!

Но вот что возмутило господина Арнольда до глубины души:

- Очень обидно, когда студенты практически не ходят на твои лекции. Они являются на занятия, когда хотят, или могут вообще не прийти. Хотя я не могу обижаться на способных ребят, которые аккуратно посещали все мои лекции и практики. Приятно, когда тебя слушают с таким вниманием и, главное, пониманием проблемы. К ним у меня претензий нет.

- А не сложно ли было Вам общаться со студентами на их родном языке?



- Да нет, особых проблем не было. К сегодняшнему дню я уже достаточно хорошо говорю по-русски, не то, что раньше. Видели бы вы мои записи первых лекций, когда я только поступил в МГУ! Вот тогда действительно было трудно. Как понять то, что ты практически не в состоянии понять? Тогда в университете было много иностранцев, и все мы усердно посещали уроки русского языка. Зато теперь я частенько пользуюсь теми, московскими лекциями, где нам дали много хорошего и полезного. Конечно, наука не стоит на месте, и мне приходится дополнять те материалы новыми сведениями. В итоге же получается неплохая лекция.

Господин Арнольд несколько раз, пока гостил в нашем городе, побывал в Омских театрах, и вот что он о них говорит:

- В Музыкальном театре меня приятно удивили костюмы: богато расшитые, пышные, полностью соответствующие той эпохе, которая показана в спектакле. И покой артисты очень хорошо, я давно такого не слышал. Был и на концерте в Омской филармонии, где выступали дети

из музыкальных, балетных школ, хоровые коллективы. Меня поразило то, с каким восторгом и радостным трепетом выходили эти юные создания на сцену. Замечательно, что детям так нравится искусство.

И вот еще какой факт отметил Гюнтер Арнольд, пройдясь по улицам нашего Омска:

- Очень много деревьев. Мне как биологу это нравится, ведь где деревья, там и красивые зеленые улицы, и чистый воздух.

Может быть, это несколько нелогичный переход, но меня еще удивило то, как и 200 лет назад, ваши женщины одеты по последней французской моде. А университет - это своеобразный показ мод, где каждая девушка старается выглядеть лучше других. Это ласкает взгляд.

И на прощание господин Арнольд сказал:

- Необходимо учиться, учиться и еще раз учиться. Образованный человек всегда сумеет устроиться в жизни, как бы сложно и нереально это ни казалось. Так что не упускайте свой шанс!

Н.ШУМСКАЯ.
Фото **Б.СВИРИДЕНКО.**

Искусство убеждать

На рубеже веков люди принципиально ничего нового не изобрели, все повторяется, все возрождается и возвращается. Так, в наше время опять становится актуальной риторика. Риторика - это искусство убеждения, это наука о правильном построении речи, которая напрасно была забыта. Омск, к сожалению, не является исключением. Все-таки красота и необходимость этой науки победили, и сейчас в нашем городе она успешно возрождается и даже развивается.

Одним из борцов за права риторики является учитель школы 26 Ольга Федоровна Мартынова, которая с радостью замечает, как риторика входит в моду. Из рассказов Ольги Федоровны мне удалось узнать, что сейчас элементы этой науки вводятся в школьную программу как обязательная дисциплина. Однако из-за сокращения часов по всем предметам "жизнь" риторики ставится под вопрос. Тем не менее проведенный в некоторых школах опрос показал, что современные школьники проявляют интерес к этой науке. И это особенно приятно, потому как, мо-

жет быть, удастся возродить это прекрасное искусство убеждения.

"Красноречие спасет мир!" - скажу я, перефразировав фразу Достоевского, так как в наше время исчезает из повседневного общения даже элементарная культура, ставя под вопрос не только спасение, но само существование мира. Все-таки риторика возрождается, и это приятно, так как с ней мы, возможно, вернемся к классической, забытой около века назад, прекрасной правильной речи.

Е.ИОНЕНКО, ученица 11 кл.

Многие страницы книги Николая Кузнецова («Горькая лирика», ОмГПУ, 1999) насыщены малосовместимыми образными средствами, что нашло свое отражение и в заглавиях разделов сборника. Между тем, эта особенность отнюдь не нарушает логичности образной системы книги. Напротив, такая ее особенность помогает читателю почувствовать не только сегодняшнее состояние поэтического мира Н. Кузнецова, но и ощутить движение его художнического голоса разных лет до нынешнего шестидесятилетнего юбилея поэта. Подводятся как бы предварительные итоги. Ведь читатель знаком с его ранее вышедшими двумя книгами стихов.

Да, новая книга Н. Кузнецова дает возможность освоить манеру поэта в хронологическом, проблемно-тематическом, философско-языковом планах. При этом, пожалуй, наиболее результативным может стать путь анализа - «вслед за автором». Тем более, что путь поэта отнюдь не прост и не однозначен.

Итак, «Горькая лирика», хотя разделы, назначенные автором, не только горькие. «Так начинают...» - первый раздел сборника. Как начинал Н. Кузнецов, мне случилось наблюдать в его студенческие годы.

Волна оттапала к тому времени докатилась и до Омска: факультет бурлил, «надежды юношей питаля» и активизировала их общественную деятельность. Николай тоже был в этом весеннем потоке. Его тогдашние строки - свидетельство тому:

*Попытка - не пытка,
и грусть - не беда.
Была бы улыбка
в душе - молоде.*

Душа была, определено, молодая, но откуда еще и грусть? Неосуществившиеся желаемого привели к раздумьям грустным, к боли: «...Под снегом эмзипса трава». Надо спастись тем, кто ежится, себя, свою личность. Отсюда и автобиографические строки:

*А я в года застойные
подался в пастухи:
кнуты плести достанье,
чем ложь вплетать в стихи...*

Интуитивно чувствовал еще в молодости своей поэт, что разрушать неприемлемое прошлое можно и языковыми средствами. Строить новое - опять же этими же средствами. И таких языковых экспериментов было немало в его стихах тех лет. И совсем не случайными представляются нападки официозных критиков тех лет на формализм. Даже Л. Мартынов подвергался нападкам. А как быть начинающему провинциальному поэту? Отсюда:

*Затяжким ненастьем
дух мой удручен.*

И все-таки звезды светят, земля живет. Запах, ее он лип «в подке быта». Помогают ощутить это единство воспоминания детства, далекие, но какие точные:

*И по ошибке, будто головошку,
звезду ладучую в руке захватил,
и перебрасывал с ладошки
на ладошку,
и дуть, и, как картошку,
остужать.*

Как видим, начинал поэт отнюдь не однозначно. Иначе не мог бы повдаться следующий раздел - «Тревожные стихи». Востину:

*Земля от потайных ходов
краток, как губка, надрывается.
И сохраняет холода,
как алагу - пористая алагу.*

Сближение с природой помогает тревогу смирить, но преодолеть это беспокойство невозможно («Вчерашний костер»). Опять и опять рождаются тревожные стихи. Одно приходит на помощь нелегком раздумья поэта - природа и детство, воспоминания об этом:

*И только в лесу мне уютно,
как в детстве - в тулупе отца.
И все-таки полностью забыть о тревогах не удастся, вечные вопросы тоже волнуют: «Разве мог мой стих мне в беде помочь?», «И звезда моей гибели вытает?».*

Утолять приходится и ходичество свое». Надежда все-

"Горькая лирика" и "сладость бытия"

таки «волю к жизни обретает». Но движение это идет затруднено, все более и более волнует окружающий быт: «Жизнь в спешке, в беге, в гоним // прощала, как пуля, вскользь». И гложат тревоги, и надежду внушает жизнь, быт, творчество поэта. А разве у современного читателя жизнь идет по-иному? Мы все грустим, в поэзии ищем утешенье - все-таки: «Мы седем хлеб, детей растим еще упорнее для жизни». И на следующей странице: «Как неустрашны дороги!» Все это не может не вызывать мрачные мысли, по словам автора, «непоэтические мысли».

Остается надежда на следующий раздел, быть может, поэт преодолел свои противоречия. Заглавие обнадеживающее: «Сладость бытия». Ожидание не обмануло, уже в первом стихотворении «Пора обретения» нахожу такие строки:

*Да, пора обретения надежды,
и веры, и смысла
жизни нашей, что раньше
казалась пустой...*

Однако не пустой была, оказывается, ежели «вылезает тлевец золотой».

А далее - «Нужно возделывать сад... Только возделывать сад нам на земле остается». И тем не менее, необходимо «соразмерять свои шаги», уравновешивать их. А это задача трудная для поэта, если вспомнить о максимализме. Обращение к классике, и, в частности, к Блоку помогает. Да, слышал поэт дождик «далеко, высоко». А потом и на земле замечал его где-то. Обретает эту мудрость и Н. Кузнецов:

*Чую, врачует мне душу пейзаж -
русской природы извечный
массаж...*

Боль мою снимет... Так вот однажды все отболит. Мы отболело и не могло отболеть. Новые и новые переживания:

*Нас нет, а мы весь мир в себя
вбрызгом
и долго после смерти
умираем.*

Спасение можно найти лишь в родных местах - «места родные посетил». Что бы ни происходило вокруг, но все-таки «сквозь кислинку ощущаю сладость бытия».

Приходит поэт и к проблемам экологии:

*Мам зачастую даже неведомо,
как гибелен наш выход
на природу.
Вот плули чай-то похода домом
и разорили тучные уголья,
А вот окурка тлавший уголек
сжег государства и спалил
народы.*

Так от локального мыслить ведет к глобальному. Все более и более волнует поэта наше единство с природой. Все мы - часть природы, но далеко не всегда понимаем, что там (в природе) «все, как и у нас - людей». Когда это будет понято людьми, то «никогда не умру... и нельзя умирать». С пониманием этого приходит зависть к деревьям: «благословенно их здоровье, // благословен их долгий век».

Многое сказано в «Полях воспоминаний». И не только о пастушестве. Здесь порою от конкретики тянутся нити ко всеобщему. Необходимо нашим братьям меньшим и нам тоже - тапало, а не помуканье:

*Но эта хитрость лучше
хворостин,
которыми мы вряд кого
приручим...*

Разве не пытаемся мы в нашей жизни больше всего надеяться именно на хворостину? Переходим к следующему разделу книги - «Деревиный блудный сын». Еще один мотив завучал здесь - раскаяние, покаяние во всем, что случилось отнюдь не по воле поэта, но он причастный себя ощущает ко всему, что было и есть вокруг:

*Отгородился кучей умных книг
от поля, боли, от крестьянской
доли -
деревиный блудный сын, ее
должник.*

Чувствовать свою вину сегодня - это очень много, ибо мы в большинстве своем склонны обвинять кого угодно - от местного чиновника до президента, но отнюдь не себя. Получает этот мотив и свое продолжение в следующем цикле - «Скудная зима»:

*И как мучают душу хмары:
не прогнать, не спастись, не
помочь.
Будто струны, расстроены
нервы
всю-то ночь, всю-то долгую
ночь.*

Бессонница ведь гложет чаще всего человека интуитивного, думающего о вечном и болезненного: «Да, жизнь, моя заметна угасает. // Уже и новизной не потрясает...». Опять и опять память поэта воскрешает те годы неблагоприятные, в которых все-таки удалось спасти свою совесть. Достаточно вспомнить разве уже цитированное стихотворение о спасении души поэта от лжи и корысти. Но даже в коммуналке, неудобной для жилья, есть какой-то резон и смысл. Надежда поэта не отпускает:

*О, ощущение полета
над бытом, над любым
болотом,
когда внизу и дом, и дол!
«Пугливая красота» - еще
один раздел книги Н. Кузнецова.*

ва. Ведь на самом деле - красота наше все, она спасет мир, по известному выражению, но она и пуглива, боящаяся грубых прикосновений. И опять сомненья: «Пока я жив, я никому не нужен. // Нищей души я не утишу плач...».

Последние разделы книги - «История. Рассказы. Баллады» и «На койшине Пегаса» - позволяют отметить еще одну особенность поэзии Н. Кузнецова. Многообразие, стилизовано многообразно: здесь и сказка, и картинка-зарисовка, стихи репортажа и сатира, озорные строки.

*Я один чужак лишь дуо,
ни на чье не претендуо...*

И тут же - «Мар принял срочные меры // по фактам обласа и обмврас. Или о скандальном заведении: «Если я в «Кожду» попаду - // через час я под стол упаду».

И здесь стоит задуматься о том, что мои читатели, и особенно критики, могут упрекнуть меня, вспоминая известное суждение Ленина о Д. Бедном: «Идет за читателем, надо бы немного его опережать».

Но я-то иду за автором, приглядываясь к нему. Многого не хочу принуждать, опережать: пусть каждый идет своим путем в постижении современной поэзии. В том числе и поэзии Н. Кузнецова.

Во-первых, есть за кем и чем (поэзией) идти. Во-вторых, путь поэта Н. Кузнецова далеко неординарный и не однозначный. Есть что постигать каждому читателю или критику. В-третьих, путь этот весьма и весьма согласуется с путями современной отечественной поэзии. Пройти этот путь - значит, постигнуть определенные пути русской поэзии наших дней.

Поэзия прежде всего образ - так говорил еще имажинисты, которые нарости на образах С. Есенина. Но ведь есть и другая линия в русской поэзии, которая шла на обновление языка, ради обновления действительности - В. Маяковский, поэзия Л. Мартынова, именно к этой русской поэтической школе я причислял бы Н. Кузнецова.

Его интерес к обновлению русской поэтической лексикой был выявлен еще в первых его опытах. Не избежал он упреков тогда и в формализме, хотя это было всего лишь стремлением к обновлению словаря. Слышно это и в последнем сборнике. Находим здесь стремление к словотворчеству - «забытый город». «Я запах пил». А стихотворение «Модернистские стихи» недвусмысленно говорит о том, что модернистские, тем более, формалистические языки вызывают иронично поэта: «И так могу, но не хочу», - как бы говорит поэт. Ему это чуждо.

Пути русской поэзии очень многообразны сегодня, но исключен и модернизм, или постмодернизм, как говорят сегодня. И пусть каждый Человек, каждый Поэт идет своим путем, проталкивая новые тропки в русской поэзии. Н. Кузнецов идет своей неповторимой тропкой.

Э. ШИК,
профессор ОмГПУ,
академик Петровской
академии наук и искусств,
член Союза российских
писателей.

Немало лет прошло с тех пор, как с киноэкранов и из радиопропродукторов звучали первые мелодии Исаака Осиповича Дунаевского. Но и сегодня эти мелодии, эти замечательные песни не проявляют ни малейших признаков старения.

Когда говорят, что «секрет» чрезвычайной жизнелюбности музыки композитора таится в великолепной, яркой мелодии, это, конечно, верно. И.О. Дунаевский действительно обладал редким, уникальным мелодическим даром. Но истинная и самая верная причина неуявляющей молодости музыки Дунаевского, её поразительная способность увлечь в равной мере и детей, и молодёжь, и взрослых заключаются всё же не только в этом. Ничем не омраченный оптимизм, любовь к Жизни, вера в Жизнь – вот где надо искать «секрет» вечной юности музыки самобытного и талантливого композитора, нашего великого современника. Благодаря именно этим её свойствам, музыка И.О. Дунаевского завоевала поистине всенародную популярность, вошла в жизнь великого множества людей как необходимая и очень важная часть самой этой жизни.

Его первые оперетты: «И наши, и ваши», «Женихи и ножи» – были его первыми шагами в этом жанре. Но настоящие музыкальные шедевры появились значительно позднее. До середины 30-х годов он был известен лишь в театрально-музыкальных кругах. Но вскоре его имя стало одним из главных имён в истории советской массовой песни.

Острый и умный талант Дунаевского широко завладел симпатиями огромного количества людей не только в своём отечестве, но и далеко за его пределами. Композитору посча-

«И тот, кто с песней по жизни шагает»



стливалось встретить на своём пути несколько ярко талантливых людей в различных сферах искусства. И не только встретить, но и сдружиться с ними, вступить в тесное и плодотворное творческое содружество. Это были: В.И. Лебедев-Кумач, Г.В. Александров, Л.П. Орлова, Л.О. Утёсов и многие другие. Содружество это привело не просто к созданию огромного количества выдающихся произведений в самых различных жанрах. Оно во многом определило и новые пути развития этих жанров.

Огромную популярность музыке Дунаевского принёс советский кинематограф. Композитор написал чудесную, красочную, содержательную музыку к 28 кинофильмам. Это – классика советского кино. И во многом успех этих популярных, любимых всеми нами картин обязан зажигательной, искренней, полной жизнелюбия и юмора музыке. Стоит лишь вспомнить самые известные фильмы: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Дети капитана Гранта», «Три товарища», «Искатели счастья», «Богатая невеста», «Кубанские казаки»... Популярность его музыки не требует каких-либо доказательств, её хорошо знают люди разных возрастов

и поколений.

Чрезвычайно большую роль сыграл Дунаевский в создании, становлении и развитии советского джаза. В теснейшем творческом содружестве с Л.О. Утёсовым он нашёл тот путь, встав на который, оказался в роли первооткрывателя. С того дня, как возникло это замечательное содружество, джаз Утёсова-Дунаевского заявил о себе как самостоятельное направление в современной джазовой музыке, резко отличное от того, которое было до того времени рождено в этом жанре и у нас, и за рубежом.

Большую любовь слушателей завоевали его оперетты. Всего их четырнадцать. И здесь он внёс много своего, нового, чрезвычайно обогатившего этот популярный жанр. Оперетты Дунаевского помогли укреплению и углублению современной темы на сцене советского музыкального театра. В своих лучших опереттах – «Золотая долина», «Вольный ветер», «Белая акация» – Дунаевский синтезировал свой опыт, накопленный в области песенного творчества, джазовой и симфонической музыки, киномузыки, музыки в драматическом театре. В музыкальном отношении оперетты эти представляют своего рода концентрат

таланта, творческой фантазии, культуры и мастерства композитора.

И.О. Дунаевский всегда много и активно концертировал, выступая как пианист-аккомпаниатор и дирижёр эстрадного оркестра. В грозные и суровые военные годы он во главе ансамбля Центрального дома культуры железнодорожников дал около 700 концертов перед советскими воинами.

Среди различных течений и множества имен, среди индивидуальностей больших и малых, Дунаевский всегда оставался самим собой – композитором выдающегося таланта, яркой индивидуальности и высокого художественного мастерства, а главное – художником-патриотом, глубоко преданным интересам своего народа. Его замечательные, талантливые произведения и сегодня «нам строить и жить помогают», помогают сохранять бодрость и оптимизм, преодолевать различные жизненные трудности и невзгоды.

Недавно в ОмГПУ на кафедре начальной педагогики был проведён юбилейный концерт, посвященный искусству замечательного композитора. В концерте приняли участие хор и вокальный ансамбль факультета, солисты-студентки: Н.Носаченко, О.Нагорная, Ю.Волошина. Программу подготовили и успешно провели старший преподаватель Т.А.Задорожная и доцент, кандидат педагогических наук П.З.Феттер. Концерт был не совсем обычным. Он проводился в «Неделю милосердия», проходившую в университете. Все средства, собранные от концерта, были переданы в фонд одного из Омских детских домов.

М.В.МИТРСОВ,
доцент ОмГПУ,
заслуженный работник
культуры России.

«Мисс Педуниверситет-2000»

В КДЦ «Академия» состоялся конкурс «Мисс Педуниверситет-2000». Своё театральное искусство, танцевальное мастерство демонстрировали следующие участницы: Татьяна Анисимова, Елена Григорова, Елена Неклюдова, Марина Перевертайлова, Олеся Яроцкая, Татьяна Шкряда, Анастасия Буторина, Миленна Купанова, Инна Шикова, Вера Лысова, Ольга Тихонова, Ольга Дунаева — и всего их двенадцать. Двенадцать разных девушек, как двенадцать месяцев в году. Но только одной суждено стать «Мисс Педуниверситет-2000», только она может потом целый год носить это почетное звание.

Ведущие программы Юлия Зверинцева и Владимир Сазонов представляют нам участниц, и наши конкурсантки начинают состязаться. «Я не такая, как все!» — визитная карточка участниц. Да уж, попробуй докажи, что ты не такая, когда рядом еще 11 «не таких». И все-таки были, честное слово, были «не такие, как все». Только Лена Григорова появилась на сцене, стало ясно — она «не такая»: пластичная, смелая, она очень профессионально исполнила несколько танцев (вальс, танго). Но вот на сцене очень уверенная девушка-ковбойка — Татьяна Шкряда. Поверьте, она уж точно не такая, как все, уж она точно цену себе знает. После столь яркого зрелища на сцене появляется Анастасия Буторина и так очень просто, спокойно рассказывает, что она не похожа на остальных, потому что три месяца была замужем. История грустная и довольно поучительная, особенно для парней: прежде чем жениться, сто раз подумай,

сможешь ли ты в столь юном возрасте взять на свои плечи все обязанности по дому, или лучше пока остаешься рядом с мамой!

Но пока суд да дело, первое испытание подошло к концу, и перед нами появляется неутомимый Валерий Волгин с новым анекдотом и веселым конкурсом: кто за 10 секунд съест мороженое «Местле», тот получит вкусный приз. Естественно, нашлись и участники, и победители.

Следующий конкурс — музыкально-поэтический. Вот как звучали условия данного конкурса: на мелодию «В лесу родилась елочка» пропеть стихотворение любого русского поэта (стихотворение это вручили девушкам незадолго до конкурса, так что особенно подготовиться времени не было). Как бы хорошо ни пели наши участницы, но к тому времени, как закончила петь последняя из них, у всех присутствующих уже выработалась стойкая аллергия на песню «В лесу родилась елочка», а уж стихи русских классиков не стоило так мучить.

В конкурсе «Модель XXI века» каждая участница могла показать то, на что были способны ее воображение и изобретливый ум. Перед нами лесная фея: Татьяна Анисимова. Она появилась на сцене в платье приятного зеленого цвета, украшенном ветками елочки. А вот Марина Перевертайлова явно собралась замуж: она показала нам свадебное платье (кто знает, может, свое!). Очаровательная Анастасия Буторина и здесь отличилась: предстала перед строгим жюри в костюме, связанным из аудио- и видеопент

— довольно практичная девушка, нечего сказать, видимо, замужество многому ее научило. Единственная и неповторимая в своем образе Инна Шикова представила на суд цыганский наряд, который, конечно, не столь романтичен, как платье Золушки Татьяны Шкряды или космическое, загадочное платье Веры Лысовой, но он точно оставил след в памяти судей (впоследствии Инна получит приз в номинации «самая артистичная»).

Затем начался последний конкурс — танцевальный, самый зажигательный и яркий: каждая девушка показала свою индивидуальность, неповторимость. Признанная танцовщица Елена Григорова отлично исполнила рок-н-ролл, Вера Лысова — ча-ча-ча. Здесь были вальс, ламбада, танго, чарльстон, даже танец со стульями Марины Перевертайловой, — в общем, сколько девушек, столько и танцев, столько и образов.

И вот настало время подведения итогов. Победительницей в конкурсе «Я не такая, как все» стала Елена Григорова, а музыкально-поэтическим и «Модель XXI века» — Анастасия Буторина, в танцевальном конкурсе жюри отметило Веру Лысову. Звание «Улыбка-2000» получила Татьяна Шкряда; самой артистичной стала Инна Шикова; «Мисс Весна-2000» — Ольга Дунаева; «Мисс Очарование педуниверситета-2000» — Елена Григорова. Поехать в Адлер предстоит Татьяне Анисимовой и Елене Григоровой; Финляндию на зимних каникулах 2001 года посетит Ольга Дунаева; «Мисс Юмсомольская правда» стала Вера Лысова. И все участницы получили призы от спонсоров



конкурса, которых, замечу, было предостаточно.

А почетное звание «Мисс педуниверситет-2000» получила абсолютная победительница конкурса Анастасия Буторина. На голову Настя была торжественно возложена корона с головы «Мисс Педуниверситет-1999» Виктории Гусепниковой. Теперь целый год Настя сможет наслаждаться известностью до тех пор, пока не придет время отдать корону своей преемнице. Остается пожелать Анастасии не задирать нос, а будущим участницам — еще больше старания в подготовке к конкурсу. Всем удачи!

Конкурс посетил
Н.ШУМСКАЯ,
рис. Е.РОКИНОЙ

КРИСТАЛЛ

"КРИК-3"

Корни Кокс, Дэвид Аркетт
ужасы, триллер
АртСайнс
С 1.06 - 11.45 18.00

"ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ"

Дэвон Сава, Кристен Клоук,
Чэд Донелла
Мистический триллер
ГеминиФильм
С 16.06
12.15 14.30 16.30 18.30 20.30

Каждую среду в 23.00

"В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ ИЛИ ГОЛОДНАЯ УТКА"

Для девушек бесплатные коктейли в баре, развлекательная программа.
До 1.00 мужчины в клуб не допускаются

"ГОЛУБОГЛАЗЫЙ МИККИ"

Хью Грант, Джинни Триплхорн
Криминальная комедия
АртСайнс
С 1.06 - 14.00 16.00 20.30
т. 22-52-39 (справочное)



Каждый четверг в 23.00 СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕЧЕРИНКА

Интересные гости.
Конкурс караоке.
Для студентов:
скидка на вход 50%
скидка на пиво 25%

Каждую субботу в 23.00

"РАДИО-СОН
ЗАХВАТИ СВОЙ ТЕЛЕФОН
Хит-парад "Сонная восьмерка".
В студии: DJ Гудрон,
интересные гости

Каждое воскресенье - турнир

по армрестлингу в 23.00.
Главный приз - \$ 1 тыс.
тел. 26-96-02

Пишите,
заходите,
звоните:

644099, Омск-99,
наб. Тухачевского,
14, к.256, т.:23-57-93

Редактор - Л.И.Козькова
Тех.редактор - Г.И.Лебедев

Тираж 500 экз.
Издательство
Заказ 2000Е04