Приложение 4 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры на 2025/2026 учебный год

Программа вступительного испытания
«История искусств»

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Вступительное испытание проходит в форме тестирования с использованием дистанционных технологий.

Тест состоит из 20 вопросов, включающих основные разделы содержания программы по истории искусств. Правильный ответ на вопрос оценивается в 5 баллов. Неправильный ответ оценивается в 0 баллов. Таким образом, максимальная оценка соответствует 100 баллам. На каждый вопрос теста только 1 правильный ответ. Максимальная оценка соответствует 100 баллам. Минимальное количество баллов для участия в конкурсе - 40 баллов. Время проведения тестирования – 90 минут.

Основное содержание дисциплины

Музыкальное искусство Европы XVII в. Г.Ф. Гендель: ораториальное творчество. И.С. Бах: мессы, кантаты, органная музыка. Венская классическая школа: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. в. Бетховен. Романтизм в европейской музыкальной культуре XIX в.: Ф. Шуберт, Р. Шуман. Ф. Шопен, Э. Григ. Ф. Лист. Музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.: основные направления, жанровая система, стилистические тенденции. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля.

Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Новые оперные жанры: опера героико-патриотическая, сказочно-фантастическая, романтическая. Расцвет русского романса в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики: его оперное и симфоническое творчество: «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», «Вальс-фантазия».

Музыкальная культура России второй половины XIX века. Возникновение творческих направлений: петербургская композиторская школа (Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский), московская композиторская школа (Н.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, С.И. Танеев). А.П. Бородин как основоположник эпической оперы: «Князь Игорь». Творчество М.П. Мусоргского: социальный характер, новаторство музыкального языка, оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Творчество Н.А. Римского-Корсакова: сказочная тема в операх: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане». Творчество П.И. Чайковского: оперы («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта» и др.), балеты («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»), симфонии, романсы. Музыкальная культура России первой половины XX века. Творчество А.Н. Скрябина. Фортепианное и хоровое творчество С.В. Рахманинова.

Музыкальное искусство советского периода: С.С. Прокофьев, Д.Д, Шостакович, Д.Б. Кабалевский, А.И. Хачатурян. Опера С.С. Прокофьева «Война и мир», балет «Ромео и Джульетта». Седьмая «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича. Творчество Д.Б. Кабалевского для детей и юношества. Балет А.И. Хачатуряна «Спартак».

Массовая музыкальная культура России. Творчество выдающихся композиторов-песенников (И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой, В. Баснер, М. Блантер, Я. Френкель, А. Пахмутова, Д. Тухманов и др.).

История российского изобразительного искусства: отечественное изобразительное искусство первой половины XIX века. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, А. Г. Венецианова. Творчество К. Брюллова, А. Иванова, П. Федотова. Русская живопись 60-70 гг. XIX века. Передвижники. Творчество И. Крамского, В. Перова. Русский пейзаж XIX века. Произведения И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова.

Зарождение театрального искусства, происхождение театра. Театр как вид искусства. Виды театра и их особенности. Драматургия. Жанр. Пьеса. Музыкальный театр как синтез искусств. Истоки музыкального театра и его синкретическая основа. Особенности становления и развития искусства музыкального театра в историческом контексте.

Происхождение русского театра. Русский народный кукольный театр. Формирование русской театральной культуры её истоки. Ранние славянские театральные формы и игровые модели. Народные игрища, скоморошьи потехи. Симеон Полоцкий и школьный театр. Значение драматургических произведений А.С. Грибоедова в развитии русской драмы и театра. Комедия «Горе от ума».

Театр второй четверти XIX в. Драматургия Н.В. Гоголя. Драматургия и театральная деятельность А.Н. Островского. Новаторский опыт и демократические традиции «новой драмы» рубежа XIX-XX вв. Л.Н. Толстой и театр, особенности драматургии, драмы «Власть тьмы», «Живой труп». Драматургия А.П. Чехова и М. Горького. Исполнение «Чайки» в Александринском театре. Пьесы «Мещане», «На дне». К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, их роль в развитии отечественного театрального искусства, создании Московского Художественного театра.

Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1.Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. – М., Академия, 2000.

2.История русского театра. – М., Эксмо, 2011.

3.Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII столетия учебник для вузов [Текст] / Е. В. Николаева. – М., Владос, 2006.

4.Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времён до конца XX века: учебное пособие. – М., Академия, 2008.

5.Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие. – М., Лань, Планета музыки, 2016.

6.Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024.

7.Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. Т.2, 3. «Работа актера над собой». - М., Искусство, 1985.

б) дополнительная литература:

1.Ганелин Е. Р. Школьный театр: методическое пособие. - СПб, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.

2.Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. - Волгоград: Учитель, 2009. -153 с.

3.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., «Владос», 2003.

Критерии и шкала оценивания:

Баллы	*Критерии*
100	Дано 20 правильных ответов
95	Дано 19 правильных ответов
90	Дано 18 правильных ответов
85	Дано 17 правильных ответов
80	Дано 16 правильных ответов
75	Дано 15 правильных ответов
70	Дано 14 правильных ответов
65	Дано 13 правильных ответов
60	Дано 12 правильных ответов
55	Дано 11 правильных ответов
50	Дано 10 правильных ответов
45	Дано 9 правильных ответов
40	Дано 8 правильных ответов

Демонстрационный вариант вступительного испытания по дисциплине «История искусств»

1. Кто является автором «Хорошо темперированного клавира»?
а. Л.в. Бетховен.
б. И.С. Бах.
в. В.А. Моцарт.

2. Выберите одно из самых известных произведений В.А. Моцарта:
а. Магнификат.
б. Рождественская оратория.
в. Реквием.

3. Кому из композиторов принадлежит авторство «Лунной» сонаты?
а. Л.в. Бетховену.
б. Й. Гайдну.
в. В.А. Моцарту.

4.М.И. Глинка является автором оперы:
а. Руслан и Людмила.
б. Евгений Онегин.
в. Борис Годунов.

5.Самой древней формой кукольного театра является:
а. Ритуально-обрядовый театр.
б. Народный сатирический кукольный театр.
в. Кукольный театр для детей.

6.Кто является автором новой системы актерской игры и театральной режиссуры, реформатором театра?
а. К. Станиславский.
б. М. Ермолова.
в. А. Ханжонков.

7. Кто написал знаменитый «Портрет А.С. Пушкина»?
а. О. Кипренский.
б. К. Брюллов.
в. П. Федотов.

8.При каких учебных учреждениях в России XVII-XVIII века существовали школьные театры?
а. Академиях.
б. Гимназиях.
в. Лицеях.

9. П.И. Чайковский является автором оперы:
а. Евгений Онегин.
б. Жизнь за царя.
в. Хованщина.

10. Оперу «Борис Годунов» написал:
а. М.И. Глинка.
б. П.И. Чайковский.
в. М.П. Мусоргский.

11. Н.А. Римский-Корсаков является автором оперы:
а. Снегурочка.
б. Иоланта.
в. Фиделио.

12. Кто является автором произведения «Горе от ума»?
а. А.С. Пушкин.
б. А.С. Грибоедов.
в. М.Ю. Лермонтов.

13. Произведение «Ревизор» принадлежит перу:
а. Н.В. Гоголя.
б. И.С. Тургенева.
в. Л.Н. Толстого.

14. Картину «Утро стрелецкой казни» написал:
а. В. Васнецов.
б. В. Суриков.
в. И. Репин.

15.Автором песни «Надежда» является:
а. В.П. Соловьев-Седой.
б. И.О. Дунаевский.
в. А.Н. Пахмутова.

16.Какое из перечисленных произведений принадлежит А.П. Чехову?
а. Власть тьмы.
б. Чайка.
в. На дне.

17.Музыку к балету «Спартак» написал:
а. С.С. Прокофьев.
б. Д.Д. Шостакович.
в. А.И. Хачатурян.

18.С.С. Прокофьев является автором оперы:
а. Война и мир.
б. Пиковая дама.
в. Сказка о царе Салтане.

19.Песню «День победы» написал:
а. Я. Френкель.
б. В. Баснер.
в. Д. Тухманов.

20.Симфония №7 «Ленинградская» написана:
а. Д.Д. Шостаковичем.
б. Д.Б. Кабалевским.
в. А.И. Хачатуряном.