Приложение 4 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры на 2025/2026 учебный год

Программа вступительного испытания «Живопись»

Задание - практическая работа по живописи «Декоративный натюрморт»

Требования к знаниям:

- знать основы теории изобразительного искусства;
- знать принцип изображения от общего к частному и способы построения рисунка;
- знать законы линейной и воздушной перспективы, способы передачи пространства в трехмерном измерении;
- знать способы передачи объема, формы в живописи с помощью моделировки цветом;
- знать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Требования к умениям:

- уметь находить композиционное решение на изобразительной поверхности;
- уметь последовательно решать задачи процесса изображения;
- строить изображение, руководствуясь законами, правилами и принципами композиции и теорией цвета.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Задание: Разработать и выполнить живописное изображение композиции натюрморта, состоящего 4-5 предметов быта (четких по цвету, выразительных по форме, разнообразных по фактуре) на фоне разноцветных драпировок (2-3 драпировки).

Задачи:

1) Составить из самостоятельно выбранных предметов и драпировок пластически завершенную декоративную композицию.
2) Найти баланс между предметами разного размера и формы.
3) Выбрать точку зрения и угол обзора, чтобы подчеркнуть декоративные качества композиции.
4) Проанализировать пластические характеристики предметов в натюрморте и преобразовать их, применяя методы стилизации.
5) Выявить систему цветовых отношений в изображении, найти колористическое единство всех элементов композиции.
6) Сохранить целостность изображения, избегая излишней перегруженности деталями

ПРИМЕЧАНИЯ:

Задание выполняется за **6** академических часов.

Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальный балл, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет составляет **40** баллов. Время проведения тестирования – **6** академических часов.

Материалы: акварель, гуашь, темпера, акрил, бумага формата А2.

Критерии оценки практической работы

5. «Отлично» (выполнены все поставленные задачи, **90-100 баллов**) практические работы по живописи выполнены с учетом всех поставленных задач в полном объеме, работа свидетельствует о том, что необходимые практические навыки по живописи сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к максимальному.

4. «Хорошо» (в целом законченная работа, но с рядом недочетов, 7**0-80 баллов**) - практические работы приближены к завершению, практические навыки по живописи сформированы недостаточно, качество выполнения живописной работы по некоторым параметрам оценено минимальным числом баллов, некоторые изобразительные задачи решены с ошибками.

3. «Удовлетворительно» (имеются серьезные недочеты, **60-50 баллов) —** в основном практическая работа выполнена, работы свидетельствуют, что необходимые практические навыки работы в рамках живописного заданий в основном сформированы, качество выполнения работы оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. «Неудовлетворительно» (требуется выполнение значительного объема работы, **менее 40 баллов) -** практические живописные работы не выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках данного задания не сформированы, выполненное задание содержит грубые ошибки.

Список рекомендуемой литературы:

а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2008. — 223 c. — 978-5-691-00475-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14169.html
2. Живопись: А1-2!20000915, А1-2 / С. П. Ломов - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 2008. - 229 с.: ил
3. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: kir / Н. И. Прокофьев - М.: Владос, 2010. - 158 с.: ил. Учебное пособие для вузов
4.
5. Основы творческого подхода к живописи : учеб. пособие / А.А. Исаев [и др.]. - М. : Флинта: Наука, 2016. - 224 с. : цв.ил. - Библиогр. в конце параграфов *Экземпляры: всего:10 - Уч.ф.№2(10)*

6. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 143 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/94865.html.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

7. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] / Никитина Н. П. - Екатеринбург: Ур. федер. ун-т, 2015. - 134 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html
8. Академическая живопись [Электронный ресурс] / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66337.html

9. Живопись / В. И. Денисенко - М.: Акад. проект, 2009.
10. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс] / В. М. Дубровин - М.: Московский городской педагогический университет, 2012. - 212 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26476