

Приложение № 7
к Правилам приема на обучение в ОмГПУ по
образовательным программам высшего образования
– программам подготовки научных и научно-
педагогических кадров в аспирантуре на 2025/26
учебный год

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ФИЛОСОФСКАЯ
АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5.7.8. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

I. Пояснительная записка

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Поступающий в аспирантуру по специальности 5.7.8. *Философская антропология, философия культуры* должен обладать пониманием важнейших философских проблем в их историческом развитии, знать содержание современных отечественных и зарубежных дискуссий по проблемам человека и культуры, иметь навыки философского осмысления проблем современной социальной и культурной практики, ориентироваться в многообразии понятий и методов современной философии, ее связей с иными формами духовного освоения действительности, определять и оценивать культурную роль философии. От поступающего в аспирантуру требуется основательное знакомство с философской классикой и наиболее известными произведениями современных философов по проблемам философской антропологии и философии культуры.

Экзамен ставит целью определить уровень философских знаний и представлений, общекультурных и научных компетенций поступающего.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по 100-балльной системе. Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальное количество баллов для успешного прохождения вступительного испытания составляет **60**.

Экзамен проводится в устной форме.

Итоговая оценка зависит от знания и изложения материала по основным вопросам экзаменационного билета, а также качества ответов на дополнительные вопросы. Экзаменуемый должен ответить на все предложенные вопросы.

Критерии оценивания следующие:

0-59 б.: - тематика вопроса не отражена в ответе;

- в ответе представлены взгляды, не опирающиеся на достижения науки;
- ответ противоречит логике;
- в нем не используется научная терминология;
- выводы либо отсутствуют, либо противоречат современному научному знанию.

60-69 б.: - ответ не раскрывает содержание вопроса, в нем не отражены необходимые факты, термины и понятия;

- не выявлены условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;
- не обозначены научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;
- в ответе обнаружены нарушения логики, не используется научная терминология;
- не сформулированы необходимые выводы.

70-79 б.: - ответ в основном раскрывает содержание вопроса, в нем отражена часть необходимых фактов, терминов и понятий;

- выявлены некоторые условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов; обозначены некоторые проявившиеся в них тенденции и закономерности; частично названы источники, позволяющие раскрыть содержание этих явлений и процессов;
- обозначены отдельные научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;
- в ответе обнаружены нарушения логики, научная терминология используется частично, необходимые выводы сформулированы не полностью.

80-89 б.: - ответ раскрывает содержание вопроса, в нем отражена большая часть необходимых фактов, терминов и понятий;

- выявлены основные условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;
- обозначены главные проявившиеся в них тенденции и закономерности;
- дана общая характеристика источников, позволяющие раскрыть содержание этих явлений и процессов;
- представлены ключевые научные концепции, сложившиеся при осмыслении этих явлений и процессов;
- ответ в целом логичный, с использованием научной терминологии, содержит необходимые выводы.

90-100 б.: - ответ в полной мере раскрывает содержание вопроса, в нем отражены все необходимые факты, термины и понятия;

- выявлены все условия и факторы, определявшие характер описываемых явлений и процессов;
- обозначены проявившиеся в науке тенденции и закономерности;
- дана полная характеристика источников, позволяющая раскрыть содержание этих явлений и процессов;
- представлен анализ ключевых научных концепций, сложившихся при осмыслении этих явлений и процессов;
- ответ логичный, с опорой на научную терминологию, содержит необходимые выводы.

II. Основное содержание дисциплины (по темам, разделам)

Раздел 1. Философская антропология.

Тема 1. Предмет, структура, функции философской антропологии как науки. Особенности научного знания о человеческой реальности. Характеристики различных типов знания в сравнении с научными. Объект и предмет философской антропологии. Человек, как проблема философии. Природоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм и социоцентризм как основные подходы к философской антропологии. Понятия «природы» и «сущности» человека.

Тема 2. Определение природы и сущности человека в античной философии. Ранняя греческая натурфилософия о человеке (основные характеристики). Антропологический поворот в древнегреческой философии: софисты и Сократ. Платон: дуализм души и тела человека. Аристотель: учение о душе и социальной составляющей человеческого бытия. Античный идеал мудреца.

Тема 3. Проблема человека в средневековой христианской философии и в философии эпохи Возрождения. Христианство - новый взгляд на человека: человек, как личность. Основные принципы средневекового мировоззрения и проблема человека: теоцентризм, провиденциализм, персонализм, ревелационизм. Основные принципы и проблемы средневековой христианской антропологии: проблема происхождения зла и «первородный грех», провиденциализм и проблема свободы воли, христианская «переоценка ценностей», проблема отношения души и тела. Структура души по Августину Аврелию. Христианский идеал праведника. Гуманизм в эпоху Возрождения: человек – это микрокосм. Культ свободы и творческой мощи человека.

Тема 4. Новоевропейская философия о человеке. Научная революция 16-18 вв., научный метод и проблема человека. Человек, как мыслящая машина (Р. Декарт). «Математическая» теория человека (Б. Спиноза). Человек перед лицом бесконечности (Б. Паскаль). Субстанциалистская парадигма, учения о человеке: философы Нового времени о природе и сущности человека (Т. Гоббс, Б. Спиноза, Дж. Локк). Человек в «естественном состоянии». Эпоха Просвещения: культ разума и науки. И. Кант: человек, как основной вопрос философии, практический разум. Принцип нравственности – основа все всех действий разумных существ. Человек и Мировой дух (Г.В.Ф. Гегель)

Тема 5. Проблема человека в постклассической философии 19-н. 20 вв. Природа и человек в философии Л. Фейербаха: антропологический принцип. Марксизм о сущности человека: взаимодействие природного и общественного в человеке. Проблема отчуждения в марксистской философии. А. Шопенгауэр и Ф. Ницше о человеке.

Тема 6. Проблема человека в русской религиозной философии к. 19 – н. 20 вв.: основные понятия и характеристики.

Тема 7. Экзистенциализм и проблема человека. Сущность и существование человека. Понятие экзистенции. Человек, как «проект». Свобода человека. Характеристики бытия человека: тревога, забота и т.д. Подлинное и неподлинное бытие. Человеческое бытие, как «бытие к смерти». Проблема отчуждения в экзистенциализме.

Тема 8. Проблема телесности в философской антропологии. Социокультурный характер человеческого тела. Дихотомический и холистский подход в культуре к человеческому телу. Пол как природное начало и как гендер.

Тема 9. Проблемы смысла жизни в философской антропологии. Варианты определения категории «смысл». Смысл жизни и иерархия ценностей человеческого бытия. Культурно-исторический контекст поиска смысла жизни. Моральные аспекты поиска смысла жизни. Чувственно эмоциональное бытие смысла жизни.

Тема 10. Жизненный цикл индивида. Общая характеристика полного жизненного цикла индивида. Философско-антропологические проблемы рождения. Проблемы становления идентичности человека в период детства и юности. Детство, зрелость, старость, смерть как жизненные циклы человека и их культурно-антропологические смыслы. Философско-антропологические подходы к истолкованию феномена смерти. Проблема возможности посмертного существования.

Раздел 2. Философия культуры

Тема 1. Понятие культуры. Культура и цивилизация. Многообразие представлений о культуре. Философское понимание культуры. Культура и цивилизация, их

соотношение. Учения о типах культуры и цивилизации (Н.Данилевский, П.Сорокин, А.Тойнби). Оппозиция культуры и цивилизации по О. Шпенглеру. Н.А. Бердяев об оппозиции русской культуры и западной цивилизации. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия. Проблемы кризиса цивилизации и путей выхода из него. Методологическое значение анализа культуры и цивилизации для теории общественного развития.

Тема 2. Проблемы культуры в философии Ф. Ницше. Воля к власти и культура: природные инстинкты по «ту сторону добра и зла»; культура как защита от «зверств природы», как иллюзорное спасение или «золотой сон человечества» от разрушительной силы абсурдности бытия. Ф.Ницше о дионисийском и аполлонийском началах как истоках античной и в целом европейской культуры. Критика тиранической роли разума в культуре. Кризис культуры как переоценка ценностей. Идея сверхчеловека и культура. «Высшая культура» и «низшая культура». «Гении культуры». Спасительная роль искусства как нового мифотворчества.

Тема 3. Культура как деятельность. Культура в системе бытия. Основные формы бытия (природа, общество, человек). Культура и природа. Культура как преобразование природы; культура природопользования (экологическая культура). Мировоззренческие модели взаимоотношения природы и человека: натуралистическая (поклонение природе, обожествление природы, трактовка искусства как подражания природе, «благоговение перед природой» А.Швейцера, идеи и практика бионики и т.д.); сциентистско-техницистская (агрессивно-потребительская); модель гармонического отношения человека и природы.

Многомерность культуры как системы. Человеческая деятельность - основание культуры как системы. Г.В. Гегель об опредмечивании и распредмечивании как направлениях человеческой деятельности в предметном мире культуры. Отчуждение. Свобода и творчество. Культура как сфера свободной творческой деятельности человека. Материальная культура. Наука и техника как специализированная деятельность по производству знаний и развитию материального производства. Роль техники и технологии в жизни человека. Духовная культура. Художественная культура.

Культура как способ самоопределения и развития личности. Самосознание и самооценка, образованность и культурность, духовность и интеллигентность. Субкультура.

Тема 4. Философия культуры в русской философии славянофилов. Славянофильство как философия «русского самобытничества» или «культурного руссизма». П.Я. Чаадаев о «русском пути» и мессианизме России в будущем. Идея «несхожести» и противостояния России и Запада и самобытности русского духовно-исторического процесса (К.С. Аксаков, И.В. Киреевский). А.С. Хомяков о соборности

русской православной культуры как итоге взаимодействия «божественного и человеческого элементов», о народе как творце русской культуры.

Тема 5. Культура как предмет осмысления в русской философии конца XIX-первой половины XX вв. (В.С. Соловьев, П.А. Флоренский, Н.А. Бердяев и др.) В.С. Соловьев о культуре как преобразении природы, восстановлении первоначального единства человека и Бога (богочеловечество), о положительной силе добра в христианской культуре. П.А. Флоренский о происхождении культуры из религиозного культа, о типах культур, о символическом характере культуры и месте религиозного искусства в ней. Н.А. Бердяев о свободном человеческом духе как творце культуры, о противоречиях духа и символических форм его воплощения в культуре.

Тема 6. Культура первобытного общества, ее философское осмысление. Проблема происхождения культуры. Позитивистские и эволюционные концепции происхождения культуры: Г.Спенсер, Э. Тайлор. Психоаналитическая концепция происхождения и развития культуры. Сущность «игровой» концепции культуры. Типы хозяйственной организации первобытного общества. Феномен общественного разделения труда и его влияние на первобытную культуру. Синкретический характер первобытной культуры. Обряды и ритуалы в жизни первобытных народов. Родовые инициации. Культурный смысл табу. Характерные черты первобытного мышления. Общественное сознание первобытного общества: миф, ранние формы религии, первобытное искусство.

Тема 7. Философия античной культуры. Вклад греческого гения в мировую культуру. Разносторонний характер античной культуры. Космологизм и антропологизм античной культуры. Роль античной культуры в истории развития западноевропейской философии, художественного и научного мышления. Философия как самосознание античной культуры. Периодизация античной философии и античной культуры. Космологизм и антропологизм античной культуры. Фатализм и героизм. Эстетически-художественное понимание мира. Античная натурфилософия, античная философская классика, эллинистическая философия.

Тема 8. Философское осмысление древневосточных культур. Древневосточный тип культуры – одна из первых в истории человечества законченных форм цивилизации и культуры (IV–I тысячелетия до н.э.) в Древней Индии и Древнем Китае. Особенности индийской культуры. Варны и касты. Веды – духовная основа индийской культуры. Основополагающие принципы и понятия ведической философии: Брахман, атман, дхарма, карма, сансара, мокша, майя. Школы ведической философии. Критика ведического мировоззрения. Джайнизм. Буддизм: легенда о Будде, четыре благородных истины, восьмеричный путь освобождения, учение о взаимосвязях в мире.

Особенности древнекитайской культуры. Своеобразие китайской философии («земная философия»), доминанта этической проблематики, проблема организации социальной жизни и правления). Основные понятия китайской философии: Небо, Ян-Инь, Дао, взнь, жэнь, ли, сяо. Конфуцианство и даосизм - духовные основания китайской культуры.

Тема 9. Ислам и культура. Ислам как культурный феномен, его рождение и эволюция. Специфика мусульманской культуры. Характерная черта исламской культуры: нерасчлененность ее на светскую и религиозную. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Мораль арабо-мусульманской культуры. Философия и наука. Особенности художественной культуры ислама.

Тема 10. Культура православного и католического христианства. Православная культура (византийская культура, русская культура) и католическая культура (западноевропейская культура), их сущностные черты. Христианская культура как совокупность религиозных способов и приемов осуществления бытия человека.

Православная культура (византийская и русская формы): благочестие, созерцательность, «цельность духа» как оппозиция разуму (ratio), «сердце» как некое сосредоточение душевно-познавательной жизни человека, идея симфонии как установление согласия между личностной и общественной формами бытия, идея «сотрудничества» человека с Богом.

Католическая культура (западноевропейская культура): социальная и деятельностная активность, преобразовательное отношение к миру, психологизм, «нисходящая» познавательная активность человека, основанная на поиске в Боге человеческих качеств, познание высшего на основе понимания низшего, приоритет природного над личностным.

Тема 11. Культура Запада и Востока: сравнительный анализ. Западная цивилизация как тип социального развития и особый тип общества, возникший в европейском регионе и имеющий западную культурную традицию. Античность (полисная демократия и зачатки теоретической науки) как основа западной культуры. Синтез античной и христианской традиции: понимание человека как подобного Богу и способного постичь божественное творение (мир). Культ человеческого разума. Ориентация на познание мира. Техника и технологии как основа жизнедеятельности. Динамизм. Идея прогресса и ориентация на перспективу через прошлое и настоящее к будущему. Идеал автономной деятельной личности. Модернизационная модель и порожденные ею проблемы (глобальные проблемы человечества, экологический кризис).

Традиционализм культуры Востока. Цикличность времени. Нет места прогрессу. Реализация личности через принадлежность к определенной социальной группе. Роль

традиции. Сакральность власти. Мифологизация общественной жизни. Установка на созерцание мира. Жизненность экологической парадигмы восточной культуры.

Диалог культур Запада и Востока как условие существования современной культуры. Россия в диалоге Запада и Востока.

Тема 12. Философия культуры Нового времени. Рационалистическая традиция: программа воспитания (культивирования) разумного человека. Отказ от традиции как «предрассудка», затемняющего разум в поисках истины (Декарт). Ф.Бэкон: программа очищения разума от внешних и внутренних предрассудков («идолов»). Программа культивирования разума: 1) очищение разума от предрассудков; 2) совершенствование разума с помощью методологических правил; 3) осуществление разумного контроля над страстями и волей. Культура как качество («окультуренного») разума и сам процесс «культивирования».

Тенденция отождествления культуры с обществом как искусственного, т.е. противостоящего природе, в том числе и природе человека. Культура - то, что отличает человека от животного (И.Гердер): культура сверхприродна; культура как совокупность всяческих умений; формирует в человеке человека; язык и традиция как механизмы культуры.

Вопросы культуры в философии И.Канта: культура как «последняя цель» природы, как обретение свободы; «культура воспитания» и «культура умений». Красота как связующее звено мира природы и мир свободы. Искусство - высшее проявление культуры. Культура есть хранительница Истины, Добра и Красоты (ценностей). Культура существует по образцу искусства как игры (Ф.Шиллер).

Тема 13. Философия культуры индустриального общества. Концепция индустриального общества (Р. Арон, У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер) как общества, следующего за аграрным (традиционным) обществом: натуральное хозяйство уступает место массовому рыночному производству. Основные черты индустриального общества: рост крупных корпораций; возрастание роли машин и их ритма на характер труда; трудовой конфликт, воплощающий противостояние классов. «Человек-масса» (Х.Ортега-и-Гассет), «одномерный человек» (Г. Маркузе) - соглашатели и бездумные потребители. «Массовое общество». Установка на научно-рациональное познание. Развитие науки и техники как самоцель. Ориентация на будущее, идея преобразования и подчинения человеком природы. Процесс модернизации всех сфер общественной жизни.

Модернизм как художественное кульминация процесса модернизации. Теоретическая основа модернизма: философия жизни, интуитивизм, фрейдизм. Искусство как эстетический эксперимент, поиск самовыражения. Отказ от разумного, рассудочного восприятия явлений

действительности и преувеличение роли чувственного, бессознательного познания; элитарный характер модернизма. Краткая характеристика основных направлений модернизма: кубизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, футуризм, сюрреализм

Тема 14. Массовая и элитарная культура. Элитарная культура как результат профессиональной деятельности, ориентированной на определенную подготовленную аудиторию. Народная культура: создается анонимными творцами; ее создание и функционирование практически неотделимо от повседневной и практической жизни. Массовая культура (феномен общества XX века) - кино, печать, поп-музыка, мода – результат профессиональной деятельности, обладающий общедоступностью, ориентированностью на самую широкую аудиторию, потребление которого не требует специальной подготовки. Предпосылки возникновения массовой культуры: прогрессирующий процесс демократизации (уничтожение сословий), индустриализация и связанная с ней урбанизация (увеличивается плотность контактов), прогрессирующее развитие средств коммуникации (потребности в совместной деятельности и отдыхе).

Конфликтные формы отношений массовой и элитарной культуры. Взаимопроникновение элитарной и массовой культур.

Тема 15. Философия культуры постмодерна. Понятие постмодернизма (постмодерна). Конец XX - начала XXI веков - время постмодернистской культуры в «обществе потребления». Главные ценности постмодернистского мировоззрения: новизна, свобода во всем, стихийность, игровое начало, отрицание всех норм и традиций, отказ от любых авторитетов. Негативное восприятие прошлого, традиций, культ молодости. Приоритет настоящего перед прошлым. Мировоззренческий плюрализм (совмещение науки и мистики, рациональности и иррациональности и т.д.). Симуляционный характер реальности. Искусство в постмодернистской культуре.

III. Вопросы и экзаменационные задания

1. Концепция человека в древнегреческой философии
2. Концепция человека в древневосточной философии (Китай, Индия)
3. Христианские концепции человека в эпоху Средних веков
4. Эмпиризм и рационализм Нового времени о человеке
5. Антропология Канта и Гегеля
6. Философско-антропологические идеи в русской философии XIX-первой половины XX вв. (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Н.Н. Федоров)
7. Философская антропология М. Шелера, А. Гелена, Х. Плеснера, Э. Кассирера

8. Учение о человеке в философии Л. Фейербаха
9. Учение о человеке в марксистской философии
10. Сциентистский образ человека в позитивистской философии
11. Философия экзистенциализма о человеке
12. Постмодернистская философия о человеке
13. Проблемы антропосоциогенеза
14. Триадная природа человека: соотношение тела, души и духа
15. Жизнь и смерть в духовном опыте человека
16. Культура и цивилизация
17. Проблема культуры в философии Ф.Ницше
18. Культура как деятельность
19. Философия культуры в русской философии славянофилов
20. Вопросы культуры в русской философии конца XIX–первой половины XX вв.
21. Культура первобытного общества, ее философское осмысление
22. Философия античной культуры
23. Философское осмысление древневосточных культур
24. Ислам и культура
25. Культура православного и католического христианства
26. Культура Запада и Востока: сравнительный анализ
27. Философия культуры Нового времени
28. Философия культуры индустриального общества
29. Массовая и элитарная культура
30. Философия культуры постмодерна

IV. Список литературы для подготовки

а) источники

1. Антропология.: хрестоматия: учебное пособие для студ. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2009.
2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М.: Искусство, 1994.
3. Данилевский Н. Россия и Европа. М. 1991.
4. Сорокин П. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
5. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
6. Леви-Строс К. Структурная антропология. М.,1983.
7. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой // Фрейд З. Соч. Т.2, М., 1990.

8. Шелер М. Положение человека в Космосе. // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
9. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. 1993; Т.2. 1998.

б) основная литературы

1. Барулин В.С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир. Уч. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. Философия. М., 2007.
2. Культурология. Учебник для студентов вузов по дисциплине «Культурология» / ред.: Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. М.: Юрайт : Высшее образование, 2010.
3. Марков Б.В. Философская антропология. СПб., 2008.
4. Рабинович В.Л. Человек в культуре. Введение в метафорическую антропологию. Учеб. пособие для вузов. М. 2008.
5. Хасанова Г.Б. Антропология. Учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд. М. 2009.

в) дополнительная литература

1. Азаренко С.А. Сообщество тела. (Технологии философии). М.: Академ. проект, 2007.
2. Константинов Д.В. Дополнительность и познание: онтологический аспект производства новых смыслов. – Омск: ОмГУ, 2009.
3. Николин В.В. Собрание сочинений. В 14 т. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2010. Т. 9: Русский антропологический проект: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой.
4. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В.С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.1: А - Д. - 742 с.
5. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В.С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.2: Е-М. - 634 с.
6. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В.С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.3: Н-С. - 694 с.
7. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. В.С. Степин. - М.: Мысль, 2010. - Т.4: Т-Я. - 735 с.
8. Пивоваров Д. В. Синтетическая парадигма в философии. Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2011.
9. Философия: энциклопедический словарь /под ред. А.А. Ивина. - М.: Гардарики, 2006.- 1072 с.
10. Шевелев В.Н. Антропология модернизации: Россия между Западом и Востоком. Ростов н/Д.: Изд-во ЮФУ, 2009.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека кафедры ИТМК: <http://itm.k.philos.msu.ru/edu/texts/>
3. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>
4. Университетская электронная библиотека «Инфолио»: <http://www.infoliolib.info/>
5. Философский портал: <http://philosophy.ru/>
6. Электронная библиотека Елены Косиловой: <http://elenakosilova.narod.ru>
7. Электронная библиотека Якова Кротова: <http://krotov.info/>
8. Электронная библиотека: http://anthropologyrutextsgelensystem_1.html
9. Электронная библиотека: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000877/>
10. Электронная библиотека: <http://musa.narod.ru/sheler2.htm>
11. Электронная библиотека: <http://www.gumer.info>
12. Электронная библиотека: <http://www.koob.ru/philosophy/>