ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

по диссертационному исследованию Стеллы Викторовны Пановой

«Антропология кинематографа: философская интерпретация монтажного принципа»

5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки)

Работа Стеллы Викторовны Пановой как исследователя над диссертацией, представленной к защите, осуществлялась в несколько этапов. Инициатива обращения к исследованию монтажного принципа в контексте проблематики философской антропологии и философии культуры принадлежала именно Стелле Викторовне. Она имеет профессиональное образование по режиссуре любительского театра и дважды проходила профессиональную переподготовку по режиссуре телевизионных программ (2016 г.) и продюсерству телевизионных и радиопрограмм (2027 го). Начиная с 1994 года Стелла Викторовна прошла большой путь как режиссер, автор многочисленных фильмов, продюсер документальных и телевизионных проектов в ряде городов Урала. Многие ее работы получили награды и высокую оценку экспертов.

С 2016 года по настоящее время Стелла Викторовна успешно работает в Челябинском институте культуры, является доцентом кафедры режиссуры кино и телевидения и преподает дисциплин в рамках направления 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», в числе которых – «Теория и практика монтажа». В 2021 году ей присвоено ученое звание доцента по специальности «Кино-, теле- и другие экранные искусства». В 2022 году Стелла Викторовна окончила заочную аспирантуру при Челябинском государственном институте культуры и получила диплом по направлению подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение». Завершить исследование в полном объеме за время обучения в аспирантуре не получилось, однако, был приобретен важнейший опыт проведения научных исследований, работы с научной литературой, участия в научных мероприятиях, подготовки текстов статей различного уровня. Завершение работы С.В.Пановой над текстом диссертации осуществлялось уже в статусе соискателя кафедры философии и культурологии. Все перечисленное убедительно показывает, что представленное к защите диссертационное исследование С.В.Пановой подготовлено человеком, глубоко и профессионально вовлеченным в избранную предметную область научного исследования и соответствующую преподавательскую и профессионально-творческую деятельность.

За время работы над избранной темой диссертации уточнялись ее общее видение, теоретические основания и содержательное наполнение, был

использован опыт собственных разработок, участия в научных мероприятиях. Все это способствовало философской интерпретации монтажного принципа во взаимосвязи онто-гносеологического, философско-антропологического и аксиологического аспектов.

За время работы над диссертацией С.В.Панова приобрела внушительные навыки публикаторской деятельности. Список ее научных публикаций по теме диссертации включает не только статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, но и главу в коллективной монографии.

В результате большого пройденного научно-исследовательского пути Стелла Викторовна подготовила диссертацию, оставшись верной избранной теме, сумев предложить самостоятельную философскую интерпретацию монтажного принципа в его первоначальной форме на основе теоретических разработок отечественных киноноваторов и как основание сохранения в современном кинематографе гуманистического смысла и ответственности автора, что наиболее актуально при наличии новых технологических возможностей конструирования образа человека. Монтажный принцип в его философской интерпретации стал в диссертации С.В.Пановой тем феноменом, через призму которого она сумела поставить ряд значимых проблемных вопросов и современного кинематографа, и философской антропологии, и предложить их решение.

За время работы над диссертацией С.В.Панова проявила себя как вдумчивый, заинтересованный исследователь, владеющий современными навыками сбора научной информации, способный анализировать и осмыслить большой массив специальной, научной и философской литературы, обладающий собственной четко выраженной нравственной позицией. Стелле Викторовне свойственны внимательное отношение к рекомендациям научного руководителя, рецензентов, умение найти и привлечь для работы над темой необходимый эмпирический материал.

Текст диссертации С.В.Пановой позволяет заключить, что она является завершенной, самостоятельной квалификационной работой, где представлены в совокупности основные положения авторской концепции монтажного принципа, который выведен за рамки представлений о нем как всего лишь кинематографическом «техническом» средстве, представлен как основание кинематографической рефлексии над природой, бытием человека, в том числе в контексте актуальных проблем человеческого существования в культуре.

Основные научные положения диссертационного исследования соответствуют паспорту научной специальности 5.7.8 – философская антропология, философия культуры, в частности пунктам: 4. Человек как особый род сущего; 10. Феномены человеческой субъективности; 64. Культура и искусство; 67. Культура и индивидуум; 74. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры; 78. Технические аспекты культуры.

Как научный руководитель считаю, что представленные С.В.Пановой в диссертации выводы самостоятельны, обладают достаточной степенью достоверности, научной новизной и практической значимостью,

демонстрируют эффективность избранной методологии и могут быть использованы в философско-культурологических исследованиях медиареальности, в преподавании ряда гуманитарных и специальных дисциплин в вузах, в экспертных оценках при анализе образов человека, создаваемых современными медиа.

Доктор философских наук
(09.00.13 – религиоведение,
философская антропология, философия культуры),
профессор, профессор кафедры
философии и культурологии
Челябинского государственного
института культуры Невелева Вера Сергеевна

10 ноября 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»
(ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»)
Адрес: ул.Орджоникидзе, 36а, г. Челябинск, 454091.
Телефон: +7(351)268-95-22, доб. 2-16; 1-77.
E-mail: kf4@chgaki.ru

Челябинский государственный институт культуры
Подпись В.С. Невелевой
заверяю
Специал документационному обеспечению персонала
Подпись О.Г. Гранишевская
«10» 11 2026 г.