

*На правах рукописи*



**ДОРОФЕЕВА Юлия Юрьевна**

**АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ФОТОГРАФИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ**

13.00.02 – теория и методика  
обучения и воспитания (изобразительное искусство)

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**Научный руководитель:**

доктор педагогических наук, профессор  
Шаляпин Олег Васильевич

Омск

2015

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	17
1.1. Психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности.....	17
1.2. Возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов.....	30
1.3. Критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией.....	34
Глава II. ПУТИ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ.....	45
2.1. Художественная фотография в современной методике обучения дизайнеров.....	45
2.2. Научно-теоретическое обоснование методических принципов активизации творческой деятельности студентов.....	52
2.3. Методика обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	93
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Экспериментальная методика обучения искусству художественной фотографии с интегративными блоками.....	123
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Примеры успешного выполнения заданий студентами.....	132

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** определяется современными тенденциями в сфере дизайн-образования, основанными на возрастающих потребностях общества в гибком модульном инновационном образовании, предполагающем: активизацию и развитие творческой деятельности студентов, воспитание будущих специалистов с развитым образным мышлением, умеющих творчески подойти к решению поставленных задач в любых сферах деятельности и найти новые, нестандартные пути их решения.

Прогресс в развитии информационного общества связан с процессами глобализации, модернизации и интеграции, влияющими на многие сферы человеческой жизнедеятельности. Интенсивное развитие средств массовой информации (Интернет, социальные сети, телевидение, радио, сотовая спутниковая связь, периодические издания), постоянное совершенствование технических средств обучения (персональные компьютеры, ноутбуки, планшетные компьютеры, смартфоны, проекционные и мультимедийные установки, фото- и видеокамеры и т. д.) приводят к изменениям способов получения, распространения и применения знаний, оказывают существенное влияние на устаревание существующих подходов, методик и методов по активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров.

В процессе обучения студентов-дизайнеров активизация творческой деятельности выделяется в качестве одной из основных задач, поскольку является неотъемлемой составляющей профессиональной компетентности. Однако практика показывает, что многие студенты не справляются с креативным решением задач, нацеленных на разработку и осуществление проектной идеи, поскольку подлинная творческая деятельность предполагает оперирование образами представления и воображения, включает ментальное и мировоззренческое развитие

человека, знание межпредметных связей, способность использовать полученные компетенции в новых условиях, а также применять взаимосвязанные научные методы и подходы.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения и разработанные на их основе учебные планы в системе высшего профессионального образования (в том числе и дизайн-образования) предполагают расширение роли дисциплин, связанных с техническими средствами обучения и информационно-компьютерными технологиями, активное развитие дистанционных методов обучения студентов, в частности онлайн консультирования. Фотография в данной области является одним из основных средств оперативного документооборота между преподавателем и студентом в процессе освоения учебной программы.

Искусство художественной фотографии в системе высшего образования можно отнести к неиспользованным потенциалам для активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров. Обучение художественной фотографии связано с психологией творческих возможностей, процессом творческого отображения действительности, основано на системном развитии зрительного восприятия, пространственного и образного мышления, дает возможности для развития наблюдательности, гибкости мышления, познавательной и умственной активности, способствует культурному и эстетическому воспитанию.

Область применения фотографий обширна: фотоматериалы используются в естественных науках (биология, химия, физика, астрономия, экология и т. д.), гуманитарных науках (психология, социология, история и т. д.), технических науках, в юриспруденции, туризме, маркетинге, криминалистике и других отраслях. Фотографии являются важным средством отражения различных научных и социальных процессов развития общества, служат наглядным

отражением общественных взглядов, индивидуальных предпочтений субъектов, документальной фиксацией фактов, событий в жизни стран, народов, культур, искусства, науки и техники. В системе высшего профессионального образования фотографии в прикладном значении используются повсеместно (как наглядный, сопроводительный, документальный материал).

В качестве наглядного материала фотография широко интегрирована в процесс обучения, поэтому особое место занимают дисциплины, связанные с преподаванием фотографии: художественная фотография, фотоискусство, спецфото, фотографика, фотоживопись, теория и история фотографии, техника и технология фотосъемки и т. п.

Искусство художественной фотографии отражает актуальные современные аспекты жизни, социальные, культурные и иные проблемы. Существуют также понятия «чистая фотография» – фотография с минимальной последующей обработкой в графических редакторах; «натуральная фотография» – отражение действительности с максимальной приближенностью к объективной реальности.

Различные аспекты многогранной проблемы творческой деятельности рассматриваются в работах таких учёных как, Л. Н. Антилогова, А. Г. Асмолова, Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, Д. Гилфорд, В. В. Давыдов, А. А. Запорожец, Ю. П. Зинченко, Е. И. Игнатьев, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарёв, С. Л. Рубинштейн, П. П. Симонов, М. С. Семилеткина, Б. М. Теплов. П. М. Якобсон, что даёт достаточный материал для методического осмысления [5; 8; 17; 31; 40; 49; 65; 66; 72; 113; 115; 171; 177; 178; 194; 255].

Общие вопросы активизации процесса обучения в области педагогики и дидактики привлекали внимание А. А. Вербицкого, Г. И. Ибрагимова, Л. А. Ивахновой, В. Н. Макашовой, П. И. Пидкасистого, М. Н. Скаткина, В. А. Слостенина, Н. К. Чапаева,

Г. И. Щукиной и др. Их исследования позволяют определить общее направление методических поисков в области активизации творческой деятельности студентов.

Проблемы активизации творческой деятельности обучаемых в системе художественно-педагогического образования нашли отражения в публикациях Н. П. Бесчастнова, Н. Н. Волкова, В. П. Зинченко, Д. Н. Кардовского, В. С. Кузина, Е. В. Скрипниковой, С. П. Ломова, Л. Г. Медведева, Н. Н. Ростовцева, Н. К. Шабанова, О. В. Шаляпина, Е. В. Шорохова и др [14; 28; 66; 67; 79; 104; 106; 107; 117; 118; 132; 133; 236; 240].

Проблемы развития дизайн-образования и совершенствования методики обучения дизайну освещены в работах И. С. Абоимовой, Ю. Ю. Артемьевой, С. М. Кожуховской, С. М. Михайлова, И. А. Розенсона, Т. М. Степановой, М. О. Суриной, В. Б. Устина и др [1; 7; 94; 95; 131; 168; 187; 189; 203]. Особого внимания заслуживают исследования А. А. Белова, Н. В. Воронова, В. И. Гамаюнова, Е. Н. Ковешниковой, Б. В. Нешумова, которые дают возможность проследить развитие дизайнерского образования в различных направлениях [30; 39; 93; 144].

История, теория и практика обучения фотографии рассматриваются Е. В. Бархатовой, А. С. Вартановым, А. Ю. Кравцовой, С. В. Кулагиным, А. И. Лапиным, А. Б. Мелединым, М. К. Мусориным, М. Оландом, С. Г. Пожарской, Г. К. Пондопуло, А. В. Редько, Г. Д. Розовым, А. В. Рузаевым, Н. М. Соловьёвой, В. Т. Стигнеевым, Л. Фростом, Н. А. Хреновым, Е. А. Якимовичем и др [11; 102; 110; 135; 141; 147; 153; 155; 164; 166; 167; 173; 184; 186; 219; 227; 252; 253]. Вместе с тем многоплановая проблема взаимодействия художественной фотографии с процессом обучения дизайнерскому искусству не исследовалась.

Проблемой обучения искусству художественной фотографии среди дисциплин художественно-эстетического цикла как средствам

реалистического восприятия и отображения действительности занимался академик В. С. Кузин, предлагавший вводить специальные занятия, начиная со средней общеобразовательной школы [106]. В современной педагогической науке в восьмом классе общеобразовательной школы по предмету «Искусство. Изобразительное искусство» академиком С. П. Ломовым предлагается в рамках темы «Визуальный образ в современном искусстве» давать уроки по художественной фотографии и киноискусству как средствам отображения реального мира [117].

Многие известные русские художники (И. Н. Крамской, И. К. Айвазовский, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, М. А. Врубель, А. М. Родченко и др.) успешно использовали художественную фотографию в творческой работе и методике преподавания. С 1897 г. Шишкин использовал средства художественной фотографии в процессе обучения студентов в Императорской Академии художеств. С начала XX в. фотографию в виде факультативной учебной дисциплины начали преподавать в высших учебных заведениях Российской империи, центрами развития методики обучения фотографии были Киев, Одесса, Петроград и Москва. В серии дореволюционных учебников, изданных в Петрограде, «Школа рисования живописи и прикладного искусства. Искусство для всех» под редакцией профессора А. В. Маковского, при участии И. Е. Репина и профессора Д. И. Киплика анализируется роль фотографии в живописи: «Фотография как воспроизводительный механизм не могла пройти незамеченной художественными кругами. Нельзя скрывать, что она много повлияла на искусство, отчасти помогла, отчасти повредила художникам» [цит. по : 242, с. 31]. После Великой Октябрьской социалистической революции в 1918 году был организован Высший институт фотографии и фототехники, а в 1929 г. Совнарком СССР издает декрет об организации научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ). В МГУ с 1947 по 1983 гг. работала кафедра учебной и научной фотографии и кинематографии, была

проведена 1-я Всесоюзная школа по фотографии под председательством члена-корреспондента Академии наук СССР М. В. Алфимова.

На формирование отечественной методики обучения художественной фотографии оказали влияние такие классики отечественной фотографии, художники и ученые, как Д. Г. Биркин, К. К. Булла, П. Вагнер, А. Ф. Греков, Г. А. Деньер, М. П. Дмитриев, С. Л. Левицкий, С. А. Лобовников, Д. И. Менделеев, И. Г. Ностиц, Г. Н. Оже, Н. А. Петров, С. М. Прокудин-Горский, А. М. Родченко, А. В. Фрибес, И. И. Шишкин и др.

Современная литература по художественной фотографии посвящена различным аспектам фотографии: истории, творческому подходу, свойствам фотографического оборудования, жанрам фотографии. В изданиях в основном делается акцент на личный опыт авторов, визуальный иллюстративный ряд с комментариями и описаниями, содержатся рекомендации и правила работы в различных жанрах (портрет, пейзаж, панорамная фотография, съемка дикой природы, социальная фотография и т. д.). В последние два десятилетия авторы наибольшее внимание уделяют цифровой фотографии, цифровой обработке и работе в компьютерных программах, в особенности в графическом редакторе Adobe Photoshop.

Большая часть учебно-методической литературы по фотографии – это самоучители, основанные на личном опыте автора, однако существуют и апробированные отечественные методики обучения фотографии, ориентированные на научное изложение учебного материала [22; 29; 102; 135; 141; 173; 176; 184; 232].

В основу проблематики настоящего исследования легли **следующие противоречия.**

В современном мире от квалифицированных дизайнеров (графический дизайн, средовой дизайн, дизайн костюма) требуется владение цифровой фототехникой и навыками работы в компьютерных

программах, но в достаточной степени ФГОС ВПО и принятая в профессиональной школе компетентностная модель эти требования не конкретизируют, в итоге художественная фотография изучается неэффективно, что требует разработки специальной современной методики обучения.

Обучение искусству фотографии зачастую рассматривается с технической точки зрения практические без учета художественно-эстетического аспекта (композиция, перспектива, цветоведение и колористика, экспозиционные технологии), а также без опоры на психофизиологические, дидактические, педагогические и методологические аспекты в обучении.

В современной педагогической науке достаточно обстоятельно разрабатываются методы обучения по графическому и средовому дизайну, проектной деятельности, визажному искусству и индустрии моды, художественному конструированию, графике, живописи, декоративно-прикладному искусству, архитектуре, киноискусству. В частности этому особое внимание уделяют И. С. Абоимова, Ю. Ю. Артемьева, Р. Ч. Барциц, А. А. Белов, Н. В. Воронов, М. В. Галкина, В. И. Гамаюнов, Г. Е. Гуров, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина В. П. Климов, Л. Н. Климова, Е. Н. Ковешникова, С. М. Кожуховская, А. В. Кучерова, В. В. Корешков, С. П. Ломов, Б. В. Нешумов, Я. В. Новикова, А. С. Питерских, Н. Н. Соловьёва, А. В. Степанов, В. В. Шукина [1; 7; 12; 30; 34–39; 47; 72–74; 86–91; 93; 94; 99; 111; 144; 184; 247; 248].

Однако возможности художественной фотографии в системе дизайнерского образования недостаточно раскрыты, что во многом затрудняет процесс творческого развития студентов-дизайнеров.

**Проблема исследования** заключается в нахождении на современном этапе развития дизайн-образования комплекса наиболее эффективных

методов активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

**Объект исследования** – методика обучения студентов-дизайнеров по направлениям «Графический дизайн», «Дизайн костюма» в системе дизайн-образования.

**Предмет исследования** – эффективные методы активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

**Цель исследования** – разработка, научное обоснование, экспериментальная проверка и отработка эффективной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении, что творческая деятельность студентов-дизайнеров значительно активизируется, если в процессе обучения использовать:

— активные и интерактивные формы проведения занятий по художественной фотографии, способствующие развитию мотивации, увлечённости процессом обучения искусству дизайна, информационно-компьютерные технологии, технические средства обучения и онлайн консультирование;

— учебные задания с широким спектром межпредметных связей (композиция, цветоведение и колористика, экспозиционные технологии, фотографика, фотоискусство, мультимедиа технологии, компьютерная графика;

— задания и упражнения, наглядно демонстрирующие возможности достижения образной выразительности и реализации творческих замыслов в конкретном дизайнерском проекте.

В соответствии с проблемой, поставленной целью и гипотезой были определены следующие **задачи исследования:**

- провести анализ научно-теоретических аспектов творческой деятельности студентов и раскрыть психолого-педагогические аспекты активизации творческой деятельности посредством художественной фотографии;
- исследовать возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов с учетом изучения современных технических средств художественной фотографии;
- выявить критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятия художественной фотографией с учетом изучения специфики отечественной школы обучения искусству дизайна;
- дать научно-теоретическое обоснование методических принципов активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии;
- проверить эффективность экспериментальной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения студентов-дизайнеров.

Художественная фотография рассматривается нами в первую очередь в качестве дисциплин «Фотографика», «Фотоискусство» по специальности 070601.65 «Дизайн» по направлению «Графический дизайн», «Дизайн костюма» и направлению 072500.62 «Дизайн» по профилям подготовки «Графический дизайн», «Дизайн костюма». В области дизайн-образования блоки также интегрировались в следующие дисциплины: «Проектирование в графическом дизайне», «Проектирование», «Экспозиционные технологии», «Дизайн и рекламные технологии» и в дисциплины специализации «Дизайн и рекламные технологии», «Графический дизайн».

**Методологической основой** исследования послужили научные труды в области физиологии и цветовосприятия, психологии, педагогики и дидактики, теории и методики обучения изобразительному искусству,

теории и методики обучения в сфере дизайн-образования, теории и практики обучения художественной фотографии.

Для реализации поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие **методы исследования**:

— изучение и теоретический анализ литературы по теме исследования (исторической, искусствоведческой, философской, педагогической, методической, психолого-социологической);

— изучение дополнительных материалов по теме исследования (альбомы работ художников и фотохудожников, каталоги российских и зарубежных выставок, альманахи, периодические издания);

— обзор интернет-ресурсов (статьи по фотографии, фотобанки и виртуальные галереи, фотосайты, фотоблоги, интернет-версии периодических изданий по фотографии);

— анализ изобразительных материалов (творческие работы фотографов, фотоархивы, календари, выставки, экспозиции музеев в России и за рубежом);

— ознакомление с работами ведущих дизайнеров, художников, фотохудожников;

— проведение экспериментальной работы;

— анализ результатов экспериментальной работы.

### **Организация и этапы исследования**

Исследование проводилось в период с 2007 по 2014 гг. в три этапа.

Первый этап (октябрь 2007 – июль 2009 гг.) включал:

1) изучение нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования, анализ учебных планов, графиков учебного процесса;

2) изучение и обобщение литературы по тематике исследования, в том числе диссертационных исследований, учебников, учебных пособий, учебных и рабочих программ дисциплин, методических разработок,

научных статей, а также поиск и систематизация информации в интернет-источниках, посещение выставок и экспозиций музеев;

3) разработку методики проведения констатирующего эксперимента, разработку экспериментальных заданий по активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии и методических рекомендаций к проведению занятий.

Второй этап (август 2009 г. – август 2011 г.) включал:

1) проведение констатирующего эксперимента, сбор данных и анализ результатов, корректировку экспериментальных заданий с учётом полученных и обработанных результатов констатирующего эксперимента;

2) разработку экспериментальной методики по активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии, поиск эффективных методических приёмов, методов и подходов активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров;

3) подготовку и проведение формирующего эксперимента, разработку эффективных путей и методов их организации и проведения.

Третий этап (сентябрь 2011 г. – декабрь 2014 г.) включал:

1) проверку экспериментальной методики активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии на этапе формирующего эксперимента;

2) составление учебно-методических комплексов, методических рекомендаций и рабочих программ по дисциплинам «Фотоискусство», «Фотографика», «Компьютерная графика», «Мультимедиа технологии в художественном образовании» и др.

**Научная новизна и теоретическая значимость** исследования заключается в том, что:

— выявлены возможности активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров;

— обоснованы научно-теоретические принципы обучения художественной фотографии студентов-дизайнеров в контексте современного отечественного художественного образования;

— обобщен и систематизирован педагогический опыт в процессе развития мирового и российского искусства художественной фотографии;

— разработана база критериев оценки творческих способностей студентов в процессе обучения дизайнеров средствами художественной фотографии;

— разработана и экспериментально подтверждена эффективность методики активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии, прошли проверку эффективные формы, методы и методические приемы обучения художественной фотографии.

**Практическая значимость** исследования заключается:

— в разработке комплексной методики обучения искусству художественной фотографии, способствующей активизации творческой деятельности студентов, включающей широкий спектр межпредметных связей и элементов следующих дисциплин: композиции, перспективы, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, дизайна (графический дизайн, дизайн костюма), информационно-компьютерных технологий и компьютерной графики;

— в разработке методики обучения искусству художественной фотографии, в адаптированном виде включенной в процесс обучения студентов на направлениях: графический дизайн, дизайн костюма, художественное образование (бакалавриат), педагогическое образование: изобразительное искусство и мировая художественная культура (бакалавриат), а также в системе дополнительного профессионального образования;

— результаты исследования могут быть применены в учебном процессе при активизации творческой деятельности обучающихся средствами художественной фотографии в общеобразовательных организациях, образовательных организациях высшего образования, организациях дополнительного образования.

**Достоверность и обоснованность результатов**, полученных в ходе исследования, обеспечивается:

— научной методологией, использованием комплекса взаимосвязанных методов исследования, базирующихся на научных трудах ученых в области физиологии и цветовосприятия, психологии, педагогики и дидактики, теории и методики обучения изобразительному искусству, теории и методики обучения в сфере дизайн-образования, теории и практики обучения художественной фотографии;

— участием студентов в конкурсах дизайн-проектов по художественной фотографии и постоянным наблюдением и сравнительным анализом современных тенденций в области мировой и российской художественной фотографии;

— системной организацией опытной работы с получением экспериментального подтверждения положений исследования, анализом полученных исходных и конечных результатов исследования.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась в Московском государственном областном университете на факультете изобразительного искусства и народных ремесел на кафедрах композиции и графического дизайна, при отделе дополнительного профессионального образования Института открытого образования при Московском государственном областном университете.

Ключевые элементы экспериментальной методики отрабатывались в дисциплинах на направлениях: 050100.62 «Педагогическое образование» по профилю «Изобразительное искусство и мировая художественная культура» и 050600.62. «Художественное образование» по профилю

«Изобразительное искусство»: «Информационные и коммуникационные технологии в образовании», «Информационные технологии в образовании», «Мультимедиа технологии в художественном образовании», «Компьютерная графика».

В области дополнительного профессионального образования ключевые элементы экспериментальной методики проверялись в Институте открытого образования при Московском государственном областном университете на курсах «Фотографика», «Фотоискусство» с выдачей сертификата государственного образца.

Положения и результаты исследования освещались на научных конференциях и семинарах, обсуждались на кафедрах живописи, графического дизайна, средового дизайна, народных художественных ремесел, методики обучения изобразительному и декоративному искусству, рисунка, композиции факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета, нашли отражение в научных и учебно-методических публикациях по теме исследования.

**На защиту выносятся** следующие положения:

1. Обоснование целесообразности использования художественной фотографии и ее средств для активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров.
2. Критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе обучения искусству художественной фотографии.
3. Пути активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии.
4. Методика обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

# **Глава I. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

## **1.1. Психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности**

Для раскрытия научно-теоретических аспектов активизации творческой деятельности студентов необходимо рассмотреть некоторые физиологические особенности зрения человека, а также основные принципы получения изображения при помощи фототехники, основанные на закономерностях человеческого зрения и восприятия.

У человека высоко развито восприятие цветного спектра, в особенности зеленочувствительного участка, – следствие мутации гена, проявившегося в процессе эволюции у приматов. В глазу человека содержатся два типа светочувствительных клеток-рецепторов: высоко чувствительные палочки, отвечающие за зрение при низкой освещенности, и мало чувствительные при недостатке освещенности колбочки, отвечающие за цветное зрение. Глаз человека наиболее чувствителен к красному, зеленому и синему спектрам, которые в сумме обеспечивают восприятие более 150 тысяч цветов и оттенков. Данное число варьируется и носит индивидуальный характер, в частности у людей, страдающих дальтонизмом, цветовосприятие существенно снижается, а системное развитие цветового восприятия позволяет увеличивать диапазон воспринимаемых цветов и оттенков. Кривые спектральной чувствительности (красного, синего и зеленого) частично перекрывают друг друга, что обеспечивает явление метаметрии – свойство зрения, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета. При достаточно равномерном возбуждении всех трех типов рецепторов мы воспринимаем цвет как белый, также это явление характерно при очень высокой освещенности, в этом случае мы также видим слепящий белый цвет.

Вопросами цвета занимались художники и теоретики: Леон Баттиста Альберти, Джорджо Вазари, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер, Джованни Паоло Ломатцо, Пьеро делла Франческа, Ченнино Ченнини, Иоганн Вольфганг фон Гёте [120]. Теориями происхождения природы цвета занимались Аристотель, Торстен Визель, Герман Людвиг Фердинанд Гельмгольц, Эвальд Геринг, Рагнар Гранит, Роберт Гук, Рене Декарт, Иоганн Кеплер, Джеймс Клерк Максвелл, М. В. Ломоносов, Исаак Ньютон, Дэвид Хьюбел, Томас Юнг и др.

Важные исследования в области цветовосприятия и цветопередачи проводились Л. Айсменом, К. Ауэром, С. А. Аманжоловым, Н. Б. Бяхилиной, М. В. Бубновой, В. В. Визером, Н. Н. Волковым, Г. А. Горбуновой, В. С. Денисовым, Н. В. Глазовой, А. И. Зайцевым, И. Иттенем, В. В. Кандинским, Ю. В. Коробка, Т. А. Кравцовой, Х. Кюперсом, С. П. Ломовым, В. Ю. Медведевым, Л. Н. Мироновой, Т. И. Наливиной, Л. Савахата, Н. В. Серовым, Г. Фрилингом, К. Элдриджем. Данные исследования обогатили методику обучения цветоведению и колористике в художественном образовании и дизайн-образовании.

Исаак Ньютон заложил основу современных представлений о физике и химии цвета, цветоведении и цветовосприятии в работе «Новая теория света и цветов». В работе М. В. Ломоносова «Слово о происхождении света, новую теорию о цветах представляющую» 1756 г. упоминается «о трех материях дна ока», т. е. фактически трехсоставная теория цветового зрения впервые высказывалась в середине XVIII в. Томас Юнг первым развил трехкомпонентную теорию светочувствительных окончаний нервных волокон. Дальнейшее развитие трёхцветной теории мы можем проследить в научных работах Германа Гельмгольца [см. 120].

Параллельно существовала оппонентная теория цвета немецкого ученого Эвальда Геринга (Ewald Hering) [267]. Ее развили канадско-американский ученый Дэвид Хьюбел (David H. Hubel) и шведский

ученый Торстен Визель (Torsten N. Wiesel), получившие Нобелевскую премию 1981 г. за свое открытие. Ученые предположили, что в мозг поступает информация вовсе не о красном (R), зеленом (G) и синем (B) цветах (теория цвета Юнга–Гельмгольца). Мозг получает информацию о разнице яркости белого ( $Y_{max}$ ) и черного ( $Y_{min}$ ), зеленого и красного цветов (G–R), синего и желтого цветов (B–yellow). Желтый цвет (yellow = R + G) является суммой красного и зеленого цветов, где R, G и B – яркости цветовых составляющих. Данная цветовая модель носит название аддитивной и обозначается RGB (red, green, blue). Аддитивная модель была впервые рассмотрена И. Ньютоном, и на основе этих законов в 1856 г. была создана Международная система спецификации цвета в терминах Стандартного наблюдателя (МКО-31).

В цифровой фото- и видео-съемке для передачи изображения, в том числе цветного, используются два типа фоточувствительных сенсоров, образующих матрицу – КМОП (CMOS) и ПЗС (CCD). Термин КМОП в расшифровке обозначает комплиментарный металл-оксид-полупроводник. Термин ПЗС расшифровывается как прибор с зарядовой связью. Рассмотренные выше типы фоточувствительных сенсоров способны реагировать лишь на интенсивность поглощаемого света – чем выше интенсивность и продолжительность воздействия, тем больший электрический заряд накапливается. Цветопередача осуществляется посредством цветных фильтров (CFA, color filter arrays), наиболее часто используется аддитивная модель RGB [266].

Несмотря на постоянное совершенствование цифровых и оптических технологий, зрение человека во многом является более точным и совершенным в области пространственного, цветового и тонального восприятия. Фототехника во многом совершенствуется на основе принципов, сходных с физиологией зрения человека. Свет первоначально попадает на роговицу, в центре которой расположен подстраивающийся под изменение освещения зрачок, далее хрусталик преломляет световые лучи

под определенным углом, фокусируя их на сетчатке глаза. Склера выполняет функции защитной светонепроницаемой оболочки. В цифровой фототехнике функцию хрусталика выполняют линзы объектива и зеркальные отражатели, роговицы – диафрагма, сетчатки со свето- и цветочувствительными клетками (палочками и колбочками) – фоточувствительные сенсоры матрицы, склеры – корпус фотоаппарата.

Знание физиологических закономерностей лежит в основе закономерностей психологии восприятия, которые необходимо рассмотреть с учетом специфики обучения художественной фотографии.

Зрительное восприятие является сложной совокупностью познавательных процессов построения зрительного образа окружающего мира, которые условно подразделяются по возрастанию уровня сложности формирования в филогенезе и онтогенезе на процессы восприятия цвета (оценка яркости, цветового тона, насыщенности, оттенков и т. д.), процессы восприятия глубины пространства (перспектива, константность) и движения, процессы восприятия объема [265].

Свойства бинокулярного зрения (восприятие предметов и явлений при совмещении картинки, полученной одновременно двумя глазами) важно учитывать в процессе обучения фотографии, поскольку объектив фотокамеры имеет монокулярное видение. Явление бинокулярного зрения напрямую связано с углом оптимального визуального восприятия, у человека оно является достаточно четко определенным: вверх –  $55^\circ$ , вниз –  $60^\circ$ , снаружи –  $90^\circ$ , внутрь –  $60^\circ$  при ахроматическом восприятии. Восприятие цвета имеет несколько меньший диапазон, наибольший зафиксирован для синего участка спектра, наименьший для зеленого. При компоновке кадра через видоискатель фотографирующий задействует только один глаз, т. е. монокулярное зрение. Диапазон видимого изображения напрямую зависит от используемого объектива, при дальнофокусных объективах (зум-объективы, телеобъективы и их

производные) – от  $15^\circ$  до  $30^\circ$  по диагонали кадра, при широкоугольных объективах (в том числе «рыбий глаз» – fish eye) – от  $90^\circ$  до  $180^\circ$ . Чем выше угол обзора объектива, тем выше дисторсия, т. е. бочкообразное искривление воспринимаемой поверхности. При очень высоком угле обзора изображение по краям кадра имеет наиболее сильное искажение, затемнение при наименьшей резкости. Важно отметить, что диапазон переносимого на матрицу изображения уже, чем воспринимаемый объективом. Основными характеристиками объективов являются фокусное расстояние (или его диапазон для зумов) и светосила.

Зрение человека в отличие от объективов имеет большую универсальность (для покрытия зоны, воспринимаемой человеком, требуется макрообъектив, портретный объектив, широкоугольный объектив), глаза человека способны фокусироваться уже начиная с 4–5 см. от объекта. При удалении от объекта глаз не теряет светочувствительность, но теряет детальную информацию об объекте. Монокулярная оптика фотоаппаратов не передает образуемые при бинокулярности (стереопсисе) явления обратной перспективы, а также не имеет свойств бинокулярного параллакса, в меньшей степени (по сравнению со зрением человека) воспринимает глубину пространства. В этом случае можно говорить о явлении монокулярного параллакса.

Глубинное зрение позволяет воспринимать трехмерное пространство за счет удаленности предметов от зрителя или друг относительно друга. Двухмерность восприятия фотографии связана с повышенной резкостью и детализацией всей области кадра по сравнению с восприятием глаза человека; статичностью кадра, отсутствием изменения ракурса и расстояния при рассматривании, что является одним из способов передачи плановости в видеосъемке. Очень часто в фотографии происходит визуальное «слепление» планов (к примеру, головы человека и расположенного за ним дерева), что приводит к затрудненному восприятию композиции. Данные случаи можно использовать для

создания зрительных иллюзий, но для художественной съемки они малопригодны. В художественной фотографии (особенно в жанрах макросъемки, портрете, пейзаже) важно усиливать явления глубины пространства за счет уменьшения глубины резкости вследствие максимального открытия диафрагмы (в этом случае фокусировка становится главным средством передачи композиционно-смыслового центра), использовать смягчающие фильтры, специальные объективы, обеспечивающие минимальную глубину резкости в выбранной части кадра (к примеру Lens Baby Muse), съемку во влажной среде (туман, дождь, водяной пар) или при задымленности (дым, смог).

Адаптивность восприятия связана с изменением чувствительности к тем или иным раздражителям. Как правило, рассматривают понятие цветовой адаптации – процесса приспособления работы зрительного механизма к условиям изменённой цветности освещения наблюдаемых объектов. Однако следует отметить, что адаптация характерна и для других явлений, связанных с продолжительным действием какого-либо раздражителя. Адаптация может иметь как положительную динамику – от неприятия к принятию, так и отрицательную – от приятия к безразличию, от безразличия снова к неприятию.

В художественной фотографии применительно к раскрытию художественного образа существует специфика относительно других видов визуальных искусств. Современный зритель находится в условиях кризиса переинформации, это влияет на многие сферы деятельности, в том числе на скорость и характер восприятия. Скорость восприятия современного человека повышается, но вместе с этим снижается эмоциональная реакция на раздражители, другими словами, человек становится поверхностно-эмоциональным. Фотография, рассматриваемая в качестве современного вида визуального искусства, воспринимается зрителем за относительно короткий промежуток времени – десятые доли секунды уходят, чтобы оценить изображение с позиции «нравится» или

«не нравится», 3–5 секунд на обдумывание, меньше минуты на подробное рассматривание. Такие временные закономерности требуют разрушения устаревших форм художественно-образного решения, к которым произошла адаптация восприятия. Это приводит к поиску нестандартных выразительных средств в композиции, цвете, тоне, сужению арсенала выразительных приемов и средств в кадре, повышению лаконичности изображения для наивысшей визуальной емкости.

Явления предметности, категориальности, селективности и цельности восприятия необходимо рассмотреть в комплексе. Данные свойства восприятия лежат в основе композиционного видения, являются базисными в понимании законов, приёмов и правил композиции. Категориальность – это способность к выделению областей определенной формы, имеющих более или менее очерченные и устойчивые границы. В процессе восприятия один и тот же предмет можно трактовать с различными границами, формами, а также, анализируя межпространственные области, приходиться к иной трактовке предметов. На этом свойстве основаны зрительные иллюзии, когда человек попеременно в зависимости от ракурса, точки фокусировки, продолжительности рассматривания и прочих факторов воспринимает предмет то как фон для другого предмета, то как собственно иной предмет – данное свойство определяется как «селективность восприятия».

На основе свойства предметного восприятия (членение единого феноменального поля на четко очерченные и обладающие устойчивостью предметы), проявляющегося уже в младенческом возрасте, может возникать явление когнитивного контура – субъективное «домысливание» формы предмета, состоящей из отдельных фрагментов, либо визуальное завершение «обрывающегося» объекта. При рассмотрении данного явления мы сталкиваемся с понятием «целостности восприятия» – способности воспринимать отдельные признаки какого-либо объекта в качестве целостного образа этого объекта.

Для обучающихся художественной фотографии важной задачей является формирование профессионального художественного восприятия. Профессионально-художественное восприятие в отличие от обыденного характеризуется повышенной чувствительностью, аналитичностью, устойчивостью, системностью, стремлением к объективности. Под профессионально-художественным восприятием мы подразумеваем в большей степени зрительное восприятие, простейшим познавательным процессом которого – эмоционально окрашенные ощущения.

В качестве разновидности образного мышления следует выделить художественно-образное, характеризуемое особой ролью образа. С точки зрения физиологии образ создается посредством нейронной модели – совокупности клеток и их связей, образующих сравнительно устойчивую группу во времени.

С психологической точки зрения образ – это сознательное воспроизведение наблюдаемого или отсутствующего в данный момент, а также несуществующего объекта. Воспроизведение образа происходит сознательно, но может иметь спонтанный характер. Функцией образного мышления является создание и оперирование образами.

Пространственное мышление в свою очередь оперирует образами также за счет механизма представления с постоянной перекодировкой изображения от пространственных образов реальных объектов к их условно-графическим изображениям, т. е. происходит преобразование трехмерной информации в двухмерную и обратно. На этом свойстве основываются способы передачи объема на плоской поверхности (светотень, изменение точки обзора, выделение на фоне однородной поверхности и т. д.).

Видимый образ, отображающийся на сетчатке глаза, может не соответствовать отображаемому в процессе творческой переработки, следовательно, мы можем говорить о тождественности видимого и отображаемого образов, а не об идентичности. Создание образов может

носить произвольный характер (галлюцинации, сновидения) и использоваться в творческой деятельности. Таков описанный Сальвадором Дали параноидально-критический метод, в основу которого были положены визуализированные переживания, видения и сновидения художника, объединяемые в сюрреалистически-символистические композиции.

В процессе создания художественного образа происходит сознательное, целенаправленное обобщение и трансформирование явлений действительности посредством ощущений, процессов восприятия, памяти, прошлого опыта. В создании художественного образа также участвуют представления и воображение. Развитие образного мышления у студентов необходимо для активизации творческой деятельности. Техническая и технологическая стороны фотосъемки при успешном освоении способствуют передаче желаемого изображения с требуемым качеством, но не имеют свойств художественного образа. Так же как хорошее зрение само по себе способствует развитию зрительного восприятия, но не переводит его из разряда «обыденного» в «художественно-профессиональное», так и наличие профессиональной фототехники и умение пользоваться всеми необходимыми параметрами однозначно не приводит к развитию творческих способностей, художественно-образного мышления, и, как следствие, к созданию художественно-ценностных фотопроизведений.

Овладение средствами художественной выразительности – знание специфических свойств в таких областях, как: композиция, перспектива, цветоведение и колористика, физика и химия цвета, экспозиционные технологии, использование графических программ – без соответствующей адаптации применительно к художественной фотографии также может не обеспечивать достаточного положительного результата. Данная проблема связана с наличием либо отсутствием у обучающихся индивидуального «видения», личностного подхода к

реализации художественного образа в художественной фотографии. У фотографов и фотохудожников существует расхожее выражение: «снимает не фотокамера, снимает фотограф», здесь основная концепция обучения фотоискусству, основывающаяся на раскрытии и развитии творческих способностей учащихся.

Творческие способности часто определяются понятием «креативность» в психологии, в частности в статье Л. Я. Дорфмана и Г. В. Ковалёвой [58]. Творческие способности в суммарном выражении подразумевают преобразование знаний. Существует несколько подходов к пониманию творческих способностей, которые рассматриваются как:

- проявление индивидуальных качеств личности без обязательного продукта деятельности;
- свойство, присущее каждому человеку (изменяемое или неизменяемое);
- особенности личности, направленные на создание нового продукта деятельности.

Наиболее часто творческие способности не рассматривают как специфическую форму мыслительной активности, связывая их с уровнем развития интеллекта.

Однако некоторые исследователи, в частности Л. Л. Терстоун [260], Д. П. Гилфорд [259], Е. П. Торранс [59] разделяют творческие способности, креативность и общие интеллектуальные способности. Есть исследования, посвященные поиску корреляции между уровнем развития интеллекта и творческими способностями. В них утверждается, что в процессе творческой деятельности происходят как сознательные, так и бессознательные процессы. Большинство современных тестов по определению творческих способностей опираются на исследования Гилфорда и Торранса.

Гилфордом были выделены четыре основных параметра креативности: 1) оригинальность – способность продуцировать

отдаленные ассоциации, необычные ответы; 2) семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новое свойство его использования; 3) образная адаптивная гибкость – способность изменять форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования; 4) семантическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию разнообразных идей в нерегламентированной ситуации. Позже Гилфорд назовет шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию идей;
- способность к продуцированию идей – гибкость;
- способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность;
- способность к усовершенствованию путем добавления деталей;
- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу [259].

В настоящем исследовании мы также будем исходить из данных критериев оценки в определении творческих способностей.

Важной проблемой понимания природы творческих способностей является их нормативность. У психологов нет единой позиции по вопросу наличия творческих способностей в каждом человеке либо только у отдельных индивидов. Также важен вопрос о соотношении уровня развитости интеллекта и творческих способностей, в частности В. С. Юркевич отмечает, что для высокого развития творческих способностей необходим уровень умственного развития выше среднего, после достижения этого уровня дальнейшее его повышение не сказывается на уровне творческих способностей. Юркевич полагает, что очень высокий уровень развитости интеллекта может мешать творчеству. Уровень развитости интеллекта в основном определяется психологами по тестам IQ, хотя и не считается охватывающим все сферы

интеллектуальной деятельности, а соответственно не дающим абсолютно точных результатов.

Творческие способности связаны с когнитивными процессами памяти, внимания, воображения. Совокупность когнитивных процессов обеспечивает творческую личность особыми характеристиками, которые психологи по-разному классифицируют. Алан М. Коллинз приводит перечень черт креативных личностей: самодисциплина в части работы, способность отсрочить удовольствие, независимость суждений, терпимость к неопределенности, высокая степень автономности, отсутствие половых стереотипов, склонность к риску, стремление выполнять задания наилучшим образом [268].

В. Н. Дружинин приводит ряд личностных черт, выделенных исследователями в ходе анализа работ литературоведов, историков:

- независимость – личностные стандарты важнее стандартов группы, неконформность оценок и суждений;
- открытость ума – готовность поверить своим и чужим фантазиям, восприимчивость к новому и необычному;
- высокая толерантность к неопределенным и неразрешимым ситуациям, конструктивная активность в этих ситуациях;
- развитое эстетическое чувство, стремление к красоте;
- уверенность в своих способностях и сила характера;
- смешанные черты мужественности и женственности в поведении;
- развитое чувство юмора и умение найти смешное в необычных ситуациях [58].

Таким образом, очевидно, что творческая деятельность студентов имеет тесную взаимосвязь с развитием творческих способностей и творческой личности. Мы в нашем исследовании будем придерживаться следующего понимания творческих способностей и творческой личности:

- творческие способности в различной степени присущи каждому человеку с нормально развитыми интеллектуальными способностями,

поскольку деятельность человека имеет осознаваемую или неосознаваемую инновационную направленность;

— творческие способности подвержены изменению в сторону развития либо деградации как посредством деятельности индивида, так и под воздействием внешних факторов, в частности в результате процесса обучения;

— творческие способности связаны с развитостью интеллекта, восприятия, органов чувств, ментальной организацией индивида (темперамент, эмоциональность, характер и т. п.);

— творческая личность направлена на создание инновационного продукта деятельности вне зависимости от сферы реализации (наука, искусство, общественная деятельность);

— реализации творческой личности способствуют: самодисциплина, наличие личностной, независимой от мнения большинства позиции, высокая идейная мотивация и неотступность от поставленных целей, способность к длительному переносу нестабильности и неопределенностью, уверенность в собственных силах, самокритичность, соблюдение баланса между нетерпимостью к одним явлениям и толерантностью к другим, повышенный познавательный интерес (широкий кругозор, углубленное понимание отдельных аспектов);

— развитие творческих способностей происходит наиболее эффективно при учете комплекса факторов, в сумме формирующих творческий потенциал: врожденных природных задатков, общих и специальных способностей, индивидуальных особенностей личности (темперамент, познавательная активность, творческая активность).

Природные задатки, в сущности, являются психофизиологическими свойствами индивида, базисом для формирования способностей. Способности возникают как результат целенаправленной деятельности, основными формами которой можно назвать игровую, трудовую и учебную.

Исходя из вышеизложенных положений, для развития творческих способностей обучаемых необходимо разработать конкретные направления их практической деятельности – проблемные фотозадания

- 1) для определения уровня художественно-образного и логического мышления индивида и их развития;
- 2) для определения вариативности, скорости, остроты восприятия;
- 3) на развитие оригинальности, семантической гибкости, образной адаптивной гибкости, семантической спонтанной гибкости;
- 4) на развитие способности к продуцированию найденного решения конкретного дизайнерского фотопроекта.

## **1.2. Возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов**

Обучение дизайнеров средствами художественной фотографии нацелено на мотивирующий и развивающий характер и строится на основе интегративного, компетентностного, деятельностного, контекстного, проблемно-ориентированного и личностно-ориентированного подходов. Художественная фотография и ее средства могут стимулировать при грамотно организованном процессе обучения самостоятельную познавательную и творческую деятельность. Для этого в процессе обучения важно:

- формировать у студентов профессиональное отношение к процессу обучения, воспитывать ответственный подход, самоорганизацию и самодисциплину;
- выявить индивидуальные творческие свойства личности обучающегося в рамках нравственно-эстетических норм;
- развивать стремление к творческому, нестандартному выполнению заданий с соблюдением установленных ограничений;
- развивать умение формулировать и грамотно отстаивать авторскую позицию.

Развитие творческих способностей студентов в процессе освоения художественной фотографии целесообразно строить, соотнося с классическими принципами дидактики: сознательности и активности обучающихся; наглядности обучения; систематичности и последовательности; доступности обучения; прочности овладения знаниями, умениями и навыками; научности обучения; связи обучения с жизнью (теории с практикой); индивидуального подхода к обучающимся.

Методика преподавания художественной фотографии должна содержать вариативные формы проведения занятий: лекции (в том числе с элементами дискуссии), компьютерные практикумы (освоение стилей и видов фотообработки, коллажирование), практикумы по освоению студийной съемки, практикумы по съемке на природе (фотомарафоны), мастер-классы, посещение музеев и выставок, соответствующих тематике курса, организация выставок, участие в конкурсах, дистанционный контроль выполнения заданий. Задания целесообразно группировать с учетом изучения исторического развития мировой и отечественной фотографии, освоения основных технико-технологических сторон фотосъемки (использование фототехники и фотооборудования, параметров ручного режима). Важно строить процесс обучения, направленный на освоение основных жанров фотоискусства: натюрморт, пейзаж, портрет, репортажная съемка.

Также в процессе обучения студентов-дизайнеров важно освоение следующих аспектов художественной фотографии: фэшн фотография, макросъемка, съемка животных, съемка с животными, жанровая съемка, архитектура, постановочная событийная съемка, постановочная фотосессия, рекламная съемка, предметная съемка, социальная фотография, локационная съемка, студийная съемка, свадебная съемка, черно-белая фотография, арт фото, digital art, art nude и др.) с учетом интеграции в каждый из блоков заданий лекционного и практического материала по областям знаний: оригинальные подходы к съемке,

цветоведение и колористика, композиция и перспектива, экспозиционные технологии, виды и стили изобразительного искусства.

В качестве методологической основы организации лекционных занятий следует отметить наиболее эффективный – подача теоретического материала с богатым визуальным пояснением (примеры работ, наглядные пособия и т. д.). Важно исключить монотонное конспектирование студентами лекционного материала, преподаватель по художественной фотографии должен мотивировать студентов за счет применимости теоретических знаний в конкретной практической деятельности. Поскольку работа с группами по обучению фотоискусству предполагает количество обучающихся 10–15 человек, подача лекционного материала может осуществляться с использованием индивидуального подхода за счет постановки проблемных вопросов, проведения ограниченных временем дискуссий по проблемам темы занятия.

Организация практических занятий в группах должна реализовываться посредством использования взаимодополняющих методов: проектного метода, метода наглядного показа (мастер-класс), метода разъяснения ошибок, метода исправления ошибок. Мастер-классы необходимы для обучения основным приемам работы, освоения последовательности выполнения [21]. Также наглядный показ позволяет понять принципы выполнения наиболее сложных приемов. Мастер-классы могут служить средством ознакомления с творческой «кухней» и вовлечения студентов в творческую деятельность. Однако при избыточном употреблении мастер-классы способствуют неосмысливаемому копированию манеры, стилистики и приемов преподавателя, затрудняют раскрытие творческой индивидуальности студента.

Метод разъяснения ошибок является достаточно эффективным для стимулирования креативного мышления студентов, однако при излишнем

использовании может приводить к неточному пониманию задания студентом.

Метод исправления ошибок от мастер-класса отличается решением локальных задач. Если при организации мастер-класса обучающиеся наблюдают достаточно длительный поэтапный процесс, то исправление ошибок в основном происходит в рамках одного этапа.

Каждый из методов может быть организован в комплексную методику, сочетающую описанные выше методы. Исправление ошибок целесообразно сочетать с анализом причин их допущения и раскрытием способов их устранения.

Практическую деятельность при обучении художественной фотографии важно строить с применением метода проектов при определенном уровне подготовленности. Проектный метод позволяет наиболее эффективно развивать проектное мышление в совокупности с контекстным методом, использовать ситуации, наиболее приближенные к будущей профессиональной деятельности.

Проект можно охарактеризовать как тематическую творческую направленную деятельность, которая насчитывает несколько основных этапов: формулирования общей концепции, поиска необходимого материала и оборудования, выполнения разработок (кроме постановочной съемки) и пр. Проекты могут логично продолжаться друг друга, тематически охватывая необходимое содержание занятий во всех жанрах. Формой отчетности по проекту может стать организация экспозиции фоторабот. Такая форма отчетности является более эффективной по сравнению с просмотром работ руководящими преподавателями, поскольку задействуются навыки экспозиционных технологий, компоновки. Организация фотовыставки повышает мотивацию студентов, способствует раскрытию творческого потенциала, дает опыт выставочной деятельности.

После организации фотовыставки под руководством и контролем преподавателя возможна организация защиты проекта. Обучающийся представляет основную концепцию проекта и ход работы, после чего ведущие преподаватели задают вопросы, дают оценку проекту.

Важной формой внеаудиторной работы может быть участие обучающихся в творческих конкурсах фотографии. Деятельность фотографа во многом связана с современными технологиями, дальнейшее профессиональное обучение и совершенствование квалификации возможно при постоянном освоении новых технических средств, владении информацией. Процесс обучения художественной фотографии важно строить на инновационной основе, поощрять сознательность и активность учащихся в поиске новых средств, методов, приёмов, технологий воплощения творческого замысла. Для решения данной задачи могут быть организованы как в аудиторные часы, так и в самостоятельной деятельности посещение выставок, экспозиций, поиск информации в интернет-источниках.

### **1.3. Критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией**

Для развития специальных навыков необходимо комплексное изучение научных аспектов: психофизиологических, педагогических, методологических. В ходе исследования нами должен быть осуществлен поиск эффективных методов активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии на дисциплинах «Фотоискусство» и «Фотографика».

В предыдущих параграфах нами были раскрыты физиологические особенности зрения и зрительного восприятия, а также основные принципы получения изображения при помощи фототехники, основанные на закономерностях человеческого зрения и восприятия. В результате предшествующей исследовательской работы нами выведены

составляющие искусства художественной фотографии, оказывающие непосредственное влияние на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров:

— эстетико-культурные составляющие (формирование через изучение художественной фотографии системы мировоззренческих позиций и взаимосвязи между понятиями, культурное и эстетическое воспитание, нравственно-этическая ориентация);

— технико-технологические составляющие (формирование через изучение художественной фотографии представлений о фотографическом оборудовании, свойствах аппаратуры, технике и технологии фотосъемки и фотообработки, использовании информационных и компьютерных технологий);

— художественно-образные составляющие (формирование через изучение художественной фотографии способов творческого художественно-образного отображения действительности, формирование профессионального зрительного восприятия, развитие творческих способностей, оригинальности видения, пространственного мышления, наблюдательности, гибкости мышления);

— мотивационно-побуждающие составляющие (формирование через изучение художественной фотографии способов активизации творческого восприятия, воображения, мышления и деятельности, интенсификация познавательной мыслительной активности, раскрытие личностного потенциала, осознание любви к профессии, творческо-проектной деятельности).

В соответствии с ГОСТ ВПО по дисциплинам, связанным с художественной фотографией, возможно развитие следующих компетенций:

ОК-6. Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

ОК-7. Умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки,

наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

ОК-8. Осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

ОК-14. Осознает сущность и значение информации в развитии современного общества, владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.

ПК-1. Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновать свои предложения.

ПК-3. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использует всевозможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

На основе проанализированных компетенций нами был разработан оценочно-критериальный инструментарий диагностики эффективности активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров для проведения констатирующего, поискового и формирующего экспериментов.

Каждое из выполняемых студентами заданий мы будем оценивать по следующим критериям:

— Техника съемки. Под данным критерием подразумевается фактически умение студентов фотографировать в параметрах ручного режима: степень усвоения системы знаний, умений и навыков в области использования фототехники и фотооборудования в том числе: использование настроек выдержки, диафрагмы, экспозиции, баланса белого в фотоаппарате. Использование автоматизированных режимов фотоаппарата вместо ручных настроек оценивалось более низкими

баллами. Данный критерий является базовым, основой профессиональной грамотности по фотографии, студент-дизайнер не освоивший технику съемки, не может успешно освоить всю полноту поставленных задач, так же как, к примеру, студент-живописец, не владеющий основами живописной техники, не умеющий рисовать, не может грамотно выполнить портрет, фигуративную композицию и т. д. Данный критерий является определяющим и присутствует в той или иной форме во всех методиках обучения фотографии, но при этом из-за общности и недостаточной разработанности на современном этапе компетентностных моделей непосредственную связь с развитием компетенций не имеет.

— Видение и построение кадра. Под данным критерием подразумевается осознанное композиционное, ритмическое, смысловое, цветотоновое и художественно-образное видение и построение кадра студентами применительно к каждому жанру художественной фотографии. В художественной фотографии роль чувствования композиции, видения и построения кадра имеет даже большее значение, чем в изобразительном искусстве, так как фотография является, как правило, фиксацией момента, происходящего доли секунды. Это чувство тогда именуется «поймать кадр». Очень часто более квалифицированного фотографа среди прочих выделяет именно видение и построение кадра, поскольку на профессиональном уровне фотография может не иметь технических недостатков или иметь намеренные технические недостатки: эффект смазывания изображения, шум, поправки экспозиции, отсутствие фокуса и т. д. Правила и законы композиции в художественной фотографии выходят далеко за рамки классических приемов изобразительного искусства, многие композиционные приемы композиции и художественные эффекты были впервые применены именно фотографами и впоследствии были использованы в других видах искусства: живописи, графике, кинематографе. Данный критерий является определяющим и присутствует в той или иной форме во всех

методиках обучения фотографии, но при этом из-за общности и недостаточной разработанности на современном этапе компетентностных моделей непосредственную связь с развитием компетенций не имеет.

— Обнаружение и постановка творческой задачи. Под данным критерием подразумевается способность студентов к творческому, проектному мышлению в области художественной фотографии, постановка и продумывание последовательности решаемых проектных задач. В ходе исследовательской и педагогической работы нами было выявлено, что студентам гораздо легче справиться с четкой поставленной задачей, выполнить обозначенную педагогом последовательность действий. Однако, когда от студента, в том числе дизайнера, требуется проанализировать, обнаружить и поставить перед собой творческую задачу, зачастую это вызывает большие сложности. В итоге на обдумывание проектной идеи уходит время, отведённое на решение и реализацию фотопроекта. Роль педагога должна быть мотивирующей, техника подачи учебного материала должна в первую очередь увлечь студентов, способствовать желанию обнаружить и поставить в первую очередь перед собой творческую задачу. Любые методы и подходы в обучении становятся более эффективными при любви педагогов и студентов к общему делу, в данном случае – художественной фотографии. Данный критерий имеет связь с развитием компетенций ПК-1 и ПК-3.

— Оригинальность творческого решения. Под данным критерием подразумевается нестандартность подхода к выполнению задания, наличие индивидуального подхода к съемке. Нестандартность подхода базируется на суммарном эмоциональном и зрительном опыте студента, его увлеченности процессом, видении и постановке самоинициативных творческих задач. Оригинальность творческого решения предполагает осознанный выбор средств художественной выразительности студентом-дизайнером, а не получение случайного эффекта, увиденного педагогом в

выполненных студентом фотоработах. Оригинальным творческим решением может быть выбор: нестандартного ракурса, эффекта смазывания изображения, съемки с использованием эффекта «боке» – размытия планов, комбинации используемых элементов, съемка «объект через объект», использование аксессуаров и реквизита и пр. Для того чтобы повысить степень оригинальности фоторабот, студенты должны быть хорошо знакомы с историей развития фотографии, творчеством выдающихся фотохудожников и спецификой их самых значимых произведений. Если студенты недостаточно информированы, то возможно «изобретение велосипеда» – использование псевдо оригинальных и творческих решений в учебной работе дизайнеров, копирование чужих творческих приемов и техник. Выход на творческий уровень деятельности и решения задач предполагает увлеченность студентом художественной фотографией, высокий уровень мотивации, осознание значимости фотографии в профессии дизайнера. Данный критерий имеет связь с развитием компетенций ОК-8 и ПК-1.

— Оперативность выполнения. Этот критерий показывает умение анализировать ситуацию и выбирать наилучшие средства ее решения, характеризует способность студентов оперативно синтезировать, генерировать и применять в практической деятельности новые идеи для решения конкретной задачи. По-другому мы можем описать данный критерий как «продуктивность» – качество, крайне важное в фотографии. Поскольку фотография связана с постоянным отслеживанием ситуации, принятием решений в ограниченном временном промежутке, студенты, упустившие удачный момент или ракурс, не сделавшие достаточно для выборки фотоматериала, не занявшие выгодную позицию, в итоге уступают в профессиональной работе более оперативным студентам. Профессия дизайнера часто связана с выполнением задач по фотографии, однако у дизайнеров возникают ощутимые затруднения с оперативностью решений, так как привычная им проектная деятельность предполагает

скорее вдумчивую и системную последовательность и перепроверку выполняемых действий, а не мгновенное принятие комплекса эффективных решений. Данный критерий является определяющим для востребованности студентов-дизайнеров в индустрии, связанной с фотографией, но при этом из-за общности и недостаточной разработанности на современном этапе компетентностных моделей непосредственную связь с развитием компетенций не имеет.

— Вариативность раскрытия темы. Данный критерий характеризует способность студентов воплощать творческие идеи различными способами. Разнообразие сделанных кадров по одному заданию выявляет наличие или отсутствие интереса к заданию, наличие или отсутствие своих идей по выполнению заданий. Количество разнообразных снимков свидетельствует о понимании задания или отсутствии интереса к теме задания. Часто в процессе выполнения задания студент не способен вариативно раскрывать тему, «привязывается» к чему-то одному, не видит и не сопоставляет все возможные решения поставленной задачи. На вариативность раскрытия темы влияют как творческие задатки самого студента, так и развитое педагогом в процессе обучения творческое мышление, креативное видение. Вариативность раскрытия темы предполагает увлеченность студентом художественной фотографией, высокий уровень мотивации, осознание значимости фотографии в профессии дизайнера. Этот критерий имеет связь с развитием компетенции ОК-8.

— Самостоятельность и способность к совершенствованию. Данный критерий указывает на уровень усвоения полученного материала. Чем лучше студент понял задание и то, как оно выполняется, тем меньше внимания он требует к себе, выполняя это задание. Большое количество вопросов при выполнении задания свидетельствуют о неусвоении полученного материала. Студент в процессе изучения художественной фотографии должен стремиться к саморазвитию, повышению

квалификации и мастерства, уметь применять полученные знания в дизайне в зависимости от направления. Студенты-дизайнеры должны быть готовы к проявлению инициативы в выполнении учебных заданий. Этот критерий связан с развитием компетенции ОК-6 и с критерием по анализу полученных результатов. Способность к совершенствованию позволяет отследить степень прогресса студентов от задания к заданию, что в итоге обеспечивает большую эффективность и интенсивность усвоения учебного материала.

— Способность к анализу полученных результатов. Критерий указывает на способность студента критически оценивать полученные результаты, воспринимать рекомендации педагога. Часто в педагогической практике студенты ждут от педагога анализа полученных результатов и ошибок, хотя именно способность к самостоятельному анализу полученных результатов крайне важна в дальнейшей профессиональной деятельности. В данном критерии мы считаем, что недостаточная требовательность к своим работам, отсутствие желания анализировать и неспособность критически воспринимать полученные результаты являются грубой ошибкой. Чрезмерная требовательность к своим работам у студентов по принципу «у меня всё плохо и незачем стараться» также признается ошибкой, поскольку означает потерю мотивации. Этот критерий косвенно влияет на возможность самоорганизации и самообучения и имеет непосредственную связь с развитием компетенции ОК-7.

— Уровень владения средствами обработки растровой графики. Этот критерий является последним, поскольку обработка и предпечатная подготовка идет после выполнения фотозадания (кроме вариативных заданий непосредственно на ретушь и коллажирование исходных снимков, не выполненных студентами), он показывает уровень овладения навыками обработки фотографий на компьютере в графических редакторах: Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Corel Painter и др.,

которые позволяют увеличить выразительность и подчеркнуть художественную составляющую снимка. В данный критерий мы включаем владение техниками ретуши, умение работать со слоями, текстом и векторными элементами, умение использовать профессиональные программы-плагины, авторские текстуры, умение грамотно корректировать цветотоновую гамму снимка, осуществлять предпечатную подготовку материалов. Критерий связан с развитием компетенций ОК-14 и ПК-1 и предполагает, что студент-дизайнер осознает сущность и значение информации в развитии современного общества, владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения.

Критерии 1 и 9 отвечают за технико-технологические составляющие, критерии со 2-го по 6-ой отвечают за художественно-образные составляющие, критерии 7 и 8 характеризуют мотивационно-побуждающие составляющие.

В таблице отражена шкала оценивания успешности выполнения задания в баллах, которые мы переводили в десятибалльную систему оценивания.

Баллы по стобалльной/десятибалльной системам	Оценка/ уровень сформированности компетенций
100–81 / 10–8	отлично
80–61 / 8–6	хорошо
60–41 / 6–4	удовлетворительно / пороговый
40–21 / 4–2	неудовлетворительно / не сформировано
0–20 / 0–1	не аттестация / не сформировано

Просмотры проводились сразу у всей группы курса, члены комиссии имели возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Оценивание студенческих работ проводилось по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в десяти- и пятибалльную:

*100–81 балл — «отлично»:* работы студента выполнены в полном объеме, исполнены на высоком техническом уровне, аккуратно и отличаются грамотностью, оригинальностью композиционного, конструктивного построения, гармоничным сочетанием стиля, цвета, шрифта и формы. Студент осуществил разработку основных коммуникационных идей и их визуализацию в виде вариантов дизайн-проекта. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

*80–61 балл — «хорошо»:* работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения поставленных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*60–41 балл — «удовлетворительно»:* работы студента по одному-трем (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения поставленных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*40–21 балл — «неудовлетворительно»:* работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений поставленных задач.

*0–20 баллов — «не аттестация»:* студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют.

1. Проведенная исследовательская работа позволила определить психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности, возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов, критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятий художественной фотографией.

2. В результате исследовательской работы удалось выявить эстетико-культурные, технико-технологические, художественно-образные и мотивационно-побуждающие составляющие художественной фотографии, оказывающие непосредственное влияние на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров.

3. Проведенный анализ позволил разработать оценочно-критериальный инструментарий диагностики эффективности активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров для проведения констатирующего, поискового и формирующего экспериментов.

## **Глава II. ПУТИ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

### **2.1. Художественная фотография в современной методике обучения дизайнеров (констатирующий эксперимент)**

Для выявления исходного уровня творческого начала у студентов-дизайнеров в работе над проектом необходимо было провести констатирующий эксперимент, который был организован на базе факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета, а также Института открытого образования Московского государственного областного университета. Всего экспериментом было охвачено 100 студентов и учащихся, 28 из которых выполнили тестовые задания.

В качестве средств проведения констатирующего эксперимента были выбраны: беседы с преподавателями, опросы студентов и учащихся, посещение занятий, соотносимых с проблематикой исследования, анкетирование, сбор фотоданных, учебно-экспериментальные задания, анализ готовых практических фоторабот студентов.

Десять вопросов по анкетированию были сформулированы с возможностью выбора между «да» и «нет», они касались мотивации и важности изучения фотографии для студентов-дизайнеров, а также определяли желаемый уровень материально-ресурсной базы. Десять вопросов оценивали знания студентов в области фотографии. Нужно было дать аргументированный ответ. Если студент мог пояснить точку зрения и имел соответствующие знания, мы засчитывали его ответ как «удовлетворительный», в противоположном случае – как «неудовлетворительный». Десять контрольных заданий оценивали стартовый уровень умений и навыков по фотографии.

### Вопросы и задания для анкетирования студентов.

1. Интересуетесь ли Вы художественной фотографией и фотоискусством в рамках учебного процесса по дизайну?
2. Занимаетесь ли Вы в процессе обучения дизайну проектной работой с использованием средств фотографии?
3. Существует ли необходимость совершенствования методики обучения художественной фотографии и компьютерной графики в процессе обучения дизайнеров?
4. Достаточно ли для изучения художественной фотографии в рамках дисциплин по дизайну имеющегося оборудования для аудиторной и самостоятельной работы?
5. Считаете ли Вы важной возможность обучения аспектам художественной фотографии в рамках обучения дизайну?
6. Методика обучения художественной фотографии должна базироваться на технико-технологических аспектах?
7. Методика обучения художественной фотографии должна способствовать активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров?
8. Художественная фотография должна рассматриваться в контексте изучения студентами-дизайнерами компьютерной графики и современных цифровых технологий?
9. Считаете ли Вы, что фотография в современном мире играет значимую роль и поэтому нуждается в современных и эффективных методах преподавания в сфере дизайн-образования?
10. Считаете ли Вы востребованными связанные с художественной фотографией получаемые в процессе обучения дизайну знания, умения и навыки?
11. Фотография, по Вашему мнению, относится к сфере дизайна в изобразительном искусстве?
12. В каком веке появилась и развивалась фотография?

13. Расскажите о развитии фотографии в XX в.
14. Опишите устройство цифровой фотокамеры.
15. Какое, помимо фотокамеры, нужно оборудование для фотосъемки?
16. Назовите жанры современной фотографии, отличные от других видов искусств.
17. Каких выдающихся фотографов в мировой истории Вы знаете?
18. Какие современные конкурсы фотографии Вам известны?
19. Какие компьютерные технологии и программное обеспечение используются современными фотографами?
20. Какова роль отечественных деятелей, учёных и фотографов в развитии мировой фотографии?

Результаты обработки данных анкетирования.

Вопросы № 1–10	Ответы, %		Вопросы № 11–20
	Положительные	Удовлетворительные	
1	77	79	11
2	69	45	12
3	53	15	13
4	13	35	14
5	56	23	15
6	71	13	16
7	89	8	17
8	85	15	18
9	79	45	19
10	65	5	20

Оценка стартового уровня умений и навыков по фотографии

Тестируемым был дан ряд контрольных заданий по художественной фотографии, намеренно не распределенных по уровню сложности или требуемым знаниям, умениям и навыкам для объективности полученных

экспериментальных результатов. Констатирующий эксперимент включал следующие задания:

1. Постановочная тематическая фотосессия.
2. Социальная фотография.
3. Съемка природы и животного мира.
4. Съемка портрета.
5. Событийная съемка.
6. Предметная съемка.
7. Съемка архитектурных мотивов.
8. Черно-белая фотография.
9. Жанровая и репортажная съемка.
10. Фотография в графическом дизайне/фотография в дизайне костюма (вариативный блок в зависимости от направления).

Каждое из заданий было оценено по выведенным критериям, результаты констатирующего эксперимента внесены в таблицы (таблицы 1–10) и представлены на диаграммах.

Общий средний балл выполнения задания по указанному критерию рассчитывался по формуле:

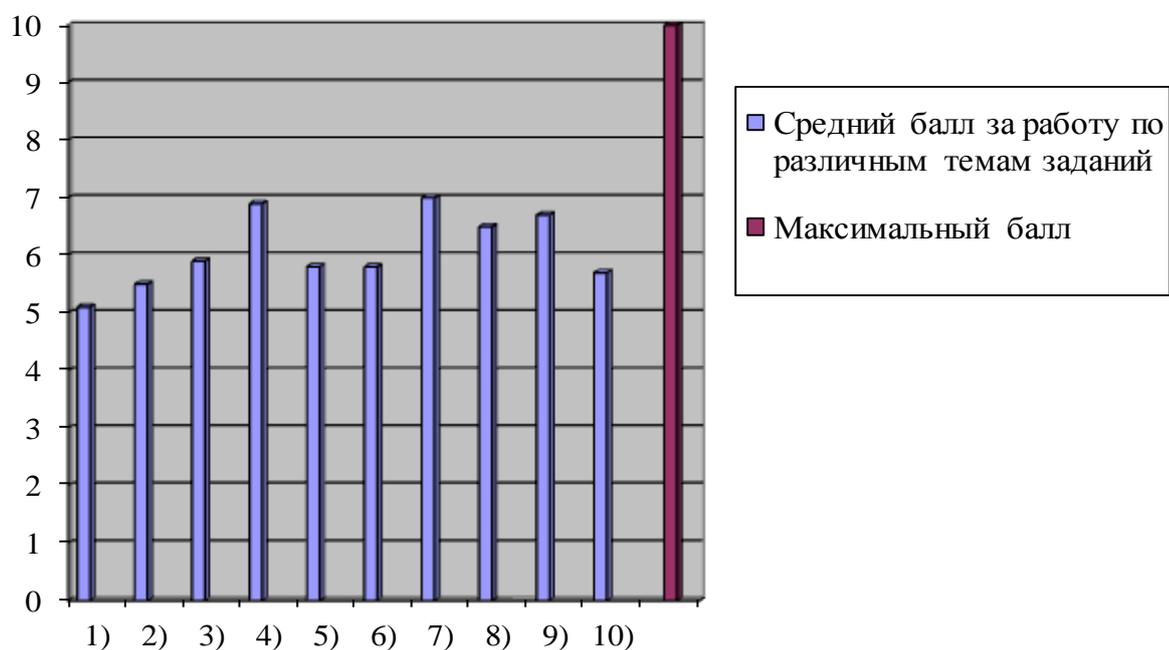
$$\frac{10 \times X + 9 \times X_1 + 8 \times X_2 + 7 \times X_3 + 6 \times X_4 + 5 \times X_5 + 4 \times X_6 + 3 \times X_7 + 2 \times X_8 + 1 \times X_9}{28},$$

где  $X, X_1, X_2, X_3, X_4, X_5, X_6, X_7, X_8, X_9$  – количество человек, набравших данный балл.

Общий средний балл выполнения задания по всем критериям рассчитывался по формуле:

$$\frac{\text{Сумма общих средних баллов выполнения задания по указанным критериям}}{\text{Количество критериев (9)}}$$

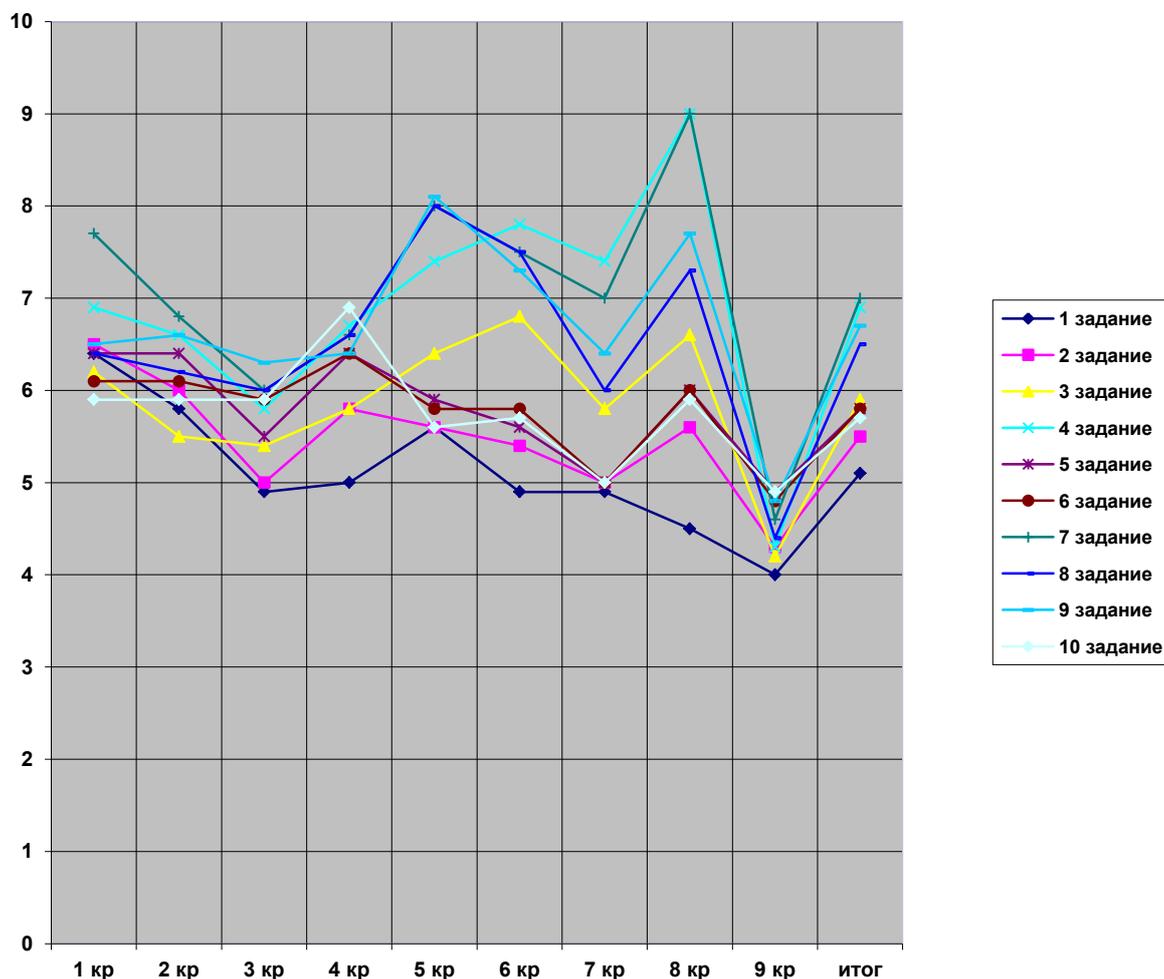
Диаграмма 1. Средний балл выполнения заданий по темам



Задания по темам:

1. Постановочная тематическая фотосессия.
2. Социальная фотография.
3. Съемка природы и животного мира.
4. Съемка портрета.
5. Событийная съемка.
6. Предметная съемка.
7. Съемка архитектурных мотивов.
8. Черно-белая фотография.
9. Жанровая и репортажная съемка.
10. Фотография в графическом дизайне / фотография в дизайне костюма.  
(итоговый проект: вариативный блок в зависимости от направления)

Диаграмма 2. Динамика колебания среднего балла по заданию в зависимости от критерия оценивания работы



Критерии оценивания:

1. Техника съемки.
2. Видение и построение кадра.
3. Обнаружение и постановка творческой задачи.
4. Оригинальность творческого решения.
5. Оперативность выполнения.
6. Вариативность раскрытия темы.
7. Самостоятельность и способность к совершенствованию.
8. Способность к анализу полученных результатов.
9. Уровень владения средствами обработки растровой графики.

Таким образом результаты констатирующего эксперимента показали:

- средний балл по выполнению заданий не превышает 7;
- минимальный средний балл по выполнению заданий – 5,1;
- снимки по шести заданиям из десяти получили средний балл меньше 6, что ниже продвинутого уровня развития компетенций в области умений и практических навыков;
- самые низкие средние баллы, которые понижали общий средний балл по всем заданиям, были проставлены по критерию оценивания «Уровень владения средствами обработки растровой графики». (колебание от 4 до 4,9);
- на диаграмме 2 отражено колебание среднего балла по всем заданиям: наблюдаются резкие перепады в зависимости от оценочных критериев, что говорит о наличии слабых мест в классической методике преподавания дисциплины. В методике уделяется большое внимание выборочным направлениям в фотоискусстве и развитию выборочных знаний и умений, в то время как отдельные направления и жанры в фотоискусстве практически полностью не изучаются. Вследствие отсутствия целостной картины у студентов возникает неполное понимание обучающих целей и задач дисциплины, что в свою очередь приводит к слабому развитию навыков.

Полученные результаты констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы:

1. Судя по результатам бесед с преподавателями, анкетирования, опросов у студентов существует выраженный интерес к обучению в вузе художественной фотографии и современным цифровым технологиям, а также потребность в творческом развитии в рамках учебного процесса.
2. На время проведения констатирующего эксперимента эффективных и сохранивших актуальность методов активизации

творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров не было разработано.

3. Сбор фотоданных, анализ готовых практических фоторабот студентов показали, что активизация творческой деятельности студентов ведется на недостаточной научно-теоретической и методологической базе, в результате чего существует необходимость разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки эффективной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

4. По результатам тестовых заданий с учётом оценивания по разработанным ранее девяти критериям было выявлено отсутствие у тестируемых студентов сформированных компетенций на продвинутом уровне по художественной фотографии.

## **2.2. Научно-теоретическое обоснование методических принципов активизации творческой деятельности студентов**

В настоящем исследовании мы исходили из позиций (которые были подтверждены в констатирующем эксперименте), что ввиду отсутствия в России в соответствии с ФГОС ВПО направления или специальности по фотографии у студентов, в частности обучающихся по направлению «Дизайн» (графический дизайн, дизайн костюма, средовой дизайн), возникает потребность в эффективном, комплексном, интегративном и более детальном обучении художественной фотографии с использованием межпредметных связей.

Таким образом, мы рассматриваем художественную фотографию не только в рамках заданий и тем, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью студента-дизайнера. Тем не менее нами всецело учитывалась специфика дизайн-образования и его направлений. Этим обуславливается использование в методике принципов, подходов, форм проведения занятий, а также тем, заданий и

блоков, направленных на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров, формирование проектного мышления и профессионального восприятия.

Для научно-методического обоснования методических принципов разрабатываемой методики нами были проанализированы методики, включающие изучение фотографии. По приказу Министерства образования и науки РФ от 12 апреля 2005 г. № 112 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (с изменениями от 18 мая 2006 г.) существует только одна специальность государственного среднего специального образования по подготовке в области фотографии – 100111 (Техника и искусство фотографии) с подготовкой по двум квалификациям «фототехник» и «фотохудожник». Обучение по этим дисциплинам занимает периоды в 10 месяцев (на базе среднего профессионального образования базового уровня), 1 год 10 месяцев (на базе среднего (полного) общего образования – 1 год 10 месяцев), 2 год 10 месяцев (на базе основного общего образования – 2 года 10 месяцев)... Во ФГОС ВПО специальности по подготовке в области фотографии не предусмотрено. Высшее государственное образование по подготовке бакалавров по направлению, связанному с фотографией, аккредитовано в Российской Федерации в Британской Высшей школе дизайна. Фактически образовательная программа ВА (Hons) Photography является британским высшим образованием, локализованным в России.

Программы по обучению дисциплинам и направлениям, связанным с фотографией, рассматривают один или несколько аспектов, не изучая процесс создания художественной фотографии в целом. Российский государственный университет туризма и сервиса готовит студентов на повышенном уровне среднего профессионального образования по направлению «Техника и искусство фотографии» с присвоением квалификации «фотохудожник» (специализации «фотоискусство»,

«фотореклама»). Колледж автоматизации и информационных технологий № 20 (Москва) готовит студентов по направлению «Техника и искусство фотографии» среднего профессионального образования по квалификации «фототехник» с подготовкой к профессиональной деятельности по организации и технологическому обеспечению фотопроизводства и осуществлению технологических процессов в качестве фототехника на предприятиях сферы сервиса. Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии (СПКВТК) готовит студентов по направлению «Техника и искусство фотографии» среднего профессионального образования в области техники по квалификации «фототехник» с подготовкой к профессиональной деятельности по организации и технологическому обеспечению фотопроизводства и осуществлению технологических процессов на киностудиях, телевидении, предприятиях сферы сервиса, в рекламных агентствах, средствах массовой информации. Российский государственный гуманитарный университет готовит специалистов среднего профессионального образования в области техники по квалификации «фототехник» с углубленной подготовкой рекламной фотографии. Факультет фотокорреспондентов имени Ю. А. Гальперина союза журналистов (Санкт-Петербург) готовит профессиональных фотокорреспондентов, всё внимание в процессе обучения уделяется репортерской работе. Фотография преподается в учебной практике дизайнеров в Московском педагогическом государственном университете на художественно-графическом факультете у студентов-дизайнеров. В Государственной академии славянской культуры профессором Ю. В. Робиновым преподается спецкурс «Фотография как вид современной культуры».

Также в России в настоящее время известно большое количество авторских фотокурсов, мастер-классов, формирующих большую индустрию внегосударственного образования и репетиторства,

являющую для организаторов формой бизнеса, а для многих слушателей формой досуга или хобби.

Разнообразие информации по различным аспектам фотографии, в том числе периодических изданий на русском языке (Digital Photo, Digital Camera, Foto&Video, Фото travel, Фото дело, Фото мастерская и др.), наличие крупных русскоязычных интернет-ресурсов по фотографии (Photosight, Fashionbank, Fotokritik, Photodom и др.) приводит к сложности систематизации и сортировки по степени полезности данных источников, что затрудняет процесс эффективного и последовательного обучения. В связи с этим возникает дефицит в официальных учебных пособиях для системы высшего образования в сфере дизайна с учетом специфики отечественной школы фотографии, отражающих взгляды нескольких авторов.

На основе традиционных методик обучения искусству фотографии были разработаны экспериментальные методы, непосредственно связанные с конкретными направлениями дизайна в соответствии с ФГОС ВПО. В частности, в средовом дизайне мы предлагаем:

- делать акцент на съемку пейзажа и растений для специализации «средовой дизайн: ландшафтный дизайн»;
- делать акцент на съемку архитектурных мотивов и интерьерную съёмку для специализации «средовой дизайн: дизайн интерьера»;
- делать акцент на предметную и макро-съёмку растений и природных форм для специализации «средовой дизайн: флористический дизайн».

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению «Дизайн» в графическом дизайне мы предлагаем:

- делать акцент на предметную, портретную, событийную, репортажную, социальную и жанровую фотографию, а также съёмку животных и растений для специализации «графический дизайн: дизайн рекламы»;

— делать акцент на ретушь, предпечатную обработку, работу с цифровым изображением и коллажирование для специализации «графический дизайн: дизайн полиграфии» и специализации «графический дизайн: web-дизайн».

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению «Дизайн» в дизайне костюма мы предлагаем:

— делать акцент на организацию постановочных фотосессий, портретную и фэшн фотографию, а также предметную съемку для специализаций «дизайн костюма: современный костюм», «дизайн костюма: исторический костюм».

В экспериментальной методике, помимо научно переработанного традиционного блока тем, мы предлагаем введение тем, адаптированных к методике обучения художественной фотографии по композиции (правила, законы и виды композиции; художественный образ средствами композиции; пятно, силуэт и линия в композиции; композиция в различных видах и формах искусства; стилизация и трансформация как средство художественной выразительности; композиция в визуальных видах искусства и фотоискусства), цветоведению и колористике (физическая и химическая природа цвета; особенности восприятия цвета; цветовая символика, значение и восприятие цвета в различных культурах; цвет и освещение, взаимосвязь формы и цвета; передача цвета и цветовых отношений; колорит и виды цветовых гармоний; выражение художественного образа средствами цвета и тона), экспозиционным технологиям (принципы оформления и экспонирования фоторабот), декоративно-прикладному искусству (принципы, приемы создания и подбора декораций и реквизита, костюмов и пр.), дизайну и проектной деятельности (в том числе обучение основам работы визажистов, стилистов по прическам, декораторов, стилистов по одежде, мастеров-осветителей и т. д.).

Научно-теоретическим обоснованием методических принципов активизации творческой деятельности студентов служат работы, обогатившие методику обучения средствами художественной фотографии. Разрабатываемая методика опирается на научный, экспериментальный, практический, творческий и педагогический опыт классиков мировой художественной фотографии, а также на творческий и педагогический опыт знаменитых фотохудожников XX в. и современников: Р. Аведона, Д. Арбус, Ф. М. Банье, Н. Бенви, М. Берта, С. Блума, И. Галерт, П. Демаршелье, Т. Донована, Ю. Карша, Э. Дж. Кэмп, Ги Ля Кирек, М. Лайта, Ф. Лантинга, Э. Лейбовиц, С. МакКарри, К. Митчелл, В. Муниса, Х. Ньютона, Л. Рифеншталь, П. Роверси, Л. Сноудона, С. Соамс, К. Уорнера, А. Уэбба, П. Фрейзера, Л. Фроста, Р. Хэйл, Х. Энджел и др.

На формирование отечественной методики обучения художественной фотографии оказали влияние классики отечественной фотографии, художники и ученые: Д. Г. Биркин, К. К. Булла, П. Вагнер, А. Ф. Греков, Г. А. Деньер, М. П. Дмитриев, С. Л. Левицкий, С. А. Лобовников, Д. И. Менделеев, И. Г. Ностиц, Г. Н. Оже, Н. А. Петров, С. М. Прокудин-Горский, А. М. Родченко, А. В. Фрибес, И. И. Шишкин и др.

В XIX в. художественная фотография подражала живописи в классической композиции пейзажей, натюрмортов, портретов. Так же как и живописцы, фотографы черпали вдохновение в легендах, создавали аллегорические композиции. Подражание живописи во многом служило фотохудожникам своеобразной формой протеста против прямой фиксации событий, натуралистического копирования действительности с помощью фототехники. Живописные приемы стали для фотографии дорогой к достижению художественности, образности картин-фотографий. С середины 1920-х гг. появляется всё больше новых направлений в фотографии, поиски эстетического начала всё чаще стали приводить к

использованию разных приемов. В начале XX в. С. М. Прокудин-Горский братья Огюст и Луи Люмьер продвигали в Европе технологию создания цветной фотографии. Постепенно фотография стала искать собственные выразительные средства: изобретенный еще в 1851 г. фотомонтаж позволил осуществить самые смелые идеи авторов, а в 20-х гг. XX в. фотографы стали активно экспериментировать с ракурсами. С появлением компьютерных графических программ и «цифровой» фото-рамки живописности и коллажирования были еще сильнее раздвинуты. Эксперименты фотографов с ракурсами, новыми техническими приемами, развитие промышленности и индустрии моды дополнили направления в фотографии новыми, более узкими подразделами.

Современная фотография часто не стремится к получению идеального качества изображения, фотохудожники намеренно работают в техниках дагеротипии и цианотипии, добавляют эффекты шумов и царапин, используют состаривающие текстуры и приемы якобы случайного нарушения композиции, цветового баланса для художественно-образной выразительности.

Для уточнения содержания экспериментальной методики нами в процессе диссертационного исследования были рассмотрены программы по дисциплинам, связанным с преподаванием художественной фотографии в системе высшего и дополнительного образования.

Существуют разработанные госстандарты для высших учебных заведений по дисциплинам «Фотографика» и «Спецфото»:

Фотографика по специальности 052400 – Дизайн (Графический). СДФ.01-09. Фотографика и современная визуальная культура. История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления. Фотографика в графическом дизайне.

Спецфото по специальности 051800 – Живопись (Художник-реставратор (темперная живопись, станковая масляная живопись)

СД.Ф.06.11. Основы фотографического процесса. Получение практических навыков в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ. Физико-химические основы фотографического процесса. Фотографическая метрология и воспроизведение объекта. Фотографическая оптика. Цветная фотография.

Практические задания нацелены на решение важнейших задач профессионального становления будущих дизайнеров.

1. Формирование мировоззренческих позиций, ментальное развитие студентов-дизайнеров, духовно-эмоциональное развитие личности и нравственно-этическая ориентация.

2. Формирование проектного и творческого мышления через профессионально-художественные умения в фотографии: развитие интегративных связей, получение основных знаний и умений в области композиции и перспективы, по экспозиционным технологиям, цветоведению и колористике, декоративно-прикладному искусству и дизайну применительно к художественной фотографии.

3. Получение представлений об основных этапах истории развития фотоискусства и истории отечественной фотографии.

4. Объяснение специфики и приемов работы в следующих жанрах: постановочная тематическая фотосессия, социальная фотография, съемка природы и животного мира, съёмка портрета, событийная съёмка, предметная съемка, съемка архитектурных мотивов, черно-белая фотография, жанровая и репортажная съемка, фотография в графическом дизайне / фотография в дизайне костюма.

5. Обеспечение комплексного и взаимосвязанного развития компетенций студентов на продвинутом уровне по следующим критериям: техника съемки, видение и построение кадра, обнаружение и постановка творческой задачи, оригинальность творческого решения, оперативность выполнения, вариативность раскрытия темы, самостоятельность и способность к совершенствованию, способность к

анализу полученных результатов, высокий уровень владения средствами обработки растровой графики.

Научно-теоретическая база традиционной методики: в основе преподавания дисциплины лежит опыт преподавателей, изучение дисциплины опирается преимущественно на отечественную литературу 1980–2000-х гг.

Научно-теоретическая база предлагаемой экспериментальной методики: в основе преподавания дисциплины лежит опыт преподавателей, изучение дисциплины опирается на проверенные отечественные и зарубежные источники 1980–2014 гг., а также интернет-ресурсы.

Инструментарий для реализации традиционной методики: имеющийся в базе вуза и у студентов-дизайнеров.

Инструментарий для реализации предлагаемой экспериментальной методики: имеющийся в базе вуза и у студентов-дизайнеров, а также предоставляемое оборудование и материалы для студийной, репортажной и портретной съемки.

Использование методов и подходов в традиционной методике: деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Использование методов и подходов в предлагаемой экспериментальной методике: экспериментальная методика применения деятельностного, компетентностного, интегративного, контекстного, проблемно-ориентированного подходов.

Виды практических заданий под контролем педагога в традиционной методике: коллективные и индивидуальные задания, личностно-ориентированные задания.

Виды практических заданий под контролем педагога в предлагаемой экспериментальной методике: проблемные коллективные и индивидуальные задания, личностно-ориентированные задания, фотомарафоны, мастер-классы, групповые практикумы в студии и на

plenэре, контекстное моделирование реальных ситуаций, посещение музеев и выставок.

Основные способы подачи теоретического материала в традиционной методике: лекции.

Основные способы подачи теоретического материала в предлагаемой экспериментальной методике: интерактивные лекции с использованием мультимедийной аппаратуры, мастер-классы.

Способы закрепления полученных знаний в традиционной методике: контрольные работы, вопросы, рефераты.

Способы закрепления полученных знаний в предлагаемой экспериментальной методике: контрольные работы, вопросы, информационные обзоры, участие в итоговом проекте по выбору и итоговой выставке работ.

Проведённая нами серия поисковых заданий со студентами-дизайнерами показала эффективность использования комплекса методов и подходов по развитию и раскрытию личностного потенциала студентов в разных категориях дисциплин. Нами были использованы компетентностный, интегративный, деятельностный, контекстный, проблемно-ориентированный и личностно-ориентированный подходы в качестве основных, позволявших осуществлять вариативный процесс обучения.

Широкое использование в учебном процессе средств художественной фотографии в активных и интерактивных формах проведения занятий способствовало развитию мотивации, увлеченности процессом обучения на направлениях по дизайну. Применение информационно-компьютерных технологий, технических средств обучения и онлайн консультирования позволило активизировать творческую деятельность в процессе обучения дизайнеров.

Использование в процессе обучения дизайнеров учебных заданий с широким спектром межпредметных связей, включение элементов ряда

дисциплин: композиции, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, фотографии, фотоискусства, мультимедиа технологий и компьютерной графики – положительно сказывалось на успешности выполнения поисковых заданий.

Применение разнообразных форм и методов подачи теоретического и практического содержания элементов дисциплин способствовало активизации восприятия, воображения, мышления в процессе обучения дизайнеров.

Раскрытие научно-теоретических аспектов развития художественной фотографии и проблем совершенствования методов преподавания с учётом исторического опыта и современных тенденций развития способствовало более успешному выполнению поисковых заданий.

Целенаправленное формирование теоретической базы и практических навыков у обучающихся с учетом освещения технико-технологических аспектов фотографии, а также обучения различным творческим подходам, техникам, приемам и средствам художественной фотографии способствовало активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров.

Использование системы заданий и упражнений, демонстрирующих приемы достижения образной выразительности и реализации творческих возможностей художественной фотографии, способствовало лучшему пониманию студентами способов раскрытия художественно-образной выразительности.

Наименьшая эффективность была зафиксирована при применении лично-ориентированного подхода, поскольку коллективные задания осваивались учащимися с большей успешностью. В современных условиях специфики сформированности культурных ценностей, слабой развитости компетенций и практических навыков у студентов лично-ориентированный подход привел к ослаблению трудовой дисциплины, снижению интенсивности и уровня выполнения заданий.

Деятельностный подход был признан эффективным, практикоориентированность позволяла успешно формировать специальные компетенции, однако недостаточная вариативность форм проведения занятий, недостаточное межмодульное и междисциплинарное взаимодействие, недостаточная адаптированность полученных компетенций к современным реалиям, недостаточное использование современных инновационных средств и приемов в обучении не позволил рассматривать деятельностный подход в качестве основного в обучении искусству художественной фотографии;

Контекстный, интегративный и компетентностный подходы показали высокую эффективность, однако наивысшую эффективность показало разумное сочетание в экспериментальной методике личностно-ориентированного, деятельностного, контекстного, интегративного и компетентностного подходов.

В ходе поисковых заданий была выявлена эффективность методов преподавания искусства художественной фотографии: метод наглядного показа, метод разъяснения ошибок, метод исправления ошибок, комбинированный метод, проектный метод с использованием современных технологий и онлайн консультирования.

Был признан неэффективным метод свободного обучения, который приводил к дезорганизации процесса обучения, потере мотивации к обучению у студентов и как следствие обеспечил низкий уровень представленных экспертной комиссии работ.

В современных условиях метод разъяснения ошибок преподавателем на ранних этапах обучения искусству художественной фотографии был признан малоэффективным, поскольку студенты испытывали затруднения при исправлении работ, нуждались в наглядном примере, не имели достаточных специальных компетенций и практических навыков для грамотного исправления разъяснённых ошибок.

Комбинированный метод был признан высокоэффективным при условиях использования в качестве основного на начальных этапах обучения искусству художественной фотографии методов наглядного показа и исправления ошибок преподавателем. Метод разъяснения ошибок преподавателем имел эффективность в комбинированном методе на конечных этапах обучения при уже частично сформированных компетенциях и практических навыках у студентов.

### **2.3. Методика обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров (формирующий эксперимент)**

Суть формирующего эксперимента заключалась во введении в процесс обучения вариативных теоретических и практических блоков, выстраивании процесса обучения в контрольных и экспериментальных группах на различных принципах и подходах. Экспериментальные группы обучались по предлагаемой экспериментальной методике, суть которой заключается в том, что задания по художественной фотографии были систематизированы по уровню сложности и требуемым знаниям, умениям и навыкам.

По направлению «дизайн» в графическом дизайне был сделан акцент на предметную, портретную, событийную, репортажную, социальную и жанровую фотографию, а также съемку животных и растений для специализации «графический дизайн: дизайн рекламы», а также акцент на ретушь, предпечатную обработку, работу с цифровым изображением и коллажирование для специализации «графический дизайн: дизайн полиграфии» и специализации «графический дизайн: Web-дизайн».

По направлению «дизайн» в дизайне костюма акцент был сделан на организацию постановочных фотосессий, портретную и фэшн фотографию, а также предметную съемку для специализации «дизайн костюма: современный костюм». Методика обучения искусству

художественной фотографии в адаптированном виде была интегрирована в процессе обучения студентов на направлениях: графический дизайн, дизайн костюма, художественное образование (бакалавриат), педагогическое образование: изобразительное искусство и мировая художественная культура (бакалавриат), а также в систему дополнительного профессионального образования.

Для проверки рабочей гипотезы по активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров на базе факультета изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета был проведен формирующий этап экспериментальной работы. Всего в эксперименте участвовало 79 студентов. Стартовый уровень и количество человек в контрольных и экспериментальных группах были приблизительно равными. Полученные результаты прошли проверку в муниципальном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 14» (г. Пушкино). Экспериментальной исследовательской площадкой формирующей стадии экспериментальной работы также являлась работа со студентами кафедры дизайна костюма Института бизнеса и дизайна (Москва).

Суть формирующего эксперимента заключалась во введении в процесс обучения вариативных теоретических и практических блоков, выстраивании процесса обучения в контрольных и экспериментальных группах на различных принципах и подходах. Экспериментальные группы обучались по предлагаемой экспериментальной методике, контрольные группы обучались по традиционной методике. Группу заданий по художественной фотографии в экспериментальной группе мы систематизировали по уровню сложности и требуемым знаниям, умениям и навыкам для объективности полученных экспериментальных результатов. Формирующий эксперимент включал следующие задания для обеих групп: черно-белая фотография; предметная съемка и натюрморт; съемка природы и животного мира, пейзаж; съемка

архитектуры и городского пейзажа. Обоснование целесообразности данных заданий для активизации творческой деятельности дизайнеров было нами дано в предыдущем параграфе.

Вся экспериментальная работа проводилась с учетом специфики направлений «графический дизайн» и «дизайн костюма». Вследствие сокращения учебных часов по учебным планам третьего поколения в системе бакалавриата нами были обоснованы наиболее эффективные тематические блоки, подходы и методы по конкретным дизайнерским направлениям: 072500.62 «дизайн»; «графический дизайн», «дизайн костюма» квалификация (степень) выпускника бакалавр. Форма обучения – очная.

Содержание:

1. Планируемые результаты обучения.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
3. Объем и содержание программы.
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по программе.
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение программы.
7. Методические указания по освоению программы.
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по программе.
9. Материально-техническое обеспечение.

Цель – активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии, получение учащимися целостного представления об основных этапах истории фотографии, о фотоаппаратуре, о фотографических процессах, о свойствах светочувствительных материалов, об основах фотографической химии, о современных процессах развития искусства фотографии.

### Задачи:

- формирование мировоззренческих позиций, ментальное развитие студентов-дизайнеров, духовно-эмоциональное развитие личности и нравственно-этическая ориентация;
- формирование проектного и творческого мышления через профессионально-художественные умения в фотографии;
- получение основных знаний и умений по цветоведению и колористике применительно к художественной фотографии;
- получение основных знаний и умений в области композиции и перспективы, экспозиционным технологиям, декоративно-прикладному искусству и дизайну применительно к художественной фотографии;
- получение представлений об основных этапах истории развития фотоискусства и истории отечественной фотографии;
- объяснение специфики и приёмов работы в следующих жанрах: постановочная тематическая фотосессия, социальная фотография, съемка природы и животного мира, съемка портрета, событийная съемка, предметная съемка, съемка архитектурных мотивов, черно-белая фотография, жанровая и репортажная съемка, фотография в графическом дизайне / фотография в дизайне костюма;
- комплексное и взаимосвязанное развитие компетенций студентов по следующим критериям:
  1. Техника съемки.
  2. Видение и построение кадра.
  3. Обнаружение и постановка творческой задачи.
  4. Оригинальность творческого решения.
  5. Оперативность выполнения.
  6. Вариативность раскрытия темы.
  7. Самостоятельность и способность к совершенствованию.
  8. Способность к анализу полученных результатов.
  9. Уровень владения средствами обработки растровой графики.

Научно-теоретическая база: в основе преподавания дисциплины лежит опыт преподавателей, изучение дисциплины опирается на отечественную и зарубежную литературу 1980–2009 гг., а также интернет-ресурсы.

Инструментарий:

Виды практических заданий под контролем педагога: проблемные коллективные и индивидуальные задания, личностно-ориентированные задания, фотомарафоны, мастер-классы, групповые практикумы в студии и на пленэре, контекстное моделирование реальных ситуаций, посещение музеев и выставок.

Использование тематических заданий: использование тематических заданий по репортажной съемке, съемке натюрмортов, пейзажей, портретов.

Основные способы подачи теоретического материала: интерактивные лекции с использованием мультимедийной аппаратуры, мастер-классы.

Способы закрепления полученных знаний: контрольные работы, вопросы, информационные обзоры, участие в итоговой выставке работ.

Планируемые результаты обучения.

В результате изучения программы обучающийся должен

• Знать:

- технику и технологию фотосъемки;
- виды и стили фотообработки;
- виды и возможности современного фотооборудования;
- современные тенденции фотоискусства и фотографии, творчество знаменитых фотографов и фотохудожников;
- основные жанры фотографии и базовые приёмы работы в них.

• Уметь:

- использовать фотооборудование и фотоматериалы;

- разрабатывать и воплощать собственную концепцию в фотографии и фотообработке;
- использовать фотографию и фотоаграфику в проектной деятельности;
- использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию, ретуширование, работу с фильтрами и плагинами, коллажирование, работу с векторной графикой;
- осуществлять выбор средств реализации фотопроекта;
- съёмку и допечатную подготовку фотопроекта в студии или естественных условиях.

• Владеть:

- основами техники съёмки и возможностями пользовательских настроек фототехники и фотооборудования, применимых в графическом дизайне;
- навыками предметной, рекламной фотосъёмки, фотосъёмки людей, в том числе портретной съёмки.

Предлагаемые задания относятся к вариативной части профессионального цикла ООП ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профили подготовки «Графический дизайн», «Средовой дизайн» и «Дизайн костюма» (дисциплина по выбору). Курс содержит информацию о фотографии, фотоискусстве и фотоаграфии в рамках современной визуальной культуры. Кратко описывается история фотоискусства, фотоаграфии и эволюция графических технологий. Разъясняются задачи и средства художественной фотографии, уделяется внимание идее и поиску художественного образа. Описываются жанры и формы фотографии, а также творческие направления. Дается описание места фотографии в дизайне и проектной деятельности.

Общая трудоемкость программы составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Занятия проводятся в течение 7-го семестра у очной формы обучения и 9-го семестра у очно-заочной формы обучения. Форма

промежуточной аттестации – зачет с оценкой на очном отделении, зачёт на очно-заочном отделении. У очной формы обучения дисциплина содержит 36 аудиторных часов и 36 часов самостоятельной работы. Изучение искусства художественной фотографии является необходимой основой для изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Компьютерные технологии», а также дополняет дисциплину базовой части профессионального цикла «Проектирование». Для освоения программы студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования, а именно после изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов.

Умения и навыки студентов группируются вокруг общих проблем, предусмотренных государственным стандартом. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению 072500.62 «Дизайн», по профилям «Графический дизайн», «Средовой дизайн» и «Дизайн костюма» в содержание учебного материала по данной программе входят следующие дидактические единицы: типология объектов дизайна; изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации; фотографика и объем; фотографический язык и визуальная культура; креативность мышления и рекламный дизайн, фэшн фотография.

Эти вопросы и связанные с ними знания студенты осваивают на протяжении всего семестра. Умения и знания, получаемые на других дисциплинах специализации, таких как компьютерные технологии, типографика, проектная графика и т. д., находят всестороннее применение в процессе обучения на занятиях по искусству художественной фотографии.

Разрабатывая учебные проекты по фотографии, студенты знакомятся с основными характеристиками и особенностями профессии дизайнера. Это позволяет вывести студентов на осмысление своего места в профессии и осознание своих творческих ресурсов в той или иной

области дизайна. Умения и знания, получаемые на другой дисциплине базовой части профессионального цикла, такой как «Пропедевтика», а также дисциплине вариативной части профессионального цикла «Основы теории и методологии проектирования в дизайне» и других дисциплинах, находят всестороннее применение в процессе обучения на занятиях по искусству художественной фотографии.

Содержание программы по очной форме обучения:

1. История фотоискусства, фотографии и эволюция фотографических технологий (использование различных способов получения фотоизображения, освоение принципов работы с аналоговой и цифровой фотографией). Межпредметные связи фотографии.

2. Фотография, фотоискусство и фотографика в рамках современной визуальной культуры. Освоение техники фотосъемки (аналоговая и цифровая фотография, использование пользовательских настроек фототехники, освоение фотооборудования, использование фототехники в различных условиях освещения, основы работы с дополнительными источниками освещения).

3. Идея и поиск художественного образа. Композиция, ритм, пятно, композиционно-смысловой центр, колорит, свето-воздушная перспектива, динамика и статика, контрасты, селективное и категориальное восприятие в фотографии. Выполнение серии проблемно-развивающих заданий: поиск геометрических и пластических взаимосвязей в фотографической композиции, поиск текстур и фактур, съемка объекта через объект, съемка в стиле «глаза в глаза», съемка с проводкой и пр.

4. Жанры, формы и творческие направления в фотографии и фотографии. Выполнение комплекса заданий:

— Чёрно-белая фотография: повышенное значение выразительных средств графики и композиции в чёрно-белой фотографии. Роль ритма,

пятна, линии, ракурса, формата, динамики и статики, равновесия масс, композиционно-смыслового центра.

— Предметная съёмка и натюрморт: специфика организации предметной съёмки, оборудование и постановка света. Параметры ручных режимов фототехники. Основные особенности постановки и съёмки тематического натюрморта, естественного тематического натюрморта, рекламная предметная фотосъёмка.

— Съёмка природы и животного мира, пейзаж: теория съёмки природы и животных. Основы макросъёмки. Создание пейзажных фотографий. Теория съёмки животных в студии и на пленэре. Жанровая, репортажная съёмка диких и домашних животных. Съёмка животных для каталогов. Творческие подходы к съёмке животных. Сельский, городской пейзаж. Акцент на небо, акцент на воду. Пейзажные фотографии с крупными планами, с людьми, с животными. Пейзаж и передача настроения.

— Съёмка архитектуры и городского пейзажа: основные подходы к съёмке архитектурных сооружений. Художественная фотография архитектуры, съёмка для рекламных каталогов. Возможности творческого подхода к съёмке архитектуры (выбор ракурса, компоновка кадра, обработка в графических редакторах).

— Съёмка портрета: портрет при естественном освещении, характерный портретный образ, эмоциональный портрет, HDR портрет в суровом стиле, бьюти портрет и специфика обработки бьюти фотографии, портрет с использованием технологий фриз-лайта и светографики, фэшн портрет и digital art. Студийный и жанровый портрет. Законы композиции и постановка поз в студийном портрете и портрете на пленэре.

— Социальная фотография и реклама: специфика отражения социальных проблем средствами фотографии. Стиль жанровой социальной фотографии, критического реализма, портретный стиль «глаза в глаза», гротескный стиль, стиль сурового реализма и HDR.

Использование образов детей и животных. Позитивно-побуждающая социальная фотография. Социальный фотоплакат, коллажирование. Слоганы в социальной рекламе. Типичные ошибки в социальной рекламе.

— Жанровая фотосъемка и репортажная фотография: специфика и приемы выразительности в жанровой фотографии. Основные подходы и технико-технологические аспекты съемки жанровой фотографии. Мастера жанровой фотографии. Основные подходы и технико-технологические аспекты съемки репортажной фотографии. Композиционные и колористические особенности репортажной фотографии. Мастера репортажной фотографии. Работа над тематическими авторскими проектами.

— Событийная съемка: специфика и приемы выразительности в съемке событий и мероприятий. Предсвадебное и послесвадебное Love Story, обряд венчания, день рождения, свадьба, бракосочетание. Комбинация приемов по предметной съемке (кольца, букеты, тиары, бутоньерки, бокалы, украшение застолья), жанровой и репортажной фотографии (праздничные гуляния), постановочной тематической фотосессии, фоторежиссуре и анимации, портретной съемке, съемке на природе и в локации.

— Постановочная тематическая фотосессия: особенности съемки модельного и актерского портфолио, работа с визажистами, стилистами и дизайнерами одежды. Разработка концепции и организация фотосъемок, работа с моделями, постановка выразительных поз. Психология профессионального общения, профессиональная этика. Арт-фэшн и фэшн фотография. Использование оригинальных ракурсов, художественных фильтров, творческих способов получения фотографии, аналоговой фототехники и фотооборудования, авторских приемов при создании фотографий. Применение творческих подходов: абстрактная фотография, акваграфика, светографика.

5. Работа с фотоизображением (фотоколлажирование, растровая и векторная графика, приемы фотографии, фотоживописи, стилизации и старения фотоизображений. Digital-art photo. Известные фотохудожники). Работа в графических редакторах (освоение принципов работы в пакетах программ Adobe Photoshop, Corel Painter, Adobe Lightroom и использование плагинов).

6. Фотография в графическом дизайне/дизайне костюма (итоговый проект). Фотография в дизайне и проектной деятельности. Работа над тематическими авторскими проектами (проект календаря на будущий год в графическом дизайне, тематическая постановочная фотосессия и look book дизайнерской коллекции). Создание проекта с использованием фотоматериалов. Принципы создания фэшн фотопроектов, look book, календарей, плакатов, рекламы, баннеров и другой продукции дизайна. Фотообработка (ретушь, фотомонтаж в портрете, предметной съемке, рекламной съемке и других жанрах фотографии. Постпродакшн и предпечатная подготовка). Экспозиционные технологии – подготовка к выставке проекта.

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации для очной формы обучения является зачет с оценкой – 7-й семестр.

Учебно-методические задания для самостоятельной работы обучающихся:

1. Фотография, фотоискусство и фотографика в рамках современной визуальной культуры. Освоение техники фотосъемки.

Фотография: история, эстетика, культура. Аналоговая и цифровая фотография, использование пользовательских настроек фототехники, освоение фотооборудования, использование фототехники в различных условиях освещения, основы работы с дополнительными источниками освещения.

Самостоятельная работа: чтение литературы, практическое освоение, техники съёмки.

Форма отчетности: составление конспекта и серия фотографий.

2. История фотоискусства, фотографии и эволюция фотографических технологий.

Мировая и отечественная история фотографии и эволюция фотографических технологий. Использование различных способов получения фотоизображения, освоение принципов работы с аналоговой и цифровой фотографией.

Самостоятельная работа: чтение литературы, практическое освоение приёмов, получение фотоизображения.

Форма отчетности: составление конспекта и серия фотографий.

3. Задачи и средства фотографии. Работа в графических редакторах.

Освоение принципов работы в пакетах программ Adobe Photoshop, Corel Draw, Corel Painter, Adobe Lightroom и использование плагинов.

Самостоятельная работа: чтение литературы, практическое освоение приемов работы в графических редакторах.

Форма отчетности: составление конспекта и серия фотографий.

4. Идея и поиск художественного образа. Работа с фотоизображением.

Фотоколлажирование, растровая и векторная графика, приемы фотографии, фотоживописи, стилизации и старения фотоизображений. Digital-art photo. Известные фотохудожники.

Самостоятельная работа: чтение литературы, практическое освоение приемов работы в графических редакторах.

Форма отчетности: составление конспекта и серия фотографий.

5. Жанры, формы и творческие направления в фотографии и фотографии. Фотообработка.

Ретушь, фотомонтаж в портрете, предметной съемке, рекламной съемке и других жанрах фотографии. Постпродакшн и предпечатная подготовка.

Самостоятельная работа: чтение литературы, практическое освоение приемов работы в графических редакторах.

Форма отчетности: составление конспекта и серия фотографий.

6. Фотографика в дизайне и проектной деятельности. Создание проекта с использованием фотоматериалов.

Принципы создания календарей, плакатов, рекламы, баннеров и другой продукции графического дизайна.

Самостоятельная работа: создание проекта.

Форма отчетности: итоговый проект с использованием фотоматериалов.

Этапы формирования:

1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия на очном и очно-заочном отделениях
2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий:
  - выполнение эскизов, кроки и клаузур к фотопроекту;
  - изучение специальной рекомендованной литературы;
  - изучение графических редакторов;
  - выполнение допечатной подготовки фотопроекта.

## 2. ПК-3.

Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет всевозможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.

Этапы формирования те же, что для ПК-2.

Требования к семестровым фотопроектам

Семестровый фотопроект должен быть выполнен с использованием технических средств представлен в виде планшета размером от 550 × 750 мм до 594 × 841 мм (A1) (в зависимости от компоновки задания). Допускается представление графического задания на пенокартоне или в виде серии фотографий. Серия фотографий предполагает печать двух основных работ на

фотобумаге по правилам фотопечати формата А 2, а также нескольких сопроводительных материалов, иллюстрирующих детали проекта на А 3 и А 4. Допускается изменение габаритных размеров графического задания, если это оправдано спецификой проекта. На планшетах в определенной последовательности демонстрируются этапы работы над проектом. На зачет студент в качестве приложений может предоставить раздаточный материал и папку с разработками формата А 4 или А 3 по заданной теме.

Специфика формирования и оценки знаний, умений, навыков по искусству художественной фотографии заключается в том, что для полноценного изучения художественной фотографии ввиду малого объема как лекционных, так и практических аудиторных часов существует необходимость интегративного подхода в изучении тем, связанных с фотографией и фотоискусством. Существующий объем часов дает возможность получить относительно поверхностные знания изучаемой дисциплины, мало способствует формированию компетентного специалиста-дизайнера. Для повышения эффективности учебного процесса возможно включение блока тем и заданий по фотографии, фотоискусству, компьютерной графике в дисциплины, связанные с проектированием в дизайне (т. е. в методику целесообразно вводить элементы проектной деятельности, а в проектной деятельности применять знания, умения и навыки художественной фотографии, компьютерной графики и фотоискусства).

Основным типовым контрольным заданием для направления «графический дизайн» является календарь на будущий год, основанный на использовании студентами материалов постановочной фотосъемки. Студенты на начальном этапе определяют тематику проекта, затем выполняют эскизы, кроки и клаузуры к проекту, проводят предпроектный анализ актуальности и практической значимости выбранной темы. На следующем этапе студенты выполняют постановочную фотосессию в студии или в заранее оговоренной локации. Постановочная фотосессия

предполагает личный вклад студента в организацию проекта: создание декораций, подбор моделей, дизайн образа, проведение фотосъемки. Далее студенты под контролем ведущего преподавателя осуществляют выборку и ретушь наиболее подходящих фотоматериалов (от пяти до десяти кадров), лучшие из которых идут в основу дизайна календаря. Дизайн календаря осуществляется в нескольких вариантах с описанием данных об участниках проекта, названием и размещением элементов дизайн-оформления и календарной сетки.

Основным типовым контрольным заданием для направления «дизайн костюма» является постановочная тематическая фотосессия собственной коллекции одежды с последующей доработкой (ретушь, коллажирование) в стиле Look Book. Look Book основывается на использовании студентами материалов постановочной фотосъемки. Студенты на начальном этапе определяют тематику проекта, затем выполняют эскизы, кроки и клаузуры к проекту, проводят предпроектный анализ актуальности и практической значимости выбранной темы. На следующем этапе студенты выполняют постановочную фотосессию в студии или в заранее оговорённой локации. Постановочная фотосессия предполагает личный вклад студента в организацию проекта: создание декораций, подбор моделей, дизайн образа, проведение фотосъёмки. Далее студенты под контролем ведущего преподавателя осуществляют выборку и ретушь наиболее подходящих фотоматериалов (от пяти до десяти кадров), лучшие из которых идут в основу Look Book. Дизайн Look Book осуществляется в нескольких вариантах с описанием данных об участниках проекта, названием и размещением элементов дизайн-оформления.

Формирование компетенций по дисциплине находит отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: формирование у студентов визуальной культуры, введение их в современную культуру дизайна и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему дизайнеру; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить их творческие способности в области фотографии; формировать мировоззрение будущего дизайнера; воспитать гражданина, патриота Родины; научить проектно мыслить, анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью аудиторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть профессиональной подготовки дизайнера. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами практических занятий направлено:

- на активизацию творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии;
- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных, конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по художественной фотографии.

Средства текущего контроля:

1. Контроль и обучение проходят одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность).

2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий.

3. Контрольный опрос (устный).

Зачеты проводятся в виде просмотров. Просмотр студенческих фотографий и проектов, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. На просмотре студентами единовременно представляются все работы по программе, выполненные ими в течение семестра, включая поисковые варианты.

В процессе аттестации комиссия оценивает качество представленного студентом дизайн-проекта по критериям:

- композиционного решения;
- цветового и колористического решения;
- эстетики художественного исполнения и соответствия техническим требованиям;
- силы и качества эмоционального воздействия проекта.

В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Поскольку просмотр проводится сразу у всей группы курса, члены комиссии имеют возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие

работы. Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

*100–81 балл – «отлично»:*

Работы студента выполнены в полном объеме, исполнены на высоком техническом уровне, аккуратно и отличаются грамотностью, оригинальностью композиционного, конструктивного построения, гармоничным сочетанием стиля, цвета, шрифта и формы. Студент осуществил разработку основных коммуникационных идей и их визуализацию в виде вариантов дизайн-проекта. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

*80–61 балл – «хорошо».*

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения поставленных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*60–41 балл – «удовлетворительно».*

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения поставленных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*40–21 балл – «неудовлетворительно».*

Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений поставленных задач.

*0–20 балл – «не аттестация».*

Студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют.

Выполнение студентами практических работ направлено:

- на активизацию творческой деятельности, развитие проектного мышления и развитие художественно-творческого профессионального восприятия;
- улучшение понимания межпредметных связей с композицией, перспективой, цветоведением и колористикой, декоративно-прикладным искусством и экспозиционными технологиями;
- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам программы;
- формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике;
- овладение основными понятиями фотографии, техники съемки, фотоискусства, ретуши, коллажирования и т. п.
- развитие интеллектуальных умений у будущих дизайнеров: аналитических, проектировочных, конструктивных;
- выработку самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач;
- экспериментальное подтверждение теоретических положений.

Целью практических занятий является приобретение умений и навыков создания фотопроектов, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть профессиональной практической подготовки.

При изучении дисциплины используется:

- репродуктивная группа методов: метод дискуссий, иллюстративно-объяснительный метод;
- продуктивная группа методов: метод сравнения, эвристический метод, практический, поисковый метод, исследовательский;
- группа проблемных методов: метод случайностей, ситуативный метод и метод дидактические игры;

— группа экспонирующих методов: импрессивные методы, экспрессивные, практические методы, учебные методы.

Форма организации студентов на лабораторных работах: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Во время работы над проектами, предусмотренными программой, студенты самостоятельно знакомятся с литературой, необходимой для их выполнения. В то же время все занятия (лекционные, лабораторные и практические) рекомендуется проводить в аудитории, оснащенной доской, средствами фото- и видеотехники и мультимедийной аппаратурой, что связано с необходимостью регулярной демонстрации иллюстративного материала и фиксации различных аспектов изучаемого материала.

Соотнесение с другими учебными курсами является необходимым условием методического обеспечения работ студентов по программе в графическом дизайне.

Для получения необходимых знаний и практических навыков студенты как очной, так и очно-заочной формы обучения должны постоянно быть в курсе новинок и последних тенденций в сфере графического дизайна. В связи с этим особое внимание в самостоятельной работе нужно уделять регулярному посещению актуальных специализированных выставок и конференций, участию в регулярных конкурсах в области графического дизайна.

Учебной программой предусмотрены разные формы отчетности по изучению курса. В процессе обучения студенты сдают зачеты, предполагающие проверку практических навыков и знаний. Практическая подготовленность студентов определяется в результате просмотров. Оценка учитывает количественную и качественную сторону учебных работ.

Для эффективной подготовки студентов в аудитории необходим доступ к сети Интернет. Для реализации программы необходимо учебное студийное и выносное фотооборудование, а также расходные материалы.

Оборудование аудитории комплектуется компьютерной техникой, пакетом специализированных программ, кондиционерами, множительной и копировальной техникой (сканеры, принтеры, копиры), для полноценного обеспечения учебного процесса необходим мультимедийный проектор и проекционный экран. В аудитории должны быть доступны несколько розеток с заземлением и желательно наличие удлинителей с предохранителем.

Минимальный комплект требуемых лицензионных программ последних доступных версий, шрифтов и плагинов к ним:

- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Photoshop Lightroom,
- Corel Painter.

Самостоятельная (домашняя) работа, подготовка студентов к просмотрам и выставкам в современных условиях связана с информационными дистанционными технологиями. В данном случае используются ресурсы сети интернет: электронная почта и программы, позволяющие общаться и обмениваться информацией в онлайн режимах (Mail.ru Агент, Skype, Вконтакте, Одноклассники, Facebook и т.п.)

Полноценность учебного процесса по художественной фотографии находится не только в плоскости правильного методического преподнесения материала, но и в специфичной материально-технической базе. Основой реализации учебного процесса в этой связи будут оборудованные специальные аудитории. Площадь аудитории должна быть достаточной, чтобы вместить группу из 12–15 студентов. Исходя из того, что каждый студент занимает около 1.5 кв. м, площадь аудитории должна составлять не менее 36 кв. м Цвет стен желателен нейтральный,

светло-серый. Немаловажно и достаточное естественное и искусственное освещение. Искусственное освещение требует вариативности направлений, а естественное регулируется плотными шторами или специальными экранами. В рабочих аудиториях также располагают стеллажи для хранения текущих работ студентов и необходимого оборудования.

Полученные данные по формирующему эксперименту представлены в виде графиков на рисунках ниже, в которых наглядно отражена корреляция результатов в контрольных и экспериментальных группах. Коэффициент сформированности рассчитывался следующим образом: за каждого студента выполнившего задание на уровне «отлично» (100–81 балл) по критериям мы присваивали по 5 баллов, за каждого студента выполнившего задание на уровне «хорошо» (80–61 балл) мы присваивали по 3 балла, за каждого студента выполнившего задание на уровне «удовлетворительно» (60–41 балл) мы присваивали по 1 баллу, за каждого студента выполнившего задание на уровне «неудовлетворительно» или «не аттестация» мы присваивали 0 баллов, полученная сумма делилась на количество в студентов в группе.

Коэффициенты сформированности с первого по четвертый курс отделения «Дизайн», направлений «Графический дизайн», «Дизайн костюма» в контрольных и экспериментальных группах рассчитаны в соответствии со следующей системой: уровень группы «низкий» по критерию соответствует коэффициенту в пределах от 1 до 2,5; уровень группы «средний» по критерию соответствует коэффициенту в пределах от 2,6 до 3; уровень группы «высокий» по критерию соответствует коэффициенту в пределах от 3,1 до 5. Динамика формирования компетенций по различным критериям отражена на диаграммах (см. рисунки 1–10).

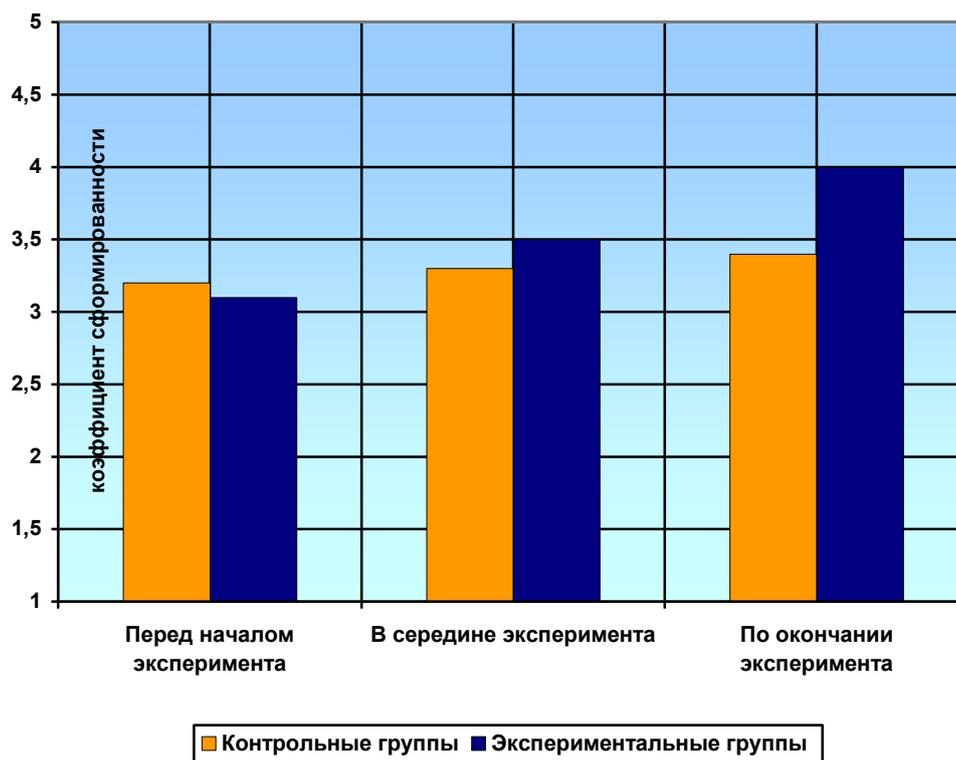


Рисунок 1. Динамика формирования компетенций по критерию «Техника съёмки» в экспериментальных и контрольных группах

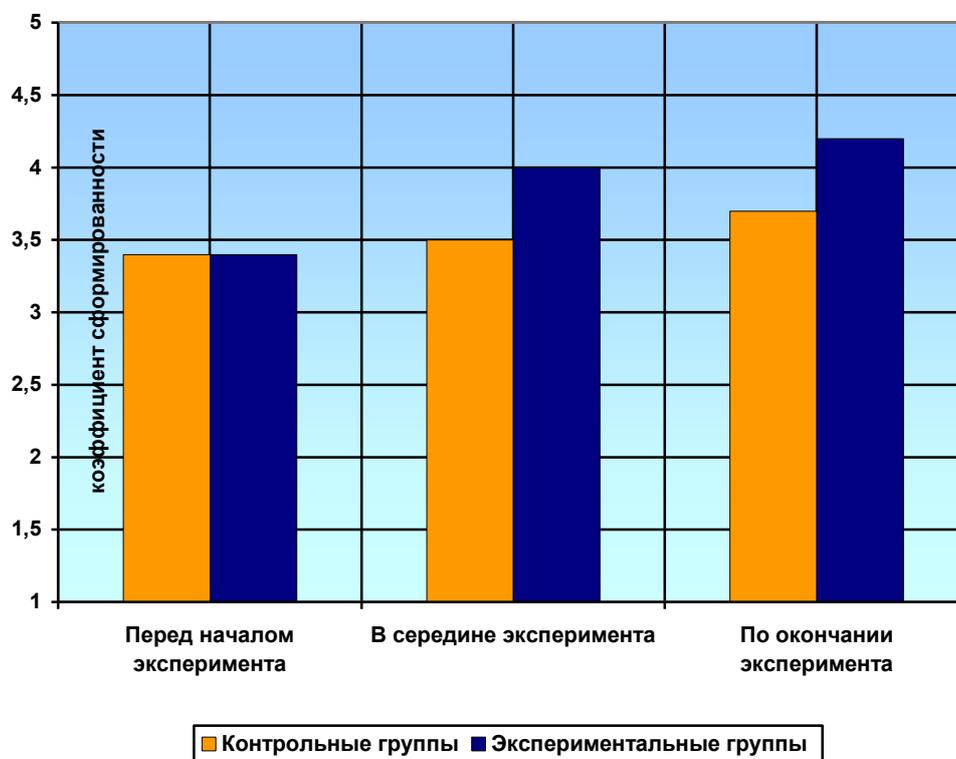


Рисунок 2. Динамика формирования компетенций по критерию «Видение и построение кадра» в экспериментальных и контрольных группах

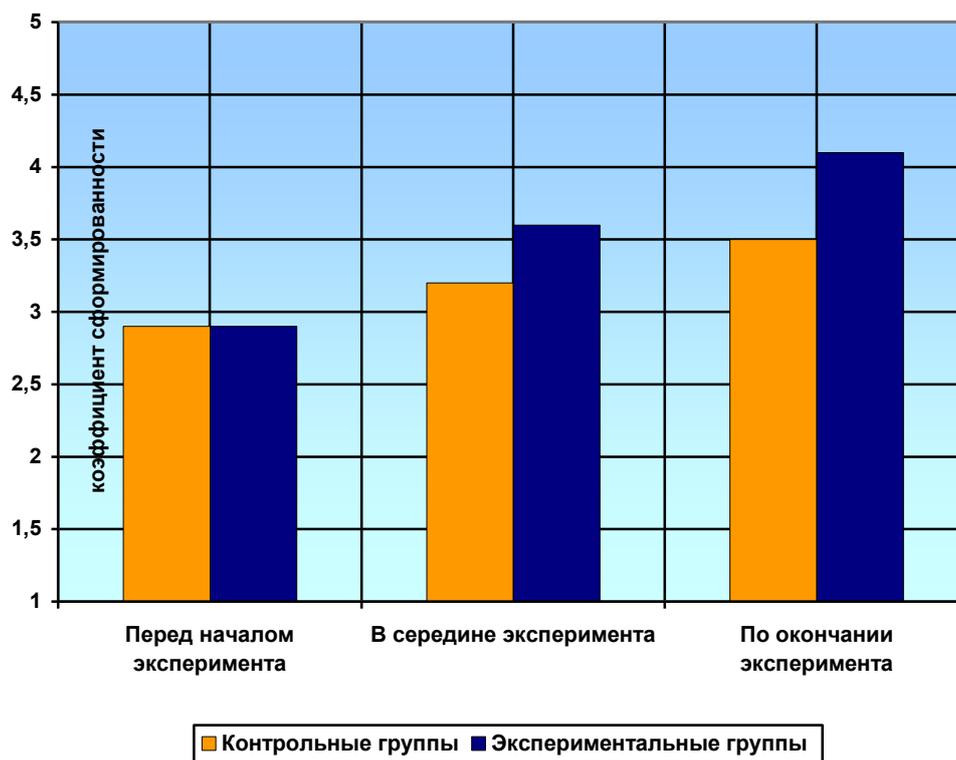


Рисунок 3. Динамика формирования компетенций по критерию «Обнаружение и постановка творческой задачи» в экспериментальных и контрольных группах

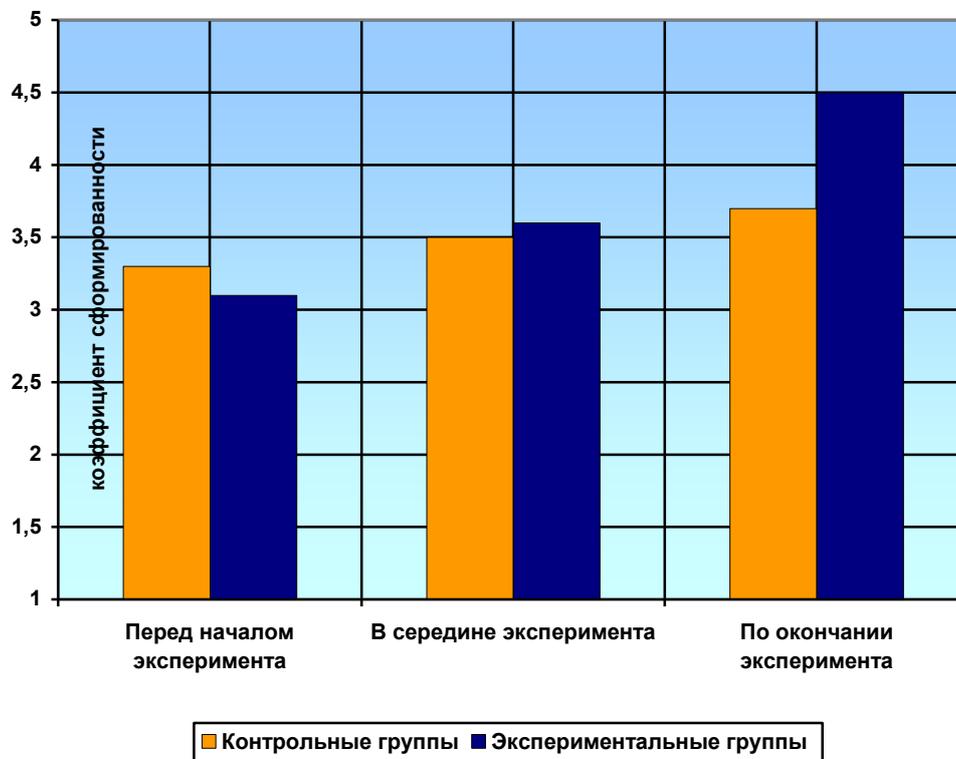


Рисунок 4. Динамика формирования компетенций по критерию «Оригинальность творческого решения» в экспериментальных и контрольных группах

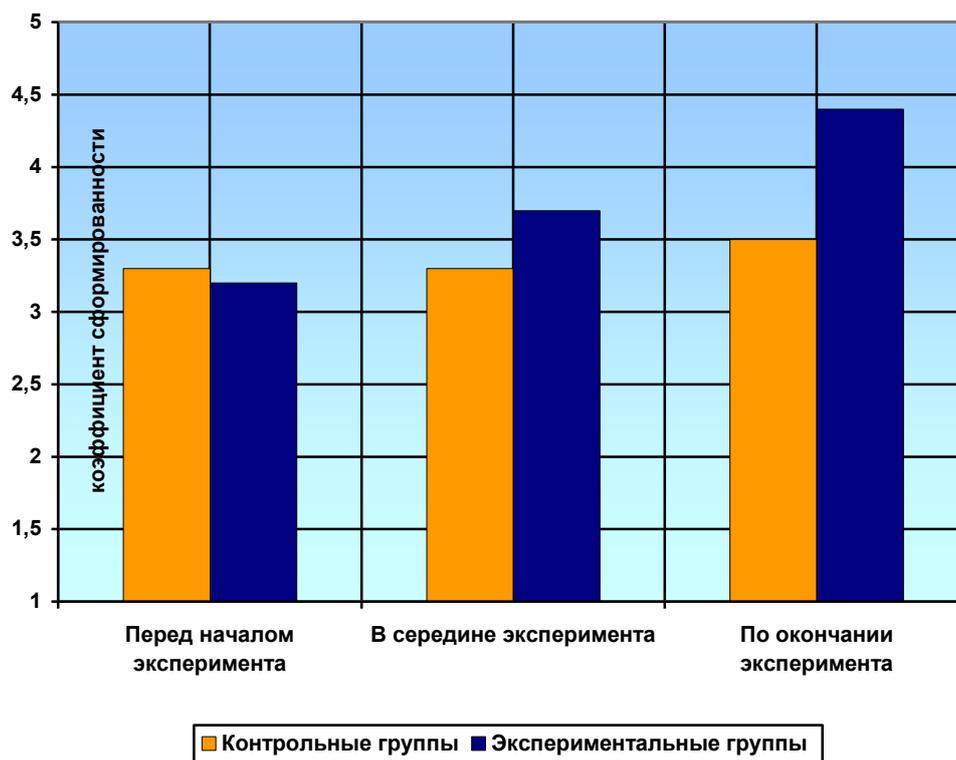


Рисунок 5. Динамика формирования компетенций по критерию «Оперативность выполнения» в экспериментальных и контрольных группах

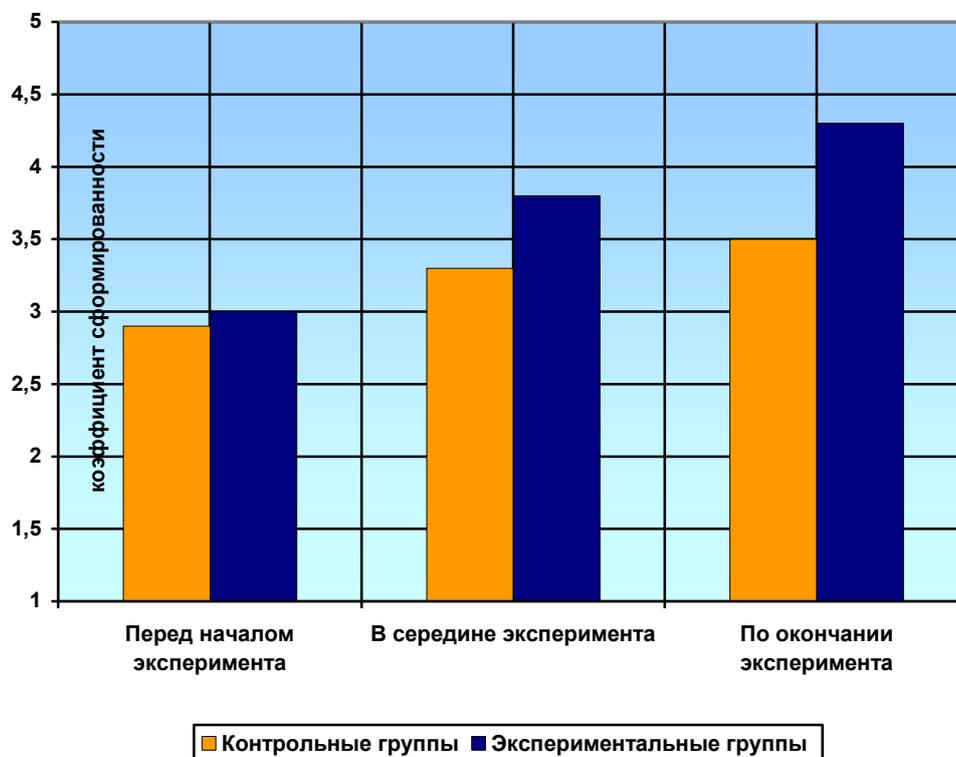


Рисунок 6. Динамика формирования компетенций по критерию «Вариативность раскрытия темы» в экспериментальных и контрольных группах

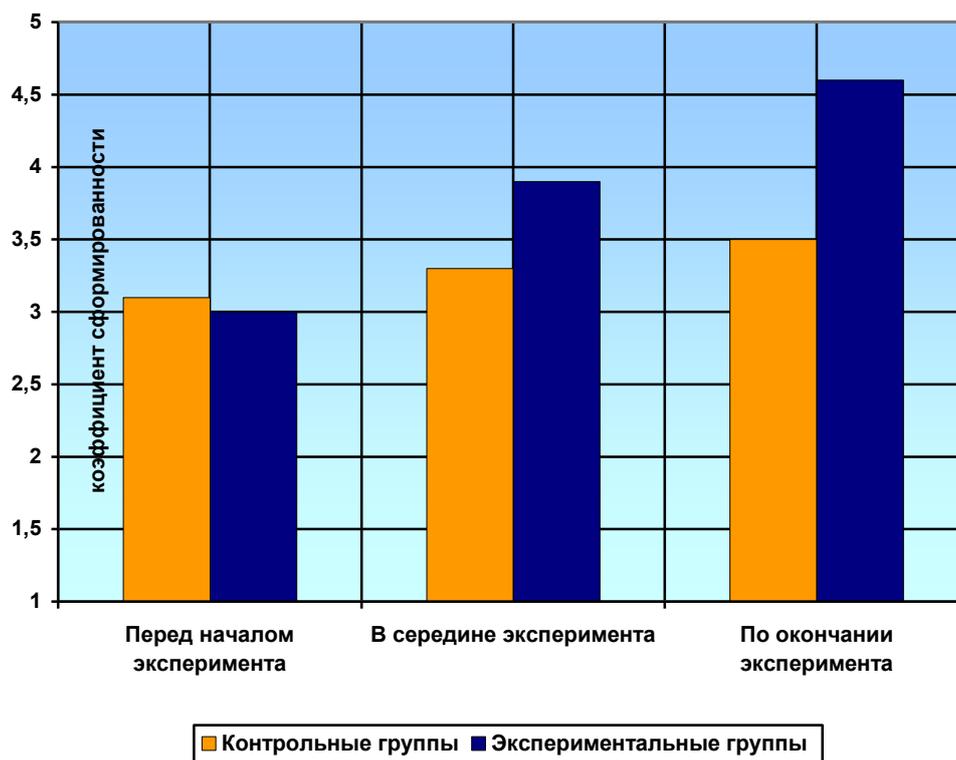


Рисунок 7. Динамика формирования компетенций по критерию «Самостоятельность и способность к совершенствованию» в экспериментальных и контрольных группах

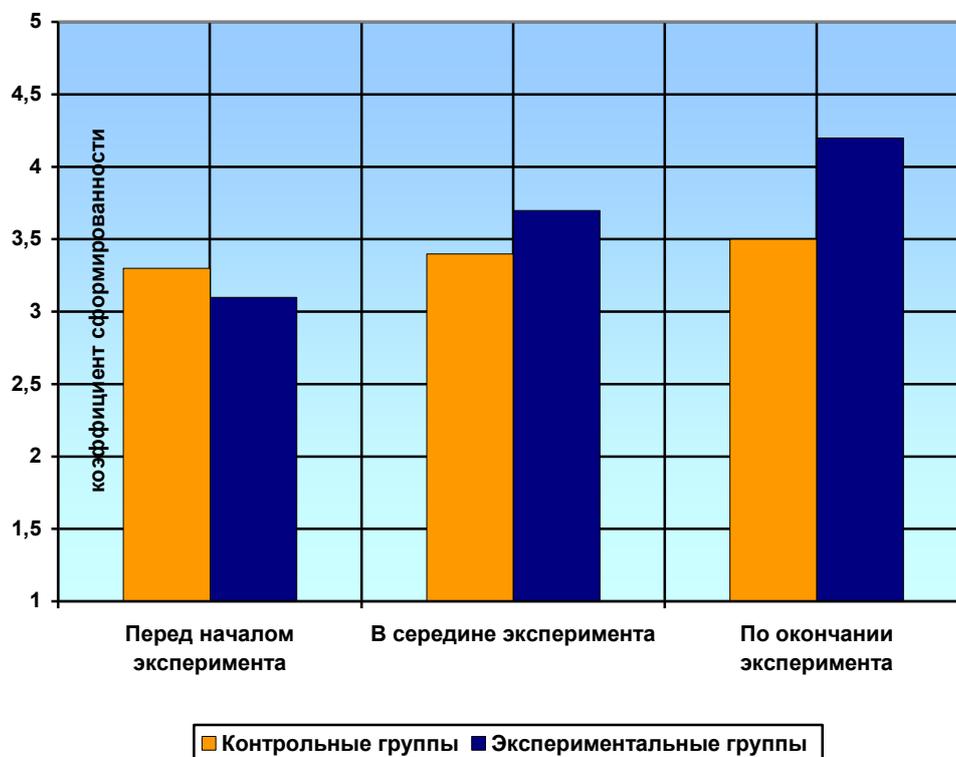


Рисунок 8. Динамика формирования компетенций по критерию «Способность к анализу полученных данных» в экспериментальных и контрольных группах

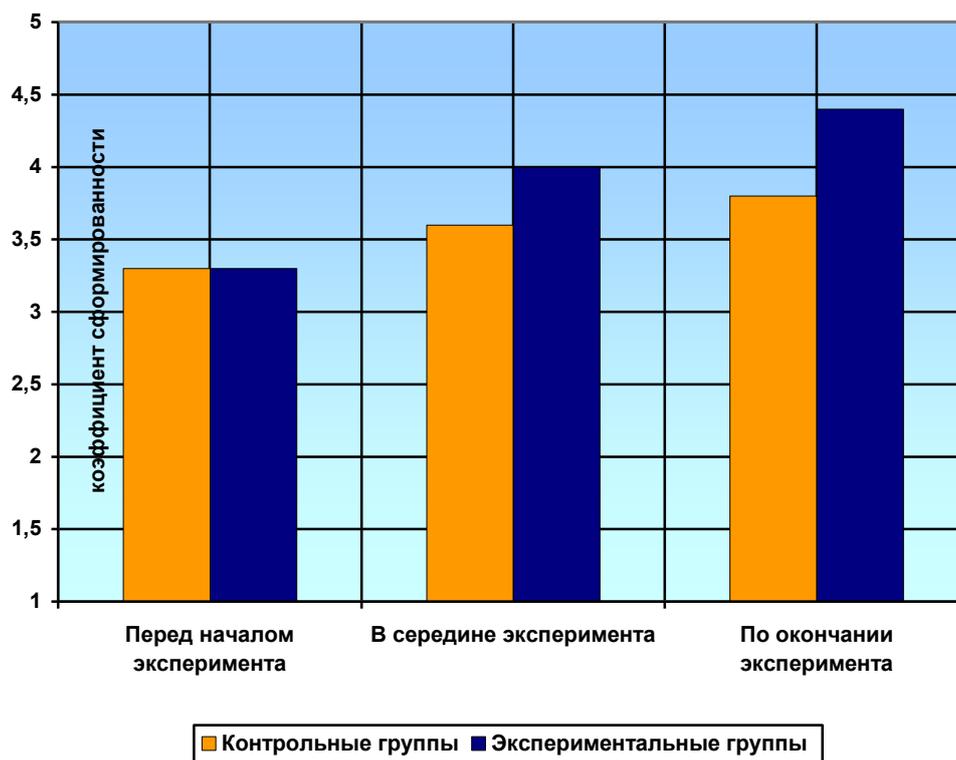


Рисунок 9. Динамика формирования компетенций по критерию «Уровень владения средствами обработки растровой графики» в экспериментальных и контрольных группах

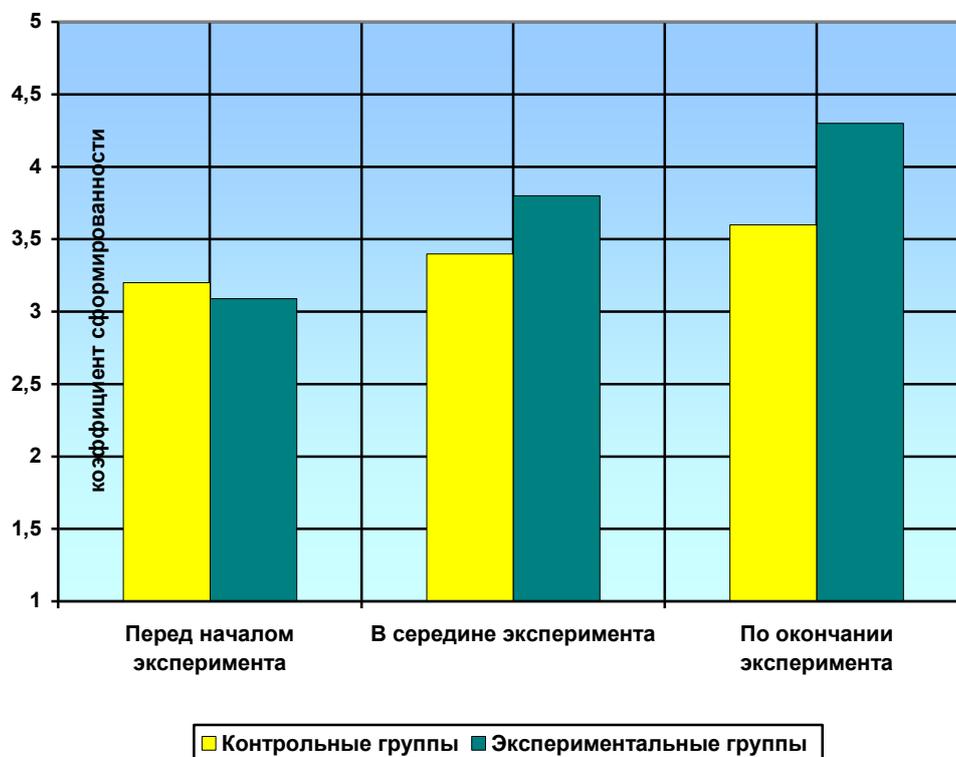


Рисунок 10. Сводная диаграмма динамики формирования компетенций по всем заданиям и критериям в экспериментальных и контрольных группах

Выводы по формирующему эксперименту:

— У обучающихся по традиционной методике (контрольные группы) были выявлены сложности в развитии художественно-образного и проектного мышления в фотографии. Недостаточно эффективно шло освоение техники съемки. Также было выявлено недостаточное внимание в традиционных методах обучения современным приемам ретуши и работы с растровой графикой.

— У обучающихся по экспериментальной методике (экспериментальные группы) было выявлено более успешное освоение заданий. Поскольку для оценки эффективности на коллегиальных просмотрах экспертными комиссиями кафедр мы использовали стобалльную систему оценивания, средние результаты эксперимента показали коэффициенты, которые при переводе в стобалльную систему оценивания равнялись 86 баллам в экспериментальных группах (коэффициент 4,3) и 71,2 баллам в контрольных группах (коэффициент 3,56). Результаты в экспериментальных группах таким образом, отличались на 14,8 баллов в сторону повышения, что может быть оценено как большая эффективность экспериментальной методики по сравнению с традиционной на 14,8 %.

— Использование активных и интерактивных форма проведения занятий способствовало развитию у студентов мотивации, увлеченности процессом обучения на направлениях по дизайну; применение информационно-компьютерных технологий, технических средств обучения и онлайн консультирования стало одним из факторов, обеспечивших более высокие конечные результаты в экспериментальных группах по сравнению с контрольными группами.

— Использование в процессе обучения дизайнеров учебных заданий с широким спектром межпредметных связей, включение элементов ряда дисциплин (композиции, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, фотографии, фотоискусства, мультимедиа технологий и

компьютерной графики), применение разнообразных форм и методов подачи теоретического и практического содержания дисциплин способствовало более интенсивному освоению необходимых компетенций, что было выражено в более высоких баллах на просмотрах в экспериментальных группах по сравнению с контрольными группами.

— Длительность и вариативность проведения педагогического эксперимента позволяет судить об объективности и устойчивости полученных результатов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги диссертационного исследования, на основе всестороннего анализа литературы по смежным тематикам, накопления педагогического и творческого опыта, а также опираясь на теоретические и практические результаты, мы сформулировали следующие **выводы**:

Итогом исследовательской работы было достижение поставленной цели – разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и отработки эффективной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

Экспериментально подтверждено предположение о том, что активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров возможна при соблюдении следующих условий: исследовании научных трудов ведущих специалистов в области физиологии, психологии, теории и методики преподавания изобразительного искусства, искусствоведения, фотоискусства, высказываний и творческого опыта ведущих российских и зарубежных художников-педагогов и фотохудожников; использовании комплекса эффективных методов и подходов по развитию и раскрытию личностного потенциала студентов в разных категориях дисциплин, использовании компетентностного, интегративного, деятельностного, контекстного и личностно-ориентированного подходов в качестве основных, позволяющих осуществлять вариативный процесс обучения; широком использовании в учебном процессе средств художественной фотографии в активных и интерактивных формах проведения занятий, способствующих развитию мотивации, увлеченности процессом обучения на направлениях по дизайну, применению информационно-компьютерных технологий, технических средств обучения и онлайн консультирования; использовании в процессе обучения дизайнеров учебных заданий с широким спектром межпредметных связей, включении элементов ряда дисциплин (композиции, цветоведения и

колористики, экспозиционных технологий, фотографии, фотоискусства, мультимедиа технологий и компьютерной графики); применении разнообразных форм и методов подачи теоретического и практического содержания дисциплин, способствующих активизации восприятия, воображения, мышления; раскрытию научно-теоретических аспектов развития художественной фотографии и проблемы совершенствования методов преподавания с учетом исторического опыта и современных тенденций развития; целенаправленном формировании теоретической базы и практических навыков у обучающихся с учетом освещения технико-технологических аспектов фотографии, а также обучения различным творческим подходам, техникам, приемам и средствам художественной фотографии; использовании системы заданий и упражнений, демонстрирующих приемы достижения образной выразительности и реализации творческих возможностей художественной фотографии.

Таким образом, результаты проведенного эксперимента полностью подтвердили выдвинутую гипотезу.

В ходе исследования были решены следующие задачи: проведен анализ научно-теоретических аспектов творческой деятельности студентов и раскрыты психолого-педагогические основы активизации творческой деятельности; исследованы возможности художественной фотографии в активизации творческой деятельности студентов с учетом изучения выразительных средств художественной фотографии в историческом контексте, изучения современных выразительных средств художественной фотографии и анализа развития ее направлений; выявлены критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе занятия художественной фотографией с учётом изучения специфики отечественной школы обучения изобразительному искусству и дизайну с использованием выразительных средств художественной фотографии; проанализировано использование художественной

фотографии в современной методике обучения дизайнеров, а также выявлен потенциал данного направления в виде констатирующего эксперимента; осуществлено научно-теоретическое обоснование методических принципов активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров в виде поискового эксперимента; разработана экспериментальная методика обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения студентов-дизайнеров; проверена эффективность экспериментальной методики обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения студентов-дизайнеров; подтверждена объективность полученных результатов посредством внедрения ключевых элементов экспериментальной методики обучения искусству художественной фотографии в системах художественно-педагогического образования и дополнительного профессионального образования.

В ходе исследовательской работы было дано обоснование целесообразности использования художественной фотографии и ее средств для активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров, сформулированы критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе обучения искусству художественной фотографии, описаны пути активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии, разработана, экспериментально проверена и внедрена в процесс обучения подтвердившая свою эффективность методика обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

В эпоху модернизации системы образования в РФ, в которой всё большее значение приобретают инновационные технологии, современные компьютеризированные, цифровые средства обучения, преподавание по разработанной методике художественной фотографии как средства активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров может быть не только востребовано в настоящее время, но и имеет

перспективы в будущем. Разработанная нами методика не претендует на исчерпывающее решение обозначенных в работе проблем, является одной из альтернативных, вариативных моделей, позволяющих повысить эффективность подготовки студентов-дизайнеров и способствовать активизации творческой деятельности. Результаты исследования могут быть использованы в адаптированном виде для дальнейшего совершенствования существующих программ и методик.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абоимова, И. С. Дидактические условия формирования проектно-художественных умений у будущих специалистов в области дизайна в вузе : автореф. ... канд. пед. наук 13.00.08 / Абоимова Ирина Сергеевна. – Нижний Новгород, 2010. – 18 с.
2. Академия художеств: история в фотографиях 1850-е – 1950-е / под ред. Н. Кирющенко. – СПб. : Историческая иллюстрация, 2004. – 71 с.
3. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие / Н. З. Алиева. – М. : Академия, 2008. – 208 с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Амиргазин, К. Ж. Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов : учеб. пособие для студ. пед. ун-тов по спец. № 2109 «Черчение и изобразительное искусство» / К. Ж. Амиргазин [и др.] ; под ред. Б. В. Нешумова. – М. : просвещение, 1986 г. – 192 с., ил.
5. Антилогова, Л. Н. Педагогическая психология в рисунках и таблицах : учеб. пособие / Л. Н. Антилогова, Е. М. Редько – Омск : Изд-во ОмПГУ, 2005. – 216 с.
6. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие (Пер. с англ.) / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1979. – 392 с.
7. Артемьева, Ю. Ю. Формирование профессионально-художественных умений у будущих специалистов в области дизайна : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Артемьева Юлия Юрьевна. – Нижний Новгород, 2008. – 16 с.
8. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – М. : Смысл, 2007. – 528 с.
9. Бажак, К. История фотографии / К. Бажак. – М. : АСТ, 2003. – 159 с.

10. Бандуристый, Ф. Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах : автореф. ... д. пед. наук : 13.00.02 / Бандуристый Феликс Федорович. – Хабаровск, 2004. – 36 с.
11. Бархатова, Е. В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839–1914 / Е. В. Бархатова. – М. : Лики России, 2009. – 400 с.
12. Барциц, Р. Ч. Актуальные проблемы профессиональной и специальной подготовки художников-дизайнеров в современных условиях. Теория и практика : монография / Р. Ч. Барциц. – М. : МОСА, 2011. – 245 с.
13. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1969. – 238 с. : ил.
14. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2005. – 270 с. : ил.
15. Бирдсворт, Дж. Черно-белая цифровая фотография: пер. с англ. / Джон Бирдсворт. – М. : Омега, 2006. – 144 с.
16. Биржаков, Н. М. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop. 3-е изд. / Н. М. Биржаков. – М. : ЭКСМО, 2010. – 224 с. : ил.
17. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
18. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности : избранные психологические труды / Л. И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва ; Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995. – 352 с.
19. Бубнова, М. В. Формирование цветовосприятия младших подростков в процессе обучения изобразительной деятельности : автореф. дис. ... канд. психолог. наук: 19.00.07 / Бубнова Марина Владимировна – М., 2010. – 26 с.

20. Буймистру, Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. А. Баймистру. – М. : Ниола-Пресс, 2010. – 236 с.
21. Бюссель, М. Фотография / М. Брюссель, Ж. Брюссель. – Мастер-класс; АСТ, 2010. – 335 с.
22. Васильев, А. А. Творческая фотография: от замысла к воплощению : учеб. пособие / А. А. Васильев. – М. : Заочный народный университет искусств, 1988. – 95 с.
23. Вглядываясь в фотографии. 100 снимков из коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке / Джон Жарковский, пер. с англ. П. Щукиной. – Нью-Йорк : Eugo Grafica SpA, 2003. – 216 с.
24. Величковский, В. М. Психология восприятия / В. М. Величковский, В. П. Зинченко, А. Р. Лаурия. – М. : Изд-во МГУ, 1973. – 96 с.
25. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход : метод. Пособие / А. А. Вербицкий. – М. : Высшая школа, 1991. – 207 с.
26. Вестон, К. Экспозиция в цифровой фотосъемке. Осваиваем новое поколение цифровых фотокамер / К. Вестон. – М. : Арт-родник, 2008. – 191 с. : ил.
27. Витковский, А. Н. Методические основы преподавания академического рисунка в условиях специфики факультета изобразительного искусства и народных ремесел педагогического университета : автореф. ....канд. пед. наук: 13.00.02 / Витковский Алексей Николаевич. – Москва, 1998. – 17 с.
28. Волков, Н. Н. Восприятие предмета и рисунка / Н. Н. Волков. – М., 1960. – 508 с.
29. Волосов, Д. С. Фотографическая оптика : учеб. пособие. 2-е изд / Д. С. волосов. – М. : Искусство, 1978. – 543 с.
30. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия / Н. В. Воронов. – Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. – 224 с. : 58 ил.

31. Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. выготский. – М. : Искусство, 1964. – 393 с.
32. Газаров, А. Ю. Цифровая фотография от А до Я / А. Ю. Газаров. – М. : Эксмо, 2008. – 253 с.
33. Газаров, А. Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А. Ю. Газаров. – М. : Эксмо, 2009. – 224 с.
34. Галкина, М. В. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие / М. В. Галкина. – М. : Изд-во МГОУ, 2006. – 81 с.
35. Галкина, М. В. Профессиональная ориентированность компетентностного подхода подготовки школьников в системе дополнительного образования // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика», 2009. – № 3. – С. 179–180.
36. Галкина, М. В. Процесс ориентированной интеграции в системе предметов художественно-эстетического цикла / М. В. Галкина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика», 2011. – № 1. – С. 174–176.
37. Галкина М. В. Дизайн и декоративно-прикладное искусство в контексте современного пространства / М. В. Галкина, Н. В. Михайлов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика», 2012. – № 3. – С. 153–157.
38. Галкина, М. В. Профессиональная ориентированность компетентностного подхода подготовки школьников в системе дополнительного образования / М. В. Галкина, Н. В. Михайлов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика», 2011. – № 1. – С. 176–178.
39. Гамаюнов, В. Н. Образы виртуального мира / В. Н. Гамаюнов. – М., 2004. – 192 с.
40. Гальперин П. Я. Актуальные проблемы возрастной психологии : материалы к курсу лекций / П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, С. Н. Карпова. – М. : Изд-во МГУ, 1978. – 118 с.

41. Геккель, Э. Красота форм в природе / Э. Геккель ; пер. с нем. Н. Бабичевой, под ред. Т. Грачевой. – СПб. : Изд-во Вернера Регена, 2007. – 143 с.
42. Гейлер, М. Основы композиции и художественной фотосъемки: Профессиональный подход к творчеству / Марк Гейлер ; пер. с англ. С. В. Корсакова. – М. : NT Press, 2005. – 232 с.
43. Глаза в глаза: каталог выставки фоторабот Франса Лантинга. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина / кураторы издательского проекта Л. Захарова, А. Касьяненко. – М. : Арт-Курьер, 2003. – 111 с.
44. Горенштейн, Г. Черно-белая фотография / Генри Горенштейн ; [пер. с англ. Е. Фатьянова, Ю. Сопильняк] ; под ред. и с примеч. А. И. Лапина – М. : Эксмо, 2007. – 272 с. : ил.
45. Грир, Ф. Лучшие фотографы мира. Портреты : Рассказы о них и об их произведениях : фотоальбом / Фергюс Грир ; пер. с англ. А. А. Медведева. – М. : Арт-Родник, 2005. – 176 с. : ил.
46. Грир, Ф. Портреты. Лучшие фотографы мира: Рассказы о них и об их произведениях / Фергюс Грир. – М. : Арт-Родник, 2007. – 176 с.
47. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека : 7–8 классы методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2012. – 175 с.
48. Гурский, Ю. Цифровая фотография. Трюки и эффекты / Ю. Гурский. – СПб. : Питер, 2010. – 448 с. : ил.
49. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М., 1996. – 544 с.
50. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция. Изд. 2-е / К. Т. Дагльдиян. – М. : Феникс, 2010. – 312 с.
51. Данилова, Т. Цифровая фотография / Т. Данилова [и др.]. – СПб. : Питер, 2005. – 254 с. : ил.

52. Данилов, П. П. Цифровая фотография: От выбора камеры до печати снимков / Павел Данилов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2006. – 386 с. : ил.
53. Денисов, С. Ф. Естественные и технические науки в мире культуры : учеб. пособие / С. Ф. Денисов, Л. М. Дмитриева. – Омск, 1997. – 448 с.
54. Делла-Росса, Р. Г. AdobePhotoshopCS2 для художников / Р. Г. Делла-Росса, А. Р. Делла-Росса, И. Р. Делла-Росса. – СПб. : БХВ-Петербург, 2005. – 608 с. : ил.
55. Деркач, А. А. Самореализация – основание акмеологического развития / А. А. Деркач, Э. В. Сайко. – М. : Московский психолого-социальный ун-т, РАО, 2010. – 146 с.
56. Джорджес, Г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop / Грегори Джорджес ; пер. с англ. С. Д. Панасюка. – М. : Диалектика, 2006. – 464 с. : ил.
57. Джонсон, Г. Секреты цифровой печати: руководство по выводу высококачественной цифровой графики для фотографов и художников: пер.с англ. / Гарольд Джонсон. – М. : Вильямс, 2005. – 408 с. : ил.
58. Дорфман, Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве / Л. Я. Дорфман, Г. В. Ковалева. // Вопросы психологии. – 1999. – №2. – С. 101–111.
59. Дружинин, В. Н. Психологическая диагностика способностей: теоретические основы ч. 1–2 / В. Н. Дружинин. – Саратов : СГУ, 1990. – 292 с.
60. Дизайн-образование. Специализированный выпуск // Вестник УМО по профессионально-педагогическому образованию. Специализированный выпуск. – Екатеринбург, 2007. – вып. № 2 (41). – 295 с.
61. Жолудев, Н. К. Фотография от А до Я : иллюстрированный справочник / Н. К. Жолудев. – М. : ЭКСМО, 2010. – 352 с.

62. Заика, А. А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS3 / А. А. Заика [и др.]. – СПб. : Питер, 2007. – 416 с. : ил.
63. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. – М. : Легкая индустрия, 1978. – 152 с.
64. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2х т. – М., 1986. – 320 с.
65. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании : учеб. пособие для студентов и аспирантов пед. вузов / И. Г. Захарова. – М. : Академия, 2004. – С.47–61.
66. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики: психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова / В. П. Зинченко. – М., 2002. – 431 с.
67. Зинченко, В. П. Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Зинченко Василий Павлович – М., 1996. – 31 с.
68. Зинченко, Ю. П. Консультативная психология : учебник для вузов / Ю. П. Зинченко, М. А. Гулина. – СПб. Питер, 2015. – 336 с.
69. Ибрагимов, Г. И. Формы организации обучения: теория, история, практика : монография. – Казань : Матбугат йорты, 1998. – 327 с.
70. Ивахнова, Л. А. Единство содержательной и технологической сторон дидактической подготовки учителя изобразительного искусства / Л. А. Ивахнова. – Алматы, 1997. – 73 с.
71. Ивахнова, Л. А. Интегративный подход к профессиональной подготовке специалистов художественно-педагогического направления / Л. А. Ивахнова // Омский научный вестник. Серия «Общество. История. Современность». – 2010 г. – № 6 (92). – С. 203–206.
72. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. – Москва : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1959. – 190 с. : ил.

73. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов. – М. : Академический Проект: Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
74. Игнатъев, С. Е. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5–9 классы / С. Е. Игнатъев [и др.]. – М. : Дрофа, 2010. – 46 с.
75. Иконников, А. И. Пути совершенствования системы обучения академическому рисунку на художественно-графических факультетах педагогических вузов : дис. ... док-а пед. наук : 13.00.02 / Иконников А. И. – Хабаровск, 1998. – 471 с. : ил.
76. Изобразительное искусство как интегрированный потенциал общеобразовательных дисциплин в новой школе: материалы I Региональной конференции «Кузинские чтения» / [ред. совет: С. П. Ломов (пред.) и др.]. – М. : Изд-во МГОУ, 2011. – 82 с.
77. Иттен, И. Искусство формы / пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – М. : Изд. Д. Аронов, 2008. – 136 с. : ил.
78. Капланова, С. Г. От замысла и натуры к законченному произведению. – М. : Изобразительное искусство, 1981. – 216 с. : ил.
79. Кардовский, Д. Н. Об искусстве. – М. : Изд. АХ СССР, 1960. – 340 с.
80. Карл Булла и сыновья. Мастера отечественной фотографии / под ред. А. Столяренко. – М. : В/О «Фотоцентр» Союза журналистов СССР. – 24 с.
81. Компьютерное искусство / Digital Camera Photo & Video. – апрель, 2006. – 32 с.
82. Келби, С. Цифровая фотография / С. Келби. Т.1–3; Вильямс, 2010.
83. Кириллов, Е. А. Цветоведение : учебное пособие для вузов / Е. А. Кириллов. – Легпромбытиздат, 1987. – 128 с.

84. Киселев, А. Я. Физические и химические основы цветной фотографии : справ. Пособие / А. Я. Киселев, Ю. Б. Виленский. – Л. : Химия. Ленингр. отд-ние, 1990. – 302 с. : ил.
85. Клейгорн, М. Портретная фотография / М. Клейгорн ; пер. с англ. под ред. А. И. Лапина. – М. : Эксмо, 2005. – 144 с. : ил.
86. Климов, В. П. Научное обеспечение дизайн-образования: новая парадигма / В. П. Климов. – Екатеринбург, 2009. – 109с.
87. Климов, В. П. Организационно-педагогическое обеспечение итоговой аттестации дизайнеров-педагогов : автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00.08. / Климов Виктор Петрович. – Екатеринбург, 2000. – 24с.
88. Климов, В. П. Развитие культурологического представления о дизайн-образовании / В. П. Климов // Социально-гуманитарное образование в средней и высшей школе. – Екатеринбург, 2000. – С. 64–73.
89. Климов, В. П. Цели и социально-культурные версии дизайн-образования / В. П. Климов // Ценности и социальные технологии демократического общества XXI века. – Екатеринбург, 2000. – С. 12–17.
90. Климова, Г. П. Мера как критерий эстетического вкуса / Г. П. Климова, В. П. Климов // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. – Екатеринбург, 1998. – С. 77–79.
91. Климова, Г. П. Парадоксы вкуса. / Г. П. Климова, В.П. Климов // Дизайн костюма. Структура, содержание и перспективы развития специализации: научно-метод. пособие. – Нальчик, 2008. – С. 32–36.
92. Клычникова, М. А. Мытищи и окрестности. Мытищинская волость на рубеже XIX–XX веков. Альбом открытых писем и почтовых карточек с необходимыми добавлениями и разъяснениями о быте и нравах дачных обывателей / М. А. Клычникова, Г. Ф. Мелентьев. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2007. – 352 с.
93. Ковешникова, Е. Н. Основы теории дизайна : учеб. пособие для вузов / Е. Н. Ковешникова, А. И. Ковешникова. – М. : Машиностроение, 1999. – 206 с.

94. Кожуховская, С. М. Дизайн-образование. Структура. Содержание и методы реализации : автореф. ... док-а пед. наук : 13.00.08 / Кожуховская Светлана Махтиевна – Нальчик, 2011. – 32 стр.

95. Кожуховская С. М. План-проект образовательного стандарта подготовки квалифицированных рабочих по профессии «Дизайнер исполнитель (в сфере применения)» / С. М. Кожуховская, В.В.Соловьева // «Ландшафтный дизайн. Содержательно-структурный подход к построению интегрированных форм непрерывного образования в профессиональном колледже». / Научно-методический сборник ; под редакцией Ткаченко Е. В. – М., 2007. – С.8–49.

96. Колоколова, О. Е. Формирование художественной наблюдательности студентов в системе развития образного мышления на занятиях изобразительным искусством (на примере факультетов начальных классов) : автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.02. / Колоколова Ольга Евгеньевна. – М., 1989. – 19 с.

97. Коменский, Я. А. Великая дидактика. – М. : Просвещение, 1988

98. Кораблёв, Д. Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. Кораблёв. – СПб. : КОРОНА-Век, 2010. – 192 с.

99. Корешков, В. В. Формирование личности учащегося в процессе декоративной деятельности по художественно-эстетической организации среды : автореф. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Корешков Валерий Викторович – М., 1994. – 31 с.

100. Костенко, В. И. Развитие конструктивно-пластического восприятия студентов на занятиях по скульптуре : автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Костенко Виктор Ильич. – Омск, 2005 г. – 16 с.

101. Коханик, А. С. Проблема активизации творческой деятельности студентов художественно-графического факультета в процессе работы над тематическим портретом / А. С. Коханик // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Методика обучения изобразительному искусству», 2007. – № 2. – С. 131–133.

102. Кравцова, А. Ю. Цифровые фотокамеры и их применение в учебном процессе / А. Ю. Кравцова. – М. : Образование и информатика, 2003. – 28 с.
103. Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: пер. с англ. / под ред. И. Ренчлера, Б. Херцбергер, Д. Эпстайна. – М. : Мир, 1995. – 335 с. : ил.
104. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998. – 336 с.
105. Кузин, В. С. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высших педагогических заведений / В. С. Кузин. – М. : Академия, 2004. – 256 с.
106. Кузин, В. С. Психология / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998. – 304 с. : ил.
107. Кузин, В. С. Психолого-педагогические основы формирования способностей к изобразительной деятельности / В. С. Кузин // Учебные записки №150 Свердловского государственного педагогического институт. – Свердловск, 1971. – С. 52–66.
108. Кулагин, С. В. Время экспонирования // Фотокинотехника : энциклопедия / С. В. Кулагин ; глав. ред-р Е. А. Иофис. – М., 1981. – 449 с.
109. Кулагин, С. В. Выдержка // Фотокинотехника : энциклопедия / С. В. Кулагин ; глав. ред-р Е. А. Иофис. – М., 1981. – 449 с.
110. Кулагин, С. В. Диафрагма объектива // Фотокинотехника : энциклопедия / С. В. Кулагин ; глав. ред-р Е. А. Иофис. – М., 1981. – 449 с.
111. Кучерова, Г. Г. Итальянская модель дизайна (проектно-поисковая концепция второй половины XX века) / Г. Г. Кучерова. – Л., 1990. – 56 с.
112. Лапин, А. И. Фотография как... – Изд. 4-е, испр. / А. И. Лапин. – М. : Издатель Л. Гусев, 2008. – 308 с. : ил.

113. Леонтьев, А. Н. Дискуссия о проблемах деятельности / А. Н. Леонтьев // Деятельностный подход в психологии: проблемы и перспективы / под ред. В. В. Давыдова [и др.]. – М. : Изд-во АПН СССР, 1990. – С 134–136.
114. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1975. – 304 с.
115. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения : в 2 тт. / под ред. В. В. Давыдова [и др.]. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 1. – 391 с.
116. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М. : Владос, 2009. – 144 с.
117. Ломов, С. П. Дидактика художественного образования : монография / С. П. Ломов. – М. : ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
118. Ломов, С. П. Образование и искусство в условиях глобализации. / С. П. Ломов // Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и народных ремесел : сб. науч.-метод. тр. – М, 2011. – С. 6–8.
119. Ломов, С. П. Методология художественного образования / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. пед. гос. ун-т. – М. : Прометей, 2011. – 185 с.
120. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие по специальности «Изобразительного искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Владос, 2014. – 152 с.
121. Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для 8 класса / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Карамзина. – М. : Дрофа, 2014. – 127 с. : ил.
122. Ломов, С. П. Изобразительное искусство. Учебно-методическая комплексная документация / С. П. Ломов [и др.]. – М. : Агар, 2009. – 224 с.

123. Любимов, В. В. Психология восприятия / В. В. Любимов. – М. : Эксмо : ЧеРо : МПСИ, 2007. – 488 с. (Психология. Университетский стандарт).
124. Лучший фотограф дикой природы. Золотая черепаха 2007 / под ред. А. Мяскова. – М. : Изд-во С. Ф. Н., 2008. – 157 с.
125. Лучшие фотографии дикой природы. Золотая черепаха 2008 / под ред. А. Мяскова. – М. : Изд-во С. Ф. Н., 2009. – 160 с.
126. Макарова, М. Н. Перспектива / М. Н. Макарова. – М. : Академический проект, 2006. – 480 с. : ил.
127. Макашова, В. Н. Развитие творческих способностей студентов вуза в условиях открытого образования : монография / В. Н. Макашова ; ГОУ ВПО «Магнитогор. гос. ун-т». – Магнитогорск : МаГУ, 2007. – 181 с.
128. Маки, Т. Секреты пейзажной фотосъемки Тома Маки / Т. Маки, Д. Лезано. – М. : Арт-Родник, 2006. – 144 с.
129. МакУинни, Э. Полный курс фотографии : [практ. рук. по совершенствованию мастерства] / Эльза МакУинни ; [пер. с англ. К. Савельева]. – М. : Эксмо, 2006. – 221 с. : ил.
130. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах : практическое руководство для начинающих по использованию света в студийн. и натур. съемках : для владельцев цифровых и пленоч. фотоаппаратов : [пер. с англ.] / Дон Марр М. : АСТ : Астрель, 2007. – 125 с.
131. Михайлов, С. История дизайна : учеб. : в 2 т. / С. Михайлов, А. Михайлова. – М. : Изд-во Союз дизайнеров России, 2004. – 376 с.
132. Медведев, Л. Г. Критерии оценки художественного образа как фактор развития творческих способностей студентов / Л. Г. Медведев. – Алма-Ата : КазПИ, 1990. – 88 с.
133. Медведев, Л. Г. О проблемах художественно-педагогического образования / Л. Г. Медведев // Вестник Московского государственного

областного университета. Серия «Методика обучения изобразительному искусству». – 2007. – № 2. – С. 8–10.

134. Медведь. Фотограф Сергей Горшков. – М. : Белый город, 2007. – 200 с.

135. Меледин, А. Б. Фотография для декораторов-оформителей : учеб. пособие / А. Б. Меледин. – М. : Высшая школа, 1988. – 84 с.

136. Молочков, В. П. Цифровое фото на 100 % / В. Молочков. – СПб. : Питер, 2006. – 219 с. 6 ил.

137. Морозов, С. Фотоглаз ученого (к 125-летию изобретения фотографии) / С. Морозов. – М. : Знание, 1964. – 48 с.

138. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – №6. – С. 29–33.

139. Мураховский, В. И. Азбука цифрового фото / В. И. Мураховский, С. Симонович [и др.]. – СПб. : Питер, 2005. – 144 с. : ил.

140. Мураховский, В. И. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. Симонович [и др.]. – СПб. : Питер, 2006. – 320 с.

141. Мусорин, М. К. Фотография : учеб. пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика дополнительного образования» / М. К. Мусорин, В. Д. Привалов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 353 с.

142. Надеждин, Н. Я. Техника цифровой фотографии / Н. Я. Надеждин. – М. : Кудиц-Образ, 2004. – 239 с. : ил.

143. Народное образование в России. Исторический альманах. – М. : Народное образование, 2000. – 393 с. : ил.

144. Нешумов, Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрин. – М. : Просвещение, 1979. – ?? с.

145. Никитина, И. П. Философия искусства : учеб. пособие / И. П. Никитина. – М. : Изд-во Омега-Л, 2008. – 560 с.

146. Новая история фотографии / под ред. Мишеля Фризо. – М. : MACHINA, 2008. – Т. 1. – 334 с. : ил.

147. Оланд, М. Профессиональная цифровая фотосъемка : [рук. фотографа : пер. с англ.] / Миккель Оланд ; [пер. и ред. Ю. Н. Скороход]. – 2-е изд. – М. : Эксмо, 2008. – 303 с. : ил.

148. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников: колористика : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 97 с. (Школа изобразительных искусств).

149. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников. Колористика / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов-на-Дону : Феникс; 2007 г. – 93 с.

150. Педагогические условия совершенствования адаптационных процессов в вузе : межвуз. сб. / отв. ред.: П. И. Пидкасистый, Л. Д. Демина ; Алтайский гос. ун-т . – Барнаул : [Б. и.], 1988. – 119 с.

151. Песталоцци, И. Г. Избранные педагогические произведения / И. Г. Песталоцци – М. : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.

152. Петров, М. Н. Эффективная работа: Photoshop CS / М. Н. Петров. – СПб. : Питер, 2005. – 845 с. : ил.

153. Пожарская, С. Г. Фото мастер / С. Г. Пожарская. – М. : Пента, 2001. – 336 с.

154. Полат, Е. С. Типология телекоммуникационных проектов / Е. С. Полат // Наука и школа, 1997. – № 4. – С. 3–12.

155. Пондопуло, Г. К. Фотография: история, эстетика, культура : учеб. пособие для студентов / Г. К. Пондопуло. – М. : ВГИК, 2009. – 335 с. : ил.

156. Пономарев, Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я. А. Пономарев, И. Н. Семенов, С. Ю. Степанов [и др.]. – М. : Наука, 1990. – 224 с.

157. Проблемы педагогики высшей школы : труды III Всероссийской научно-практической конференции, Хабаровск, 1–2 июля 2011 г. / под

ред. Б. А. Карева, С. П. Ломова. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2011. – 150 с.

158. Проблемы педагогики высшей школы в области графических дисциплин : труды II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти профессора Д. Ф. Каревой, Хабаровск, 29–30 июня 2010 г. / под ред. С. П. Ломова. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2010. – 169 с. : ил.

159. Психология процессов художественного творчества / под ред. Б. С. Мейлаха и Н. А. Хренова – Л. : Наука, Ленингр. отд., 1980. – 284 с.

160. Психологическая диагностика : учебное пособие / под ред. К. М. Гуревича и Е. М. Борисовой. – М. : Изд-во УРАО, 1997. – 304 с.

161. Разумникова, О. М. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности / О. М. Разумникова, О. С. Шемелина // Вопросы психологии. – 1999. – №5. – С. 130–137.

162. Расчеты на устойчивость и элементы проектирования составной колонны : учеб. пособие / В. П. Багмутов, А. А. Белов, А. С. Столярчук, З. П. Журкина ; ВолгГТУ. – Волгоград : РПК «Политехник», 2006. – 56 с.

163. Раттер, К. Композиция в цифровой фотосъемке. Изучаем возможности вашей фотокамеры / К. Раттер. – М. : Арт-родник, 2008. – 191 с. : ил.

164. Редько, А. В. Основы фотографических процессов: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Редько. – СПб. : Лань, 1999. – 512 с.

165. Робинов, Ю. В. Фотография как вид современной культуры : учеб. пособие для студентов / Ю. В. Робинов. М. : – Государственная академия славянской культуры, 2010. – 16 с.

166. Розов, Г. Д. Как снимать: Искусство фотографии / Г. Д. Розов. – М. : АСТ : Астрель., 2010. – 415 с. : ил.

167. Розов, Г. Д. Как снимать. Живая фотография / Г. Д. Розов. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 415 с. : ил.
168. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. для вузов / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2006. – С. 127–138.
169. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с. : ил.
170. Ростовцев, Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. – М., 1989. – 207 с.
171. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 712 с. : ил.
172. Рубцов В. В. Совместная учебная деятельность в контексте проблемы соотношения социальных взаимодействий и обучения / В. В. Рубцов // Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – С. 35–37.
173. Рузаев, А. В. Развитие творческих способностей студентов средствами художественной фотографии: на примере подготовки художника-педагога : автореф. ... канд. пед. наук : 13. 00. 02 / Рузаев Александр Владимирович. – М., 2000. – 16 с.
174. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения в 2-х т. Т. 1 : Эмиль, или О воспитании / Ж.-Ж. Руссо ; под ред. Г. Н. Джигладзе ; сост. А. Н. Джурицкий. – М. : Педагогика, 1981 – 656 с.
175. Русская фотография конца XIX – начала XX вв. / под ред. А. Столяренко. – М. : В/О «Фотоцентр» Союза журналистов СССР, 1991. – 89 с.
176. Селезнев, И. Н. Мастерство фотолюбителя : учеб. пособие / И. Н. Селезнев. – М. : Заочный народный ун-т искусств, 1974. – 136 с.
177. Семилеткина, М. С. Исследование особенностей мотивационно-смысловой сферы детей с различным уровнем креативности : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Семилеткина М. С. – М., 1998. – 276 с.

178. Симонов, П. П. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии / П. П. Смирнов // Психология процессов художественного творчества. – Л., 1984. – С. 38–43.

179. Скаткин, М. Н. Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении / М. Н. Скаткин. – М., 1965. – 48 с.

180. Скрипникова, Е. В. Развитие наблюдательности у учащихся на занятиях по изобразительному искусству : дис. ... кан. пед. наук : 13.00.02 / Скрипникова Евгения Валерьевна. – Омск, 2004. – 156 с. : ил.

181. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

182. Слободчиков, В. И. Психология человека: введение в психологию субъективности / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаева. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 384 с.

183. Соколов, М. В. Развитие художественно-творческих потребностей школьников на занятиях по художественной обработке металла (факультатив по эмали): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Соколов Максим Владимирович. – М., 1993. – 19 с.

184. Соловьева, Н. М. Фотоаппаратура и ее эксплуатация : учеб. пособие СПО по специальности : 100111 – Техника и искусство фотографии. – М. : Дрофа, 2009. – 286 с.

185. Соупер, М. Э. Абсолютно ясно о цифровой фотографии / Марк Эдуард Соупер ; пер. с англ. А. Ященко. – М. : Триумф, 2005. – 256 с.

186. Стигнеев, В. Т. Век фотографии, 1894–1994: очерки истории отечественной фотографии / В. Т. Стигнеев ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. : URSS : КомКнига, 2005. – 389 с.

187. Степанова, Т. М. Структура и содержание подготовки педагогов профессионального обучения в области дизайна : автореф. ... канд. пед.

наук : 13.00.08 / Степанова Татьяна Михайловна. – Екатеринбург, 2008. – 17 с.

188. Стоун, М. Д. Цифровая фотография : пер. с англ. / – М. Д. Стоун, Р. Гладис. – СПб. : Питер, 2005. – 314 с. : ил.

189. Сурина, М. О. Цвет и символизм в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина – М. : ИНЦ «МарТ», 2006. – 152с.

190. Сухарев, А. И. О сущности и целях художественного образования в современных социоусловиях / А. И. Сухарев // Омский научный вестник. Серия : «Общество. История. Современность». – 2010. – № 6 (92). – С. 163–166.

191. Сухарев, А. И. Формирование композиционно-пространственного восприятия у студентов на занятиях по рисунку. Первый-второй курсы художественно-графического факультета : автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Сухарев Андрей Иванович. – Омск, 1999. – 19 с.

192. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с.

193. Тарантино, К. Цифровая фотография: Компьютерная обработка изображений: пер. с англ. / Крис Тарантино. – М. : Омега : Омега-Пресс, 2006. – 143 с.

194. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М. : АПН РСФСР, 1961. – ?? с.

195. Теория и практика педагогического эксперимента / под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М. : Педагогика, 1979. – 207 с.

196. Ткаченко, Е. В. Дизайн-образование в России. Мир образования образование в мире / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская // Научно-методический журнал. – 2007. – № 1 (25). – С. 156–164.

197. Ткаченко, Е. В. Дидактический дизайн-инструментальный подход / Е. В. Ткаченко, Н. Н. Манько, В. Э. Штейнберг // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2006. – №1 (37). – С. 58–66.
198. Томпсон, А. Как передать настроение, используя цвет / А. Томпсон // DIGITAL PHOTO. – 2005. – № 11. – С. 78–81.
199. Томпсон, А. Цвет как элемент композиции / А. Томпсон // DIGITAL PHOTO. – 2005. – № 10. – С. 76–80.
200. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 123-135.
201. Угринович, Н. Д. Информатика и информационные технологии. Учебник для 10–11 классов. – 3-е изд. / Н. Д. Угринович. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006. – 511 с.
202. Уокер, М. Полное руководство по цветной коррекции цифровых изображений : пер. с англ. / М. Уокер, Н. Барстоу. – М. : Омега, 2005. – 192 с. : ил.
203. Устин, В. Б. Учебник дизайна / В. Б. Устин. – М. : Астрель, 2009. – 255 с.
204. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский // избр. пед. соч. : В 2 т. – М., 1976. – Т. 1. – 380 с.
205. Учебный план подготовки бакалавров, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн». – URL: [http://txts.mgou.ru/uch\\_plan\\_bak\\_3/1/8.pdf](http://txts.mgou.ru/uch_plan_bak_3/1/8.pdf) (дата обращения 5.12.2014).
206. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению 072 500 «Дизайн» от 22 декабря 2009 г. [Электронный ресурс] : сайт Министерства образования и науки РФ : документы. Федеральные государственные

образовательные стандарты URL : <http://минобрнауки.рф/документы/926> (дата обращения 07.07.2010).

207. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование / Утв. пр. МОН РФ 22.12.2009.№788. [Электронный ресурс] : сайт Министерства образования и науки РФ : документы. Федеральные государственные образовательные стандарты URL : <http://минобрнауки.рф/документы/926> (дата обращения 11.10.2012).

208. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. / Утв. пр. МОН РФ 22.12.2009.№805. [Электронный ресурс] : сайт Министерства образования и науки РФ : документы. Федеральные государственные образовательные стандарты URL : <http://минобрнауки.рф/документы/926> (дата обращения 6.03.2010).

209. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) / Утв. пр. МОН РФ 25.08.2010.№878. [Электронный ресурс] : сайт Министерства образования и науки РФ : документы. Федеральные государственные образовательные стандарты URL : <http://минобрнауки.рф/документы/926> (дата обращения 07.01.2011).

210. Федеральный государственный образовательного стандарта общего образования. Среднее (полное) общее образование / Разработан Институтом стратегических исследований в образовании РАО. – М., 2011.

211. Фельдштейн, Д. И. Психология развития человека как личности / Д. И. Фельдштейн. – М. : МПСИ, МОДЭК, 2005. – 568 с.

212. Флоренский, П. А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях / П. А. Флоренский // Декоративное искусство СССР. – 1982. – № 1. – С. 25–29.

213. Флоренский, П. А. Обратная перспектива / П. А. Флоренский // Труды по знаковым системам. – Тарту, 1967. – Вып. 3. – С. 381–416.
214. Фрейзер, Б. Реальный мир CameraRaw и AdobePhotoshop CS2 / Брюс Фрейзер ; пер. с англ. и ред. И. Б. Тараброва. – М. : Вильямс, 2006. – 720 с.
215. Фрейзер, Б. Усиление резкости фотографий в AdobePhotoShop, передовые технологии для профессионалов / Б. Фрейзер. – М. ; СПб, 2007. – 295 с. : ил.
216. Фримэн, Д. Дао цифровой фотографии / Майкл Фриман ; пер. с англ. – М. : Хорошая книга, 2008. – 192 с.
217. Фримэн, Д. Черно-белая фотография / Д. М. Фриман. – АСТ, 2010. – 160 с.
218. Фримэн, Д. Фотография. Новое полное руководство по фотосъемке \_ Д. Фримэн. – АСТ, 2009. – 288 с.
219. Фрост, Л. Панорамная фотография / пер. И. Д. Голыбиной. – М. : Арт-Родник, 2005. – 143 с.
220. Фрост, Л. Черно-белая фотография. Простые способы получения художественных снимков / Л. Фрост. – М. : Арт-родник, 2004. – 144 с.
221. Фотография : энциклопедический справочник. Белорусская энциклопедия / редкол. П. И. Бояров [и др.]. – Минск : БелЭн, 1992. – 399 с.
222. Хаггинс, Б. Цифровая фотография: Творческие приемы работы со светом / БэрриХаггинс ; пер.с англ. – С. К. Ильин . – М. : Омега-пресс, 2006. – 278 с.
223. Хартер, Б. Секреты портретной фотографии от профессионалов : [пер. с англ.] / Билл Хартер. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 126 с.
224. Хеджкоу, Д. Как фотографировать людей. Основы портретной фотографии : [пер. с англ.] / Джон Хеджкоу ; под ред. А. И. Лапина. – М. : Эксмо, 2007. – 157 с. : фот. цв.

225. Хорошилов, П. Пикториальная фотография в России 1890–1920-е годы / П. Хорошилов. – Арт-Родник, 2002. – 135 с.
226. Хоуп, Т. Живая природа. Лучшие фотографы мира и их истории, оставшиеся за кадром / Т. Хоуп. – М. : Арт-Родник, 2004. – 174 с.
227. Хренов, Н. А. Фотография: Проблемы поэтики. – 2-е изд., испр./ Н. А. Хренов, А. С. Вартанов. – ЛКИ, 2010. – С. 36–60.
228. Хроменков, П. А. Международная коммуникация в интеграции педагогического образования студентов вуза : автореф. дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.01 / Хроменков Пётр Александрович. – М., 2010. – 48 с.
229. Хуторской, А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. трудов. – М., 2007. – С. 12–20.
230. Хуторской, А. В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / А. В. Хуторской, Л. Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентного подхода : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А. А. Орлова. – Тула, 2008. – Вып. 1. – С. 117–137.
231. Цукарь, А. Я. Уроки развития воображения / А. Я. Цукарь. – Новосибирск : ЗАО «РИФплюс», 1997. – 167 с.
232. Цифровая фотография: подробное иллюстрированное руководство : [учеб. пособие] / под ред. С. В. Черникова. – М. : Лучшие кн., 2006. – 208 с. : ил.
233. Чапаев, Н. К. Проблемно-ориентированные средства развития инте-гративно-целостного педагогического мышления / Н. К. Чапаев // Образование и наука, 2001. – №6. – С. 156–160.
234. Чистов П. Д. Особенности методов преподавания тонального рисунка: в условиях специфики факультета изобразительного искусства и

народных ремесел педвуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чистов Павел Дмитриевич. – М., 2004. – 17 с.

235. Человек. Круговорот бытия. Традиции. Ритуалы. Обряды / Санкт-Петербургский фотовернисаж : каталог / сост. и куратор М. Джигарханян. – СПб. : Комитет по культуре правительства Санкт-Петербурга, ЦВЗ «Манеж», ВЦ «Реал», 2009. – 86 с.

236. Шабанов, Н. К. Художественно-педагогический словарь / Н. К. Шабанов. – М. : Академический проект, 2005. – 480 с.

237. Шадриков, В. Д. Ментальное развитие человека / В. Д. Шадриков. – М., 2007. – 327 с.

238. Шадриков, В. Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход / В. Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. – 2004. – №8. – С. 26–31.

239. Шаляпин, О. В. Пути активизации творческой деятельности студентов при изображении портрета / О. В. Шаляпин // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Методика обучения изобразительному искусству». – 2007. – № 2. – С. 66–70.

240. Шаляпин, О. В. Теория повышения эффективности обучения в портретной живописи / О. В. Шаляпин, А. И. Сухарев // Омский научный вестник. Серия : «Общество. История. Современность». – 2010. – № 6 (92). – С. 213–215.

241. Школа рисования, живописи и прикладного искусства. Искусство для всех / под ред. проф. А. В. Маковского. – Петроград : Благо, 1916. – Т. 9. – с. 31.

242. Шорохов, Е. В. Композиция / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986. – ?? с.

243. Шорохов, Е. В. Теоретические и методические основы композиции как учебного предмета в системе художественного-

педагогического образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Шорохов Е. В. – М., 1988. – 32 с.

244. Штейнберг, В. Э. Инструментальная дидактика и дизайн-образование / В. Э. Штейнберг // Образование и наука. Будущее в ретроспективе. – Екатеринбург: Изд-во УрО РАО, 2005. – С. 234 – 241.

245. Штейнберг, В. Э. Реализация современных педагогических технологий в практике / В. Э. Штейнберг, Н. Н. Манько // Педагогика : учеб. пособие / под общ. ред. В. Г. Рындак. – М. : Высшая школа, 2005. – 438 с.

246. Штейнберг, В. Э. Этнокультурные основания современных дидактических инструментов. / В. Э. Штейнберг., Н. Н. Манько // Известия Академии педагогических и социальных наук. – 2004. – Вып. 8. – С. 242–247.

247. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1971. – С. 22–33.

248. Щукина, В. В. Развитие дизайнерской компетентности будущих педагогов профессионального обучения (дизайн) : дис ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Щукина В. В. – Челябинск, 2010. – 192 с.

249. Энг, Т. Цифровая фотография: практическое руководство для любителей и профессионалов / Том Энг. – М. : Мир книги, 2006. – 160 с. : ил.

250. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – М., 1989. – 560 с. : ил.

251. Эймз, К. AdobePhotoshop CS: искусство съемки фотомоделей: пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2005. – 360 с. : ил.

252. Якимович, Е. А. Живопись и фотография во Франции во второй половине XIX века / Е. А. Якимович. – М. : МАКС Пресс, 2001. – 71 с.

253. Якимович, Е. А. Живопись и фотография во Франции во второй половине XIX века : дис ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Якимович Елена Александровна. – М., 2001. – 17 с.

254. Якобс, К. Панорамная фотография: съемка и техника цифровой обработки / К. Якобс ; пер. с англ. Ю. В. Алабина. – М. : Кудиц-образ, 2006. – 721 с.
255. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. – М. : Знание, 1971. – 48 с.
256. Яншин, А. И. Оборудование и наглядные пособия как средство активизации обучения специальным дисциплинам студентов художественно-графических факультетов педвузов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Яншин Анатолий Иркунович. – М., 2000. – 19 с.
257. Adam, H. Karl Blossfeldt. The complete published work. – **Город. :** TASCEN, 2008. – 255 с.
258. Guilford, J. P. Creativity // American Psychologist. – 1950. – Вып. 15. – С. 444–454.
259. L. L. Primary Mental Abilities / Louis Leon Thurstone.
260. A History of Photography. The Musee D'Orsay Collection 1839–1925/ edited by Françoise Heilbrun. – Paris: Musee D'Orsay. Flammarion, 2008. – 320 с.
261. Vik Muniz. To Russia with love / М. Дос Анхос, В. Мюнис, В. Пукемова. – М. : Gary Tatintsian Gallery Inc, 2007. – 189 с.
262. Sognare Venezia. Fotografiati da Fernando Bertuzzi/ Presentazione di Vittorio Sgarbi, Testi di Ivo Prandin. – Edizioni Grafiche Vianello srl/Vianello Libri Ponzano (Treviso). Italia, 2007. – 143 p.
263. McCurry, Steve Portraits. – Phaidon Press Limited Photographs, 2007. – 124 p.
264. Magnum Photos / Introduction de Fred Ritchin, Postface de Julie H. Frydman. – Photo Poche-ACTES SUD, 2007.

265. Академик [Электронный ресурс] : Торстен Визель : Словари и энциклопедии на Академике. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1447637> (дата обращения 15.10.2009).

266. Все о зрении [Электронный ресурс] : Бинокулярное зрение : коллекция книг и семинаров, мультимедия курсов, аудио и видео программ, стереограмм и программ для работы с ними. URL: <http://zreni.ru/2215-binokulyarnoe-zrenie.html> (дата обращения 9.12.2010).

267. Laser Portal [Электронный ресурс] : Теории цветового зрения : коллекция научных материалов о лазерах, оптике, стетоскопии и лазерной технике. URL: [http://www.laserportal.ru/content\\_444](http://www.laserportal.ru/content_444) (дата обращения 5.12.2014).

268. Magnum Photos [Электронный ресурс] : photographic cooperative of great diversity and distinction owned by its photographer members. URL: <http://www.magnumphotos.com> (дата обращения 07.07.2010).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### 1. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ С ИНТЕГРАТИВНЫМИ БЛОКАМИ

#### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Ауд.	В том числе		Самост. работа
				Лекции	Практ. занятия	
1	История фотоискусства, фотографии и эволюция фотографических технологий (использование различных способов получения фотоизображения, освоение принципов работы с аналоговой и цифровой фотографией). Межпредметные связи фотографии. Направления и стили в изобразительном искусстве.	8	4	2	2	4
2	Фотография, фотоискусство и фотографика в рамках современной визуальной культуры. Освоение техники фотосъемки (аналоговая и цифровая фотография, использование пользовательских настроек фототехники, освоение фотооборудования, использование фототехники в различных условиях освещения, основы работы с дополнительными источниками освещения).	10	6	2	4	4
3	Идея и поиск художественного образа. Композиция; ритм; пятно; композиционно-смысловой центр; колорит; линейная, перцептивная и свето-воздушная перспектива; динамика и статика; контрасты; селективное и категориальное восприятие в фотографии. Выполнение серии проблемно-развивающих заданий: поиск геометрических и пластических взаимосвязей в фотографической композиции, съемка объекта через объект, съемка в стиле «глаза в глаза» и пр.	10	6	2	4	4

Продолжение таблицы ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Ауд.	В том числе		Самост. работа
				Лекции	Практ. занятия	
4	Жанры, формы и творческие направления в фотографии и фотографии. Выполнение комплекса проблемно-развивающих заданий: поиск текстур и фактур, натюрморт в ледяной глыбе, техника «сплэш», фризлайт и светографика. Творческие проекты в фотографии, фотоиндустрия. Основы создания фотопроектов, специфика деятельности визажистов, дизайнеров и стилистов по причёскам, стилистам по одежде, декораторов, реквизиторов, ретушеров, осветителей, художников и ассистентов. Фоторежиссура и принципы студийной съёмки. Студийное оборудование. Эффекты и постановка света.	8	4	2	2	4
5	<i>Черно-белая фотография</i> Повышенное значение выразительных средств графики и композиции в черно-белой фотографии. Роль ритма, пятна, линии, ракурса, формата, динамики и статики, равновесия масс, композиционно-смыслового центра. Практические задания на чёрно-белую фотографию.	8	4	2	2	4
6	<i>Предметная съёмка и натюрморт.</i> Специфика организации предметной съёмки, оборудование и постановка света. Параметры ручных режимов фототехники. Основные особенности постановки и съёмки тематического натюрморта, естественного тематического натюрморта, рекламная предметная фотосъёмка.	10	6	2	4	4
7	<i>Съёмка природы и животного мира, пейзаж.</i> Теория съёмки природы и животных. Основы макросъёмки. Создание пейзажных фотографий. Теория съёмки животных в студии и на пленэре. Жанровая, репортажная съёмка диких и домашних животных. Съёмка животных для каталогов. Творческие подходы к съёмке животных. Сельский, городской пейзаж. Акцент на небо, акцент на воду. Пейзажные фотографии с крупными планами, с людьми, с животными. Пейзаж и передача настроения.	8	4	2	2	4

Продолжение таблицы ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Ауд.	В том числе		Самост. работа
				Лекции	Практ. занятия	
8	<i>Съемка архитектуры и городского пейзажа.</i> Основные подходы к съемке архитектурных сооружений. Художественная фотография архитектуры, съемка для рекламных каталогов. Возможности творческого подхода к съемке архитектуры (выбор ракурса, компоновка кадра, обработка в графических редакторах).	8	4	2	2	4
9	<i>Съемка портрета.</i> Портрет при естественном освещении, характерный портретный образ, эмоциональный портрет, HDR портрет в суровом стиле, бьюти портрет и специфика обработки бьюти фотографии, портрет с использованием технологий фриз-лайта и светографики, фэшн портрет и digital art. Студийный и жанровый портрет. Законы композиции и постановка поз в студийном портрете и портрете на пленэре.	12	8	2	6	4
10	<i>Социальная фотография и реклама.</i> Специфика отражения социальных проблем средствами фотографии. Стиль жанровой социальной фотографии, критического реализма, портретный стиль «глаза в глаза», гротескный стиль, стиль сурового реализма и HDR. Использование образов детей и животных. Позитивно-побуждающая социальная фотография. Социальный фотоплакат, коллажирование. Слоганы в социальной рекламе. Типичные ошибки в социальной рекламе.	10	6	2	4	4
11	<i>Жанровая фотосъемка и репортажная фотография.</i> Специфика и приемы выразительности в жанровой фотографии. Основные подходы и технико-технологические аспекты съемки жанровой фотографии. Мастера жанровой фотографии. Основные подходы и технико-технологические аспекты съемки репортажной фотографии. Композиционные и колористические особенности репортажной фотографии. Мастера репортажной фотографии. Работа над тематическими авторскими проектами.	8	4	2	2	4

Продолжение таблицы ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Ауд.	В том числе		Самост. работа
				Лекции	Практ. занятия	
12	<i>Событийная съемка.</i> Специфика и приемы выразительности в съемке событий и мероприятий. Предсвадебное и послесвадебное Love Story, обряд венчания, день рождения, свадьба, бракосочетание. Комбинация приемов по предметной съемке (кольца, букеты, тиары, бутоньерки, бокалы, украшение застолья), жанровой и репортажной фотографии (праздничные гуляния), постановочной тематической фотосессии, фоторежиссуре и анимации, портретной съемке, съемке на природе и в локации.	8	4	2	2	4
13	<i>Постановочная тематическая фотосессия.</i> Особенности съемки модельного и актерского портфолио, работа с визажистами, стилистами и дизайнерами одежды. Разработка концепции и организация фотосъемок. Работа с моделями, постановка выразительных поз. Психология профессионального общения, профессиональная этика. Арт-фэшн и фэшн фотография. Использование оригинальных ракурсов, художественных фильтров, творческих способов получения фотографии, аналоговой фототехники и фотооборудования, авторских приемов при создании фотографий. Применение творческих подходов: абстрактная фотография, акваграфика, светографика	12	8	2	6	4
14	<i>Работа с фотоизображением</i> (Фотоколлажирование, растровая и векторная графика, приемы фотографии, фотоживописи, стилизации и старения фотоизображений). Digital-art photo. Известные фотохудожники. Работа в графических редакторах (освоение принципов работы в пакетах программ Adobe Photoshop, Corel Painter, Adobe Photoshop Lightroom и использование плагинов)	12	8	2	6	4

Окончание таблицы ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Ауд.	В том числе		Самост. работа
				Лекции	Практ. занятия	
15	<p><i>Фотография в графическом дизайне / дизайне костюма (Итоговый проект).</i>                      Фотография в дизайне и проектной деятельности.                      Работа над тематическими авторскими проектами (проект календаря на будущий год в графическом дизайне, тематическая постановочная фотосессия и look book дизайнерской коллекции).                      Создание проекта с использованием фотоматериалов. Принципы создания фэшн фотопроектов, look book, календарей, плакатов, рекламы, баннеров и другой продукции дизайна.                      Фотообработка. (ретушь; фотомонтаж в портрете, предметной съемке, рекламной съемке и других жанрах фотографии. Постпродакшн и предпечатная подготовка).                      Экспозиционные технологии – подготовка к выставке проекта.</p>	12	8	2	6	4
<b>ИТОГО</b>		144	84	30	54	60

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Основная литература:

1. Биржаков, Н. М. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop. 3-е изд. – М. : ЭКСМО, 2010.
2. Лапин, А. И. Фотография как... – Изд. 4-е, исправ. – М., 2008. – 308 с. : ил.
3. Розов, Г. Д. Как снимать: Искусство фотографии. – М. : АСТ: Астрель., 2010. – 415 с. : ил.

1.2. Дополнительная литература:

1. Дегтярёв, В. Компьютерная геометрия и графика. – М. : «Академия», 2010 г. – 192 с.
2. Грир, Ф. Портреты. Лучшие фотографы мира: Рассказы о них и об их произведениях. – М. : Арт-Родник, 2007. – 176 с.
3. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS 3, CorelDRAW X3, Illustrator CS 3. Трюки и эффекты. – СПб. : Питер, 2008 г. – 992 с.

4. Ломов, С. П. Дидактика художественного образования : монография. – М. : ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 104 с.
5. Раттер, К. Композиция в цифровой фотосъемке. Изучаем возможности вашей фотокамеры. – М. : Арт-родник, 2008. – 191 с. : ил.
6. Розов, Г. Д. Как снимать. Живая фотография. – М. : АСТ: Астрель, 2010. – 415 с.: ил.
7. Шитов, В. Н. Новейший самоучитель графических компьютерных программ. – М. : «Славянский Дом Книги», 2010. – 992 с.
8. Фрост, Л. Черно-белая фотография. Простые способы получения художественных снимков. – М. : Арт-родник, 2004. – 144 с.
9. A History of Photography. The Musee D’Orsay Collection 1839–925/ edited by Francoise Heilbrun. – Paris: Musee D’Orsay. Flammarion, 2008. – 320 с.

### 1.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.worldpressphoto.org>
2. <http://www.lumiere.ru/>
3. <http://www.magnumphotos.com>
4. <http://prophotos.ru/>
5. <http://www.henricartierbresson.org>
6. <http://www.sudek-atelier.cz>
7. <http://delakrua.ru/?item=b5cf2524-edf5-4a3f-aabc>
8. <http://www.lapinbook.ru/book1/quotes/>
9. <http://www.maximishin.com>
10. <http://www.kaketosdelano.ru/>
11. <http://www.carlwarner.com>
12. <http://www.thebestofrussia.ru/>
13. <http://www.fotosoyuz.ru/ru/>
14. <http://www.dementievskiy.ru/>
15. <http://www.foto-travel.ru/>
16. <http://www.photounion.ru/>
17. <http://www.fotodelo.ru/>
18. <http://club.foto.ru>
19. <http://rogerfenton.dmu.ac.uk>
20. <http://www.rosphoto.org/en/information/52-photography-history>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Тип оборудования	Характеристика оборудования и сопроводительная информация
Импульсные источники света (осветители)	1. Моноблок в трёх экземплярах RAYLAB SPRINT II RTD-400 Студийный осветитель 400 Дж со встроенным радиоконтроллером – 3 шт.
Софтбоксы на осветители	1. Квадробокс RAYLAB Софтбокс жаропрочный серии Ultra 100x100 см. (RSHR-100100 ULTRA) 2. Октобокс RAYLAB серии Ultra 120 см. ( ROHR-120 ULTRA )
Насадки на осветители. Шторки и фильтры цветные	1. Софт рефлектор RAYLAB Софт-рефлектор 56 см. с сотами ( RFSR-56ER + RHC ) 2. Шторки с цветными фильтрами для рефлектора 8" RAYLAB ( RBD-8 )
Бумажные фоны	1. Фон ЧЁРНЫЙ BD Фон бумажный 2,7x11м BLACK ( 101BDCW / 101-BD-A1 ) 2. Фон БЕЛЫЙ BD Фон бумажный 2,7x11м SUPER WHITE ( 129BDCW / 129-BD-A1 ) 3. Фон СЕРЫЙ BD Фон бумажный 2,7x11м GRAYSTONE ( 112BDCW / 112-BD-A1 )
Стол для предметной съёмки	2. RAYLAB Фотографический стол 60*130 см. ( RST-60130-M )
Система установки фонов	1. Система установки фона RAYLAB Автоматическая система подъема для трех фонов ( RAC-BR3-MT )
Синхронизаторы для импульсного света	Радиосинхронизатор в трёх экземплярах AURORA Transmitter for Codis ( DRST-4 )
Светоотражатель (необходим как при студийной, так и при выездной съёмке)	Светоотражатель RAYLAB Комплект из 5-ти отражателей, диаметр 107 см ( RRF-107 5-IN-1 )
Вентиляторы	2 штуки
Стойки	Стойка для освещения в трёх экземплярах RAYLAB Стойка для освещения, высота 265 см ( RT-2200 ) - 2 450 руб. – 3 шт. (7 350 руб.)
Штатив	1 экземпляр

*Окончание таблицы МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ*

Тип оборудования	Характеристика оборудования и сопроводительная информация
Лестница стремянка (для монтажа фонов и съёмки с верхней точки)	1 экземпляр
Комплект складных стульев	15 экземпляров
Проектор и фон к нему	15 экземпляров
Комплект персональных компьютеров продвинутого уровня и пакет графических программ к ним	15 экземпляров
Комплект графических планшетов формата а 4 и а 3	15 экземпляров
Отпариватель для съёмки по направлению «Дизайн костюма»	1 экземпляр
Зеркальная полноформатная цифровая камера профессионального уровня с комплектом объективов	1 экземпляр
Зеркальная цифровая камера продвинутого уровня с комплектом объективов	1 экземпляр
Генератор снега, генератор тумана/дыма и расходные материалы к ним (необходимы для спецэффектов)	2 экземпляра

Полноценность учебного процесса по художественной фотографии находится не только в плоскости правильного методического преподнесения материала, но и в специфичной материально-технической базе.

Основой реализации учебного процесса в этой связи будут оборудованные специальные аудитории. Площадь аудитории должна быть достаточной, чтобы вместить группу из 12–15 студентов. Исходя из того, что каждый студент занимает около 1,5 кв. м, площадь аудитории должна составлять не менее 36 кв. м. Цвет стен желателен нейтральный, светло-серый. Немаловажно и достаточное естественное и искусственное освещение. Искусственное освещение требует вариативности направлений, а естественное регулируется плотными шторами или специальными экранами.

Без грамотных наглядных пособий трудно представить качественное объяснение материала. С этой целью формируется фонд показательных учебных работ и силами преподавательского состава создаются наглядные методические таблицы с систематикой последовательности выполнения заданий. В рабочих аудиториях также располагают стеллажи для хранения текущих работ студентов и необходимого оборудования.

## 2. ПРИМЕРЫ УСПЕШНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ СТУДЕНТАМИ

### Черно-белая съемка

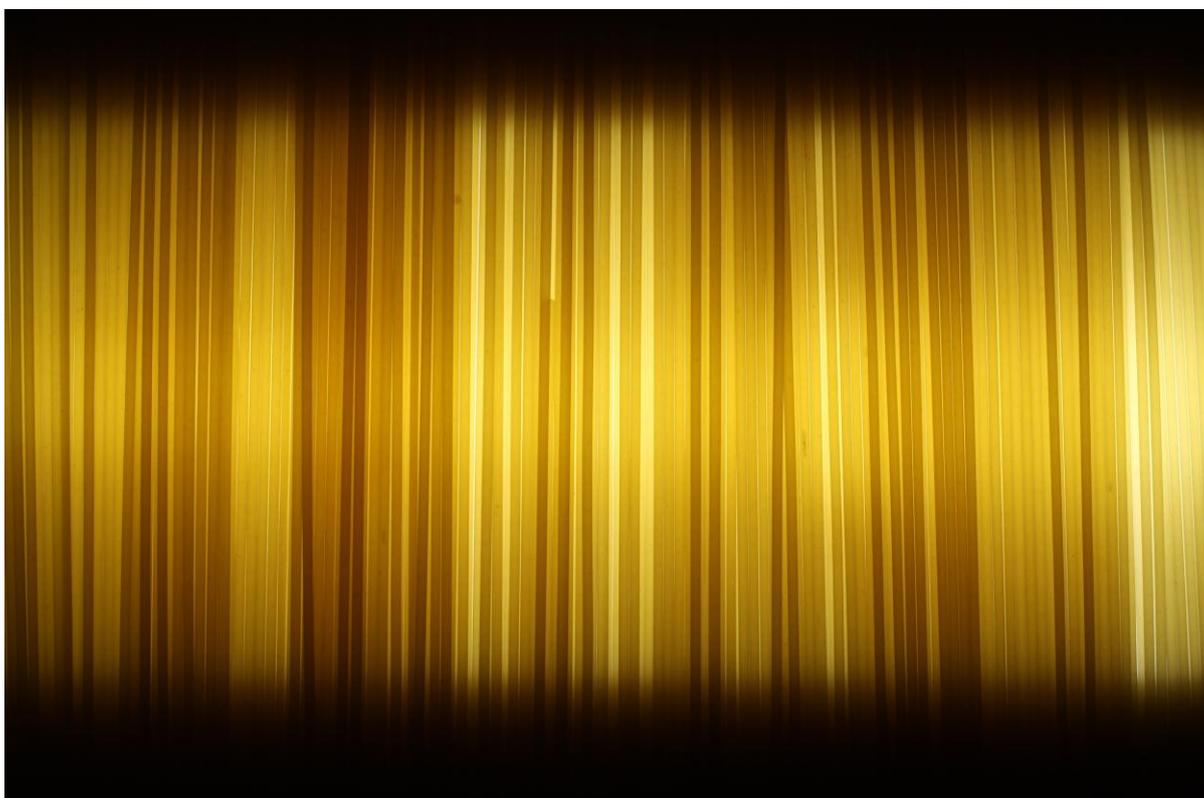
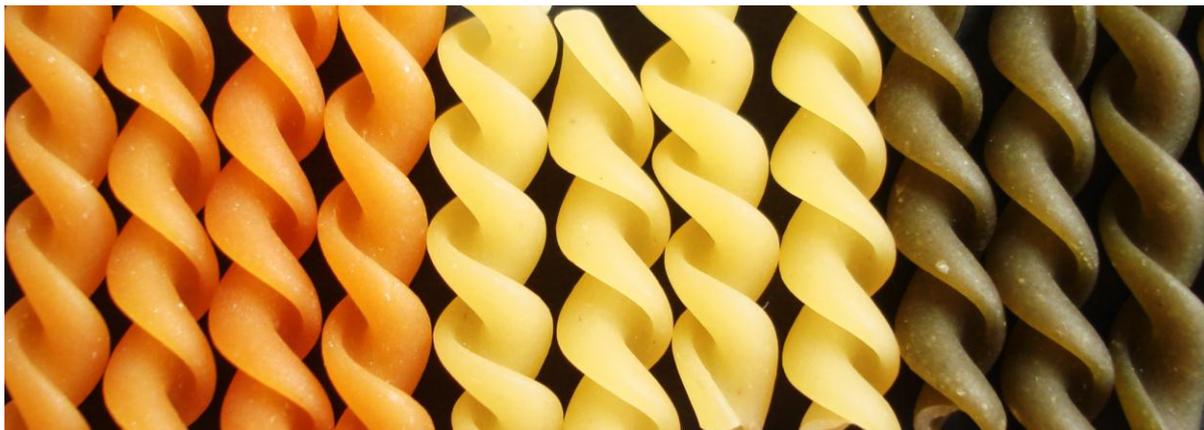


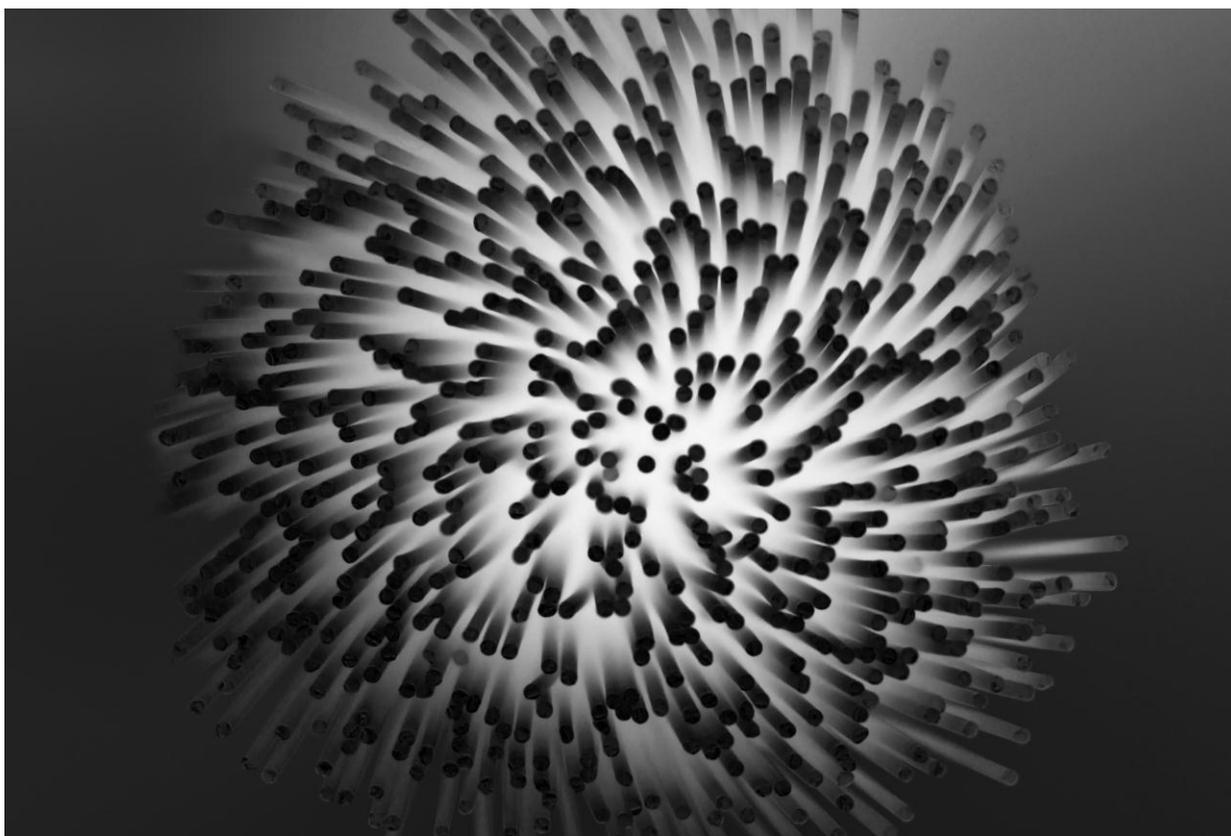
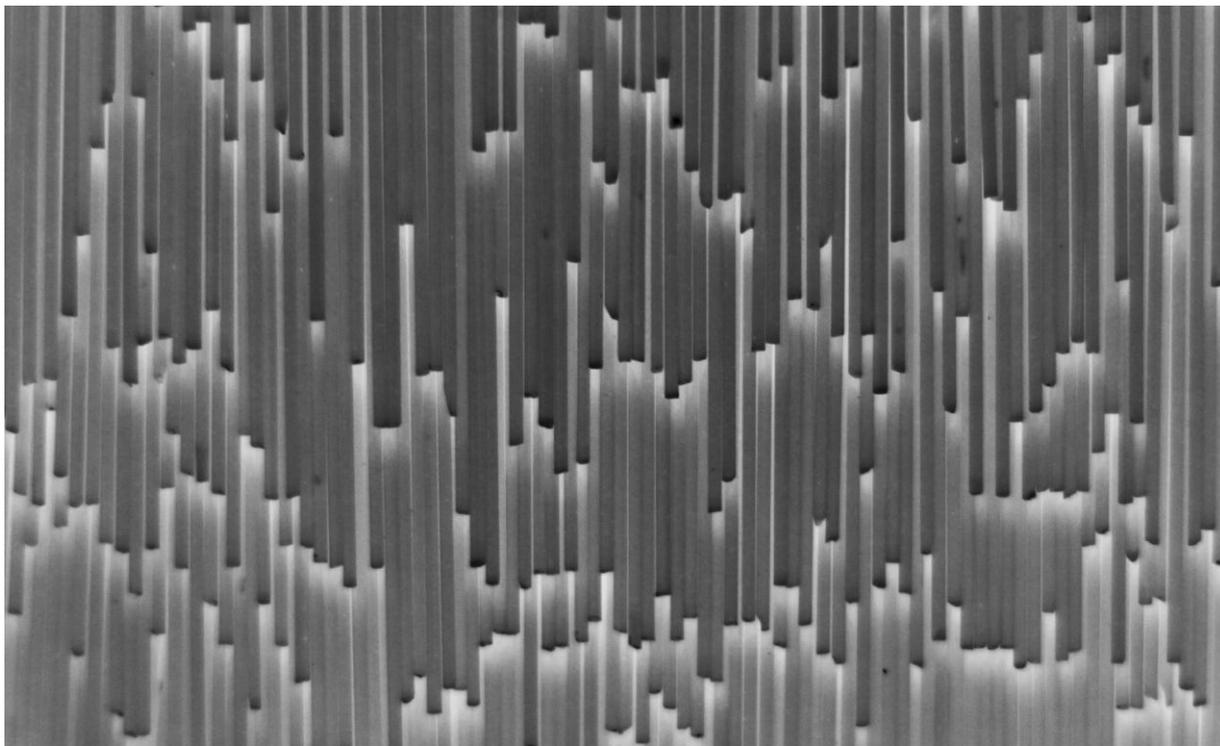
Примеры выполнения для средового дизайна по специализации «ландшафтный дизайн»



Примеры выполнения для группы графического дизайна

Предметная съемка и натюрморт





Предметная съёмка на развитие образного мышления.  
Макаронные изделия. Примеры выполнения задания для графического дизайна  
по специализации «дизайн рекламы».



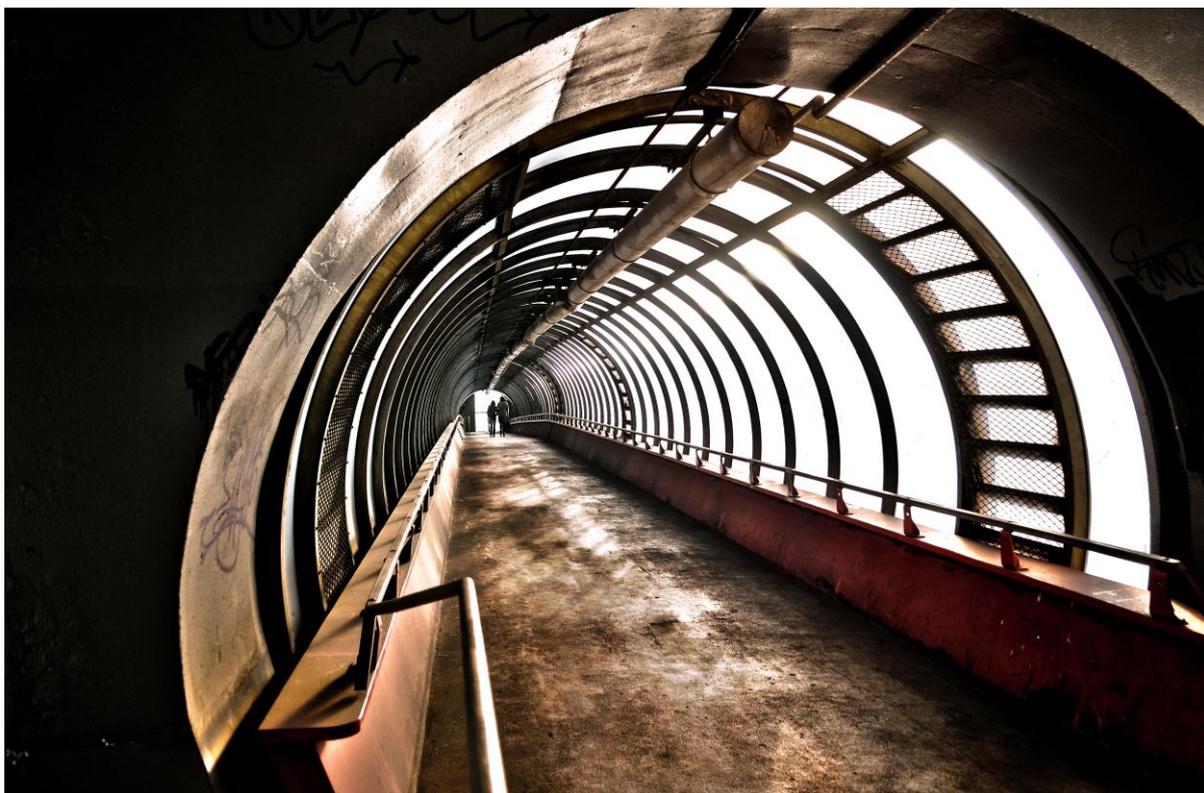
Рекламная предметная съёмка.  
Примеры для графического дизайна по специализации «дизайн рекламы».



Натюрморт в ледяной глыбе.  
Примеры для графического дизайна по специализации «дизайн рекламы».

Примеры для группы графического дизайна  
**Съёмка архитектурных мотивов, индустриальный пейзаж**





Примеры для группы средового дизайна по специализации «ландшафтный дизайн».





Примеры для группы дизайна костюма по специализации «исторический костюм».

## Фотопроект в дизайне костюма

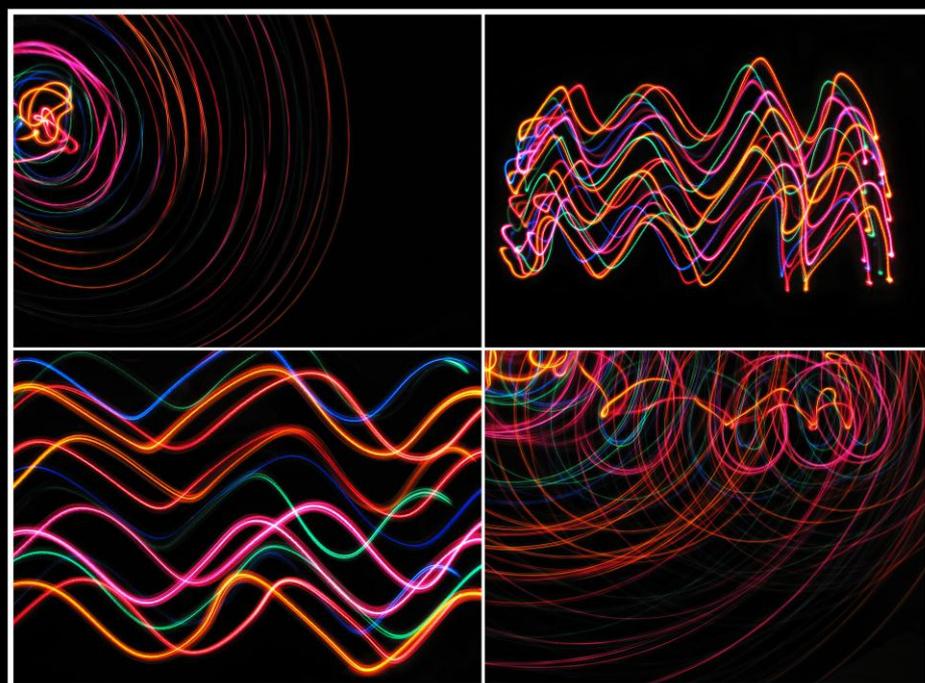
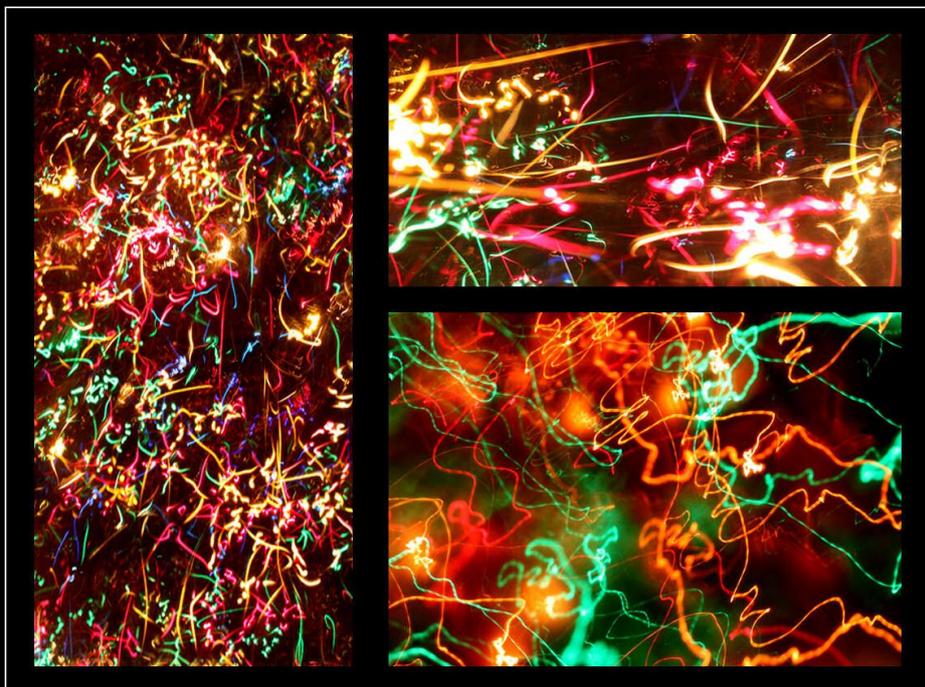


Пример для дизайна костюма по специализации «современный костюм».



Пример для дизайна костюма по специализации «исторический костюм».

## Светографика и фризлайт в фотографии



## Примеры типичных ошибок



