

Министерство просвещения Российской Федерации
Омский государственный педагогический университет

Образовательная деятельность в классах психолого-педагогической направленности

*Учебно-методические материалы
для организации образовательного процесса
и проектно-исследовательской деятельности школьников*

Омск
Издательство ОмГПУ
2022

УДК 373.5
ББК 74.26-0
О-23

Печатается по решению редакционно-издательского совета Омского государственного педагогического университета

Авторский коллектив:

О. И. Берёзкина
Э. Р. Диких
Е. И. Зарипова
С. В. Никитина
Н. С. Макарова
Т. О. Соловьёва
Ю. Е. Шабышева

О-23 **Образовательная деятельность в классах психолого-педагогической направленности** : учебно-методические материалы для организации образовательного процесса в профильных психолого-педагогических классах в рамках дисциплин, практик и внеурочной деятельности / О. И. Березкина, Э. Р. Диких, Е. И. Зарипова [и др.]. — Омск : Изд-во ОмГПУ, 2022. — 198 с.

ISBN 978-5-8268-2346-0

Учебно-методические материалы содержат рабочие программы учебных предметов, обеспечивающих учет психолого-педагогической направленности в основных образовательных программах среднего общего образования, программы практик, внеурочной деятельности, а также методические материалы в помощь педагогам по организации образовательной деятельности.

УДК 373.5
ББК 74.26-0

ISBN 978-5-8268-2346-0

© Омский государственный педагогический университет, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Рабочие программы учебных предметов

Современные образовательные технологии для школьников (О. И. Берёзкина).....	4
SMART-образование (Э. Р. Диких).....	24
Педагогический дизайн (Е. И. Зарипова).....	41
Психология творчества (Ю. Е. Шабышева).....	60
Основы самопознания и саморазвития (Т. О. Соловьёва).....	101

Программы внеурочной деятельности

«Учись учиться» (О. И. Берёзкина).....	129
«Стань лидером» (Э. Р. Диких).....	142
«Создай себя» (Н. С. Макарова).....	152
«Освой культуру» (С. В. Никитина).....	158

Рабочие программы педагогических практик

Практика управления собой (Т. О. Соловьёва).....	168
Практика сопровождения проектной деятельности (Э. Р. Диких).....	177
Волонтерская практика (Э. Р. Диких).....	183
Практика организации и проведения праздников (О. И. Берёзкина).....	190

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Октябрина Игоревна Берёзкина, ассистент кафедры

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Сегодня подходы к образовательному процессу существенно изменились: нужную информацию можно получать в полном объеме за короткий срок и от человека всё больше ожидают способности творить новое, т. е. «уметь придумывать, создавать, реализовывать». Приобрести данные компетенции, необходимые школьникам — будущим представителям различных профессий, возможно через освоение современных образовательных технологий.

Курс «Современные образовательные технологии для школьников» направлен на формирование и развитие у учеников компетенций в области эффективного использования современных образовательных технологий, разработан с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования, связан с деятельностью в социальной сфере. Программа курса содержит два модуля: модуль 1 «Обзор педагогических технологий» предполагает формирование в 10-м классе базовых представлений о педагогических технологиях и освоение их отдельных приемов, модуль 2 «Проба сил» ориентирован на продолжение изучения современных технологий в образовании через профессиональные пробы. Профориентационная составляющая курса предполагает осознание обучающимися сущности и особенностей различных образовательных технологий как необходимого аспекта профессиональной педагогической деятельности и формирование опыта их применения на практике.

Программа курса включает:

- пояснительную записку, в которой обозначены место и значение курса в образовательной программе для старших классов психолого-педагогической направленности, цель и задачи курса «Современные образовательные технологии для школьников», объем — 69 академических часов, виды и формы контроля, подтверждающие успешность школьников в достижении цели курса;
- планируемые результаты — личностные, метапредметные, предметные;
- содержание двух модулей курса, представленное 11 темами;
- учебно-тематическое планирование с видами учебных занятий и планируемыми продуктами деятельности школьников по каждой из них;

- фонд оценочных средств, который содержит средства текущей аттестации — перечень обязательных продуктов образовательной деятельности школьников по каждой теме и портфолио курса как средство промежуточной аттестации;
- перечень учебно-методических и информационных материалов;
- материально-техническое и методическое (рекомендации по реализации содержания тем) обеспечение.

Ведущими формами обучения являются интерактивная лекция, семинар, практикум, проектировочная мастерская, профессиональная проба. Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности, организованные на основе образовательных технологий: технологии решения учебных задач и инсценировки жизненных ситуаций, развития критического мышления, игры, рефлексивные. Школьниками выполняются упражнения разной направленности, реализуется проектная деятельность.

1.2. Цель и задачи изучения курса

Цель изучения курса — формирование и развитие компетенций в области эффективного использования современных образовательных технологий на основе освоения их содержания и принципов применения.

Задачи изучения курса:

- сформировать общие представления о современной системе образования и тенденциях ее развития, а также о педагогических технологиях;
- изучить концептуальные основания, структурные компоненты, содержание, методы и формы образовательных технологий;
- развить умение проектировать конкретные учебные ситуации в условиях применения образовательных технологий.

1.3. Количество часов

Программа рассчитана на 69 ч.: 35 ч. в 10-м классе и 34 ч. в 11-м классе.

1.4. Виды и формы контроля

Планируются педагогическая оценка, самооценка и взаимооценка продуктов учебной деятельности (разработок) по каждой теме и в целом по курсу, анализ и самоанализ приобретаемого опыта. Результаты успешности освоения программы фиксируются школьником в портфолио (при дистанционном формате курса его может заменить цифровой след на образовательном портале).

Самоконтроль является преобладающим видом текущего контроля, который организуется в форме предъявления школьником продуктов своей учебной деятельности (разработок) и заполнения рефлексивного листа.

Курс заканчивается промежуточной аттестацией, которая предполагает представление школьником продуктов образовательной деятельности (разработок), запланированных данной программой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Личностные результаты обучения

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к родине (отечеству):

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей;

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

– сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2.2. Метапредметные результаты обучения

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

– спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты обучения

При освоении курса обучающийся имеет возможность:

- получить общие представления о системе образования и тенденциях ее развития, а также о педагогических технологиях;
- освоить отдельные современные образовательные технологии;
- научиться учитывать в предпрофессиональной деятельности интересы, потребности, возможности различных участников образовательных отношений.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

В этом разделе рабочей программы курса для класса психолого-педагогической направленности отражается содержание изучаемых тем.

Модуль 1 «Обзор педагогических технологий»**Тема 1.1: Современное образование**

Понятие «образование». Современная педагогика. Тенденции развития. Системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы в образовании. Значение педагогических технологий в решении образовательных задач в соответствии с требованиями ФГОС.

Тема 1.2: Общая характеристика образовательных технологий

Соотношение понятий «методика», «техника», «технология». Сущность понятия «образовательная технология». Современные образовательные технологии: классификация, условия применения, достигаемые результаты. Соотношение понятий «образовательная технология» и «педагогическое творчество», их специфика и единство.

Тема 1.3: Технологии обучения

Сущность понятия «технология обучения». Классификация технологий обучения. Традиционные и инновационные образовательные технологии. Технологии развивающего обучения. Информационно-коммуникационные технологии обучения. Коммуникативные образовательные технологии как одно из условий эффективного обучения. Игровые технологии в обучении. Case-study — неигровой имитационный активный метод обучения. Технологии ТРИЗ и РКМ как средство развития критического и творческого мышления обучающихся. Перевернутый класс. Модульная технология.

Тема 1.4: Технологии воспитания

Сущность понятия «технология воспитания». Классификация технологий воспитания. Основные этапы технологии воспитания. Индивидуальный и коллективный подходы в выборе технологий воспитания. Технологии педагогического общения: значение, условия эффективной организации и установления педагогически целесообразных взаимоотношений субъектов образовательного процесса. Технология КТД. Игровые технологии в воспитании. Шоу-технологии. Здоровьесберегающие технологии. Условия эффективной реализации воспитательных технологий.

Тема 1.5: Социально-педагогические технологии

Понятия «социально-педагогическая деятельность» и «социально-педагогическая технология». Технологии профилактики, коррекции, реабилитации, сопровождения и т. п. Использование

социально-педагогических технологий в деятельности с различными категориями несовершеннолетних, испытывающих трудности в процессе социализации. Содержание инклюзивных социально-педагогических технологий в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Тема 1.6: Презентация портфолио достижений (итоговое занятие, зачет)

Подведение итогов обучения по модулю. Представление разработок.

Модуль 2 «Проба сил»

Тема 2.1: Педагогическая ситуация и способы ее разрешения

Обусловленность образовательных технологий характером педагогических ситуаций. Понятие «педагогическая ситуация». Классификация педагогических ситуаций. Сущность и содержание педагогической ситуации. Проектирование и алгоритм решения педагогических ситуаций.

Тема 2.2: Образовательные квесты

Определение понятия «квест», история создания и развития. Классификация квестов. Структура квеста. Принципы построения квеста. Виды заданий. Алгоритм проведения квеста. Групповая разработка и проведение различных квестов (профессиональная проба).

Тема 2.3: Онлайн-игры

Геймификация. История появления онлайн-игр в образовании. Преимущества онлайн-игр в обучении. Примеры образовательных онлайн-игр. Виды заданий в онлайн-играх. Сервисы для разработки онлайн-игр: LearningApps, Flippity, Quizalize, Wordwall, «Треники», «Взнания», OnlineTestPad. Разработка, представление и апробация онлайн-игры (профессиональная проба).

Тема 2.4: Метод проектов как современная образовательная технология

Сущность проектирования. Виды проектов. Структурные составляющие проекта и их основные характеристики. Этапы разработки и реализации проекта. Примеры продуктов школьного проекта. Презентация и защита проекта: подготовка мультимедийной презентации, работа над текстом выступления, схема речи на презентации или защите проекта, процедура презентации и защиты проекта, оценка проекта. Алгоритм поэтапного педагогического сопровождения проектной деятельности. Сопровождение проектной деятельности школьников (профессиональная проба).

Тема 2.5: Презентация портфолио достижений (итоговое занятие, зачет)

Подведение итогов обучения по модулю. Представление разработок.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Трудоемкость (ч.)	Учебные занятия	
			Лекции	Практические
10-й класс: Модуль 1 «Обзор педагогических технологий»				
1.	Тема 1.1: Современное образование	2	1	1
2.	Тема 1.2: Общая характеристика образовательных технологий	4	1	3
3.	Тема 1.3: Технологии обучения	10	1	9
4.	Тема 1.4: Технологии воспитания	9	1	8
5.	Тема 1.5: Социально-педагогические технологии	9	1	8
6.	Тема 1.6: Презентация портфолио достижений (итоговое занятие, зачет)	1	–	1
11-й класс: Модуль 2 «Проба сил»				
7.	Тема 2.1: Педагогическая ситуация и способы ее разрешения	6	1	5
8.	Тема 2.2: Образовательные квесты	9	1	8
9.	Тема 2.3: Онлайн-игры	9	1	8
10.	Тема 2.4: Метод проектов как современная образовательная технология	9	1	8
11.	Тема 2.5: Презентация портфолио достижений (итоговое занятие, зачет)	1	–	1
	Итого:	69	9	60

Занятия по теме 1.1: интерактивная лекция, семинар.

Деятельность обучающихся: работа с открытыми источниками информации, изучение материалов, ответы на вопросы, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы.

Занятия по теме 1.2: интерактивная лекция, семинар, дискуссия.

Деятельность обучающихся: работа со словарями и справочной литературой, изучение материалов, ответы на вопросы, создание кластера «Современные образовательные технологии», дискуссия «Образовательная технология & педагогическое творчество: что первостепенное?», рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, кластер «Современные образовательные технологии», аргументация собственного мнения в ходе дискуссии.

Занятия по теме 1.3: интерактивная лекция, семинар, профессиональная проба.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы, составление ментальной карты «Технологии обучения», работа с открытыми источниками информации, составление презентации об одной из технологий и ее представление, ее критериальная оценка, демонстрация применения технологии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, ментальная карта «Технологии обучения», электронная презентация и выступление, лист оценивания презентации с критериями, демонстрация применения технологии.

Занятия по теме 1.4: интерактивная лекция, семинар, профессиональная проба.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы, работа с открытыми источниками информации, преобразование полученной информации в форму, понятную, интересную и доступную аудитории, составление презентации об одной из технологий и ее представление, ее критериальная оценка, демонстрация применения технологии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, электронная презентация и выступление, лист оценивания презентации с критериями, демонстрация применения технологии.

Занятия по теме 1.5: интерактивная лекция, семинар, конференция.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы, работа со словарями и справочной литературой, написание доклада об одной из технологий и выступление на конференции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, доклад, выступление на конференции.

Занятия по теме 1.6: игра-викторина, зачет, презентации портфолио достижений.

Деятельность обучающихся: участие в викторине «Современные образовательные технологии», представление достижений обучения по модулю.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы викторины, презентации портфолио достижений.

Занятия по теме 2.1: интерактивная лекция, практикум.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы, работа с открытыми источниками информации, составление кластера «Педагогические ситуации: классификация», решение педагогических ситуаций, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, кластер «Педагогические ситуации: классификация», решение педагогических ситуаций.

Занятие по теме 2.2: интерактивная лекция, проективная мастерская, профессиональная проба.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы, создание ментальной карты «Квесты: классификация», работа с открытыми источниками информации, командная работа, разработка и проведение квеста, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, ментальная карта «Квесты: классификация», разработанный и апробированный образовательный квест.

Занятия по теме 2.3: интерактивная лекция, проективная мастерская, профессиональная проба.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы, освоение онлайн-сервисов по разработке онлайн-игр и составление сравнительной таблицы, командная работа, составление чек-листа «Онлайн-игры — образовательный ресурс», разработка и апробация онлайн-игры с образовательным потенциалом, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, сравнительная таблица «Онлайн-сервисы по разработке онлайн-игр», чек-лист «Онлайн-игры — образовательный ресурс», разработанная и апробированная образовательная онлайн-игра.

Занятия по теме 2.4: интерактивная лекция, профессиональная проба.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы, работа с информацией и изображение ее в графической форме (этапы разработки и реализации проекта, продукты проектной деятельности), сопровождение проектной деятельности школьников (младших классов), рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, графическое изображение изученной информации, школьные проекты.

Занятия по теме 2.5: круглый стол, зачет, презентации портфолио достижений.

Деятельность обучающихся: участие в круглом столе «Современные образовательные технологии», представление достижений обучения по модулю.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, обсуждения вопросов круглого стола, презентации портфолио достижений.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочными средствами для текущей аттестации являются продукты образовательной деятельности школьников (разработки) по каждой теме.

Промежуточная аттестация в форме зачета представляет собой предъявление школьником портфолио курса. Наличие обязательного содержания портфолио является критерием успешности освоения курса. К обязательному содержанию портфолио относится следующее:

- кластер «Современные образовательные технологии»;
- ментальная карта «Технологии обучения»;
- кластер «Педагогические ситуации: классификация»;
- ментальная карта «Квесты: классификация»;
- сравнительная таблица «Онлайн-сервисы по разработке онлайн-игр»;
- чек-лист «Онлайн-игры — образовательный ресурс»;
- электронные презентации;
- доклады;
- сценарии профессиональных проб;
- фото-, видеоматериалы профессиональных проб;
- решения педагогических ситуаций;
- образовательные квест, онлайн-игра;
- проект.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Научная литература

Лазарев В. С. Проектная деятельность в школе: учеб. пособие для учащихся 7–11 кл. — Сургут : Ред.-изд. отдел Сургут. гос. пед. ун-та, 2014. — 135 с.

Сафонова Е. В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приемы // Народное образование. — 2018. — № 1–2. — С. 83–88.

Современные педагогические технологии / авт.-сост.: О. И. Мезенцева ; под. ред. Е. В. Кузнецовой. — Новосибирск : Немо Пресс, 2018. — 140 с.

Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 144 с.

Интернет-сервисы

Взнания : [сайт]. — URL: <https://vznaniya.ru/> (дата обращения: 09.10.2022).

еТреники : [сайт]. — URL: <https://etreniki.ru/> (дата обращения: 09.10.2022).

Flippity : [сайт]. — URL: <https://www.flippity.net/> (дата обращения: 09.10.2022).

LearningApps : [сайт]. — URL: <https://learningapps.org/> (дата обращения: 09.10.2022).

Online Test Pad : [сайт]. — URL: <https://onlinetestpad.com/> (дата обращения: 09.10.2022).

Quizalize : [сайт]. — URL: <https://www.quizalize.com/> (дата обращения: 09.10.2022).

Wordwall : [сайт]. — URL: <https://wordwall.net/> (дата обращения: 09.10.2022).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Учебный процесс осуществляется в специализированных аудиториях (компьютерных классах с выходом в интернет, методических кабинетах, лекционных аудиториях, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, в том числе мультимедийными демонстрационными комплексами). Школьники могут самостоятельно заниматься в читальном зале, в аудитории для самостоятельной работы, в компьютерном классе, оборудованными специализированной учебной мебелью и компьютерами со свободным доступом к глобальной сети Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Модуль 1 «Обзор педагогически технологий»

Тема 1.1: Современное образование.

Количество часов: 2.

Задача: формирование представления о современном образовании и тенденциях его развития.

Обзор темы

Образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов (ст. 2 ФЗ «Об образовании в РФ»).

Тенденции современного образования:

Гуманизация образовательной системы — ее ориентация на развитие и становление отношений взаимного уважения учащихся и педагогов, основанных на признании прав каждого человека, сохранении и укреплении здоровья, чувства собственного достоинства, формировании личностного потенциала.

Гуманитаризация — ориентация на освоение содержания образования независимо от его уровня и типа; свободное общение с людьми разных национальностей, любых профессий и специальностей; хорошее знание родного языка и свободное владение иностранным; знание национальной и мировой истории и культуры; экономическая и юридическая грамотность человека.

Дифференциация образования может воплощаться на практике разными способами, например через группировку обучаемых по признаку успеваемости, разделение учебных дисциплин на обязательные и по выбору, разделение учебных заведений на элитарные, массовые и предназначенные для обучаемых с задержками или отклонениями в развитии, составление индивидуальных планов для отдельных учащихся или студентов в соответствии с их интересами и профессиональной ориентацией и др. С этим явлением тесно связано понятие диверсификации или многообразия учебных заведений, образовательных программ и органов управления.

Стандартизация — ориентация системы на реализацию требований государственного образовательного стандарта. Оценка результата деятельности системы образования по выходу (outcome-education), который определяется стандартами, унифицированными независимо от формы обучения.

Вариативность — создание в рамках образовательной системы условий для выбора и предоставление каждому субъекту шанса на успех

Многоуровневость — организация многоэтапного образовательного процесса, обеспечивающего возможность достижения на каждом этапе того уровня образованности, который соответствует возможностям и интересам человека. Каждый уровень — это период, имеющий свои цели, сроки обучения и характерные особенности.

Открытость — определение целей образования не ограничивается государственным заказом, а расширяется потребностями в образовании, которые привносят ученики, их родители, учителя, все заинтересованные стороны.

Прагматизация. Тенденция прагматизации современного образования обуславливает его развитие в направлении наиболее актуальных сфер жизнедеятельности общества. Данная тенденция зависит от рыночных отношений, конкуренции и наиболее востребованных направлений развития общества.

Информатизация (компьютеризация) — широкое использование вычислительной техники и информационных технологий в процессе обучения.

Индивидуализация — учет и развитие индивидуальных особенностей учащихся и студентов во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

Универсализация — направленность на формирование в образовательном процессе некоторых обобщенных приемов деятельности, подготовка человека с широким спектром качеств, компетенций, который в дальнейшем может достаточно быстро перепрофилироваться, переквалифицироваться для определенного направления деятельности.

Непрерывность — процесс постоянного самообразования человека в быстро меняющихся условиях жизни современного общества.

Материалы

Научная литература

Багачук А. В., Багачук А. В., Фоменко Е. В. Современные тенденции развития образования // Актуальные задачи педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф. — М. : Буки-Веди, 2018. — С. 50–52.

Варфоломеева С. В. Особенности современной педагогики // Гуманитарные и социальные науки. — 2021. — № 1. — С. 117–126.

Далингер В. А. Тенденции развития современного российского образования // Вестн. Сиб. ин-та бизнеса и информ. технологий. — 2020. — № 3 (35) — С. 12–16.

Практика личностно-ориентированного образования : учеб. пособие / И. А. Талышева, Х. Р. Пегова. — Елабуга, 2020. — 126 с.

Репина Е. Г., Драницына Е. Г. О различных подходах к трактовке понятия «образование» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2017. — № 1–2. — С. 65–68.

Интернет-источники

Личностно-ориентированный подход в образовании // Студенческий справочник : [сайт]. — URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/obschie_osnovy_pedagogiki/lichnostno-orientirovannyyu_podhod_v_obrazovanii/ (дата обращения: 09.10.2022).

Системно-деятельностный подход в условиях реализации ФГОС // Студенческий справочник : [сайт]. — URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/sistemno-deyatelnostnyu_podhod_v_usloviyah_realizacii_fgos/ (дата обращения: 09.10.2022).

Системно-деятельностный подход как основа формирования универсальных учебных действий при обучении технологии // nsportal.ru : [сайт]. — URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2020/03/24/sistemno-deyatelnostnyu_podhod (дата обращения: 09.10.2022).

Инструкция. Тема реализуется на двух занятиях. Первое представляет собой интерактивную лекцию, а второе — семинар. На семинаре предполагается самостоятельное углубленное изучение темы учениками посредством работы с открытыми источниками информации, обсуждение изученной информации, ответы на вопросы.

Анализ и оценка: достижение задачи темы подтверждается ответами обучающихся, их полнотой и качеством, активностью учеников во время занятий, их вовлеченностью в обсуждение.

Советы педагогу: желательно семинарское занятия проводить с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и предоставлением каждому обучающемуся персонального компьютера с выходом в интернет.

Тема 1.2: Общая характеристика образовательных технологий.

Количество часов: 4.

Задача: формирование и развитие у обучающихся общего представления об образовательных технологиях.

Обзор темы

Под **педагогической технологией** понимается целенаправленное конструирование образовательного процесса на основе совокупности психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения и оценки полученных результатов для достижения поставленных педагогических задач. Педагогическая технология подразумевает ответ на вопрос: «как сделать?» (из чего, какими средствами). Любая педагогическая технология представляет собой заранее проектируемую систему с определенным результатом — «продуктом» обучения.

Материалы

Классификация современных образовательных технологий // Студенческий справочник : [сайт]. — URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/klassifikaciya_sovremennyh_obrazovatelnyh_tehnologiy/ (дата обращения: 09.10.2022).

Существуют разные основания для классификации педагогических технологий, например:

- по уровню применения, философской основе, ведущему фактору психического развития, концепции усвоения, организационным формам, подходу к ребенку, преобладающему методу, категории обучающихся, характеру содержания и структуры, направлению модернизации существующей традиционной системы (Г. К. Селевко, Г. Д. Левитес и др.);
- по степени обобщенности; степени проявления учащимися субъектности, активности, самостоятельности в деятельности, в создании условий для своего развития (С. С. Кашлев);
- по типу организации и управления познавательной деятельностью (В. П. Беспалько).

Укажем наиболее значимые для педагога-практика классификации.

По уровню применения выделяют общепедагогические, частнометодические и локальные технологии.

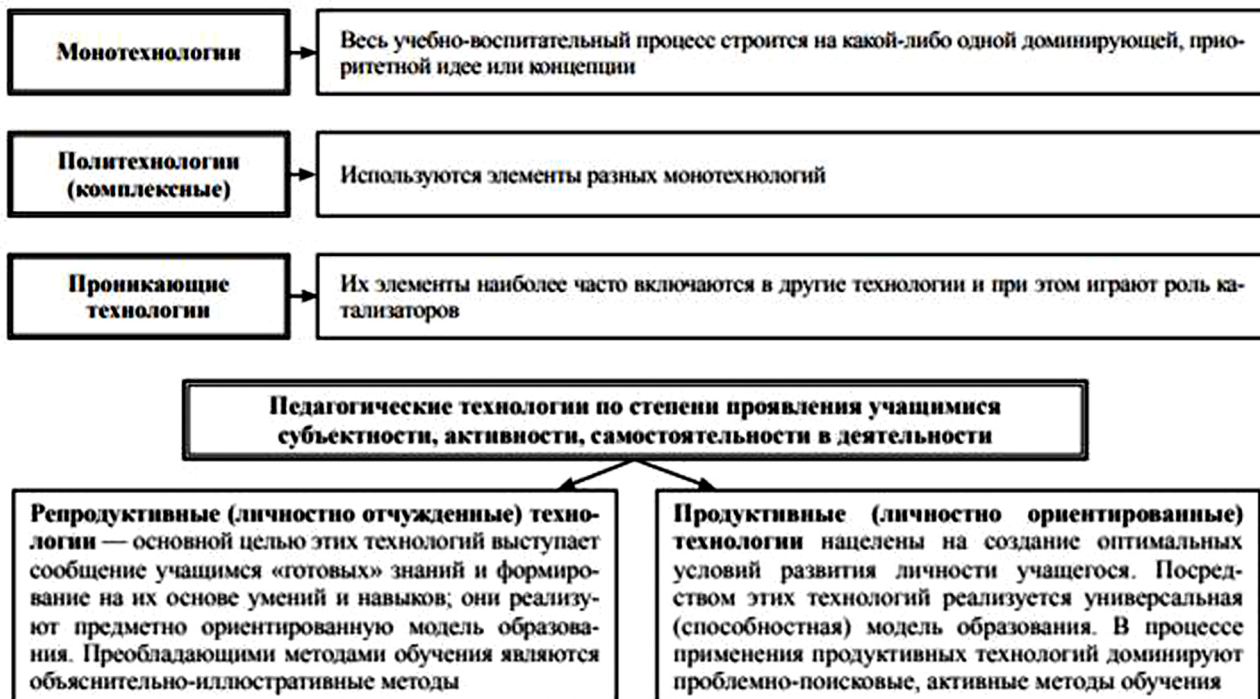


По степени обобщенности выделяют макротехнологии и микротехнологии.

По характеру содержания и структуры технологии бывают: обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально ориентированные, гуманитарные и технократические, а также монотехнологии, политехнологии (комплексные) и проникающие.

По степени проявления учащимися субъектности, активности, самостоятельности в деятельности, в создании условий для своего развития педагогические технологии можно классифицировать на репродуктивные (лично отчужденные) и продуктивные (лично ориентированные).





В основу классификации *по типу организации и управления познавательной деятельностью* положен характер взаимодействия учителя с учеником. Это взаимодействие, согласно В. П. Беспалько, может быть разомкнутым (неконтролируемая и некорректируемая деятельность учащихся); цикличным (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем); рассеянным (фронтальным) или направленным (индивидуальным); ручным (вербальным) или автоматизированным (с помощью учебных средств). Сочетание указанных признаков определяет разные виды технологий (систем обучения). В практике обычно встречаются различные комбинации этих монотехнологий: современное традиционное обучение, программированное обучение, групповые и дифференцированные способы обучения и др.



Одной из общепринятых является *классификация по направлению модернизации существующей традиционной системы обучения и воспитания*.

Группы педагогических технологий	Примеры технологий данной группы
1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса	Педагогика сотрудничества (Е. Н. Ильин, С. Н. Лысенкова и другие); гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили; технология витагенного образования (А. С. Белкин)
2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся	Игровые технологии; интерактивные технологии; технология проблемного обучения; технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорных сигналов) В. Ф. Шаталова, технологии кооперативного обучения, проектного обучения
3. Педагогические технологии на основе эффективности организации и управления учебным процессом	Технология программированного обучения; технологии дифференцированного обучения; технологии индивидуализации обучения; технология перспективно-опережающего обучения (С. Н. Лысенкова); технологии на основе коллективных способов обучения; технологии групповой деятельности; информационные и компьютерные технологии
4. Педагогические технологии на основе методического совершенствования и дидактического реконструирования учебного материала	Технология укрупнения дидактических единиц (П. М. Эрдниев), «Диалог культур» (В. С. Библер, С. Ю. Курганов); «Экология и диалектика» (Л. В. Тарасов); технологии модульного обучения (П. И. Третьяков, И. Б. Сенновский, М. А. Чошанов), интегральная образовательная технология В. В. Гузеева
5. Природосообразные технологии, опирающиеся на естественные процессы развития ребенка (альтернативные технологии)	Педагогика свободы Л. Н. Толстого; вальдорфская педагогика (Р. Штейнер); технология саморазвития (М. Монтессори); технология Дальтон-план; технология «свободного труда» (С. Френе); «школа-парк» (М. А. Балабан)
6. Технологии авторских школ	Школа адаптирующей педагогики (Е. А. Ямбург, Б. А. Бройде); «Школа самоопределения» (А. Н. Тубельский); агрошкола (А. А. Католиков)

Материалы

Современные образовательные технологии: классификация и систематизация : [сайт]. — URL: https://cppm.asou-mo.ru/media/attachments/2021/10/17/lg_zanyatie1.pdf (дата обращения: 11.10.2022).

Технология и методика: сходства и различия : [сайт]. — URL: http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/8268/1/Moiseenko_Tekhnologiya.pdf (дата обращения: 11.10.2022).

Правила проведения дискуссии

- Я критикую идеи, а не людей.
- Моя цель не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
- Я побуждаю каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении.
- Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен.
- Я сначала выясняю все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям.
- Я стремлюсь осмыслить и понять все взгляды на проблему.
- Я изменяю свою точку зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов.

Инструкция. Тема реализуется на четырех занятиях, одно из которых — интерактивная лекция, два — семинар, одно — дискуссия на тему «Образовательная технология & педагогическое творчество: что первостепенное?» Во время семинара ученики работают в группах: изучают информацию в открытых источниках и составляют кластер «Современные образовательные технологии», а далее презентуют его, кроме того, по ходу семинара предполагается обсуждение терминологии темы, ответы на вопросы учителя. Второе семинарское занятие предполагает подготовку к дискуссии. На завершающем занятии темы организуется дискуссия «Образовательная технология & педагогическое творчество: что первостепенное?» и подводятся итоги.

Анализ и оценка: достижение задачи темы подтверждается качеством ответов обучающихся на вопросы лекции и семинара, активностью при дискуссии, созданием кластера «Современные образовательные технологии».

Советы педагогу: с целью составления кластера желательно семинарские занятия проводить с использованием ИКТ и предоставлением группам персонального компьютера с выходом в интернет. Перед проведением дискуссии необходимо совместно с учениками вспомнить правила ее проведения.

Тема 1.3: Технологии обучения.

Количество часов: 10.

Задача: создание условий для знакомства обучающихся с технологиями обучения.

Обзор темы

Понятие «**технология обучения**» сегодня не является общепринятым в традиционной педагогике. В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

С одной стороны, технология обучения — это совокупность методов и средств обработки, представления, изменения и предъявления учебной информации, с другой — это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. В технологии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности. Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Технология обучения — системная категория, структурными составляющими которой являются:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- средства педагогического взаимодействия;
- организация учебного процесса;
- ученик, учитель;
- результат деятельности.

Материалы: карточки для жеребьевки (выбор технологии для составления презентации и проведения профессиональной пробы):

- Технологии развивающего обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- Коммуникативные образовательные технологии как одно из условий эффективного обучения.
- Игровые технологии в обучении.
- Case-study — неигровой имитационный активный метод обучения.
- ТРИЗ и РКМ технологии как средство развития критического и творческого мышления обучающихся.
- Перевернутый класс.
- Модульная технология.

Инструкция. Тема реализуется на десяти занятиях, одно из которых — интерактивная лекция, а остальные посвящены семинарским занятиям и профессиональным пробам. В ходе семинарских занятий обучающиеся работают с открытыми источниками информации, участвуют в обсуждениях, составляют и презентуют ментальную карту «Технологии обучения», составляют электронную презентацию об одной из технологий и выступают по данной теме, разрабатывают и демонстрируют сценарий профессиональной пробы.

Анализ и оценка. Достижение задачи темы подтверждается качеством ответов обучающихся на вопросы лекции и семинара. Оцениваются также ментальная карта «Технологии обучения», электронная презентация об одной из технологий и выступление в соответствии с разработанными листом оценивания и критериями, а также результат профессиональной пробы.

Советы педагогу: желательно начинать проведение профессиональных проб в классе, где изучается данная дисциплина, чтобы у обучающихся была возможность продемонстрировать свои компетенции друг другу.

Тема 1.4: Технологии воспитания.

Количество часов: 9.

Задача: способствовать освоению технологий воспитания.

Обзор темы

Под педагогической **воспитательной технологией** понимается «...компонент педагогического мастерства, представляющий собой научно обоснованный профессиональный выбор операционного воздействия педагога на ребенка в контексте его взаимодействия с миром с целью формирования у него отношений к этому миру, гармонично сочетающих свободу личностного проявления и социокультурную норму...» Второй смысл понятия обозначает «научно-педагогическую дисциплину, которая изучает, исследует, описывает педагогическую технологию как элемент профессионализма педагога» (Н. Е. Щуркова).

Воспитательная технология — это система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель — приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям.

Основные идеи, лежащие в основе разработки современных воспитательных технологий:

- Переход от парадигмы воспитания как формирования личности в командно-административной системе отношений к парадигме воспитания как создания условий для самоактуализации личности.
- Гуманизация и демократизация учебно-воспитательного процесса в управлении школой, в отношениях администрации и педагогов, педагога и учащихся, в отношениях учащихся между собой.
- Возможность ситуации выбора концептуальных идей, педагогических позиций, воспитательных технологий, вариативных воспитательных приемов, средств и организационных форм.
- Возможность экспериментальной и опытно-педагогической деятельности педагогов и школ, создания авторских концепций и школ обучения и воспитания. Коллективный характер педагогических инноваций, богатые возможности для творческой деятельности коллектива педагогов-единомышленников.

Основные характеристики воспитательных технологий: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость, гуманно-демократический характер взаимодействия, субъектность воспитанника, наличие четких правил, этапов, приемов (Н. Е. Щуркова).

Единой классификации воспитательных технологий не существует.

По характеру отношения к воспитанникам Г. К. Селевко выделяет технологии: сотрудничество, свободное воспитание, авторитарные и личностно ориентированные.

В современной педагогике выделяют три уровня понятия «педагогическая технология», которые можно отнести и к воспитательным технологиям: общепедагогическая технология как синоним педагогической системы; частнометодическая; локальная.

К *общепедагогическим технологиям* воспитательного процесса можно отнести гуманно-личностную технологию Ш.А. Амонашвили, систему воспитания в Павлышской школе В. А. Сухомлинского, технологии воспитания на основе системного подхода (Л. И. Новикова, В. А. Караковский, Н. Л. Селиванова).

К *частнометодическим* — технологию КТД И. П. Иванова, технологию индивидуальной педагогической поддержки О. С. Газмана, выявления и развития творческих способностей личности (И. П. Волков), технологию индивидуального рефлексивного самовоспитания (О. С. Анисимов, П. Г. Щедровицкий), систему нравственного воспитания «Этическая грамматика» А. И. Шемшуриной.

К *локальным* (модульным) относятся технология предъявления педагогического требования, информационного воздействия («информационное зеркало»), создания воспитывающей среды, организации групповой деятельности, создания ситуации успеха, педагогической реакции на поступок, технология педагогической оценки, этической защиты и др.

Воспитательные технологии можно также разделить на технологии *индивидуального и группового взаимодействия*.

Основные этапы технологии воспитания

Этап первый. Постановка конкретной и четкой цели воспитания. Цель технологии воспитания по своей сути является гипотетической идеей всего реализуемого проекта. Оценка результативности технологии определяют по соотношению поставленной цели и достигнутому успеху.

Этап второй. Разработка актуального содержания «пакета» теоретических оснований. Она основана на том, что технология воспитания всегда направлена на реализацию конкретных теоретических аспектов и представлений о сущности воспитательного процесса, его основных закономерностях и ведущих педагогических концепций. В зависимости от предпочтений педагога осуществляется выбор воздействия на ребенка. Так, если педагог воспринимает процесс воспитания как целенаправленное воспитательное воздействие на личность ребенка с целью всестороннего формирования его личности, то его выбором будет технология, основанная на жесткой организации деятельности и жизни воспитанников. В том случае, если педагог понимает процесс воспитания как механизм личностного взаимодействия с каждым из воспитанников, то вся его деятельность в рамках технологии воспитания будет направлена на обеспечение воспитаннику позиции субъекта общения и деятельности.

Этап третий. Пошаговая структура деятельности. Структурными элементами технологии воспитания выступают разнообразные воспитательные ситуации, такие как функциональная, подготовительная, контрольная и итоговая.

Этап четвертый. Анализ результатов технологии. На этом этапе происходит осуществление мониторинга, рефлексии и последующей коррекции проделанной воспитательной работы. Процесс оценивания результатов технологии осуществляется «послойно», начиная от признаков изменений воспитанников, которые «лежат на поверхности», постепенно переходя к глубинным личностным изменениям. Осуществляется процесс оценивания следующим образом:

- наблюдение за внешним видом детей, их позой, мимикой, движениями и т. д., которые позволяют «увидеть» их личностное отношение;
- оценка изменений в картине психического и физического здоровья детей;
- отслеживание изменений в деятельности детей, их взаимоотношениях друг с другом, фиксация новых интересов и предпочтений;
- наблюдение за изменением в отношении ребенка к самому себе, собственному самоопределению, видению себя в рамках современного общества.

Основными результатами качества реализованной технологии воспитания являются сами воспитанники. В том случае, если визуально видны изменения в поведении ребенка, его стремлении понять смысл событий и обстоятельств, возникновение желания принимать в них активное участие, обращение к собственному жизненному опыту, пониманию значимости получаемых знаний, умений и навыков, и т. д., то можно сказать об успешности проведенной технологии воспитания.

Материалы: карточки для жеребьевки (выбор технологии для составления презентации и проведения профессиональной пробы):

- технология КТД;
- игровые технологии в воспитании;
- шоу-технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Технологии педагогического общения // Студенческий справочник : [сайт]. — URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/pedagogicheskoe_obschenie/tehnologiya_pedagogicheskogo_obscheniya/ (дата обращения: 12.10.2022).

Инструкция. Тема включает в себя девять занятий: интерактивную лекцию, семинары, профессиональные пробы. В ходе семинаров ученики работают с открытыми источниками информации, преобразуют полученную информацию в форму, понятную, интересную и доступную аудитории, создают электронные презентации о технологиях и представляют их классу. Представление и презентация оцениваются учениками согласно совместно разработанным листу оценки и критериям. Семинары служат подготовкой к профессиональной пробе. Профессиональная проба организуется на последних занятиях.

Анализ и оценка. Достижение задачи темы подтверждается качеством ответов обучающихся на вопросы лекции и семинара. Оцениваются также результаты преобразования информации, электронная презентация об одной из технологий и выступление в соответствии с разработанными листом оценивания и критериями, а также результат профессиональной пробы.

Тема 1.5: Социально-педагогические технологии.

Количество часов: 9.

Задача: создание условий для освоения обучающимися социально-педагогических технологий.

Обзор темы

Социально-педагогическая деятельность — это одна из разновидностей профессиональной деятельности, которая направлена на оказание ребенку необходимой помощи в процессе освоения им социокультурного опыта и социализации, а также на создание необходимых условий для успешной самореализации ребенка в рамках современного общества.

Основная цель социально-педагогической деятельности — организация продуктивного содействия ребенку в процессе его социализации, выраженной в принятии активного участия в преобразовании окружающего его социума.

Основной формой реализации социально-педагогической деятельности является профилактическая, реабилитационная и коррекционно-развивающая работа, а также организованная педагогически целесообразно жизнедеятельность детей.

Основными принципами социально-педагогической деятельности являются:

- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- опора на положительные стороны личности ребенка;
- учет объективности подхода к детям, сохранение конфиденциальности полученной от ребенка информации.

Социально-педагогическая технология — это совокупность методов и приемов, которые применяются социальными педагогами и отдельными социальными службами в процессе взаимодействия с подрастающим поколением для обеспечения успешности его социализации. В отечественной педагогике социально-педагогические технологии впервые были рассмотрены и подробно описаны в 1920–1930-х гг. А. С. Макаренко, который придавал им большое значение в проектировании личности ребенка. Социально-педагогические технологии способны задать определенные качества и свойства личности в процессе воспитания и обучения детей. Дискуссия о значимости и сущности социально-педагогической технологии в образовательном процессе завершилась в 1980-х гг., когда они стали повсеместно внедряться в практику. Большое влияние на это оказали разработки таких педагогов-исследователей, как:

Ш. А. Амонашвили — разработка гуманно-личностной технологии воспитания и обучения;

В. П. Беспалко — технология программированного обучения;

С. Н. Лысенкова — технология перспективно-опережающего обучения;

В. А. Караковский, Н. Л. Селиванова и др. — технологии педагогических систем воспитания и обучения.

В настоящее время под социально-педагогическими технологиями понимаются систематические методы применения, планирования и оценивания воспитательно-образовательного процесса и успешной социализации подрастающего поколения. С этой целью используются человеческие и технические ресурсы, а также продуктивное взаимодействие между ними. Основная цель социально-педагогических технологий — построение процессов воспитания и обучения, гарантирующих полноценное и всестороннее развитие личности учащихся (воспитанников), их социализацию в современном обществе. Социально-педагогические технологии включают в себя комплекс системного анализа, отбора, конструирования и контроля реализуемого воспитательно-образовательного процесса. Все компоненты находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, направлены на достижение поставленной цели и получение конкретного результата. Таким образом, социально-педагогическая технология является интегративной разновидностью педагогической и социальной технологий.

Основные компоненты социально-педагогической технологии — целеполагание, определенные способы, действия, инструментарий и оценка полученных результатов деятельности. Социально-педагогическая технология является основой социально-педагогической деятельности, которая направлена на формирование у ребенка необходимых коммуникативных навыков, адаптации его в окружающей среде и т. д. Использование социально-педагогических технологий способствует поэтапному выделению структурных компонентов деятельности педагога и постепенному

достижению необходимого результата. Внедрение социально-педагогических технологий в образовательную деятельность осуществляется социальным педагогом и обеспечивает значительную экономию средств и сил, построение научной социально-педагогической деятельности, эффективное решение задач и целей воспитания и обучения. Современные социально-педагогические технологии позволяют успешно решать весь спектр задач, стоящих перед социальной педагогикой, социальной диагностикой, социальной профилактикой, социальной адаптацией и социальной реабилитацией.

Существенные признаки социально-педагогической технологии:

- технология разрабатывается исключительно на основании и с использованием научных знаний;
- учет специфики той области, в которой предусматривается использование технологии;
- наличие двух основных форм выражения технологии: проект (письменный) и непосредственная практическая деятельность;
- осознанная, предварительная и сознательная разработка операций технологии;
- последовательное осуществление всех операций социальной деятельности.

Структура социально-педагогической технологии:

- определение и постановка основной цели;
- опора на стандарт деятельности (процедуры, действия, культура исполнения и т. д.);
- определение решения;
- логика и содержание решения поставленных задач, составление научно-обоснованного проекта;
- реализация проекта по заранее составленному алгоритму;
- определение и анализ полученного результата.

Материалы

Современные социально-психолого-педагогические технологии в сфере образования и социальной защиты : материалы всерос. науч.-практ. интернет-конф. с междунар. участием / под ред. проф. П. А. Шептенко. — Барнаул : Алт. гос. пед. ун-т, 2017. — URL: <http://library.altspu.ru/dc/pdf/sheptenko3.pdf> (дата обращения: 29.08.2022).

Инструкция. Тема реализуется посредством 9 занятий: интерактивная лекция, семинары, конференция. В ходе семинаров ученики работают со словарями и справочной литературой, составляют доклад об одной из технологий, с которым в последующем участвуют в конференции.

Анализ и оценка: достижение задачи темы подтверждается качеством ответов обучающихся на вопросы лекции и семинара, участием обучающихся в конференции (выступление и доклад).

Советы педагогу: желательно совместно с учениками на семинарских занятиях обсудить структуру доклада и регламент выступления на конференции.

Тема 1.6: Презентация портфолио достижений (итоговое занятие, зачет).

Количество часов: 1.

Задача: актуализация знаний, полученных в ходе освоения модуля, и представление собственных достижений.

Обзор темы: игра-викторина по содержанию пройденных тем.

Инструкция. Тема представлена одним занятием, по итогам которого ученики получают зачет. В первой половине занятия обучающиеся участвуют в викторине, во второй части каждый ученик подводит итоги своей деятельности на протяжении учебного года и презентует портфолио достижений по пройденному модулю.

Анализ и оценка: ответы на вопросы викторины, портфолио достижений

Модуль 2 «Проба сил»

Тема 2.1: Педагогическая ситуация и способы ее разрешения.

Количество часов: 6.

Задача: формирование опыта в решении педагогических ситуаций.

Обзор темы

Педагогическая ситуация — это совокупность обстоятельств и условий, которые специально созданы педагогом или возникли спонтанно в рамках текущего педагогического процесса.

Целью создания педагогических ситуаций является формирование и развитие личности учащихся как активных субъектов трудовой и общественной деятельности.

Педагогическая ситуация является педагогической задачей в том случае, если в ней содержится проблема.

Алгоритм решения педагогической задачи:

1. Уясните в деталях педагогическую ситуацию, описанную в задаче (что произошло, кто участвовал в событии, где оно произошло и т. д.).

2. Вычлените проблему: реально существующий или назревающий конфликт, к которому ведет ситуация, описанная в задаче.

3. Определите педагогическую цель, которую необходимо достичь в процессе решения описанной в задаче ситуации.

4. Определите несколько вариантов решения задачи.

5. Выберите и обоснуйте оптимальный вариант решения задачи.

Материалы:

Алгоритм анализа педагогической ситуации // Студенческий справочник : [сайт]. — URL: https://spravochnik.ru/pedagogika/algorithm_analiza_pedagogicheskoy_situacii/ (дата обращения: 15.10.2022).

Бейзеров В. А. 105 кейсов по педагогике. Педагогические задачи и ситуации. — URL: https://si-sv.com/Posobiya/ped_tekh/ped_zadachi/Beyzerov_V-105_keyisov_po_pedagogike.html (дата обращения: 15.10.2022).

Онлайн-игра «Я в профессии» : [сайт]. — URL: <http://u904581u.beget.tech/> (дата обращения: 15.10.2022).

Педагогические кейсы : [сайт]. — URL: <https://pavsch9.narod.ru/doc/20181102/markina.pdf> (дата обращения: 15.10.2022).

Сборники педагогических ситуаций и задач / Т. А. Наумова, Е. В. Мухачёва, А. Е. Причинин // 100ballnik.ru : [сайт]. — URL: https://100ballnik.com/wp-content/uploads/2020/03/Sbornik_situatsionnykh_pedagogicheskikh_zad.pdf (дата обращения: 15.10.2022).

Инструкция. Тема раскрывается в ходе шести занятий: интерактивная лекция, занятия-практикумы. На лекции учитель раскрывает определение понятия «педагогическая ситуация», ее сущность и содержание, приводит примеры ее классификаций, алгоритм решения педагогических ситуаций. Ученики составляют кластер «Педагогические ситуации: классификация». Практикум направлен на отработку навыка решения различных педагогических ситуаций.

Анализ и оценка: достижение задачи темы подтверждается качеством ответов обучающихся на вопросы лекции, активностью на практических занятиях, правильностью и аргументированностью решения педагогических ситуаций; также оценивается кластер «Педагогические ситуации: классификация».

Тема 2.2: Образовательные квесты.

Количество часов: 9.

Задача: формирование и развитие способности конструировать и проводить образовательные квесты.

Обзор темы

Квест (англ. Quest) — «поиск, предмет поисков, поиск приключений». В мифологии и литературе понятие «квест» изначально обозначало один из способов построения сюжета — путешествие персонажей к определенной цели через преодоление трудностей.

Само понятие «квест» собственно и будет обозначать игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока.

Образовательный квест — педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, также могут быть и межпредметными. Квесты можно использовать для работы с обучающимися, родителями, коллегами.

Квест-технологии в образовании и воспитании детей широко начали применяться с 1995 г., когда профессор университета Сан-Диего Берни Додж предложил использовать в процессе обучения некую поисковую систему, в которой предполагалось находить решение поставленной задачи с прохождением промежуточных стадий, на каждой из которых требовалось выполнить какое-то действие или найти ключ для выхода на следующий уровень. Изначально тогдашняя веб-квест-технология сводилась даже не к поиску логического решения, а была призвана, скорее, заинтересовать ребенка, создав некий процесс, подобный игре. Именно игры (в любом их проявлении) и стали отправной точкой, которая послужила

развитию такого направления в педагогике. С эволюцией компьютерной техники такие процессы стали интерактивными, что позволило привлечь к ним еще большую детскую аудиторию, ведь современные подростки частенько проводят за компьютерными играми намного больше времени, чем за выполнением домашнего задания и освоением учебного материала, поданного в школе.

Впервые термин «квест» в качестве образовательной технологии был предложен Берни Доджем (Bernie Dodge). Ученый разрабатывал инновационные интернет-приложения для интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения. Квестом он назвал сайт, содержащий проблемное задание и предполагающий самостоятельный поиск информации в сети Интернет.

Попытки расширить и дополнить определение Берни Доджа были предприняты Томасом Марчем, которой значительно детализировал понятие и представил ряд теоретических формулировок, помогающих глубже проникнуть в суть технологии квеста.

Квест (или веб-квест), по мнению Т. Марча, — это построенная по типу опор учебная структура, использующая ссылки на существенно важные ресурсы в интернете и аутентичную задачу с тем, чтобы мотивировать учащихся к исследованию какой-либо проблемы с неоднозначным решением, развивая тем самым их умение работать как индивидуально, так и в группе (на заключительном этапе) в ведении поиска информации и ее преобразовании в более сложное знание (понимание). Лучшие из квестов достигают это таким образом, что учащиеся начинают понимать богатство тематических связей, легче включаются в процесс обучения и учатся размышлять над собственным познавательным процессом.

Во многом опираясь на труды Л. С. Выготского, в особенности на его учение о «зоне ближайшего развития», Т. Марч утверждал, что этот вид поисковой деятельности нуждается в «опорах», которые должен предоставить учитель. Опоры — это помощь учащимся в работе вне зоны их реальных умений. Примерами опор могут быть такие виды деятельности, которые помогают учащимся правильно строить план исследования, вовлекают их в решение проблемы, направляют внимание на самые существенные аспекты изучения.

Учителя всего мира стали использовать эту технологию как один из способов успешного использования интернета на уроках.

Классификация квестов: по форме проведения (компьютерные игры-квесты, веб-квесты, QR-квесты, медиа-квесты, квесты на природе, комбинированные); по режиму проведения (в реальном режиме; в виртуальном режиме; в комбинированном режиме); по сроку реализации (краткосрочные; долгосрочные); по форме работы (групповые; индивидуальные); по предметному содержанию (моноквест; межпредметный квест); по структуре сюжетов (линейные; нелинейные; кольцевые); по информационной образовательной среде (традиционная образовательная среда; виртуальная образовательная среда).

Структура квеста: введение (сюжет, роли, цель); задания (этапы, вопросы, ролевые задания); порядок выполнения (бонусы, штрафы); оценка (итоги, призы).

Материалы

Рубачева Е. Б., Шадхан Д. И., Кононенко А. А. Сборник тематических квестов для учащихся 1–9-х классов : метод. пособие для педагогов-организаторов и заведующих культурно-досуговыми отделами — СПб. : Дворец творчества «У Вознесенского моста», 2019. — 42 с.

Инструкция. На освоение темы отводятся девять занятий, одно из которых проходит в форме интерактивной лекции, последующие — в форме проектировочной мастерской и профессиональной пробы. На лекции раскрывается понятие «квест», история его создания и развития, потенциал в образовании, классификация, структура, содержание квестов. В ходе проектировочной мастерской обучающиеся в группах создают квест (реальный, виртуальный или комбинированный), а через профессиональную пробу апробируют его.

Анализ и оценка: ответы на вопросы, ментальная карта «Квесты: классификация», разработанный и апробированный образовательный квест.

Советы педагогу: на одном из первых занятий возможно провести для обучающихся квест с целью демонстрации реального примера и погружения в эту атмосферу.

Тема 2.3: Онлайн-игры.

Количество часов: 9.

Задача: формирование и развитие способности конструировать и применять на практике онлайн-игры.

Обзор темы

Геймификация в образовании — это процесс включения игровых элементов в обучающий курс. Такая практика повышает вовлеченность и мотивацию обучающихся, позволяет более эффективно усваивать материал. Ранее эту технологию использовали преимущественно в обучении детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Сегодня геймификацию с успехом применяют в учебных курсах для всех возрастных групп, в том числе взрослых людей.

Материалы: сервисы для разработки онлайн-игр LearningApps, Flippity, Quizalize, Wordwall, «Треники», «Взнания», OnlineTestPad.

Геймификация в обучении: лучшие игровые приемы // Unicraft : [сайт]. — URL: <https://www.unicraft.org/blog/7209/geymifikatsiya-v-obuchenii/> (дата обращения: 11.10.2022).

Инструкция. На освоение темы отводятся девять занятий, одно из которых проходит в форме интерактивной лекции, последующие — в форме проектировочной мастерской и профессиональной пробы. На лекции раскрывается понятие «онлайн-игра», его содержание, образовательный потенциал. Ученики составляют сравнительную таблицу «Онлайн-сервисы по разработке онлайн-игр» и чек-лист «Онлайн-игры — образовательный ресурс». В ходе проектировочной мастерской обучающиеся в группах создают образовательные онлайн-игры, а через профессиональную пробу представляют их.

Анализ и оценка: ответы на вопросы, сравнительная таблица «Онлайн-сервисы по разработке онлайн-игр», чек-лист «Онлайн-игры — образовательный ресурс», разработанная и апробированная образовательная онлайн-игра.

Советы педагогу: самостоятельно оформите чек-лист в качестве примера и продемонстрируйте его классу.

Тема 2.4: Метод проектов как современная образовательная технология.

Количество часов: 9.

Задача: формирование опыта в сопровождении школьных проектов.

Обзор темы

Сущность проектирования. Виды проектов. Структурные составляющие проекта и их основные характеристики. Этапы разработки и реализации проекта. Примеры продуктов школьного проекта. Тема подробно раскрывается в учебном пособии «Основы проектной деятельности», авторы А. С. Решенкин, Л. Н. Годунова.

Материалы

Алгоритм поэтапного педагогического сопровождения проектной деятельности // Студенческий справочник : [сайт]. — URL: https://spravochnik.ru/pedagogika/algorithm_poetapnogo_pedagogicheskogo_soprovozhdeniya_proektnoy_deyatelnosti/ (дата обращения: 15.10.2022).

Основы проектной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. И. М. Дудина. — Ярославль : Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 2019. — 28 с .

Инструкция. На освоение темы отводятся девять занятий, одно из которых проходит в форме интерактивной лекции, последующие — в форме профессиональной пробы. На лекции раскрываются сущность проектирования, виды проектов, структурные составляющие проекта и их основные характеристики, этапы разработки и реализации проекта, школьниками информация отображается в графической форме. В ходе профессиональной пробы ученики обеспечивают сопровождение проектов младших школьников.

Анализ и оценка: ответы на вопросы, графическое изображение изученной информации, школьные проекты и деятельность по их сопровождению.

Тема 2.5: Презентация портфолио достижений (итоговое занятие, зачет).

Количество часов: 1.

Задача: актуализация знаний, полученных в ходе освоения дисциплины, и представление собственных достижений.

Обзор темы: круглый стол «Современные образовательные технологии», представление достижений обучения по модулю.

Инструкция. Тема представлена одним занятием, по итогам которого ученики получают зачет. В первой половине занятий обучающиеся участвуют в круглом столе, во второй части занятия каждый ученик подводит итоги своей деятельности на протяжении двух учебных лет и презентует портфолио достижений по пройденной дисциплине.

Анализ и оценка: вовлеченность в работу круглого стола, портфолио достижений.

SMART-ОБРАЗОВАНИЕ

Элина Радиковна Диких, кандидат педагогических наук, доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Образование для современного школьника — это не столько освоение базовых предметных знаний, сколько овладение компетенциями, необходимыми человеку XXI в. Понимание тенденций, связанных с цифровой трансформацией общества и образования, формирование знаний и умений в области smart-технологий — одни из них.

Курс направлен на приобретения обучающимися начальных представлений в области smart-образования и разработан с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, связан с деятельностью в социальной сфере. Программа курса содержит 2 модуля: модуль 1 «Основы smart-образования» предполагает изучение в 10-м классе базовых представлений о smart-обществе и образовании в smart-обществе, модуль 2 «Проектирование инструментов smart-образования» ориентирован на продолжение изучения идей smart-образования в 11-м классе в форме осуществления профпробы посредством применения проектирования инструментов smart-образования в образовательных проектах школьников. Профориентационная составляющая курса рассчитана на предоставление обучающимся возможности получения начальных знаний и опыта в области проектирования инструментов smart-образования, мероприятий с учетом образовательных потребностей и возможностей их участников как необходимого аспекта профессиональной педагогической деятельности.

Программа курса включает:

- пояснительную записку, в которой обозначены место и значение курса в образовательной программе для старших классов психолого-педагогической направленности, цели и задачи курса «Smart-образование», объем — 69 академических часов, виды и формы контроля, подтверждающие успешность школьников в достижении цели курса;
- планируемые результаты — личностные, метапредметные, предметные;
- содержание двух модулей курса, представленное восемью темами;
- учебно-тематическое планирование с видами учебных занятий и планируемыми продуктами деятельности школьников по каждой из них;
- фонд оценочных средств, который содержит средства текущей аттестации — перечень обязательных продуктов образовательной деятельности школьников по каждой теме и портфолио курса как средство промежуточной аттестации;
- перечень учебно-методических и информационных материалов;
- материально-техническое и методическое (рекомендации и материалы по реализации содержания тем) обеспечение.

Ведущими формами обучения являются лаборатория, дискуссия-практикум и проектировочная мастерская. Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности, организованные на основе образовательных технологий — решения учебных задач и инсценировки жизненных ситуаций, технологии развития критического мышления, игры, рефлексивной технологии, школьниками выполняются упражнения разной направленности, реализуется проектная деятельность по созданию моделей объектов и инструментов smart-образования.

Диагностическая составляющая программы предполагает организацию деятельности школьников по выявлению личностных дефицитов и затруднений в самоопределении. Организация этой деятельности происходит на каждом занятии на основе рефлексивной технологии и технологии портфолио.

1.2. Цель и задачи изучения курса

Цель изучения курса — развитие проектировочных компетенций на основе создания моделей smart-общества и инструментов реализации smart-образования.

Задачи изучения курса:

- формирование представлений о компетенциях и качествах личности, необходимых человеку для успешной деятельности в smart-обществе;
- развитие позитивного отношения к идеям smart-образования;
- совершенствование проектировочных умений (в том числе в сфере создания инструментов реализации smart-образования).

1.3. Количество часов, на которое рассчитана программа

Программа рассчитана на 69 ч.: 35 ч. в 10-м классе и 34 ч. в 11-м классе.

1.4. Виды и формы контроля

Планируются педагогическая оценка, самооценка и взаимооценка продуктов учебной деятельности (разработок) по каждой теме и в целом по курсу, анализ и самоанализ приобретаемого опыта. Результаты успешности освоения программы фиксируются школьником в портфолио (при дистанционном формате курса его может заменить цифровой след на образовательном портале).

Самоконтроль является преобладающим видом текущего контроля, который организуется в форме предъявления школьником продуктов своей учебной деятельности (разработок) и заполнения рефлексивного листа.

Курс заканчивается промежуточной аттестацией, которая предполагает представление школьником продуктов образовательной деятельности (разработок), запланированных данной программой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Личностные результаты обучения

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к родине (отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2.2. Метапредметные результаты обучения

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты обучения

При освоении курса обучающийся имеет возможность:

- получить базовые представления о smart-образовании и познать ведущие профессиональные задачи педагога в smart-обществе;
- освоить отдельные приемы проектирования инструментов реализации smart-образования.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

В этом разделе рабочей программы курса для класса психолого-педагогической направленности отражается содержание изучаемых тем.

№	Наименование темы	Содержание
10-й класс. Модуль «Основы smart-образования»		
1	Тема 1.1. Основы информатизации общества	Понятие информационной революции. Информационные революции в истории человечества. Понятие информационной технологии. Понятие информационного общества. Характеристики информационного общества (Е. О. Иванова, И. М. Осмоловская, Д. Тэпскотт)

№	Наименование темы	Содержание
2	Тема 1.2. Smart-общество: наше будущее или настоящее?	Определение и понимание smart-общества. Ценности и богатство smart-общества. Статистика и прогнозы развития smart-общества
3	Тема 1.3. Теория поколений: от молчаливого поколения к поколению Z	Теория поколений. Характеристика поколений. Отличительные особенности каждого поколения. Особенности детей smart-общества
4	Тема 1.4. Проект «Профессии smart-общества»	Требования к современному работнику. Атлас новых профессий. Подготовка образовательного проекта «Профессии smart-общества». Экспертиза проекта
5	Тема 1.6. Проект «Школа в smart-обществе»	Подготовка образовательного проекта «Школа в smart-обществе». Экспертиза проекта
11-й класс. Модуль «Проектирование инструментов smart-образования»		
6	Тема 2.1. Основы цифровой трансформации образования	Тренды в развитии образования. Положительные и отрицательные последствия цифровизации образования
7	Тема 2.2. Smart-образование: остановить нельзя развивать	Понятие smart-образования. Инструменты реализации smart-образования. Технологии smart-образования
8	Тема 2.3. Проект «Элементы smart-образования в моей школе»	Элементы smart-образования. Инструменты smart-образования. Приложения и онлайн сервисы для создания инструментов реализации smart-образования Подготовка образовательного проекта «Элементы smart-образования в моей школе»

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Трудоемкость (ч.)	Учебные занятия	
			Лекции	Практические
10-й класс. Модуль «Основы smart-образования»				
1	Тема 1.1. Основы информатизации общества	3	1	2
2	Тема 1.2. Smart-общество: наше будущее или настоящее?	3	1	2
3	Тема 1.3. Теория поколений: от молчаливого поколения к поколению Z	5	1	4
4	Тема 1.4. Проект «Профессии smart-общества»	12	1	11
5	Тема 1.5. Проект «Школа в smart-обществе»	12	1	11
11-й класс. Модуль «Проектирование инструментов smart-образования»				
6	Тема 2.1. Основы цифровой трансформации образования	2	1	1
7	Тема 2.2. Smart-образование: остановить нельзя развивать	4	1	3
8	Тема 2.3. Проект «Элементы smart-образования в моей школе»	28	1	27
		69	9	60

Занятия по теме 1.1. Основы информатизации общества — лекция, лаборатория.

Деятельность обучающихся: работа с научными статьями и справочной литературой, изучение материалов лекции, ответы на вопросы и выполнение задания (составление свот-анализа «Информатизация общества»), рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы после лекции, свот-анализ «Информатизация общества».

Занятия по теме 1.2. Smart-общество: наше будущее или настоящее? — лекция, дискуссия.

Деятельность обучающихся: изучение материалов лекции, подготовка вопросов для дискуссии, участие в дискуссии «Smart-общество: наше будущее или настоящее?», написание эссе по результатам дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: вопросы для дискуссии по теме занятия, эссе по результатам дискуссии по теме занятия.

Занятия по теме 1.3. Теория поколений: от молчаливого поколения к поколению Z — практикум, исследовательская лаборатория, лекция.

Деятельность обучающихся: изучение материалов лекции, работа с открытыми источниками информации, выполнение заданий (синквейн «Теория поколений», групповой фишбоун «Характеристика поколений»), работа над образовательным проектом «Моя семья в контексте теории поколений»,

разработка презентации по результатам образовательного проекта «Моя семья в контексте теории поколений», рефлексия.

Продукты деятельности школьников: синквейн «Теория поколений», групповой фишбоун «Характеристика поколений», микроисследование «Моя семья в контексте теории поколений».

Занятия по теме 1.4. Проект «Профессии smart-общества» — лекция, проектировочная мастерская.

Деятельность обучающихся: изучение материалов лекции, изучения Атласа новых профессий, работа над образовательным проектом «Профессии smart-общества», осуществление взаимоэкспертизы проектов одноклассников, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: презентация проекта «Профессии smart-общества».

Занятия по теме 1.5. Проект «Школа в smart-обществе» — лекция, проектировочная мастерская.

Деятельность обучающихся: изучение материалов лекции, работа над образовательным проектом «Школа в smart-обществе», осуществление взаимоэкспертизы проектов одноклассников, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: презентация проекта «Школа в smart-обществе».

Занятие по теме 2.1. Основы цифровой трансформации образования — лекция, лаборатория.

Деятельность обучающихся: изучение материалов лекции, выполнение задания (создание синквейна «Цифровая трансформация образования»), рефлексия.

Продукты деятельности школьников: синквейн «Цифровая трансформация образования».

Занятия по теме 2.2. Smart-образование: остановить нельзя развивать — лекция, лаборатория.

Деятельность обучающихся: изучение материалов лекции, выполнение задания (составление PEST-анализа «Smart-образование в моей школе»), рефлексия.

Продукты деятельности школьников: PEST-анализ «Smart-образование в моей школе».

Занятия по теме 2.3. Проект «Элементы smart-образования в моей школе» — лекция, проектировочная мастерская.

Деятельность обучающихся: изучения материалов лекции, изучение запросов целевой аудитории, работа над образовательным проектом «Элементы smart-образования в моей школе» (проектирование одного из инструментов реализации smart-образования), презентация результатов проекта «Элементы smart-образования в моей школе», взаимоэкспертиза проектов одноклассников рефлексия.

Продукты деятельности школьников: оценочный лист (критерии и процедура оценивания), презентация проекта «Элементы smart-образования в моей школе».

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочными средствами для текущей аттестации являются продукты образовательной деятельности школьников (разработки) по каждой теме.

Промежуточная аттестация в форме зачета представляет собой предъявление школьником портфолио курса.

Наличие обязательного содержания портфолио (все продукты деятельности обучающихся в процессе освоения курса) является критерием успешности освоения курса.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Ардашкин И. Б. Смарт-общество как этап развития новых технологий для общества или как новый этап социального развития (прогресса): к постановке проблемы // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. Социология. Политология. — 2017. — № 38. — С. 32–45.

Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М. : Интеллектуальная Литература, 2020. — 456 с.

Григорьев С. Г., Гриншкун В. В. Информатизация образования. Фундаментальные основы. — М. : Моск. город. пед. ун-т, 2005. — 231 с.

Демидович А. А., Демидович И. А. Основные принципы smart-образования // Аллея науки. — 2018. — Т. 3, № 4 (20). — С. 215–217.

Днепровская Н. В., Янковская Е. А., Шевцова И. В. Понятийные основы концепции smart-образования // Открытое образование. — 2015. — № 6. — С. 43–51.

Тихомиров В. П. Мир на пути Smart education. Новые возможности для развития // Открытое образование. — 2011. — № 3. — С. 22–28.

Тихомиров В. П., Днепровская Н. В. Smart-образование как основная парадигма развития информационного общества // Современные информационные технологии и ИТ-образование. — 2015. — № 11. — С. 9–13.

Уваров А. Ю. Модель цифровой школы и цифровая трансформация образования // Исследователь/Researcher. — 2019. — № 1–2 (25–26). — С. 22–37.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Учебный процесс осуществляется в специализированных аудиториях (компьютерных классах с выходом в интернет, методических кабинетах, лекционных аудиториях, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, в том числе мультимедийными демонстрационными комплексами). Школьники могут самостоятельно заниматься в читальном зале, в аудитории для самостоятельной работы, в компьютерном классе, оборудованными специализированной учебной мебелью и компьютерами со свободным доступом к глобальной сети Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Модуль 1 «Основы smart-образования»

Тема 1.1. «Основы информатизации общества» — лекция, лаборатория.

Количество часов: 3 (лекция — 1, практические — 2).

Задача: формирование представлений об информатизации общества.

Обзор темы

Происходящие в нашем обществе социокультурные изменения обуславливают становление нового этапа его развития. Развитие цивилизации есть не что иное, как закономерная последовательность информационных революций, связанных с изобретением качественно новых средств накопления, передачи, обработки и хранения информации. А они, в свою очередь, обуславливают изменения экономической, политической и социальной жизни общества.

Если схематично обозначить последовательность информационных революций в истории человечества и результаты каждой из них, то это может выглядеть следующим образом:

1-я информационная революция — появление речевых коммуникаций.

2-я информационная революция — изобретение письменности → гигантский качественный и количественный скачок: возможность передачи знаний от поколения к поколению.

3-я информационная революция (середина XVI в.) — изобретение книгопечатания → радикальное изменение индустриального общества, культуры, организации деятельности.

4-я информационная революция (конец XIX в.) — изобретение электричества → появление телеграфа, телефона, радио, телевидения, позволяющее оперативно передавать и накапливать информацию в любом объеме.

Если рассуждать о четвертой информационной революции, то ученые утверждают, что она ознаменовывает переход к новой стадии развития цивилизации: информационно-индустриальному (Л. И. Абалкин) или информационному (Д. Белл, М. Маклюэн, Е. Масуда, Ф. Махлуп) обществу.

5-я информационная революция (70-е гг. XX в.) — изобретение микропроцессорной технологии и появление персонального компьютера. На микропроцессорах и интегральных схемах создаются компьютеры, компьютерные сети, системы передачи данных (информационные коммуникации).

Этот период характеризуют *три фундаментальные инновации*:

- переход от механических и электрических средств преобразования информации к электронным;
- миниатюризация всех узлов, устройств, приборов, машин;
- создание программно-управляемых устройств и процессов.

6-я информационная революция (сетевая) — объединение компьютеров в сети, появление глобальной сети Интернет → безбумажный виртуальный этап развития социальных коммуникаций. Возникла новая отрасль — информационная индустрия, связанная с производством технических средств, методов, технологий для производства новых знаний.

В 1970-е гг. идея информационного общества становится популярной в США и странах Западной Европы. Американский социолог Д. Белл, автор знаменитой концепции постиндустриального общества, представил свое видение развития социума в своем труде «Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования». По мнению автора, история развития социума делится на три стадии: аграрную, индустриальную и постиндустриальную. Контуры постиндустриального, или информационного общества, ученый определяет в основном посредством характеристик индустриальной стадии развития социума. Индустриальное общество понимается автором как общество, развитость которого определяется во многом благодаря наличию материальных благ: вещей, машин, станков. Стадия перехода от индустриального общества к обществу постиндустриального характеризуется в первую очередь сменой ценностных ориентиров: от машин к информации, от вещей к знаниям, от продуктов к услугам в разных областях жизни общества.

Информационное общество в трактовке Белла обладает всеми основными характеристиками постиндустриального общества. Главенствующую роль занимает экономика услуг, центральную роль занимает теоретическое знание, внедрение во все сферы жизнедеятельности общества технологий управления знаниями, развитие новой интеллектуальной технологии, способной заменить и оптимизировать труд человека. Однако необходимо отметить, что если в «Грядущем постиндустриальном обществе» электронно-вычислительная техника рассматривалась как одна из наукоемких отраслей и как необходимое средство для решения сложных задач, то в «Социальных рамках информационного общества» большое значение придается интеграции электронно-вычислительной техники со средствами связи, появлению средств и технологий телекоммуникации. «В наступающем столетии, — утверждает здесь Д. Белл, — решающее значение для экономической и социальной жизни, для способов производства знания, а также для характера трудовой деятельности человека приобретает становление нового социального уклада, зияющего на телекоммуникациях».

Интересна и важна точка зрения на проблему формирования и развития информационного общества М. Маклюэна. По его мнению, главным фактором, определяющим формирование социально-экономической основы нового общества, являются информационные технологии. Телекоммуникационные и компьютерные сети являются средством объединения информационных технологий, играют роль своеобразной «нервной системы», благодаря которой информационные технологии, телекоммуникационные и компьютерные сети интегрируются в единое целое.

Обратим внимание на теоретические взгляды Э. Тоффлера, посвященные вопросам развития информационного общества. В своей книге «Третья волна» процесс развития социума он разбивает также на три волны: аграрная (до XVIII в.), индустриальная (до 1950-х гг.) и постиндустриальная (с 1950-х гг.). Процесс перехода к третьей волне развития общества ознаменован информационной революцией.

Чертами информационной революции, как следствие — информационного общества, по мнению Э. Тоффлера, являются резкий рост информационного обмена, индивидуализация личности, деконцентрация производства и населения.

Е. О. Иванова и И. М. Осмоловская выделяют обобщенные черты информационного общества:

- единое информационное пространство;
- доминирование в экономике новых технологических укладов, базирующихся на массовом использовании сетевых информационных технологий, перспективных средств вычислительной техники и телекоммуникаций;
- ведущая роль информационных ресурсов в обеспечении устойчивого поступательного развития общества;

– возрастание роли инфраструктуры (телекоммуникационной, транспортной, организационной) в системе общественного производства и усиление тенденций к совместному функционированию в экономике информационных и денежных потоков;

– фактическое удовлетворение потребностей подавляющего большинства членов общества в информационных продуктах и услугах;

– высокий уровень образования, обусловленный расширением возможностей систем информационного обмена на международном, национальном и региональном уровнях, и, соответственно, повышение роли квалификации, профессионализма и способностей к творчеству как важнейших характеристик труда;

– высокая значимость проблем обеспечения информационной безопасности личности, общества и государства, наличие эффективной системы обеспечения прав граждан и социальных институтов на свободное получение, распространение и использование информации.

Выделенные черты информационного общества не могут не задавать вектор развития науки и образования. Образование, как и другие области человеческой деятельности в информационном обществе, приобретает новое качество благодаря наличию единого информационного пространства, информационных и телекоммуникационных технологий, которые создают невиданные до сих пор возможности для каждого человека получить информацию в том объеме, который необходим ему для саморазвития и самосовершенствования.

Материалы

Ардашкин И. Б. Smart-общество как этап развития новых технологий для общества или как новый этап социального развития (прогресса): к постановке проблемы // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. — 2017. — № 38. — С. 32–45.

Инструкция

На тему отводится три занятия.

На занятии 1 происходит изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятия 2–3 предполагают работу с научными статьями и справочной литературой, составление свот-анализа «Информатизация общества».

SWOT-анализ применяется для стратегического планирования и оценки факторов, влияющих на развитие бренда на рынке. Эта методика используется, чтобы определить преимущества и недостатки идеи, перспективы роста в нише, а также найти внешние и внутренние точки роста и угрозы.

Задача SWOT-анализа — дать структурированное описание ситуации, относительно которой нужно принять какое-либо решение. Выводы, сделанные на его основе, носят описательный характер без рекомендаций и расстановки приоритетов.

	Положительное влияние	Отрицательное влияние
Внутренняя среда ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Strengths (свойства проекта или коллектива, дающие преимущества перед другими в отрасли)	Weaknesses (свойства, ослабляющие проект)
Внешняя среда СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ	Opportunities (внешние вероятные факторы, дающие дополнительные возможности по достижению цели)	Threats (внешние вероятные факторы, которые могут осложнить достижение цели)

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио — ответы на вопросы после лекции, свот-анализ «Информатизация общества».

Тема 1.2. Smart-общество: наше будущее или настоящее? — лекция, дискуссия.

Количество часов: 3 (лекция — 1, практические — 2).

Задача: формирование представлений о smart-обществе.

Обзор темы

Для проведения обзора темы предлагаем использовать материалы научной статьи И. Б. Ардашкина «Smart-общество как этап развития новых технологий для общества или как новый этап социального развития (прогресса): к постановке проблемы».

Материалы

Ардашкин И. Б. Смарт-общество как этап развития новых технологий для общества или как новый этап социального развития (прогресса): к постановке проблемы // Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. — 2017. — № 38. — С. 35–42.

Инструкция

На тему отводится три занятия.

На занятии 1 происходит изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятия 2–3 предполагают подготовку к дискуссии и ее проведение. Обучающиеся готовят вопросы для дискуссии, а затем участвуют в дискуссии «Smart-общество: наше будущее или настоящее?» По результатам дискуссии обучающиеся пишут эссе (может быть домашним заданием).

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио — вопросы для дискуссии по теме занятия, эссе по результатам дискуссии по теме занятия.

Тема 1.3. Теория поколений: от молчаливого поколения к поколению Z — практикум, исследовательская лаборатория, лекция.

Количество часов: 5 (лекция — 1, практические — 4).

Задача: формирование представлений о теории поколений (в том числе на примере семьи), развитие исследовательских компетенций.

Обзор темы

Для занятия необходимо ознакомиться с одной из теорий поколений. Например, предлагаем изучить статью «Теория поколений... X, Y, Z и A (альфа) — кто есть кто?»

Материалы

Теория поколений... X, Y, Z и A (альфа) — кто есть кто? // Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко : сайт. — URL: <http://spsu.ru/news/4525-teoriya-pokolenij-x-y-z-i-a-fa-kto-est-kto> (дата обращения: 21.07.2022).

Инструкция

На тему отводится пять занятий.

Занятие 1 предполагает изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятие 2. На основе материалов лекции и открытых источников обучающиеся составляют синквейн «Теория поколений».

Одним из эффективных методов развития ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX в. под влиянием японской поэзии.

Правила составления синквейна:

1 строка — одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

2 строка — два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка — три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

4 строка — фраза из нескольких слов, выражающая отношение к теме;

5 строка — одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме).

Занятие 3. На основе материалов лекции и открытых источников обучающиеся составляют фишбоун «Характеристика поколений».

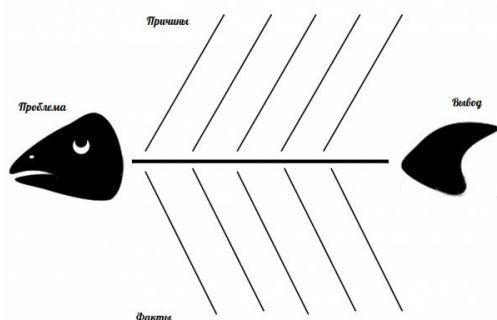


Схема включает в себя четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек. Связующим звеном выступает основная кость, или хребет рыбы.

Голова — проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.

На верхних косточках (расположенные справа при вертикальной форме схемы или сверху при горизонтальной) фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.

Нижние косточки (изображаются напротив) — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.

Хвост — ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Все записи должны быть краткими, точными, лаконичными и отображать лишь суть понятий.

Схема может быть использована в качестве отдельно применяемого методического приема для анализа какой-либо ситуации либо выступать стратегией целого урока. Эффективнее всего ее применять во время урока обобщения и систематизации знаний, когда материал по теме уже пройден и необходимо привести все изученные понятия в стройную систему, предусматривающую раскрытие и усвоение связей и отношений между ее элементами.

Так, учащимся предлагается информация (текст, видеофильм) проблемного содержания и фишбоун для систематизации этого материала. Работу по заполнению схемы можно проводить в индивидуальной или групповой форме. Важным этапом применения данной технологии является презентация полученных результатов заполнения. Она должна подтвердить комплексный характер проблемы во взаимосвязи всех ее причин и следствий. Иногда при заполнении схемы учащиеся сталкиваются с тем, что причин обсуждаемой проблемы больше, чем аргументов, подтверждающих ее наличие. Это возникает вследствие того, что предположений и в жизни всегда больше, чем подтверждающих фактов. Потому некоторые нижние косточки могут так и остаться незаполненными. Далее в ходе урока учитель самостоятельно определяет действия — предлагает либо и далее исследовать проблему, либо попытаться определить ее решение.

Учитель может с успехом применять фишбоун на любом уроке. Наиболее популярна данная технология среди учителей-филологов и историков. Этап урока с применением фишбуона приобретает исследовательский характер.

Формы работы на уроке:

- Индивидуальная работа. Всем учащимся раздается для анализа одинаковый текст и перед каждым ставится цель — заполнить схему «Рыбий скелет» за 10 мин. Затем проходит обсуждение результатов, обмен мнениями и заполнение общей схемы на доске.

- Работа в группах. Каждая из групп получает свой текст. Чтение текста происходит индивидуально, а его обсуждение — в группах. Общий фишбоун заполняется на основе мнений групп.

Занятия 4–5 предполагают работу над образовательным проектом «Моя семья в контексте теории поколений», разработку презентации по результатам образовательного проекта «Моя семья в контексте теории поколений» и защиту проекта.

Примерная структура проекта:

- Тема: Моя семья в контексте теории поколений.
- Проблема: Соответствуют ли идеи теории поколений реальности? Работает ли теория поколений?
- Цель.
- Задачи.
- Гипотеза.
- Методы.
- Результаты.

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио — синквейн «Теория поколений», групповой фишбоун «Характеристика поколений», текст и презентация по результатам образовательного проекта «Моя семья в контексте теории поколений».

Тема 1.4. Проект «Профессии smart-общества» — лекция, проектировочная мастерская.

Количество часов: 12 (лекция — 1, практические — 11).

Задача: формирование представлений о профессиях smart-общества, развитие проектировочных компетенций.

Обзор темы

«Атлас новых профессий» — это альманах перспективных отраслей и профессий на ближайшие 15–20 лет.

Он поможет понять, какие отрасли будут активно развиваться, какие в них будут рождаться новые технологии, продукты, практики управления и какие новые специалисты потребуются работодателям.

Материалы

Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М. : Интеллектуальная Литература, 2020. — 456 с.

Инструкция:

На тему отводится 12 занятий.

На занятии 1 происходит изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятия 2–11 предполагают работу над образовательным проектом «Профессии smart-общества», разработку презентации по результатам образовательного проекта «Профессии smart-общества», осуществление взаимоэкспертизы проектов одноклассников и защиту проекта.

Примерная структура проекта:

- Тема: Профессии smart-общества.
- Примерные проблемы для изучения:
 - Какие из профессий smart-общества необходимы уже сегодня?
 - Действительно ли профессии smart-общества сегодня необходимы?
 - В каких образовательных организациях можно получить профессию smart-общества?
- Цель.
- Задачи.
- Гипотеза.
- Методы.
- Результаты.

Также необходимо разработать экспертные листы для проведения взаимоэкспертизы проектов.

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио — текст и презентация по результатам образовательного проекта «Профессии smart-общества».

Тема 1.5. Проект «Школа в smart-обществе» — лекция, проектировочная мастерская.

Количество часов: 12 (лекция — 1, практические — 11).

Задача: формирование представлений о школе в smart-обществе, развитие проектировочных компетенций.

Обзор темы

Smart-образование является концепцией, которая предполагает комплексную модернизацию всех образовательных процессов, а также методов и технологий, используемых в этих процессах. Концепция smart в образовательном разрезе влечет за собой появление таких технологий, как умная доска, умные экраны, доступ в Интернет из любой точки. Каждая из этих технологий позволяет по-новому построить процесс разработки контента, его доставки и актуализации. Обучение становится возможным не только в классе, но в любых общественных местах, таких как музеи или кафе. Основным же элементом, связывающим образовательный процесс, становится активный образовательный контент, на базе которого создаются единые репозитории, позволяющие снять временные и пространственные рамки.

Материалы

Тихомиров В. П., Днепровская Н. В. Смарт-образование как основная парадигма развития информационного общества // Современные информационные технологии и ИТ-образование. — 2015. — № 11. — С. 9–13.

Инструкция

На тему отводится 12 занятий.

На занятии 1 происходит изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятия 2–11 предполагают работу над образовательным проектом «Школа в smart-обществе», разработку презентации по результатам образовательного проекта «Школа в smart-обществе», осуществление взаимоэкспертизы проектов одноклассников и защиту проекта.

Примерная структура проекта:

- Тема: Школа в smart-обществе.
- Примерные проблема для изучения: Какая она — школа smart-общества?
- Цель.
- Задачи.
- Гипотеза.
- Методы.
- Результаты.

Также необходимо разработать экспертные листы для проведения взаимоэкспертизы проектов.

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио — текст и презентация по результатам образовательного проекта «Школа в smart-обществе».

Модуль «Проектирование инструментов smart-образования»

Тема 2.1. Основы цифровой трансформации образования — лаборатория, лекция.

Количество часов: 2 (лекция — 1, практические — 1).

Задача: формирование представлений о цифровой трансформации образования.

Обзор темы

Что такое прогресс: раньше птицы сидели на телефонных проводах, а теперь они сидят на антеннах.

Цифровая школа — образовательная организация (школа), где образовательный процесс построен на основе ориентированной на результат (компетентностно-ориентированной) персонализированной организации образовательного процесса (ПООП) в образовательной среде, насыщенной цифровыми технологиями.

Переход к цифровой школе — результат цифровой трансформации (или цифровизации) образования.

Цель перехода к цифровой школе — обеспечить достижение КАЖДЫМ обучаемым требуемого (зафиксированного в утвержденной образовательной программе) уровня образовательной подготовки на каждой ступени школы.

Цифровая школа — самое результативное использование цифровых технологий для решения задач образования. Цифровая трансформация ведет к изменению педагогической практики. В зависимости от характера интеграции цифровых технологий в образовательный процесс различают четыре уровня таких изменений:

- замещение традиционных педагогических инструментов,
- улучшение традиционных педагогических инструментов,
- изменение педагогической практики,
- преобразование педагогической практики.

Материалы

Уваров А. Ю. Модель цифровой школы и цифровая трансформация образования // Исследователь/Researcher. — 2019. — № 1–2 (25–26). — С. 22–37.

Инструкция

На тему отводится два занятия.

На занятии 1 происходит изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятие 2 предполагает создание синквейна «Цифровая трансформация образования».

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио — синквейн «Цифровая трансформация образования».

Тема 2.2. Smart-образование: остановить нельзя развивать — лаборатория, лекция

Количество часов: 4 (лекция — 1, практические — 3).

Задача: формирование представлений о smart-образовании.

Обзор темы

Smart-образование является концепцией, которая предполагает комплексную модернизацию всех образовательных процессов, а также методов и технологий, используемых в этих процессах. Концепция smart в образовательном разрезе влечет за собой появление таких технологий, как умная доска, умные экраны, доступ в интернет из любой точки. Каждая из этих технологий позволяет по-новому построить процесс разработки контента, его доставки и актуализации. Обучение становится возможным не только в классе, но и в любых общественных местах, таких как музеи или кафе. Основным же элементом, связывающим образовательный процесс, становится активный образовательный контент, на базе которого создаются единые репозитории, позволяющие снять временные и пространственные рамки.

В основе концепции smart-образования также лежит идея индивидуализации обучения, что возможно лишь за счет создания преподавателем контента, нацеленного на конкретного слушателя. Этого возможно добиться лишь за счет управления академическими знаниями, когда каждый новый знаниевый объект идентифицируется и описывается. Массив подобных объектов позволит их комбинировать и тем самым создавать уникальный контент, удовлетворяющий потребности каждого слушателя. Подобный подход удобен не только с точки зрения создания контента, но и с точки зрения его актуализации. Помимо этого, создание репозитория потребует их переноса в сферу интернета и создания сообществ вокруг них. Это позволит вливать в эти репозитории наиболее актуальные знания, а также усовершенствует процесс обмена контентом.

Сформулируем основные принципы smart-образования:

1. Использование в образовательной программе актуальных сведений для решения учебных задач. Скорость и объем информационного потока в образовании и любой профессиональной деятельности стремительно нарастает. Существующие учебные материалы необходимо дополнять сведениями, поступающими в режиме реального времени, для подготовки студентов к решению практических задач, к работе в условиях реальной ситуации, а не на тренировочных примерах и моделях.

2. Организация самостоятельной познавательной, исследовательской, проектной деятельности студентов. Данный принцип является ключевым при подготовке специалистов, готовых к творческому поиску решения профессиональных задач, самостоятельной информационной и исследовательской деятельности.

3. Реализация учебного процесса в распределенной среде обучения. Образовательная среда сейчас не ограничивается территорией университета или пределами системы дистанционного обучения (LMS). Процесс обучения должен быть непрерывным, включающим обучение в профессиональной среде с использованием средств профессиональной деятельности.

4. Взаимодействие студентов с профессиональным сообществом. Профессиональная среда не только рассматривается как заказчик на подготовку специалистов, но и становится активным участником учебного процесса. ИКТ предоставляют студентам новые возможности по участию в работе профессиональных сообществ, наблюдением за решением задач профессионалами.

5. Гибкие образовательные траектории, индивидуализация обучения. Сфера образования значительно расширяется за счет привлечения в систему образования работающих граждан, частой смены вида профессиональной деятельности, интенсивным развитием технологии. Студенты, проходящие в университет, как правило, хорошо осознают и формулируют свою потребность в образовании. Задача университета — обеспечить образовательную услугу в соответствии с потребностью и возможностями студента.

6. Многообразие образовательной деятельности требует предоставления широких возможностей для студентов по изучению образовательных программ и курсов, использованию инструментов в учебном процессе в соответствии с их возможностями здоровья, материальными и социальными условиями.

Происходит смена образовательной парадигмы с традиционной модели обучения к электронному (e-learning) и далее к smart-образованию. Соответственно, меняется роль университетов — от поставщика знаний к созданию студентам условий для приобретения новых знаний самостоятельно. Обеспечить smart-образование способен университет, в котором совокупность использования подготовленными людьми технологических инноваций и интернет приводит к принципиально новому,

соответствующему информационному обществу, качеству процессов и результатов образовательной, научно-исследовательской, коммерческой и иной деятельности университета.

Материалы

Тихомиров В. П., Днепровская Н. В. Смарт-образование как основная парадигма развития информационного общества // *Современные информационные технологии и ИТ-образование*. — 2015. — № 11. — С. 9–13.

Инструкция

На тему отводится четыре занятия.

На занятии 1 происходит изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятия 2–4 предполагают проведение PEST-анализа «Smart-образование в моей школе».

PEST-анализ — модель исследования внешнего окружения идеи. Методику используют, чтобы изучить потенциальное пространство при выводе нового продукта, для оценки основных тенденций, а также для выявления рисков и возможностей.

Аббревиатуру образуют четыре английских слова:

- P — Politics (политика).
- E — Economics (экономика).
- S — Socio-culture (социокультура).
- T — Technology (технологии).

Автор анализа — профессор Гарвардского университета Фрэнсис Агилар. Еще в 1967 г. он придумал инструмент сканирования макросреды и назвал его ETPS. Под этим названием метод вошел в книгу «Сканирование деловой среды». Позже для упрощения произношения название изменили на PEST. Иногда метод называют STEP-анализом — от перемены мест факторов суть инструмента не меняется.

Примерами политико-правовых факторов являются уровень государственной поддержки образования, поддержка молодых педагогов со стороны государства, изменение законодательства РФ в области образования, государственное влияние в отрасли, включая долю бюджетных образовательных организаций.

В качестве экономических факторов могут быть выделены общая характеристика экономической ситуации (подъем, стабилизация, спад); уровень инфляции; платежеспособный спрос населения, динамика занятости и безработицы; уровень доходов населения и т. п.

В рамках социокультурного направления (S-общество) могут быть рассмотрены такие факторы, как уровень образования общества; половозрастная структура населения; изменения в уровне и стиле жизни, демографические изменения, нехватка квалифицированных кадров, отношение к образованию.

Примерами технологических факторов являются переход на новые образовательные стандарты, повышение требований к качеству образования, развитие информационных технологий.

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио, — PEST-анализ «Smart-образование в моей школе».

Тема 2.3. Проект «Элементы smart-образования в моей школе» — лекция, проективная мастерская.

Количество часов: 28 (лекция — 1, практические — 27).

Задача: формирование представлений об элементах (инструментах) smart-образования, развитие проективных компетенций, создание инструмента smart-образования.

Обзор темы

Для решения этих вопросов система Google предлагает приложение «Play Маркет», с помощью которого устанавливается любое smart-приложение на мобильное устройство.

Play Market — это приложение, установленное в стандартных средствах мобильной операционной системы Android смартфонов и планшетов. Для того чтобы пользоваться данным приложением, необходимо зарегистрировать аккаунт в системе Google. Зарегистрированные пользователи получают доступ ко всем сетевым приложениям Google. Приложение предлагает пользователю широкий спектр категорий: как для досуга, так и для обучения.

Для каждого учебного предмета существует огромное количество приложений. Например, в Google Play Market достаточно ввести в поисковике название учебного предмета и выйдет список

мобильных приложений по английскому и русскому языкам, русской литературе, математике, алгебре, геометрии, физике, химии, биологии, истории России, физкультуре.

Рассмотрим примеры мобильных приложений для изучения предметных дисциплин.

Приложение для получения навыков устного счета — «**Математические хитрости**». В приложении подробно описаны существующие алгоритмы для быстрых вычислений. Каждый школьник может изучить их, а потом закрепить теоретические знания в тренировках, обогащая свой практический опыт в вычислениях. Разработчики внесли в программу игровой момент — возможность соревноваться в скорости устного счета с другими пользователями по сети, а это — дополнительный элемент мотивации.

GeoGebra — приложение для изучения математики на всех уровнях. В нём можно найти пособия по геометрии, алгебре, статистике и др.

Chemist — приложение к урокам химии. Программа выполнена в виде виртуальной лаборатории, где каждый может стать «профессором» и провести самый невероятный опыт, даже взрывоопасный. Приложение обладает качественным 3D и детализацией. Кладовая «лаборатории» содержит около 200 химических элементов.

С приложением **Molecules** учащиеся могут приобрести новые знания о различных веществах. В нём содержится множество молекулярных моделей, предложенных по умолчанию, есть также возможность загружать примеры самостоятельно со специализированных сайтов. О каждой молекуле и молекулярном соединении можно найти исчерпывающую информацию: полное название структуры, количество и виды аминокислот, имена исследователей и др.

«**Слово дня**» — приложение для расширения лексического запаса. Сейчас языки так активно смешиваются и развиваются, что уследить за ними становится очень сложно. Данное приложение будет каждый день предлагать учащимся узнать новое слово и его значение.

В приложении **Anatomy 3D Pro** учащиеся знакомятся с устройством человеческого организма. Для приложения характерна уникальная детализация всех тонкостей в 3D-формате. Программа оснащена удобной функцией быстрого поиска. Чтобы проверить свои знания предлагается интересная викторина.

Star Walk 2 — приложение для изучения звездного неба. В нём учащиеся смогут увидеть название и расположение всех звезд и галактик, а также почитать информацию о них. Также присутствуют изображения созвездий и их история.

Plickers позволяет проводить фронтальные опросы учащихся с помощью одного мобильного телефона. Основу составляют мобильное приложение, сайт и распечатанные карточки с QR-кодами (Quick Response, т. е. быстрый ответ). Приложение Plickers позволяет реализовать непрерывный мониторинг знаний детей, который отнимает не более нескольких минут от урока. Использование Plickers на уроке позволяет учителю упростить себе жизнь и улучшить обратную связь между собой и классом. Для детей это приложение — своего рода развлечение, позволяющее немного отвлечься от рутинных уроков и в игровой форме отвечать на вопросы.

В качестве универсальных инструментов, которые можно использовать на занятиях по любому предмету, есть приложения по созданию интерактивных плакатов или иллюстраций — **LearningApps**, **Thinglink**; ментальных карт — **WiseMapping**; кластеров облаков слов — **Word It Out!** и др.

Например, при изучении естественно-научных дисциплин есть возможность установки приложений, способных сделать гаджет прибором, таким как линейка, уровнемер, дальномер, высотомер, измеритель шума, люксметр, детектор металла и т. д. Перечисленные инструменты можно установить, используя приложение Smart tools.

При изучении на физике темы «Звуковые волны. Источники звука. Характеристики звука» на смартфоны или планшеты, которыми пользуются учащиеся, устанавливается программа «Шумомер», каждый ученик в классе может выполнить заданную лабораторную работу индивидуально, получив задание из «облака».

Не менее полезны будут гаджеты и при изучении гуманитарных дисциплин. Это тренажеры по проверке орфографии, словари, языковые репетиторы и т. д.

Применение smart-технологий в обучении школьников реально и достижимо. Но любая новая технология эффективна лишь тогда, когда она носит прикладной характер. Отношение к smart

education как к чему-то фантастическому должно смениться серьезной работой и практическими шагами по использованию полезных ресурсов сети в образовательных целях.

Материалы

Тихомиров В. П., Днепровская Н. В. Smart-образование как основная парадигма развития информационного общества // Современные информационные технологии и ИТ-образование. — 2015. — № 11. — С. 9–13.

Инструкция

На занятии 1 происходит изучение материалов лекции (лекция может быть в интерактивной форме).

Занятия 2–28 предполагают пошаговое проектирование продукта обучающихся по теме «Элементы smart-образования в моей школе» на основе изучения мнений и потребностей школы (учителя).

Примерная структура проекта:

- Тема: Элементы smart-образования в моей школе.
- Актуальность.
- Проблема для изучения: Какой элемент (инструмент) smart-образования необходим моей школе?
- Цель.
- Задачи.
- Гипотеза.
- Методы.
- Результаты.
- Продукт (варианты продукта проекта: интерактивный тест, интерактивный опрос, интерактивное облако слов, видеоролик и т. д.).

Также необходимо разработать экспертные листы для проведения взаимоэкспертизы проектов.

Далее предполагается презентация результатов проекта «Элементы smart-образования в моей школе» и взаимоэкспертиза проектов одноклассников.

Анализ и оценка: продукты деятельности школьников, подлежащие оценке и включению в портфолио, — текст, презентация, оценочный лист (критерии и процедура оценивания) по результатам образовательного проекта «Элементы smart-образования в моей школе».

По результатам каждого из занятий предполагается рефлексия.

Вопросы для проведения рефлексии:

1. Что Вы поняли при изучении данной темы?
2. Какие вопросы у Вас остались, что осталось непонятным?
3. Что было наиболее эффективным в Вашей деятельности?
4. Как бы Вы в следующий раз смогли бы улучшить свою деятельность?
5. Что Вы сделаете по-другому в следующий раз?
6. Что у Вас вызывает наибольшую гордость?
7. Что у Вас вызвало наибольшее разочарование?
8. Насколько трудно было для Вас выполнить задание, что вызвало затруднения и почему?
9. В чём Ваши сильные стороны и недостатки?
10. В какой степени Вы смогли бы улучшить Ваше творческое задание?
11. Как Ваши индивидуальные особенности повлияли на выполнение задания?
12. Какой отметки или балла Вы заслуживаете и почему?
13. Как то, что Вы изучили, связано с другим материалом?
14. Как то, что Вы изучили, изменило Ваше представление?
15. Как то, что Вы изучили, связано с настоящим и будущим?
16. В чём нуждается Ваша последующая работа?

Прием «Три М»

Обучающиеся должны назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Прием «Микрофон»

Проведение интервью, как правило, подразумевает наличие двух сторон: интервьюер, основной задачей которого является задавать вопросы (учитель или обучающийся), и собеседник (собеседники),

которые как раз и дают ответы на них. Обучающиеся по очереди дают аргументированные ответы на вопросы интервьюера:

- Какова тема сегодняшнего урока?
- Достигли ли вы цели урока?
- Что делали сегодня на уроке?
- Каким был этот урок для Вас?
- Что для Вас было самым важным (интересным)?
- Оправдались ли Ваши ожидания от урока?
- Удовлетворены ли Вы своей работой на уроке?
- Вы довольны результатами своей работы?
- Чей ответ на уроке больше понравился?
- Тяжело ли было выполнять задания?
- Что запомнилось?
- Что было самым интересным?
- Где эти знания пригодятся в жизни?
- Как Вы думаете, чему будет посвящен следующий урок?
- Какая задача будет стоять перед нами на следующем уроке?
- О чём бы ты рассказал своим родителям, друзьям?
- Какие выводы Вы сделали?

Прием «Стихотворение»

На доске записаны фразы:

Урок полезен, всё понятно.

Лишь кое-что чуть-чуть неясно.

Еще придется потрудиться.

Да, трудно всё-таки учиться!

Учащиеся ставят знак у тех слов, которые им больше всего подходят по окончании урока.

Прием «Индекс удовлетворенности»

За 3–5 мин. до конца урока каждый обучающийся отмечает то состояние, которое он испытывает на уроке.

Максимальное количество баллов — 10.

Прием «Плюс-минус-интересно».

В графу «плюс» записывается всё, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «минус» записывается всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Елена Игоревна Зарипова, кандидат педагогических наук, доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Образование для современного школьника — это не столько освоение базовых предметных знаний, сколько овладение компетенциями, необходимыми человеку XXI в. К ним относятся проективно-ролевые компетенции.

Курс направлен на приобретение обучающимися начальных представлений, опыта в области педагогического дизайна и разработан с учетом требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, связан с деятельностью в социальной сфере. Программа курса содержит два модуля: модуль 1 «Элементы педагогического дизайна» предполагает изучение в 10-м классе базовых представлений о педагогическом дизайне и освоение его отдельных приемов, модуль 2 «Педагогический дизайн проект в образовательной организации» ориентирован на продолжение изучения педагогического дизайна в 11-м классе в форме осуществления профпробы посредством применения педагогического дизайна в образовательных проектах школьников. Профориентационная составляющая курса рассчитана на предоставление обучающимся возможности получения начальных знаний и опыта в области проектирования школьных событий, мероприятий с учетом образовательных потребностей и возможностей их участников как необходимого аспекта профессиональной педагогической деятельности.

Программа курса включает:

- пояснительную записку, в которой обозначены место и значение курса в образовательной программе для старших классов психолого-педагогической направленности, цели и задачи курса «Педагогический дизайн», объем — 69 академических часов, виды и формы контроля, подтверждающие успешность школьников в достижении цели курса;
- планируемые результаты — личностные, метапредметные, предметные;
- содержание двух модулей курса, представленное девятью темами;
- учебно-тематическое планирование с видами учебных занятий и планируемыми продуктами деятельности школьников по каждой из них;
- фонд оценочных средств, который содержит средства текущей аттестации — перечень обязательных продуктов образовательной деятельности школьников по каждой теме и портфолио курса как средство промежуточной аттестации;
- перечень учебно-методических и информационных материалов;
- материально-техническое и методическое (рекомендации по реализации содержания тем) обеспечение.

Ведущими формами обучения являются лаборатория, практикум и проективно-ролевая мастерская. Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности, организованные на основе образовательных технологий: решения учебных задач и инсценировки жизненных ситуаций, технологии развития критического мышления, игры, рефлексивной технологии, школьниками выполняются упражнения разной направленности, реализуется проектная деятельность по преобразованию образовательной среды школы.

Диагностическая составляющая программы предполагает организацию деятельности школьников по выявлению личностных дефицитов и затруднений в самоопределении. Организация этой деятельности предполагается на каждом занятии на основе рефлексивной технологии и технологии портфолио.

1.2. Цель и задачи изучения курса

Цель изучения курса — развитие проективно-ролевых компетенций на основе освоения приемов педагогического дизайна.

Задачи изучения курса:

- формирование представлений о компетенциях и качествах личности, необходимых человеку для успешной деятельности в области педагогического дизайна;
- развитие позитивного отношения к педагогическому дизайну как к необходимому аспекту общения людей в социальной сфере, в непрофессиональной и профессиональной педагогической деятельности;
- совершенствование проектировочных умений с учетом применения приемов педагогического дизайна.

1.3. Количество часов

Программа рассчитана на 69 ч.: 35 ч. в 10-м классе и 34 ч. в 11-м классе.

1.4. Виды и формы контроля

Планируются педагогическая оценка, самооценка и взаимооценка продуктов учебной деятельности (разработок) по каждой теме и в целом по курсу, анализ и самоанализ приобретаемого опыта. Результаты успешности освоения программы фиксируются школьником в портфолио (при дистанционном формате курса его может заменить цифровой след на образовательном портале).

Самоконтроль является преобладающим видом текущего контроля, который организуется в форме предъявления школьником продуктов своей учебной деятельности (разработок) и заполнения рефлексивного листа.

Курс заканчивается промежуточной аттестацией, которая предполагает представление школьником продуктов образовательной деятельности (разработок), запланированных данной программой.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Личностные результаты обучения

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к родине (отечеству):

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

2.2. Метапредметные результаты обучения

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.3. Предметные результаты обучения

При освоении курса обучающийся имеет возможность:

- получить базовые представления о педагогическом дизайне и познать ведущие профессиональные задачи педагогического дизайнера;
- освоить отдельные приемы педагогического дизайна;
- научиться учитывать интересы, потребности, возможности различных участников образовательных отношений.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Модуль 1 «Базовые элементы педагогического дизайна»

Тема 1.1: Что такое «педагогический дизайн»? (понятие о педагогическом дизайне)

Значения слова «дизайн». Дизайн как деятельность человека по созданию эстетической среды при решении технических и социальных проблем рациональным путем. Виды дизайна и их функции.

Педагогический дизайн как область науки и практической деятельности человека, основывающаяся на теоретических положениях педагогики, психологии и эргономики, занимающаяся вопросами разработки учебного материала и воспитательных мероприятий, в том числе на основе информационных технологий, а также разработками образовательного пространства учреждения — интерьера, и обеспечивающая наиболее рациональный, эффективный и комфортный образовательный процесс.

Историческая справка. Базовые принципы педагогического дизайна, которые ориентируют образовательный процесс на запросы субъектов образования, целевой аудитории.

Тема 1.2: Средства педагогического дизайна

Средства педагогического дизайна: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, предметно-пространственные.

Тема 1.3: Педагогический дизайнер в образовательном учреждении

Педагог-дизайнер как специалист, который разрабатывает способы реализации образовательных решений, как профессионал, который действует, чтобы получилось решение, отвечающее потребностям целевой аудитории.

Ключевые компетенции (задачи) педагогического дизайнера:

- проводить оценку образовательных потребностей субъектов (целевой аудитории);
- в зависимости от результатов анализа выбирать способы (средства, формы, методы, содержание) решения;
- разрабатывать необходимые материалы, используя средства педагогического дизайна;
- взаимодействовать со стейкхолдерами.

Задача педагогического дизайнера состоит в том, чтобы создавать такую разработку, которая будет доступна, интересна, результативна и эффективна.

Качества личности, необходимые человеку для успешной деятельности в области педагогического дизайна.

Тема 1.4: Разработка чек-листа в помощь старшекласснику

Чек-лист и его разновидности.

Виды чек-листов: трекер, «прочитай — сделай», «прочитай — соотнеси с собой», развлекательные.

Стоп-лист, инструкция — отличия от чек-листа.

Содержание чек-листа по разработке чек-листа.

Этапы проектирования: выявление и формулирование проблемы, целеполагание как определение продукта-разработки на основе учета запросов целевой аудитории, поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми, выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора, окончательное оформление разработки, презентация.

Тема 1.5: Презентация курса внеурочной деятельности для разных субъектов образовательного процесса

Внеурочная деятельность — это организация деятельности, отличная от урочной:

- проектируется на основе направлений и видов деятельности, обозначенных во ФГОС для каждого уровня общего образования (начального, основного, среднего);
- осуществляется на основе выбора обучающихся и их родителей;
- формы организации предполагают более активное движение школьников в пространстве; предпочтение отдается внеаудиторным местам проведения или замене предметных аудиторий на актовый зал, библиотеку, рекреации и т. д.;
- для реализации содержания курса выбираются современные образовательные технологии, предполагающие включенность всех участников и частые смены видов деятельности;
- является безотметочной и оценивается по продуктам деятельности школьников.

Этапы проектирования: выявление и формулирование проблемы, целеполагание как определение продукта-разработки на основе учета запросов целевой аудитории, поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми, выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора, окончательное оформление разработки, презентация.

Тема 1.6: Дизайн-проект «Школьный стенд»

Школьный стенд — щит, стойка, которая помогает обмену информацией между субъектами образовательного процесса.

Виды стендов — по назначению, форме, способу крепления.

Школьный стенд относится к информационному виду стендов. Его подвидами являются уголок потребителя, инфодоска, доска почета и др.

Содержание и оформление школьных стендов задается его назначением, темой, окружающим пространством и пожеланиями целевой аудитории.

Проблемы, которые можно решить разработкой школьного стенда.

Критерии оценивания проекта школьного стенда.

Анкетирование как метод изучения запросов целевой аудитории.

Поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми.

Выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора.

Окончательное оформление дизайн-проекта стенда.

Подготовка презентации.

Презентация и ее критериальное оценивание.

Модуль 2 «Педагогический дизайн школьных событий»**Тема 2.1: Проектирование — инструмент педагога-дизайнера**

Определение основных понятий — проект, проектирование. Стадии проектирования. Виды проектов. Критерии оценки проектов.

Педагогический дизайнер — специалист, создающий разработку, которая доступна, интересна, результативна и эффективна в реализации образовательных решений и отвечает запросам целевой аудитории.

При разработке проекта педагог-дизайнер выполняет следующие действия:

- проводит оценку образовательных потребностей субъектов (целевой аудитории);
- в зависимости от результатов анализа выбирает способы (средства, формы, методы, содержание) решения;
- разрабатывает необходимые материалы, используя средства педагогического дизайна;
- взаимодействует с другими субъектами образовательного процесса.

Задача педагогического дизайнера состоит в том, чтобы создать такую разработку, которая будет доступна, интересна, результативна и эффективна.

Тема 2.2: Школьный праздник как событие и объект педагога-дизайнера

Термины «мероприятие» и «событие» — общее и отличное.

Признаки события у школьного мероприятия.

Определение термина «праздник». Классификация праздников,

Школьный праздник как комплексная деятельность, которая включает в себя разнообразные средства эмоциональной выразительности: ритуалы, традиции, элементы театральности и костюмированного шоу, различные жанры художественного творчества; это сфера разностороннего творческого сотрудничества детей между собой, детей и взрослых в процессе подготовки и проведения праздника.

Ведущие функции школьного праздника: воспитательная, информационная, межличностная, развивающая, эстетическая. Целевые ориентиры.

Основные элементы проекта школьного праздника-события: замысел-идея, сценарий, план организации и проведения, подведения итогов, критерии успешной реализации проекта и процедура их измерения.

Тема 2.3: Дизайн-проект «Школьный праздник»

Критерии оценки проекта «Школьный праздник».

Поэлементное проектирование школьного праздника.

Разработка общего замысла-идеи: формулировка проблемы, которую предстоит решить; выбор праздника; целевая аудитория и определение ее запросов, пожеланий; распределение основных ролей: «разработчики» и «организаторы»; формулировка цели праздника, направления деятельности;

определение продолжительности его проведения; места и формы проведения; названия проектируемого события; выбор основных видов деятельности участников.

Сценарий — это авторская композиция, реализующая общий замысел.

Виды: авторский и творческий; литературно-драматический; ролевой; в форме сюжетной схемы, плана. Составные части сценария: сюжетная линия; оформление праздника: костюмы; инвентарь и раздаточный материал, процедура приглашения на праздник и реклама; организационный момент праздника.

Общее планирование деятельности по организации и проведению праздника на этапах подготовки, проведения, заключительном и рефлексивном — содержание деятельности, исполнители и ответственные, риски.

Подведение итогов праздника.

Организация рефлексии участников.

Уточнение и корректировка дизайн-проекта на основе изучения запросов целевой аудитории.

Методы изучения: интервью, беседа, анкетирование.

Офлайн- и онлайн-форматы проведения школьных событий.

Презентация дизайн-проекта «Школьный праздник».

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Трудоемкость (ч.)	Учебные занятия	
			Лекции	Практические
10-й класс: Модуль 1 «Базовые элементы педагогического дизайна»				
1.	Тема 1.1: Что такое «педагогический дизайн»? (понятие о педагогическом дизайне)	2	1	1
2.	Тема 1.2: Средства педагогического дизайна	4	–	4
3.	Тема 1.3: Педагогический дизайнер в образовательном учреждении	2	–	2
4.	Тема 1.4: Разработка чек-листа в помощь старшекласснику	8	–	8
5.	Тема 1.5: Презентация курса внеурочной деятельности для разных субъектов образовательного процесса	8	–	8
6.	Тема 1.6: Дизайн-проект «Школьный стенд»	11	–	11
11-й класс: Модуль 2 «Педагогический дизайн школьных событий»				
7.	Тема 2.1: Проектирование — инструмент педагога-дизайнера	1	–	1
8.	Тема 2.2: Школьный праздник как событие и объект педагога-дизайнера	2	2	–
9.	Тема 2.3: Дизайн-проект «Школьный праздник»	31	–	31
	Итого:	69	3	66

Занятия по теме 1.1 — лаборатория, интерактивная лекция.

Деятельность обучающихся: работа со словарями и справочной литературой, изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение задания (составление синквейна «Дизайн») по ходу лекции, разработка ментальной карты темы, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, синквейн «Дизайн», ментальная карта «Педагогический дизайн как вид дизайна».

Занятия по теме 1.2 — лаборатория.

Деятельность обучающихся: работа с открытыми источниками информации, разработка презентации найденной информации о средствах педагогического дизайна, ее критериальная оценка, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: лист оценивания презентации с критериями; презентация «Средства педагогического дизайна».

Занятия по теме 1.3 — практикум.

Деятельность обучающихся: преобразование полученной информации в форму, понятную, интересную и доступную аудитории; использование средств педагогического дизайна (по выбору), разработка критериев оценивания, создание образа педагогического дизайнера, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: лист оценивания презентации; образ педагогического дизайнера.

Занятия по теме 1.4 — проектировочная мастерская.

Деятельность обучающихся: разработка и презентация чек-листа для решения одной из актуальных проблем старшеклассников, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: чек-лист.

Занятия по теме 1.5 — проектировочная мастерская.

Деятельность обучающихся: разработка и презентация электронных презентаций курса внеурочной деятельности для разных целевых аудиторий, оценивание презентаций по листу с критериями, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: электронные презентации программы внеурочной деятельности для педагогов, школьников и их родителей.

Занятия по теме 1.6 — проектировочная мастерская.

Деятельность обучающихся: проектирование школьного стенда на основе изучения запросов целевой аудитории, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: дизайн-проект школьного стенда.

Занятие по теме 2.1. — игра-викторина.

Деятельность обучающихся: работа в команде, ответы на вопросы викторины, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы.

Занятия по теме 2.2. — интерактивная лекция.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы по ходу лекции, разработка ментальной карты темы, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы, ментальная карта «Классификация школьных праздников».

Занятия по теме 2.3. — проектировочная мастерская.

Деятельность обучающихся: изучение запросов целевой аудитории, разработка критериев оценки проекта «Школьный праздник», проектирование школьного праздника в офлайн- и онлайн-форматах и его презентация, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: оценочный лист (критерии и процедура оценивания), план и содержание методов изучения запросов целевой аудитории, проект «Школьный праздник» в форматах офлайн и онлайн, презентация.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочными средствами для текущей аттестации являются продукты образовательной деятельности школьников (разработки) по каждой теме.

Промежуточная аттестация в форме зачета представляет собой предъявление школьником портфолио курса. Наличие обязательного содержания портфолио является критерием успешности освоения курса. К обязательному содержанию портфолио относится следующее:

- видеоролики самопрезентации в одной из ситуаций («я — вожатый», «я в новом коллективе», «я на конкурсе») с рефлексивным листом;
- видеоролик выступления в социально-бытовой ситуации (по выбору) — посвященной юбилейной государственной дате, в честь отдельной личности, приветственная речь, побуждающая речь;
- текст академического выступления (по выбору): научное сообщение, защита реферата, доклад, беседа;
- сценарий выступления для защиты и презентации проекта;
- тексты выступления для ведущего и спикеров дебатов или видеоролик участия в дебатах;
- проект сценария или текстов выступлений действующих лиц игры «Конкурс ораторов»;
- рефлексивный лист;
- план саморазвития компетенций публичного выступления.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Востокова С. Н. Педагогический дизайн как эффективная технология онлайн-образования // Наука, образование, инновации: актуальные вызовы XXI века : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. — Белгород : Агентство перспективных научных исследований, 2021. — С. 116–120.

Демидова И. А. Педагогический дизайн и его средства: теоретический анализ и опыт применения в педагогической практике // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2019. — Т. 4, № 4. — С. 25–32.

Ковалев Д. А. Педагогический дизайн: сущность и принципы // Опыт использования сетевых информационных технологий и систем в образовательной и научно-методической работе : сб. науч. тр. — СПб. : Ун-т ИТМО, 2007. — С. 133–137.

Курносова С. А. Основы педагогического дизайна: Курс лекций по педагогическому дизайну. — Челябинск : Печатный двор, 2014. — 100 с.

Педагогический дизайн образования: период. сб. науч. и метод. материалов студентов, магистрантов и преподавателей. — М. : А-Приор, 2022. — 112 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Учебный процесс осуществляется в специализированных аудиториях (компьютерных классах с выходом в интернет, методических кабинетах, лекционных аудиториях, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, в том числе мультимедийными демонстрационными комплексами). Школьники могут самостоятельно заниматься в читальном зале, в аудитории для самостоятельной работы, в компьютерном классе, оборудованными специализированной учебной мебелью и компьютерами со свободным доступом к глобальной сети Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Модуль 1 «Базовые элементы педагогического дизайна»

Тема 1.1: Что такое «педагогический дизайн»? (понятие о педагогическом дизайне).

Количество часов: 2.

Задача: формирование представлений о педагогическом дизайне.

Обзор темы

Значения слова «дизайн»: 1) замысел, план, стратегия; 2) цель, намерение; 3) замысел, план, проект; 4) чертеж, эскиз, конструкция, рисунок, узор; 4) произведение искусства; 5) творческий проект, композиция; 6) внешний вид, исполнение; 7) проектирование внешнего (эстетического) облика предмета или среды. Дизайн как деятельность человека по созданию эстетической среды при решении технических и социальных проблем рациональным путем. Виды дизайна и их функции.

Педагогический дизайн как наука об искусстве создания образовательных материалов и пространства. Это и самостоятельная область знания, и область профессиональной деятельности, которая разрабатывает, адаптирует и изменяет образовательную среду (учебные материалы, результаты, способы взаимодействия, педагогический инструментарий) под запросы обучающихся.

Педагогический дизайн — это область науки и практической деятельности человека, основывающиеся на теоретических положениях педагогики, психологии и эргономики, занимающиеся вопросами разработки учебного материала и воспитательных мероприятий, в том числе на основе информационных технологий, а также разработками образовательного пространства учреждения — интерьера, и обеспечивающий наиболее рациональный, эффективный и комфортный образовательный процесс.

Историческая справка

Еще Ян Амос Коменский решал проблему повышения эффективности учебного процесса за счет применения вспомогательных средств и изменения характера взаимоотношений преподавателя и обу-

чающегося. Здесь он начинал действовать на поле педагогического дизайна, суть которого состоит в создании разработок (проектов), использование которых меняет поведение субъектов процесса образования. Термин «педагогический дизайн» появился в начале 1940-х гг., но только к 1950-м гг. оформились его принципы. В 1956 г. американский психолог Бенджамин Блум предложил теорию, названную таксономией Блума. Другой американский ученый, Роберт Ганье, в 1965 г. расширил эту концепцию и предложил принципы учебного процесса, способствующие его эффективности.

Базовые принципы педагогического дизайна (учитывают запросы целевой аудитории):

- 1) привлечение внимания аудитории,
- 2) учет социокультурного окружения,
- 3) постановка целей и периодическое напоминание о необходимости их достижения,
- 4) опора теории на контекст — предлагаемый новый материал должен опираться на имеющиеся знания и быть связанным с жизнью,
- 5) разнообразие форм контента, который должен удовлетворять разным особенностям обучающихся (тексты, инфографика, видео, диаграммы, подкасты и др.),
- 6) поддержание активности, даже если обучающийся сидит перед экраном монитора,
- 7) организация обратной связи, т. е. это признаки, ответные действия обучающихся, которые позволяют судить о успешности решаемых образовательных задач и выполнить текущий анализ эффективности образовательного процесса.

Материалы

Виды дизайна: создавая порядок из хаоса // SHAD : [сайт]. — URL: <https://www.shad.ru/media/publikacii/vidy-dizajna-sozdavaya-poryadok-iz-haosa/> (дата обращения: 09.09.2022).

Полный гид по разным видам дизайна // Depositphotos : [сайт]. — URL: <https://blog.depositphotos.com/ru/vash-polnyj-gid-po-raznym-vidam-dizajna.html> (дата обращения: 09.09.2022).

Инструкция

Тема реализуется на двух занятиях.

На первом, которое предлагается провести в форме лаборатории, десятиклассники работают со словарями и справочной литературой, изучая значение слова «дизайн», обобщая его толкование, обсуждают определение понятия «дизайн», предлагаемое учителем, выделяя в нём ключевые слова. При самостоятельном изучении школьниками по открытым источникам (см. ссылки) видов дизайна и их функций учитель обращает особое внимание на виды дизайна, которые способствуют решению социальных проблем (коммуникационный, игровой, информационный, взаимодействия). К концу занятия обучающиеся составляют схему (ментальную карту) с видами и подвидами дизайна, делая вывод об их общих (создается проект) и отличных признаках (своя цель-функция, средства).

На втором занятии дизайн рассматривается как вид педагогического проектирования. Занятие предполагает актуализацию знаний школьников о проектной деятельности и организацию интерактивной лекции о педагогическом дизайне, на которой педагог предоставляет несколько небольших по объему частей информации об истории термина, комментируя его определение, о базовых принципах педагогического дизайна и после каждой части задает вопросы или дает задания на осмысление, проверку усвоенной информации. При подведении итогов занятия каждый школьник включает вид «педагогический дизайн» в свою ментальную карту первого занятия.

Анализ и оценка: достижение задачи темы подтверждается составленным школьниками синквейном «Дизайн» и ментальной картой видов дизайна с указанием цели-функции и базовых принципов педагогического дизайна.

Советы педагогу: желательно занятия проводить с использованием ИКТ и предоставлением каждому обучающемуся персонального компьютера с выходом в интернет.

Тема 1.2: Средства педагогического дизайна.

Количество часов: 4.

Задача: создание условий для знакомства обучающихся с разнообразными средствами педагогического дизайна.

Обзор темы

Средства педагогического дизайна (И. А. Демидовой): визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, предметно-пространственные.



(рис. И. А. Демидовой)

Материалы

Демидова, И. А. Педагогический дизайн и его средства: теоретический анализ и опыт применения в педагогической практике // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2019. — Т. 4, № 4. — С. 25–32.

Инструкция

Тема реализуется на четырех занятиях в форме лаборатории. На первом академическом часе педагог напоминает, что каждый вид дизайна имеет свои средства. Средства педагогического дизайна включают средства разных видов дизайна в интеграции с педагогическими средствами на основе современных педагогических принципов и образуют четыре группы средств: визуальные, аудиальные, аудиовизуальные, предметно-пространственные. Ребятам предлагается разделить на четыре группы, чтобы каждая группа занялась поиском информации о средствах одной из групп педагогического дизайна для подготовки презентации этих средств.

На втором и третьем занятиях группы готовят электронную презентацию найденной информации. Предварительно с педагогом обсуждаются требования к презентации и критерии оценки выступления группы, разрабатывается лист оценки выступления группы.

На четвертом занятии организуется презентация четырех групп средств педагогического дизайна.

Анализ и оценка: достижение задачи темы подтверждается разработанными электронными презентациями средств педагогического дизайна и обсуждением, оцениванием этих разработок.

Советы педагогу: занятия проводятся с использованием ИКТ и предоставлением каждой группе обучающихся персонального компьютера с выходом в интернет.

Тема 1.3: Педагогический дизайнер в образовательном учреждении.

Количество часов: 2.

Задачи: формирование представлений о компетенциях и качествах личности, необходимых человеку для успешной деятельности в области педагогического дизайна; знаний о профессиональных задачах, решаемых педагогическим дизайнером и позитивного отношения к этой деятельности.

Обзор темы

Педагогический дизайнер — специалист, который разрабатывает способы реализации образовательных решений. Профессионал этой сферы действует, чтобы получилось решение, отвечающее потребностям целевой аудитории.

Ключевые компетенции (задачи) педагогического дизайнера:

- проводить оценку образовательных потребностей субъектов (целевой аудитории);
- в зависимости от результатов анализа выбирать способы (средства, формы, методы, содержание) решения;
- разрабатывать необходимые материалы с использованием средств педагогического дизайна;
- взаимодействовать со стейкхолдерами (стейкхолдеры — это заказчики образования, эксперты в предметной области, команда разработки, тренеры);
- оценивать эффективность полученных результатов.

Педагогический дизайнер — это человек, который разбирается в педагогике и теории образования, любит и умеет работать с современными технологиями. Задача педагогического дизайнера состоит в том, чтобы создавать такую разработку, которая будет доступна, интересна, результативна для потребителя и эффективна.

Качества личности, необходимые человеку для успешной деятельности в области педагогического дизайна:

- Межличностное отношение, общение

Вежливость — соблюдение правил приличия, учтивость.

Заботливость — мысль или действие, направленные к благополучию людей; попечение, уход.

Искренность — выражение подлинных чувств, правдивость, откровенность.

Коллективизм — способность поддерживать общую работу, общие интересы, коллективное начало.

Отзывчивость — готовность отозваться на чужие нужды.

Радушие — сердечное, ласковое отношение, соединенное с гостеприимством, с готовностью чем-нибудь услужить.

Сочувствие — отзывчивое, участливое отношение к переживаниям, несчастью людей.

Тактичность — чувство меры, создающее умение вести себя в обществе, не задевать достоинства людей.

Терпимость — умение без вражды относиться к чужому мнению, характеру, привычкам.

Чуткость — отзывчивость, сочувствие, способность легко понимать людей.

Доброжелательность — желание добра людям, готовность содействовать их благополучию.

Приветливость — способность выражать чувство личной признательности.

Обаятельность — способность очаровывать, притягивать к себе.

Общительность — способность легко входить в общение.

Обязательность — верность слову, долгу, обещанию.

Ответственность — необходимость, обязанность отвечать за свои поступки и действия.

Откровенность — открытость, доступность для людей.

Справедливость — объективная оценка людей в соответствии с истиной.

Совместимость — умение соединять свои усилия с активностью других при решении общих задач.

Требовательность — строгость, ожидание от людей выполнения своих обязанностей, долга.

- Поведение:

Активность — проявление заинтересованного отношения к окружающему миру и самому себе, к делам коллектива, энергичные поступки и действия.

Гордость — чувство собственного достоинства.

Добродушие — мягкость характера, расположение к людям.

Порядочность — честность, неспособность совершать подлые и антиобщественные поступки.

Смелость — способность принимать и осуществлять свои решения без страха.

Твердость — умение настоять на своем, не поддаваться давлению, непоколебимость, устойчивость.

Уверенность — вера в правильность поступков, отсутствие колебаний, сомнений.

Честность — прямота, искренность в отношениях и поступках.

Энергичность — решительность, активность поступков и действий.

Энтузиазм — сильное воодушевление, душевный подъем.

Добросовестность — честное выполнение своих обязанностей.

Инициативность — стремление к новым формам деятельности.

Интеллигентность — высокая культура, образованность, эрудиция.

Настойчивость — упорство в достижении целей.

Решительность — непреклонность, твердость в поступках, способность быстро принимать решения, преодолевать внутренние колебания.

Принципиальность — умение придерживаться твердых принципов, убеждений, взглядов на вещи и события.

Самокритичность — стремление оценивать свое поведение, умение вскрывать свои ошибки и недостатки.

Самостоятельность — способность осуществлять действия без чужой помощи, своими силами.

Уравновешенность — ровный, спокойный характер, поведение.

Целеустремленность — наличие ясной цели, стремление ее достичь.

• Деятельность:

Вдумчивость — глубокое проникновение в суть дела.

Деловитость — знание дела, предприимчивость, толковость.

Мастерство — высокое искусство в какой-либо области.

Понятливость — умение понять смысл, сообразительность.

Скорость — стремительность поступков и действий, быстрота.

Собранность — сосредоточенность, подтянутость.

Точность — умение действовать, как задано, в соответствии с образцом.

Трудолюбие — любовь к труду, общественно полезной деятельности, требующей напряжения.

Увлеченность — умение целиком отдаваться какому-либо делу.

Усидчивость — усердие в том, что требует длительного времени и терпения.

Аккуратность — соблюдение во всем порядка, тщательность работы, исполнительность.

Внимательность — сосредоточенность на выполняемой деятельности.

Дальновидность — прозорливость, способность предвидеть последствия, прогнозировать будущее.

Дисциплинированность — привычка к дисциплине, сознание долга перед обществом.

Исполнительность — старательность, хорошее исполнение заданий.

Любознательность — пытливость ума, склонность к приобретению новых знаний.

Находчивость — способность быстро находить выход из затруднительных положений.

Последовательность — умение выполнять задания, действия в строгом порядке, логически стройно.

Работоспособность — способность много и продуктивно работать.

Скрупулезность — точность до мелочей, особая тщательность.

• Переживания, чувства:

Бодрость — ощущение полноты сил, деятельности, энергии.

Бесстрашие — отсутствие страха, храбрость.

Веселость — беззаботно-радостное состояние.

Душевность — искреннее дружелюбие, расположенность к людям.

Милосердие — готовность помочь, простить из сострадания, человеколюбия.

Нежность — проявление любви, ласки.

Свободолюбие — любовь и стремление к свободе, независимости.

Сердечность — задушевность, искренность в отношениях.

Страстность — способность целиком отдаваться увлечению.

Стыдливость — способность испытывать чувство стыда.

Взволнованность — мера переживания, душевное беспокойство.

Восторженность — большой подъем чувств, восторг, восхищение.

Жалостливость — склонность к чувству жалости, состраданию.

Жизнерадостность — постоянство чувства радости, отсутствие уныния.

Любвеобильность — способность сильно и многих любить.

Оптимистичность — жизнерадостное мироощущение, вера в успех.

Сдержанность — способность удерживать себя от проявления чувств.

Удовлетворенность — ощущение удовольствия от исполнения желаний.

Хладнокровность — способность сохранять спокойствие и выдержку.

Чувствительность — легкость возникновения переживаний, чувств, повышенная восприимчивость к воздействиям извне.

Инструкция

Занятия проводятся в форме практикума.

После вводного инструктажа учителя, где он рассказывает о профессиональных задачах, решаемых педагогическим дизайнером в образовательном учреждении, характеризует дизайнера как профессионала, обучающиеся делятся на микрогруппы, в которых выполняют следующее задание: «Опишите ваше представление о педагогическом дизайнере, обязательно обозначив цель-функцию и ориентиры, специфику, задачи, средства, продукты-разработки его профессиональной деятельности и качества, необходимые человеку для успешной деятельности в области педагогического дизайна. Для этого воспользуйтесь перечнем идеальных качеств личности и их толкованием в раздаточном материале. Форму вашего представления о педагогическом дизайнере выберите самостоятельно — текст, таблица, рисунок, электронная презентация и др.».

На втором занятии проводится презентация образа и их оценка с точки зрения педагогического дизайна.

Анализ и оценка: обсуждение разработанных образов педагогического дизайнера и оценка их представления аудитории с точки зрения педагогического дизайна.

Тема 1.4: Разработка чек-листа в помощь старшекласснику.

Количество часов: 8.

Задача: способствовать освоению приемов педагогического дизайна.

Обзор темы

Чек-лист — это список дел, действий, рекомендуемых для достижения успеха. Отличия от инструкции в том, что последовательность действий не важна, в отличие от инструкции.

Виды чек-листов:

- трекер — помогает избавиться от вредных привычек и приобрести полезные;
- «прочитай — сделай» — советы, лайфхаки;
- «прочитай — соотнеси с собой» — указываются признаки, по которым можно распознать явление;
- развлекательные — доставляют удовольствие от чтения.

Стоп-лист — противоположность чек-листу, т. е. перечень того, что делать не надо.

Чек-лист по разработке чек-листа.

Этапы проектирования: выявление и формулирование проблемы, целеполагание как определение продукта-разработки на основе учета запросов целевой аудитории, поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми, выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора, окончательное оформление разработки, презентация.

Материалы

Что такое чек-лист // Skillbox : [сайт]. — URL: <https://skillbox.ru/media/growth/chto-takoe-khoroshiy-chek-list-i-kak-ego-sostavit/> (дата обращения: 07.09.2022).

Содержание чек-листа по разработке чек-листа:

- определены целевая аудитория и цель чек-листа;
- заголовок отражает тему;
- пункты расположены по хронологии или приоритету, но не вразнобой: должны быть логика и структура;
- сложные задачи разбиты на подпункты и объединены в тематические разделы; один пункт — одно действие;
- пункты лаконичны и понятны, при необходимости к ним можно добавить краткие пояснения;
- выдержан формат;
- охвачены и раскрыты все ключевые вопросы по теме; если список получается слишком объемным и разнородным — возможно, тему стоит сузить;

- личные предпочтения и незначительные детали опущены; чем более универсальным будет чек-лист, тем лучше.

Инструкция

Содержание темы реализуется в формате проектировочной мастерской.

Вводный инструктаж педагога о чек-листе, инструкции, стоп-листе и рекомендациях по разработке чек-листа.

Каждый школьник выбирает актуальную для его одноклассников проблему, которую можно решить с помощью разработки чек-листа. Например, подготовка к ЕГЭ, выполнение индивидуально-проекта, майнд-фитнес перед контрольной, оценка дизайн-проектов и др. Формулирование выявленной проблемы в виде вопроса и обоснованный выбор соответствующего продукта-разработки, который эту проблему поможет решить (вид чек-листа, инструкция, стоп-лист). Осуществление целеполагания с учетом запросов целевой аудитории.

Поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми.

Выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора.

Окончательное оформление разработки.

Подготовка презентации.

Презентация и критериальное оценивание.

Организация может быть индивидуальная и групповая.

Анализ и оценка: по разработанному чек-листу.

Советы педагогу: как пример, оформите чек-лист по разработке чек-листа с учетом особенностей ваших школьников.

Тема 1.5: Презентация курса внеурочной деятельности для разных субъектов образовательного процесса.

Количество часов: 8.

Задача: способствовать освоению приемов педагогического дизайна.

Обзор темы

– Внеурочная деятельность — это организация деятельности, отличная от урочной; проектируется на основе направлений и видов деятельности, обозначенных во ФГОС для каждого уровня общего образования (начального, основного, среднего);

– осуществляется на основе выбора обучающихся и их родителей;

– формы организации (экскурсия, секция, кружок, клуб, поход и т. д.) предполагают более активное движение школьников в пространстве; предпочтение отдается внеаудиторным местам проведения или замене предметных аудиторий на актовый зал, библиотеку, рекреации и т. д.;

– для реализации содержания курса выбираются современные образовательные технологии, предполагающие частые смены видов деятельности (интерактивные технологии, технология игры, дебаты, кейс-метод, группового взаимодействия, образовательное путешествие, метод проектов, ИКТ и т. д.);

– является безотметочной и оценивается по продуктам деятельности школьников.

Этапы проектирования: выявление и формулирование проблемы, целеполагание как определение продукта-разработки на основе учета запросов целевой аудитории, поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми, выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора, окончательное оформление разработки, презентация.

Материалы: подборка программ курсов внеурочной деятельности.

Инструкция

Содержание темы реализуется в формате проектировочной мастерской.

Вводный инструктаж учителя о внеурочной деятельности и ее существенных признаках.

В конце учебного года в школах начинается подготовка к новому учебному году. Для организации внеурочной деятельности школьников учителя подбирают или разрабатывают самостоятельно программы курсов. Их презентации они представляют на методическом совете школы своим коллегам. Те программы, которые рекомендуются для реализации, представляются для выбора школьников

и их родителей. Таким образом, программа курса одна, а целевые аудитории для ее представления разные. Проблема — какой должна быть электронная презентация курса внеурочной деятельности для педагогов, школьников и их родителей? Цель — разработать электронные презентации курсов внеурочной деятельности для разных целевых аудиторий.

Совместная разработка оценочного листа электронных презентаций курса внеурочной деятельности.

Индивидуальная организация разработки презентаций для выбранного курса.

Изучение программы курса внеурочной деятельности в аспекте разных субъектов образования.

Выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора.

Окончательное оформление разработки.

Подготовка презентации разработок.

Представление и критериальное оценивание электронных презентаций.

Анализ и оценка: электронные презентации программы внеурочной деятельности для педагогов, школьников и их родителей, оценивание презентаций по листу с критериями.

Тема 1.6: Дизайн-проект «Школьный стенд».

Количество часов: 11.

Задача: способствовать освоению приемов педагогического дизайна и развитию проектировочных компетенций школьников.

Обзор темы

Школьный стенд — щит, стойка, которая помогает обмену информацией между субъектами образовательного процесса.

Существуют разные виды стендов — по назначению, форме, способу крепления.

Школьный стенд относится к информационному виду стендов. Его подвидами являются уголок потребителя, инфодоска, доска почета и др.

Содержание и оформление школьных стендов задается его назначением, темой, окружающим пространством и пожеланиями целевой аудитории.

Проблемы, которые можно решить разработкой школьного стенда.

Критерии оценивания проекта школьного стенда.

Анкетирование как метод изучения запросов целевой аудитории.

Поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми.

Выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора.

Окончательное оформление дизайн-проекта стенда.

Подготовка презентации.

Презентация и критериальное оценивание.

Материалы

Виды информационных стендов // Black&White : [сайт]. — URL: <https://ra-bw.ru/stati/interernaya-reklama/informacionnyie-stendyi-vidyi-i-naznachenie> (дата обращения: 17.09.2022).

Инструкция

Содержание темы реализуется в формате проектировочной мастерской.

Вводный инструктаж педагога о школьном стенде и проблемах, которые может решить его установка, об анкетировании как способе изучения запросов заказчика.

Задание: разработайте дизайн-проект школьного стенда, предварительно выбрав заказчика (целевую аудиторию) и тему. Например: «Классный уголок», «Стенд именинника», «Ими гордится школа», «Если хотим, чтобы нас понимали (говорим правильно)», «Самое интересное» и т. д. Проект может быть выполнен индивидуально или в группах, созданных на основе единого выбора.

Совместная разработка критериев оценивания проекта школьного стенда.

Далее организуется проектная деятельность школьников:

– осуществляется поиск информации о проблеме и способах ее решения другими людьми;

– разрабатывается анкета и проводится анкетирование целевой аудитории для конкретизации содержания, размера, формы и оформления стенда;

– на основе полученных результатов анкетирования и изучения пространственных особенностей предполагаемого места размещения стенда осуществляется выбор содержания для своего решения и его доработка с предоставлением логичного обоснования выбора.

Окончательное оформление дизайн-проекта стенда.

Подготовка презентации.

Презентация и критериальное оценивание.

Анализ и оценка: осуществляется на основе презентации проекта школьного стенда.

Модуль 2 «Педагогический дизайн школьных событий»

Тема 2.1: Проектирование — инструмент педагога-дизайнера.

Количество часов: 1.

Задача: актуализация знаний о проектировании и педагогическом дизайне.

Обзор темы

Определение основных понятий — проект, проектирование. Стадии проектирования. Виды проектов. Критерии оценки проектов.

Педагогический дизайнер — специалист, который создает такую разработку, которая доступна, интересна, результативна и эффективна в реализации образовательных решений и отвечает запросам целевой аудитории.

При разработке проекта педагог-дизайнер выполняет следующие действия:

- проводит оценку образовательных потребностей субъектов (целевой аудитории);
- в зависимости от результатов анализа выбирает способы (средства, формы, методы, содержание) решения;
- разрабатывает необходимые материалы с использованием средств педагогического дизайна;
- взаимодействует с другими субъектами образовательного процесса.

Задача педагогического дизайнера состоит в том, чтобы создать такую разработку, которая будет доступна, интересна, результативна и эффективна.

Инструкция: содержание темы реализуется в форме игры-викторины.

Анализ и оценка проводятся по степени вовлеченности обучающихся в игру, правильности ответов на вопросы и задания викторины, по наличию положительного эмоционального фона.

Советы педагогу: необходимо разработать увлекательные задания и процедуру проведения игры-викторины.

Тема 2.2: Школьный праздник как событие и объект педагога-дизайнера.

Количество часов: 2.

Задача: актуализация знаний о проектировании и педагогическом дизайне.

Обзор темы

Термины «мероприятие» и «событие» — общее и отличное.

Признаки события у школьного мероприятия:

- люди проявляют соучастие через взаимодействие и отношения с понятными и принятыми целями;
- взаимодействие организуется как сотрудничество взрослых и детей;
- средствами организации события могут быть совместная творческая деятельность детей и взрослых, фильм, спектакль, прочитанная книга, «встреча» со значимым человеком и др.;
- эмоциональный след в памяти участников.

Требования к проектируемому событию:

- связь с реальной жизненной ситуацией, которая является актуальной для всех участников события;
- совместное целеполагание взрослого и ребенка, который готов к сотрудничеству со взрослым;
- педагог, проектируя событие, учитывает возможности для личностного самоопределения школьника, проявления каждым самостоятельности, инициативности и ответственности в процессе активного взаимодействия;
- ориентация в организации на диалоговое общение, сотрудничество и взаимопомощь между педагогами, школьниками разных возрастов и другими участниками;
- организация итоговой коллективной рефлексии события.

«Праздник» — это

- торжественное, радостное событие, официально отмечаемый торжественный день, связанный с годовщиной радостного события, традицией;
- увеселительное, развлекательное или торжественное мероприятие;
- особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события.

Классификация праздников: светские, религиозные, календарные, государственные, тематические, семейно-бытовые, профессиональные, памятные даты, дни воинской славы.

Школьный праздник — *комплексная деятельность*, которая включает в себя разнообразные средства эмоциональной выразительности: ритуалы, традиции, элементы театральности и костюмированного шоу, различные жанры художественного творчества; *это сфера разностороннего творческого сотрудничества* детей между собой, детей и взрослых в процессе подготовки и проведения праздника.

Ведущие функции школьного праздника: воспитательная, информационная, межличностная, развивающая, эстетическая.

Целевые ориентиры школьного праздника:

- вызвать эмоциональный отклик к памятной дате, традиции, событию;
- познакомить с традициями праздников, их организацией;
- сформировать представление о праздничной культуре;
- создать условия для межличностного общения, развития творческих способностей, развития эмоциональной сферы человека.

Основные элементы проекта школьного праздника-события:

- замысел-идея;
- сценарий — авторская позиция, реализующая общий замысел;
- план организации и проведения — алгоритм действий по реализации проекта (кто, когда и что делает);
- подведение итогов (разработка критериев успешной реализации проекта и процедуры их измерения, процедуры рефлексии участников праздника).

Материалы

Григорьев Д. В. Событие воспитания и воспитание как событие // Право и образование. — 2007. — № 1. — С. 90–99.

Крылова Н. Б. Условия проявления событийности образования // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. — 2010. — Вып. 1. — С. 136–145.

Инструкция

Содержание темы реализуется в форме интерактивной лекции.

Учитель предоставляет несколько небольших по объему частей информации об определениях терминов и существенных признаках этих явлений: «мероприятие», «событие», «праздник», «школьный праздник» — и после каждой части задает вопросы для проверки усвоенной информации.

Анализ и оценка выполняются по ответам на вопросы лекции.

Советы педагогу: желательно интерактивную лекцию организовать с использованием ИКТ, т. е. с использованием электронных образовательных ресурсов.

Тема 2.3: Дизайн-проект «Школьный праздник».

Количество часов: 29.

Задача: актуализация знаний о проектировании и педагогическом дизайне.

Обзор темы

Критерии оценки проекта «Школьный праздник» разрабатываются с учетом общих критериев оценки проектов, особенностей педагогического дизайн-проекта, создания проекта школьного праздника как события.

Поэлементное проектирование школьного праздника:

- Разработка общего замысла-идеи: формулировка проблемы, которую предстоит решить; выбор праздника; целевая аудитория и определение ее запросов, пожеланий; распределение основных ролей — «разработчики» и «организаторы»; формулировка цели праздника; выбор основного направ-

ления и видов деятельности участников (познавательная, игровая, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество, социальное творчество — социально-преобразовательная деятельность, трудовая — производственная, спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность), определение продолжительности проведения праздника, места и формы проведения (фестивали, театрализованные представления, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи, КВН, утренники, линейки, вечера, концерты, музыкально-литературные гостиные и др.).

• Поиск или разработка сценария. Сценарий — это авторская композиция, реализующая общий замысел. Виды: авторский и творческий; литературно-драматический; ролевой; в форме сюжетной схемы, плана.

Составные части сценария:

– сюжетная линия обозначает образ праздника, состоит из завязки, основного развития действия, кульминации, финала — завершения праздника;

– оформление праздника: костюмы, флаги, транспаранты, гирлянды флажков, шаров или лампочек; особая подсветка зданий или атрибутов праздника; афиши, стенгазеты, летописи; тематические выставки; ритуальные аксессуары; цветы и т. п.

– инвентарь и раздаточный материал: ленты, цветы, приглашения, карточки, грамоты, подарки и т.д.;

– процедура приглашения на праздник и его реклама (афиша, объявление); реклама должна привлечь внимание, вызвать интерес, воодушевить на участие, она может быть обычной, плоскостной, объемной (тумба, шар, дом), «ходячей», театрализованной, с использованием коммуникационных средств;

– организационный момент праздника — регистрация и адаптация участников на празднике (организация выставки, экскурсии, распространение оформленной программы праздника, встреча почетных гостей).

• Планирование деятельности по организации и проведению праздника осуществляется для каждого этапа — подготовительного, этапа проведения, заключительного и рефлексивного этапов. Для каждого этапа определяется содержание деятельности, исполнители и ответственные, обсуждаются риски, т. е. обстоятельства, которые могут помешать реализации.

• Подведение итогов праздника — концовка — должно быть кратким, четким, ярким. Например, вручение подарков, сувениров праздничный ужин, фейерверк, опрос и др.

• Организация рефлексивной ситуации для всех участников.

При разработке каждого из элементов проекта педагог-дизайнер проводит уточнения и корректировки на основе изучения пожеланий целевой аудитории. Методами изучения запросов субъектов образовательного события являются интервью, беседа, анкетирование.

Интервью имеет четкую структуру. Вопросы, подготовленные интервьюером, задаются в определенной последовательности. Советы по составлению вопросов для интервью:

• каждый вопрос должен быть логически отдельным (если он соединяет в себе союзами «и» или «или» два вопроса, то надо их разъединить и каждый задать отдельно);

• вопрос должен быть как можно более конкретным: краткие формы вопроса, в коммуникативном отношении они наиболее эффективны;

• надо стараться формулировать вопросы так, чтобы не получить стереотипный, шаблонный ответ, избегать высокопарного слога и жаргонного стиля;

• вопросы не должны иметь внушающего характера, например, вопросы, начинающиеся с «вы согласны с мнением директора школы...?» явно провоцируют искаженные ответы;

• если по проблеме существуют противоположные точки зрения, то важно сформулировать вопрос так, чтобы каждая из этих точек зрения выглядела вполне правомерной;

• для повышения надежности следует в одном интервью прямые вопросы дополнять косвенными (например, прямой вопрос «Устраивает ли вас школа?» можно дополнить косвенным «Хотели бы вы работать в другой школе?»);

- нежелательны отрицательные утверждения — такие утверждения часто неверно воспринимаются (например, вопрос «согласны ли вы, что учителя не должны обращаться к старшеклассникам на “ты”?»);

- не следует требовать непременно ответа на каждый вопрос: должна быть возможность фиксации в интервью позиции «не имею определенного мнения»;

- порядок вопросов в интервью в целом напоминает «правило воронки»: в начале идут вопросы для привлечения внимания, но не дискуссионные, затем — до середины интервью — нарастание сложности вопросов при единстве смысловой последовательности; по мере развития интервью интерес должен нарастать, но при личном интервью через 15–25 мин. наступает утомление, так что интервью не должно превышать данного лимита, и к концу сложность вопросов должна снижаться.

Беседа как метод изучения запросов субъектов образовательного процесса напоминает неформальное общение. Такая атмосфера позволяет респондентам не только быть более свободными в выборе формы выражения своих чувств и мыслей относительно заданной тематики, но и дает возможность выйти на неожиданные идеи, мнения, предложения. Беседа позволяет получать информацию различного рода: факты, оценки, объяснения, аргументы, предложения. В беседе заранее задается лишь тема и общий перечень вопросов. Конкретные вопросы формулируются и корректируются, как правило, непосредственно в ходе беседы. Этот метод предельно индивидуализирован, поскольку требуется не только добиться одинакового понимания вопроса респондентами, но и найти индивидуальную форму вопроса или поведения, которая вызовет желание респондента обсудить значимые проблемы.

Анкетирование основывается на предположении, что человек откровенно отвечает на заданные ему вопросы. Требования к составлению анкеты:

- Должна состоять из следующих частей: вступительная (цель, кто, зачем проводит анкетирование); содержательная (вопросы анкеты); информационная (информация о респонденте).

- При составлении анкеты могут использоваться закрытые или открытые вопросы. Закрытые — содержат разновидность ответов, к которым надо присоединиться. Открытые — необходимо формировать ответы самим. Разновидности закрытых вопросов: альтернативные (да/нет), с выборочным ответом (варианты), со шкалой (согласие с утверждением оценивается значением «5», а радикальное несогласие соответствует оценке «1»).

- Вне зависимости от вида вопросы анкеты должны быть простыми и понятными, однозначными и нейтральными.

- Вопросы расположены от простых к сложным, от общих к специальным, от навязывающих к деликатным. Надо стараться не применять много способов построения вопроса.

- В 1-й части анкеты — вопросы, которые устанавливают доверие; во 2-й части — вопросы по существу; в 3-й части — контрольные вопросы (проверка искренности).

Анкетирование может быть проведено в традиционной форме (с заполнением распечатанных анкет) или гугл-форме.

По желанию разработчиков проекта и целевой аудитории реализация готового дизайн-проекта может быть переведена в онлайн-форму.

Презентация дизайн-проекта «школьный праздник».

Инструкция

Тема реализуется в формате проектировочной мастерской.

Всё содержание темы делится на части, соответствующие элементам дизайн-проекта, а объем их изучения зависит от имеющегося опыта проектной деятельности у школьников.

Проекты могут выполняться школьниками индивидуально или микрогруппой.

Анализ и оценка выполняются на основе разработки оценочного листа проекта, материалов для изучения запросов целевой аудитории, разработанных элементов в процессе поэтапного проектирования, а также презентации дизайн-проекта «Школьный праздник» с вариантами реализации в офлайн- и онлайн-форматах.

Советы педагогу: в зависимости от имеющегося опыта и интересов школьников в теме можно сделать акцент на одном из трех аспектов. Первый: если у школьников недостаточно развит опыт проектной деятельности, то акцент в теме и большое количество часов рекомендуется уделить

стадиям проектирования (формулировка проблемы, поиск информации о проблеме и о ее решении другими людьми, обоснованный выбор решения с учетом конкретных условий) и разработке элементов школьного праздника. Второй акцент может быть сделан на более углубленном усвоении методов изучения запросов целевой аудитории: разработка содержания и процедуры методов интервью, беседы, анкетирования, сбор информации и ее обработка. Третий — на онлайн-формате реализации праздника.

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Юлия Евгеньевна Шабышева, кандидат психологических наук, доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ранний юношеский возраст выступает особым периодом в развитии личности, характеризуясь усилением индивидуальных различий, формированием самосознания и собственного мировоззрения, актуализацией вопросов о том, кем быть и каким быть. В этот период формируется самосознание, а саморазвитие приобретает новые смыслы. В современных реалиях в образовательных учреждениях отмечается достаточное количество старшеклассников, у которых отсутствует интерес к познавательной деятельности, что, безусловно, является проблемой, требующей решения. Развитие интеллекта, мотивации к познанию на данном возрастном этапе тесно связано с развитием у юношей и девушек творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы, создание чего-то нового (творческих продуктов).

В настоящее время важнейшим интеллектуальным компонентом творчества принято считать преобладание у старшеклассников дивергентного мышления, наличие которого предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов. Конвергентное же мышление ориентируется на однозначное решение и снимает проблему как таковую. Творческое самовыражение способствует гармоничному и разностороннему развитию личности, именно поэтому одним из важных направлений семьи и школы выступает ориентация на раскрытие и реализацию старшеклассниками своих способностей. Школьная программа строго регламентирована, детское и юношеское творчество гораздо полнее и ярче проявляется в рамках элективных курсов. Поэтому одно из высших умений учителя состоит в том, чтобы своевременно распознать сферу творческой индивидуальности юношей и девушек и стимулировать ее развитие в желательном направлении.

Психология творчества представляет собой область научного и прикладного знания, разрабатываемую преимущественно в контексте общей, дифференциальной психологии и психологии личности. Эта отрасль психологии обобщает теоретические и экспериментальные исследования творчества, изучает общие психологические закономерности строения, регуляции и развития творческой деятельности, а также особенности творческой личности, природу творческих способностей и пути их развития.

Психология творчества использует знания из различных отраслей психологии: социальной психологии, возрастной и педагогической психологии, психологии личности, психофизиологии. Психология творчества представлена в различных направлениях современной психологии, что определяет теоретические принципы и методы работы, а также варианты используемых психокоррекционных и тренинговых практик и процедур.

Психология творчества имеет большое значение для ряда других дисциплин, связанных с поиском и анализом новых творческих решений. Творчество выступает высшим уровнем самореализации человека и формы существования социума. Программные мероприятия предполагают овладение старшеклассниками теоретическими знаниями и практическими методами, предназначенными для диагностики творческих и интеллектуальных способностей, оценки своего творческого потенциала, управления творческими процессами и развития самого себя в контексте творческой деятельности.

Элективный курс для старшеклассников рассчитан на два учебных года и ориентирован на изучение вопросов, связанных с развитием представлений о себе, своих возможностях, своем будущем, а также с развитием и формированием универсальных компетенций в области саморазвития и самопознания в контексте творческой деятельности. Самопознание и саморазвитие невозможны без развития у старшеклассника способности сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы, поэтому в программе элективного курса каждое занятие завершается рефлексией по проделанной работе.

Программа элективного курса имеет модульную структуру. Каждый модуль включает компоненты: информационный материал; операционный (представлен практическими заданиями); контрольно-оценочный включает задания и рефлексивные процедуры; методический включает в себя описание методики проведения учебных занятий со старшеклассниками.

Программа элективного курса для старшеклассников «Психология творчества» составлена на основе трех научных источников, которые могут быть использованы учителем при подготовке к учебным занятиям. В книге Е. П. Ильина «Психология творчества, креативности, одаренности» отражены основные теоретические аспекты психологии творчества. В работе Е. Е. Туник «Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления» достаточно полно представлен психодиагностический инструментарий по рассматриваемой проблеме. Учебное пособие Х. Э. Штейнбах «Психология творчества» посвящено актуальным проблемам психологии творчества, анализу авторских концепций, объясняющих механизмы и особенности творчества; в приложениях приведены тесты оценки креативности и техники развития творческого потенциала. Глубочайшая проработка темы, удачный симбиоз теории и практики, большое количество полезных методик делают эти книги необходимыми для более глубокого понимания сути психологии творчества в работе с обучающимися.

1.2. Цель и задачи изучения курса

Цель изучения курса — содействие развитию личностных, метапредметных и предметных результатов старшеклассников, способности к самопознанию и саморазвитию посредством творческой самореализации для решения задач собственной учебной деятельности.

Задачи программы:

- 1) создать психолого-педагогические условия для освоения обучающимися знаний в области психологии творчества и формирования позитивного отношения к профессиональной психолого-педагогической деятельности;
- 2) сформировать представления обучающихся о психологии творчества как науке;
- 3) способствовать овладению умениями применять психологические знания и техники на практике (в разных видах деятельности);
- 4) формировать у старшеклассников навыки самоанализа, конструктивного социального взаимодействия, эффективной коммуникации, эмоциональной саморегуляции, рефлексии;
- 5) способствовать самопознанию и саморазвитию обучающихся в контексте творческой деятельности.

1.3. Количество часов

Программа рассчитана на 69 ч.: 35 ч. в 10-м классе и 34 ч. в 11-м классе. Преобладающей формой занятий является практикум.

1.4. Образовательные технологии

Основной формой организации обучения является психологический практикум, в рамках которого предполагается использование интерактивных образовательных технологий (дискуссий, психологических техник, ролевых и деловых игр, элементов тренинга). Лекционные занятия в элективном курсе предполагают освоение информации о вопросах психологии творчества, саморазвития в контексте творческой деятельности и использование интерактивных форматов (лекция-дискуссия). Программа элективного курса предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности, организованные на основе образовательных технологий в рамках творческой деятельности — решение учебных задач и инсценировки жизненных ситуаций, технологии развития

творческого мышления, психологические игры, дебаты, рефлексивные технологии; школьниками выполняются упражнения разной психолого-педагогической направленности.

1.5. Виды и формы контроля и оценки

Результаты освоения курса анализируются обучающимися и педагогами в совместной работе на основе приемов и техник рефлексии. Самоконтроль и самооценка являются преобладающими видами текущего контроля, которые организуются в форме взаимооценки (там, где это возможно), выполнения рефлексивных упражнений. Каждый учебный год освоения элективного курса заканчивается промежуточной аттестацией в форме зачета. Зачетная работа представляет собой итоговое эссе и/или творческий продукт с психологическим анализом.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возрастов, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование гражданской позиции старшеклассника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих нравственных ценностей и идеалов российского гражданского общества; готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, коммуникативной и др.).

2.2. Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

2.3. Предметные результаты обучения:

- владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;
- сформированность представлений о содержании самостоятельной учебной деятельности;
- сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития;
- знание приемов самомотивации и умение определять свой стиль учения;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся в самопознании и саморазвитии;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сфер.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

10-й класс. Модуль 1 «Основы психологии творчества»

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Введение в курс. Цели, задачи элективного курса. Правила и принципы работы. Структура программных мероприятий, формы, методы и порядок работы в учебном году. Обсуждение ожиданий и психологических запросов участников в отношении элективного курса. Написание эссе; реализация арт-техники.

Тема 1.2. Творчество и творческая деятельность (4 ч.)

Общая характеристика творчества. Творчество как процесс. Творческая деятельность. Виды творчества: научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое. Уровни/типы творчества. Уровни творческого развития личности. Психологические теории творчества.

Тема 1.3. Коллективное творчество и творчество в коллективе (7 ч.)

Индивидуальное и совместное творчество: преимущества и недостатки. Творческая группа и ее характеристики. Роли участников творческой группы. Этапы творческого общения в совместной деятельности по созданию творческого продукта. Методы коллективного творчества: мозговой штурм, синектика, маевтика, ИПИД (индуцирование психоинтеллектуальной деятельности).

Тема 1.4. Этапы творческого процесса (3 ч.)

Подходы к выделению этапов (фаз) творческого процесса. Стадии творческого процесса с выделением ряда способностей, обуславливающих успешность осуществления творчества на этих этапах. Анализ актуальной существующей творческой задачи с разложением ее на стадии/этапы в рамках любой имеющейся концепции (любого подхода к выделению этапов).

Модуль 2 «Психолого-педагогические аспекты творчества»

Тема 2.1. Творчество и воображение (5 ч.)

Воображение как творческий процесс. Виды, функции, операции, приемы воображения. Связь воображения с памятью, представлениями, мышлением и ее влияние на творческий процесс. Практические задания с выполнением проективной методики «Несуществующее животное» и арт-терапевтической техники «Монотипия».

Тема 2.2. Творчество и эмоции (5 ч.)

Неразрывная связь творческой деятельности и эмоций. Роль эмоций в творчестве. Психология эмоций. Базовые и вариативные эмоции. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы в творчестве. Фрустрационные эмоции (разочарование, досада, отчаяние) в творческой деятельности: конструктивное и деструктивное воздействие. Психологическая практическая работа с «условно отрицательными» и «условно положительными» эмоциями и чувствами.

Тема 2.3. Способности как отражение творческого потенциала личности (7 ч.)

Общепсихологический и дифференциально-психологический подходы к рассмотрению способностей. Задатки как анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей. Одаренность, талант, гениальность. Креативность как личностная способность к творчеству. Метод коллективного творчества — мозговой штурм. Ме-

год тестирования креативности (диагностика творческого мышления). Метод актуализации ресурсов (способностей) каждого участника и всего класса.

Заключительное занятие (2 ч.)

Подведение итогов деятельности за учебный год. Анализ проведенной работы и усвоенного материала. Обсуждение ожиданий, психологических запросов участников в отношении элективного курса (эссе, арт-техника) и полученных результатов.

11-й класс. Модуль 3 «Психолого-педагогическая диагностика креативности личности»

Тема 3.1. Диагностика творческого потенциала обучающихся (6 ч.)

Обоснование необходимости рассмотрения разных аспектов психолого-педагогической диагностики креативности личности (уровней психики), которые в той или иной мере сопутствуют творчеству. Тестирование вербальной креативности у старшеклассников, определяемой как процесс перекombинирования элементов ситуации (русскоязычный вариант теста С. Медника (тест отдаленных ассоциаций) в адаптации Л. Г. Алексеевой, Т. В. Галкиной). Психологическая оценка творческого самовыражения обучающихся (опросник креативности Д. Джонсона). Психодиагностика типов мышления и уровней креативности старшеклассников (тест на мышление и креативность Дж. Брунера). Самодиагностика и самопознание в сфере творческой деятельности.

Модуль 4 «Развитие творческого потенциала личности»

Тема 4.1. Сущность и факторы творческого развития личности (5 ч.)

Обоснование важности творческого развития личности. Факторы, способствующие развитию креативности старшеклассников. Условия, тормозящие проявление и развитие креативности в детстве. Рекомендации по развитию творческого потенциала. Группы приемов создания новых идей. Принципы развития креативного мышления. Реализация практических техник, направленных на развитие творческих способностей участников программы.

Тема 4.2. Техники развития творческого мышления (9 ч.)

Условия, стимулирующие творческое мышление. Особенности развития творческого мышления. Психологическая игра (включающая техники развития творческого мышления), нацеленная на формирование и совершенствование мыслительных операций.

Тема 4.3. Арт-терапевтические техники развития творческого потенциала старшеклассников (13 ч.)

Арт-терапия как средство развития творческого потенциала личности: сущность, виды, особенности применения. Виды арт-терапевтической работы со старшеклассниками. Изотерапевтическая техника коллажа «Мой мир» («Мир, в котором я живу»). Арт-техника работы с пластилином «Каранкули». Арт-терапевтическая техника «Мандала» в развитии творческого потенциала личности.

Заключительное занятие (1 ч.)

Подведение итогов деятельности за учебный год. Анализ проведенной работы и усвоенного материала. Обсуждение полученных результатов. Рефлексия.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модули и темы программы	Количество часов / формы организации обучения	
	Лекции	Практикумы
10-й класс		
Модуль 1. «Основы психологии творчества»		
Тема 1.1. Вводное занятие.	0	2
Тема 1.2. Творчество и творческая деятельность	1	3
Тема 1.3. Коллективное творчество и творчество в коллективе	1	6
Тема 1.4. Этапы творческого процесса	1	2
Модуль 2. «Психолого-педагогические аспекты творчества»		
Тема 2.1. Творчество и воображение	1	4
Тема 2.2. Творчество и эмоции	1	4
Тема 2.3. Способности как отражение творческого потенциала личности	1	6
Заключительное занятие	0	2
Итого: 35 ч.		

Модули и темы программы	Количество часов / формы организации обучения	
	Лекции	Практикумы
11-й класс		
Модуль 3. «Психолого-педагогическая диагностика креативности личности»		
Тема 3.1. Диагностика творческого потенциала обучающихся	1	5
Модуль 4. «Развитие творческого потенциала личности»		
Тема 4.1. Сущность и факторы творческого развития личности	1	4
Тема 4.2. Техники развития творческого мышления	0	9
Тема 4.3. Арт-терапевтические техники развития творческого потенциала старшеклассников	2	11
Заключительное занятие	0	1
Итого: 34 ч.		

10-й класс. Модуль 1 «Основы психологии творчества»

Занятия по теме 1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Практическое занятие «Введение в программу».

Деятельность обучающихся: участие в обсуждении принципов и правил работы в учебном году; обсуждение ожиданий и психологических запросов участников в отношении элективного курса (написание эссе, участие в арт-технике).

Продукты деятельности школьников: конспект, эссе, творческий продукт (арт-композиция).

Занятия по теме 1.2. Творчество и творческая деятельность (4 ч.)

Лекция-дискуссия «Общая характеристика творчества».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «Психологические теории творчества».

Деятельность обучающихся: работа в микрогруппах с материалом из книги по заполнению учащимися таблицы, обсуждение вариантов, комментарии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: заполненная таблица; рефлексия.

Практическое занятие 2 «Творчество в моей жизни».

Деятельность обучающихся: работа в микрогруппах по созданию арт-композиции на тему «Творчество в моей жизни»; индивидуальная работа, групповое обсуждение, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Занятия по теме 1.3. Коллективное творчество и творчество в коллективе (7 ч.)

Лекция-дискуссия «Индивидуальное и коллективное творчество».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект, ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «Методы коллективного творчества».

Деятельность обучающихся: реализация метода коллективного творчества для решения актуальной творческой задачи.

Продукты деятельности школьников: разработанный план решения актуальной творческой задачи с помощью метода коллективного творчества; нахождение вариантов решения проблемы.

Практическое занятие 2 «Что препятствует творчеству».

Деятельность обучающихся: с помощью мозгового штурма создание «концепции трудностей в проявлении творческого потенциала»; обсуждение, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: презентация и обоснование разработанной концепции.

Практическое занятие 3 «Метод коллективного творчества».

Деятельность обучающихся: анализ научной литературы; поиск, презентация и реализация метода коллективного творчества для решения определенной жизненной задачи.

Продукты деятельности школьников: разработанный план решения актуальной творческой задачи с помощью метода коллективного творчества (который ранее не был представлен).

Занятия по теме 1.4. Этапы творческого процесса (3 ч.)

Лекция-дискуссия «Этапы творческого процесса».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект учебных материалов, ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие «Стадии творческого процесса».

Деятельность обучающихся: анализ актуальной существующей творческой/интеллектуальной задачи, с разложением ее на стадии/этапы в рамках любой имеющейся концепции (любого подхода к выделению этапов) творческого процесса.

Продукты деятельности школьников: конспект выполненного задания; рефлексия.

Модуль 2 «Психолого-педагогические аспекты творчества»**Занятия по теме 2.1. Творчество и воображение (5 ч.)**

Лекция-дискуссия «Творчество и воображение».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект учебных материалов, ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «Несуществующее животное».

Деятельность обучающихся: индивидуальная работа по выполнению проективного психологического теста «Несуществующее животное»; групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: анализ результатов психодиагностического обследования; рефлексия.

Практическое занятие 2 «Монотипия».

Деятельность обучающихся: индивидуальная работа по выполнению арт-терапевтической художественной техники «Монотипия»; групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Занятия по теме 2.2. Творчество и эмоции (5 ч.)

Лекция-дискуссия «Творчество и эмоции».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект учебных материалов, ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «“Условно отрицательные” эмоции и чувства».

Деятельность обучающихся: индивидуальная работа по выполнению арт-терапевтической техники «“Условно отрицательные” эмоции и чувства»; групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Практическое занятие 2 «“Условно положительные” эмоции и чувства».

Деятельность обучающихся: индивидуальная работа по выполнению арт-терапевтической техники «“Условно положительные” эмоции и чувства»; групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Занятия по теме 2.3. Способности как отражение творческого потенциала личности (7 ч.)

Лекция-дискуссия «Способности как отражение творческого потенциала личности».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект учебных материалов, ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «Анализ цитат о способностях личности».

Деятельность обучающихся: в работе с цитатами великих людей с помощью метода мозгового штурма представление аргументов «за» и «против»; заполнение табличной формы.

Продукты деятельности школьников: заполненная таблица с анализом цитат; публичная защита работы.

Практическое занятие 2 «Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления».

Деятельность обучающихся: индивидуальная работа по выполнению психологического теста креативности Торренса, направленного на диагностику творческого мышления; групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: анализ результатов психодиагностического обследования; рефлексия.

Практическое занятие 3 «Луг способностей».

Деятельность обучающихся: работа в микрогруппах по созданию арт-композиции на тему «Луг способностей». Индивидуальная работа, групповое обсуждение, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Заключительное занятие (2 ч.)

Практическое занятие «Заключительное занятие».

Деятельность обучающихся: подведение итогов деятельности за учебный год; анализ проведенной работы и усвоенного материала; обсуждение ожиданий, психологических запросов участников в отношении элективного курса (эссе, арт-техника) и полученных результатов.

Продукты деятельности школьников: эссе, творческий продукт (арт-композиция); групповая и индивидуальная рефлексия.

11-й класс. Модуль 3 «Психолого-педагогическая диагностика креативности личности»

Занятия по теме 3.1. Диагностика творческого потенциала обучающихся (6 ч.)

Лекция-дискуссия «Психолого-педагогическая диагностика креативности личности».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект учебных материалов, ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «Тест вербальной креативности (RAT) С. Медника».

Деятельность обучающихся: тестирование вербальной креативности у старших подростков, определяемой как процесс перекомбинирования элементов ситуации (русскоязычный вариант теста С. Медника (тест отдаленных ассоциаций) в адаптации Л. Г. Алексеевой, Т. В. Галкиной); групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: анализ результатов психодиагностического обследования; рефлексия.

Практическое занятие 2 «Опросник креативности Д. Джонсона».

Деятельность обучающихся: психологическая оценка творческого самовыражения (опросник креативности Д. Джонсона); групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: анализ результатов психодиагностического обследования; рефлексия.

Практическое занятие 3 «Тест на мышление и креативность Дж. Брунера».

Деятельность обучающихся: психодиагностика типов мышления и уровней креативности старшеклассников (тест на мышление и креативность Дж. Брунера); самодиагностика и самопознание в сфере творческой деятельности»; групповая и индивидуальная рефлексия.

Продукты деятельности школьников: анализ результатов психодиагностического обследования; рефлексия.

Модуль 4 «Развитие творческого потенциала личности»

Занятия по теме 4.1. Сущность и факторы творческого развития личности (5 ч.)

Лекция-дискуссия «Сущность и факторы творческого развития личности».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект учебных материалов, ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «Карта развития творческого потенциала личности».

Деятельность обучающихся: создание «Карты развития творческого потенциала личности» с использованием технологии Mind map (ментальная карта).

Продукты деятельности школьников: ментальная карта, групповая и индивидуальная рефлексия.

Занятия по теме 4.2. Техники развития творческого мышления (9 ч.)*Практические занятия «Техники развития творческого мышления».*

Деятельность обучающихся: участие старшеклассников в психологической игре с выполнением ряда заданий, основанных на реализации техник развития творческого мышления.

Продукты деятельности школьников: выполненные задания; групповая и индивидуальная рефлексия.

Занятия по теме 4.3. Арт-терапевтические техники развития творческого потенциала старшеклассников (13 ч.)*Лекция-дискуссия «Арт-терапевтические техники развития творческого потенциала старшеклассников».*

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 1 «Мой мир» («Мир, в котором я живу»).

Деятельность обучающихся: работа в микрогруппах по созданию арт-композиции на тему «Мой мир» («Мир, в котором я живу»). Индивидуальная работа, групповое обсуждение, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Практическое занятие 2 «Каракули».

Деятельность обучающихся: работа в микрогруппах по созданию арт-композиции на тему «Каракули». Индивидуальная работа, групповое обсуждение, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Лекция-дискуссия «Арт-терапевтическая техника “Мандала” в развитии творческого потенциала личности».

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, участие в дискуссии, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие 3 «Мандала личной самореализации и профессионального самоопределения».

Деятельность обучающихся: работа в микрогруппах по созданию арт-композиции на тему «Мандала личной самореализации и профессионального самоопределения». Индивидуальная работа, групповое обсуждение, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: творческий продукт (арт-композиция); рефлексия.

Заключительное занятие (1 ч.)*Практическое занятие «Заключительное занятие».*

Деятельность обучающихся: подведение итогов деятельности за учебный год; анализ проведенной работы и усвоенного материала; обсуждение ожиданий, психологических запросов участников в отношении элективного курса (эссе, арт-техника) и полученных результатов.

Продукты деятельности школьников: эссе, творческий продукт (арт-композиция «Мои достижения в психологии творчества»); групповая и индивидуальная рефлексия.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочными средствами для текущей аттестации являются продукты образовательной деятельности школьников по темам в каждом модуле:

Модуль	Оценочные средства
Модуль 1 «Основы психологии творчества»	ответы на вопросы и задания, конспекты, презентация, таблицы, эссе, творческий продукт, комментарии, рефлексия
Модуль 2 «Психолого-педагогические аспекты творчества»	ответы на вопросы и задания, конспекты, тестирование, творческий продукт, комментарии, рефлексия
Модуль 3 «Психолого-педагогическая диагностика креативности личности»	ответы на вопросы и задания, конспекты, тестирование, творческий продукт, комментарии, рефлексия
Модуль 4 «Развитие творческого потенциала личности»	ответы на вопросы и задания, конспекты, ментальная карта, эссе, творческий продукт, комментарии, рефлексия

Оценочные средства, применяемые в ходе оценочных процедур текущей аттестации, призваны определить достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных.

Оценочные средства	Критерии оценки
ответы на вопросы и задания	– корректность и полнота ответов; – верное использование алгоритма выполнения действий
схема, таблица	– материал сгруппирован и корректно оформлен; – отражены все составляющие темы
тестирование	– качество и корректность выполнения заданий в тесте; – соблюдение технологии выполнения заданий; – честность в ответах на предложенные вопросы; – корректность в подсчете баллов
творческий продукт	– качество выполненной работы; – включенность в процесс создания композиции; – субъектная позиция в процессе обсуждения
мини-эссе	– соответствие теме, поставленным целям и задачам, оптимальный объем; – глубина суждений, полнота рассмотрения темы; – аргументированность, убедительность, обоснованность выводов, подтверждение выводов примерами, цитатами; – логичность, структурированность, целостность эссе; – речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность)

Промежуточная аттестация в форме зачета осуществляется на последнем практическом занятии путем подведения итогов на основе оценки преподавателем результатов текущей аттестации (выполнено не менее 60 % обязательных заданий) и самооценки обучающимся собственных образовательных достижений (мини-эссе на тему «Какие изменения во мне произошли и как я этого добился»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

- Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. — М. : Академия, 2002. — 320 с.
- Диагностика в арт-терапии. Метод Мандала / под ред. А. И. Копытина. — СПб. : Речь, 2005. — 144 с.
- Изард К. Э. Психология эмоций. — СПб. : Питер, 2000. — 464 с.
- Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб. : Питер, 2012. — 448 с.
- Копытин А. И. Руководство по групповой арт-терапии. — СПб. : Речь, 2003. — 320 с.
- Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
- Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб. : Питер, 2019. — 592 с.
- Николаенко Н. Н. Психология творчества : учеб. пособие / под. ред. Л. М. Шипицыной. — СПб. : Речь, 2005. — 277 с.
- Пономарев Я. А., Ушаков Д. В., Александров Ю. И. Психология творчества. Школа Я. А. Пономарева / под ред. Д. В. Ушакова. — М. : Ин-т психологии Рос. акад. наук, 2006. — 624 с.
- Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. — СПб. : Питер, 2001. — 448 с.
- Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб. : Питер, 2013. — 320 с.
- Штейнбах Х. Э. Психология творчества : учеб. пособие. — СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т путей сообщения, 2011. — 211 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Учебный процесс осуществляется в специализированных аудиториях (компьютерных классах с выходом в интернет, методических кабинетах, лекционных аудиториях, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, в том числе мультимедийными демонстрационными комплексами). Школьники могут самостоятельно заниматься в читальном зале, в аудитории для самостоятельной работы, в компьютерном классе, оборудованными специализированной учебной мебелью и компьютерами со свободным доступом к глобальной сети Интернет.

Дидактическое обеспечение курса включает комплект материалов, презентаций, текстовых материалов для каждой темы.

10-й класс. Модуль 1 «Основы психологии творчества»

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 80 мин.

Обзор

Введение в курс. Цели, задачи элективного курса. Правила и принципы работы. Структура программных мероприятий, формы, методы и порядок работы в учебном году. Обсуждение ожиданий и психологических запросов участников в отношении элективного курса (эссе, арт-техника).

Задачи: в результате занятия обучающиеся будут владеть информацией о предстоящей работе в течение учебного года; знать и применять на практике правила и принципы работы в группе; понимать, над какими сферами своей учебной и личной жизни можно будет работать в контексте творческой деятельности в этом учебном году.

Практические задания (практикумы) (2 ч.)

Практикум 1 (1 ч.). Вводная беседа. В начале занятия предложите школьникам тематический план на весь учебный год. Объясните, что программа модульная. Обратите внимание учащихся на то, что в каждом модуле есть обязательные к выполнению задания, которые будут оцениваться. Если вы располагаете временем, то обсудите критерии оценки. Сделайте акцент на том, что в конце года ребята напишут эссе (зачетное задание) на тему «Какие изменения во мне произошли и как я это добился».

Предложите к обсуждению принципы и правила работы со школьниками (с последующим их принятием).

Правила работы группы на практических занятиях:

1. Правило «здесь и теперь»: главным сейчас является то, что происходит сейчас, какие чувства каждый из участников испытывает в данный момент, так как только через актуальные переживания, через групповой опыт человек может познать себя. На занятиях можно пользоваться только той информацией, которую участник предоставляет о себе сам за время групповой работы. Прошлый опыт общения тоже обсуждается.

2. Правило искренности: говорить следует только о реальных чувствах, а не о тех, которые его бы успокоили, оправдали или, наоборот, обидели. Если давать партнеру обратную искаженную обратную связь, то это может повлечь за собой формирование ошибочного мнения, как о себе, так и о других.

3. Правило «Я-высказывания»: в группе важным является то, что каждый участник говорит лубую фразу только от своего имени, потому что только так можно говорить искренне о своих мыслях и чувствах.

4. Правила запрета на диагнозы и оценку: оценка поступка есть ограничение личностной свободы, порождающее тревогу по поводу возможной оценки, которую данный участник может получить от других участников, что, таким образом, может привести к «закрытости» членов группы или стремлению поступать, исходя из принципов социальной желаемости.

5. Принцип личной ответственности: всё, что происходит или произойдет с данным человеком в процессе групповой работы, — это следствие его личной активности, поэтому находится полностью под его ответственностью. Говорить на занятиях можно всё, но за свои слова нужно отвечать лично. Что бы ни сделал участник — это его выбор, за который он несет ответственность.

6. Принцип личного вклада: чем больше участник проявляет собственную активность, чем больше он участвует в групповой работе, тем больше обратной связи он получит, следовательно, тем больше у него возможностей для личностного роста. Все действия, происходящие во время групповой работы, предполагают участие в них каждого школьника на равных условиях со всеми.

7. Правило конфиденциальности: рассказывать о том, что было на практических занятиях, как вел себя тот или иной член группы, какие проблемы решал, — неприемлемо с точки зрения этики. Кроме того, групповые процессы должны обсуждаться в группе, а не за ее пределами, так как разговоры о групповых процессах вне работы ведут к снятию напряжения, необходимого при групповой работе.

8. Принцип круга: во время работы каждый участник должен видеть каждого. Говорить на занятии можно только так, чтобы говорящего видел каждый из участников. Кроме того, каждый участник должен находиться в относительно равном положении относительно каждого участника.

9. Принцип инициативы участников: на занятиях обсуждается любая тема, исходя из внутреннего запроса присутствующих, но только в рамках заданной темы и программных мероприятий.

10. Принцип постоянства: занятия пропускать нельзя, обязательное участие в практикумах.

11. Всегда и во всём должен быть творческий настрой!

Практикум 2 (1 ч.). Обсудите ожидания и запросы участников в рамках программных мероприятий. Такая совместная работа переводит ученика в субъектную позицию. Написание эссе (индивидуальная работа) на предложенную тему. При возникновении трудностей в формулировании запросов работа может быть организована в микрогруппах. Форматом работы может быть арт-терапевтическая техника «Я в психологии творчества» (создание композиции на вышеуказанную тему (изобразительная деятельность, техники коллажа) с последующим обсуждением каждым участником выполненной работы).

Анализ и оценка

В результате данного занятия оценке подлежит включенность ребят в работу и демонстрация ими своей субъектной позиции. Способом оценки является наблюдение.

Рекомендации педагогу

Групповая работа не снимает принципа индивидуального подхода к каждому участнику. Продукт творческой деятельности (эссе или фото арт-композиции) должен быть у каждого участника, даже если работа осуществлялась в микрогруппе, поскольку на заключительном этапе работы по курсу необходимо будет провести сравнительный анализ запроса (ожиданий) учащегося и конечного результата.

Тема 1.2. Творчество и творческая деятельность (4 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 160 мин.

Обзор

Общая характеристика творчества. Творчество как процесс. Творческая деятельность. Виды творчества: научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое творчество. Уровни/типы творчества. Уровни творческого развития личности. Психологические теории творчества.

Задачи: обучающиеся будут иметь представление о понимании творчества в различных научных подходах и направлениях; научатся анализировать творческие сферы, имеющиеся в жизни каждого участника, будут способны определять уровень творческого развития личности.

Материалы

Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб. : Питер, 2012. — 448 с.

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.)

Творчество как процесс. Сущность творческого процесса видят «в реорганизации имеющегося опыта по формированию на его основе новых комбинаций» (А. Матейко), как «создание с помощью действия нового продукта» (К. Роджерс) или как «деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающаяся созданием нового оригинального продукта; процесс конструктивных преобразований информации и созидания инновационных результатов, субъективно и объективно значимых» (Е. П. Ильин).

М. С. Каган и А. М. Эткинд пишут об общении как творчестве; Е. Ю. Сидоркина полагает, что необходимо говорить о «творчестве в общении», под которым понимает гибкость тактик общения, адекватность тактик собственной индивидуальности, проектирование, формирование и развитие отношений, рефлексию о людях и о себе в связи с общением. Творческими приемами и действиями в общении могут являться любые неожиданные действия, вызывающие активную встречную реакцию, разрушающие стереотипы и рутинные события.

Виды творчества: научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое.

В. П. Михайлова с соавторами на примере педагогической деятельности выделяет следующие уровни творческого развития личности. Низший уровень проявляется в способности анализа предметной ситуации с целью ее преобразования; в анализе текстов художественных и научных произведений, в осознании жизненных проблем и собственного опыта в решении практических задач. Новообразованиями этого уровня творческого развития являются умение по-новому, нестандартно взглянуть на ситуацию, широкий диапазон действий при выполнении проблемных заданий, т. е. альтернативность мышления.

Средний уровень творческого развития личности проявляется в рефлексии относительно того, что «я могу» и «я хочу», в понимании детерминант собственного развития, в умении ставить цели и задачи по самопреобразованию и самосовершенствованию. Психологическими новообразованиями этого уровня являются адекватное отражение себя, умение анализировать свои поступки, предвидеть их последствия.

Высший уровень творческого развития дает возможность эффективного воздействия на других людей незаметно для них самих. Данный уровень развития проявляется в умении проектировать личность другого человека и прогнозировать его поступки, в умении отстаивать свою точку зрения и учитывать мнение других. Люди этого уровня одновременно и мечтатели, и прагматики, они самостоятельны и независимы, гибки, эффективны и эмоционально устойчивы.

Теоретический материал может быть представлен лекциями с использованием PowerPoint или других программ. Обязательное условие работы в рамках лекции — обсуждение представленного материала. В конце лекции можно перейти к практикуму 1 с заполнением обобщающей таблицы.

Практические задания (практикумы) (3 ч.)

Практикум 1 (1 ч.). Работа в микрогруппах с материалом из книги Е. П. Ильина «Психология творчества, креативности, одаренности» (с. 7–19). На столах в микрогруппах приготовьте листы с текстом из книги для заполнения ниже представленной таблицы, в которой нужно отобразить понимание психологической сущности творчества (что является источником творчества, какова его роль в жизнедеятельности и развитии человечества...) в контексте разных научных (психологических) направлений.

Психологические теории творчества

№ п/п	Психологические теории творчества	Психологическая сущность творчества (что является источником творчества, какова его роль в жизнедеятельности и развитии человечества...)	Личное мнение на взгляды ученых
1	Психоаналитическая теория творчества (З. Фрейд, К. Юнг)		
2	Когнитивная теория творчества Дж. Келли		
3	Индивидуальная психология (компенсационная теория творчества) А. Адлера		
4	Гуманистическая психология творчества (К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, Д. Морено)		
5	Теория развития творческой личности (Г. С. Альшуллер)		
6			
7			

После заполнения учащимися таблицы в микрогруппах происходит общее обсуждение с добавлением материала, комментариями как учителя, так и участников группы. Сделайте акцент на том, что вопросы творчества волновали людей с древних времен и на важности данного феномена в жизни каждого человека. Можно спросить о том, какая позиция ближе ребятам и почему. Ответы на эти вопросы не требуют оценки.

Практикум 2 (2 ч.). Создание арт-композиции «Творчество в моей жизни». Ребятам предлагается с помощью имеющихся материалов создать свой вариант видения творчества. Инструкция: на листе формата А3 нарисовать с помощью циркуля круг, затем разделить его на части (4, 6, 8 частей на выбор) и в имеющихся сегментах отобразить (можно схематично) аспекты творчества, реализуемые человеком в своей жизни. Круги вырезаются, выкладывается общая композиция с последующим обсуждением того материала, который представлен у каждого участника.

Анализ и оценка

Обратите внимание ребят, что заполненная таблица, выполненные упражнения (арт-композиция «Творчество в моей жизни») являются обязательными к аттестации. Критерии оценки таблицы: материал сгруппирован и оформлен правильно, отражены все составляющие темы. Критерии оценки техники: композиция создана, материал проанализирован, осуществлена рефлексия; в содержании отражается личное отношение школьника.

Рекомендации педагогу

В теоретической части при предоставлении материала вам предстоит активизировать школьников для обсуждения понимания творчества с возможным анализом примеров из их собственной жизни. После рассмотрения теоретического материала, связанного с уровнями творческого развития личности, предложите обсудить участникам, у кого какой уровень на сегодняшний день (дискуссия). В практической части необходимо сделать акцент на безоценочном создании творческого продукта с последующей рефлексией.

Тема 1.3. Коллективное творчество и творчество в коллективе (7 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 280 мин.

Обзор

Индивидуальное и совместное творчество: преимущества и недостатки. Творческая группа и ее характеристики. Роли участников творческой группы. Этапы творческого общения в совместной деятельности по созданию творческого продукта. Методы коллективного творчества: мозговой штурм, синектика, маевтика, ИПИД (индуцирование психоинтеллектуальной деятельности).

Задачи: знают основы коллективного и индивидуального творчества, а также этапы творческого общения в совместной деятельности по созданию интеллектуального/творческого продукта; понимают важность распределения ролей участников творческой группы; умеют использовать разные методы коллективного творчества в решении актуальных поставленных задач; осознают свои индивидуальные внутренние и внешние препятствия к творческому самовыражению.

Материалы

Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб. : Питер, 2012. — 448 с.

Методы коллективного творческого обсуждения // Студопедия : [сайт]. — URL: <https://studopedia.org/13-98514.html> (дата обращения: 20.09.2022).

Пять техник мозгового штурма // 4brain : [сайт]. — URL: <https://4brain.ru/blog/> (дата обращения: 20.09.2022).

Теоретический материал (лекция) (1 ч.)

Творчество бывает индивидуальным и совместным, и каждое из них имеет преимущества и недостатки. Сущность индивидуального творчества (достоинства и недостатки можно обсудить).

Предпочтительные варианты работы в одиночку и в команде (С. И. Файбушевич)

Предпочтительнее работа в одиночку

Для решения простых задач и головоломок
 Когда кооперация удовлетворительна
 Когда разнообразие мнений ограничено
 Когда задачу необходимо решить срочно
 Когда достаточно узкого диапазона компетентности
 При наличии неустранимого конфликта интересов участников
 Когда организация предпочитает работу с частными лицами
 Когда необходим оптимальный результат

Предпочтительнее работа в командах

Для решения сложных задач или проблем
 Когда для решения необходим консенсус
 Когда присутствует неопределенность и множественность вариантов решения
 Когда необходима высокая самоотдача
 Когда требуется широкий диапазон компетентности
 При возможности реализации целей членов команды
 Когда организация предпочитает результаты командной работы для разработки перспективной стратегии
 Когда необходим разносторонний подход

Творческая группа и ее характеристики. Творческая группа обязательно должна включать в себя хотя бы одного генератора идей. Человек, у которого не возникают новые идеи, в лучшем случае может исполнять вспомогательные функции: оценщика предлагаемой идеи или информатора, снабжающего коллег полезной информацией, а в худшем — является балластом. У участника творческого коллектива идея может возникнуть, но он ее не высказывает. Это может быть по двум причинам: первая — человек не уверен в ее ценности или стесняется ее высказать, особенно в присутствии авторитета (эта робость преодолевается небольшим специальным обучением или практикой работы в творческом коллективе); вторая причина — желание единолично использовать возникшую у него идею. Здесь вопрос переходит уже в плоскость морали. Требуется разъяснить такому участнику, что «своя» идея возникла у него в результате коллективного обсуждения вопроса, в нее в качестве «сырья» вошли высказывания и идеи партнеров. Высказывание творческой идеи осуществляется чаще всего вслух, иногда на бумаге, в виде эскиза или краткого письменного наброска.

Важным участником творческой группы является «резонатор», т. е. человек, который умеет переформулировать новую идею, вскрыть ее суть, придать ей адекватное выражение (словесное, графическое, символическое и т. д.). Этот процесс называется объективизацией. Ее необходимость возникает в связи с тем, что не все «генераторы» могут выразить свою идею понятным для других языком. Объективизация новой идеи происходит, как правило, в диалоге «генератора» и «резонатора». Ее важность состоит в том, что непонимание партнерами творческого общения друг с другом полностью блокирует процесс решения творческой задачи.

При индивидуальном творчестве процесс уяснения, объективизации идеи нередко затягивается надолго, иногда даже осуществляется не самим автором идеи, а его последователями. В творческом коллективе при непосредственном решении задачи такая объективизация существенно ускоряется. Это объясняется тем, что, во-первых, потребность в разъяснении новой идеи возникает при коллективном творчестве немедленно вслед за ее обнаружением; во-вторых, в высококвалифицированном творческом коллективе его члены обладают практическими навыками объективизации, хорошо понимают друг друга, знают, что новая идея чаще всего первоначально выглядит как «гадкий утенок», которому надо помочь превратиться в «лебедя».

Этапы творческого общения. Совместная творческая деятельность может протекать в различных формах — от короткой беседы незнакомых людей, решающих какую-то общую ситуативную творческую задачу, до регулярных встреч на протяжении многих лет в профессиональном творческом коллективе. Отсюда творческое общение может иметь, как отмечают Я. А. Пономарев и Ч. М. Гаджиев, ряд этапов.

Первый этап. Общение носит преимущественно коммуникативный характер и заключается в передаче информации, которая используется строго по назначению. Никакая второстепенная и побочная информация из нее не извлекается, а нечетко выраженная и бессмысленная в данном контексте информация не принимается. Примером такого рода общения может служить строго официальная беседа.

Второй этап. Общение носит тот же характер, однако партнеры по общению непроизвольно или сознательно извлекают из передаваемой информации не только то, что составляет ее прямое содер-

жание, но и второстепенные и побочные моменты, используемые в качестве «подсказки» для решения своих задач. Однако возможности высказывания и понимания идеи минимальны. Новые идеи, высказываемые на этом этапе, не встречают формального сочувствия, несмотря на то, что могут быть восприняты и использованы партнером.

Третий этап. Общение носит коммуникативно-творческий характер. Информация используется и по прямому назначению, и как «подсказка». Нечеткая и бессмысленная информация допускается. Высказывание и объективизация новых идей возможны, но ничего не делается для их облегчения. На этом этапе завершается развитие стихийного творческого общения на обыденном уровне.

Четвертый этап. Общение специально организуется и становится творчески-коммуникативным. Передача информации носит вспомогательный характер. Главное — высказывание новых идей на основе известной информации или новых идей партнеров. Нечеткая и бессмысленная информация циркулирует наравне с остальной. На этом этапе существенное значение приобретает понимание участниками коллективного творчества новой идеи. Понимание новой идеи — это уяснение сущности высказанного предложения. Непонимание и, еще хуже, неприятие новой идеи затрудняет эффективное сотрудничество, хотя и не исключает полностью его возможность. Ведь даже в возражениях не понявшего суть идеи человека можно почерпнуть нечто ценное: новое направление мысли, информацию о некоторых важных вещах, которым не придавалось значения, возможное направление аргументации будущих более серьезных оппонентов (например, учителя).

Методы коллективного творчества. На протяжении тысячелетий основным методом коллективного творчества считался спор, противоборство идей. В настоящее время этот метод не считается эффективным. На смену ему пришли методы, основанные на сотрудничестве, взаимной поддержке, понимании и подхватывании идей друг друга. Споры категорически исключаются путем их принудительного пресечения.

Разработано несколько методов коллективного творчества на четвертом этапе: мозговой штурм (брэйншторминг), синектика, маевтика, ИПИД (индуцирование психоинтеллектуальной деятельности) и др. Их обзор дан в книге Г. Буша.

Мозговой штурм — способ группового решения проблемных (творческих) задач, основанный на методе свободного ассоциирования. Предложен в конце 1930-х гг. американским психологом А. Осборном. Участники группы, обсуждая какую-либо проблему, говорят всё, что приходит им в голову, каким бы абсурдным это ни казалось. Цель — получить максимально возможное количество новых идей, так как это повышает шансы найти правильное решение. Все идеи тщательно записываются стенографистами и по окончании мозгового штурма критически оцениваются, как правило, через 20–40 мин., но лучше — вообще другой группой людей. Мозговой штурм связан с соблюдением определенных правил общения: запрещена какая-либо критика предлагаемых идей; поощряются любые идеи — чем более дикой представляется идея, тем лучше; требуется высказывать как можно больше идей; приветствуются комбинирование и улучшение идей. Действенность мозгового штурма заключается в том, что у его участников снимается страх оценки неправильного ответа. При мозговом штурме творческий процесс делится на два этапа: выработка и сочетание идей; отбор идей. Примером мозгового штурма является телевизионная игра «Что? Где? Когда?».

Синектика также уделяет существенное внимание организации творческого общения, однако здесь большое значение придается технологии совместных решений, а обучение творческому общению происходит путем включения новичка в группу опытных синекторов. В процессе решения большое значение придается придумыванию аналогий, чему отводится соответствующее место в организации творческого общения. Если проводить сравнение с мозговым штурмом, то, во-первых, в синектике усовершенствована схема решения задач и введена новая операция — рассмотрение и переработка условий задачи. К условиям задачи подходят критически, преобразуя «проблему как она дана» в «проблему как она понятна». Схема решения задачи при этом становится такой: переработка условий задачи, генерация и сочетание идей, отбор идей. Во-вторых, в отличие от мозгового штурма, где для генерации идей не применяются никакие специальные методы, в синектике на этапе генерации и сочетания идей применяется набор аналогий: прямая аналогия, личная аналогия (эмпатия), символическая аналогия, фантастическая аналогия. В-третьих, усовершенствована схема операций и используются специальные методы, что позволяет перейти к стабильности коллективной

творческой работы, создать регулярно функционирующий творческий коллектив. В-четвертых, большая роль в ней отводится руководителю, который выбирает методы решения, управляет ходом решения, соблюдает последовательность операций.

Маевтика (диалог Сократа) — наиболее древний метод совместного решения творческих задач. Он тоже требует соблюдения принципов: свободный обмен мнениями между равноправными собеседниками; возбуждение самосознания посредством целеустремленных вопросов; применение шутки как способа активизации мышления.

ИПИД (индуцирование психоинтеллектуальной деятельности) заключается в том, что члены группы в соответствии с закрепленными за ними ролевыми функциями (например, «оппонент», «специалист по неожиданностям», «ведущий» и т. д.), базируясь на специальном «программном вопросе», стараются путем вопросов активизировать «психоинтеллектуальную деятельность» одного из участников заседания («испытуемого»). В ИПИД разработано несколько схем для решения разных типов творческих задач, количество операций в них находится в пределах 40, все операции сформулированы, пронумерованы, переходы между ними определены и расписаны. Роли участников решения определены заранее, формализованы и отграничены. Причем если в мозговом штурме и синектике выделены две роли — руководителя и участников, то в ИПИД используется более тонкая дифференцировка ролей, которая зависит от типа решаемой проблемы.

Практические задания (практикумы) (6 ч.)

Практикум 1 (2 ч.). Работа в микрогруппах. Выберите один из методов коллективного творчества (мозговой штурм, синектика, маевтика, ИПИД) для решения актуальной творческой задачи (на выбор участников) и реализуйте его в микрогруппах. После решения заявленной задачи учащимися в микрогруппах происходит общее обсуждение с комментариями как учителя, так и участников группы. Сделайте акцент на том, что дало использование того или иного метода, какая позиция ближе ребятам и почему. Ответы на эти вопросы не требуют оценки.

Практикум 2 (2 ч.). Что препятствует творчеству.

Задание 1. С помощью мозгового штурма создайте «концепцию трудностей в проявлении творческого потенциала». Работа осуществляется в микрогруппах с последующей презентацией концепций. После решения заявленной задачи учащимися в микрогруппах происходит общее обсуждение с комментариями как учителя, так и участников группы.

Дополнительные материалы для работы

Факторы, которые препятствуют раскрытию творческого потенциала старшекласников. К внутренним факторам относятся нежелание развивать свой творческий потенциал, недостаточное развитие волевых качеств, отсутствие таланта, знаний, лень, нетерпение, невниманье, отсутствие целеустремленности и др. К внешним относятся недостаточный уровень материальной обеспеченности, отсутствие поддержки со стороны родных и близких, учителей и родителей, отсутствие единомышленников и др. (М. М. Жердева).

Не способствуют проявлению творческого потенциала отсутствие материальных средств, непонимание со стороны окружающих, отсутствие желания, лень, загруженность бытовыми проблемами, одиночество, зависть сверстников, замкнутость, проблемы со здоровьем и др. (Е. А. Гуськова).

Что мешает творчеству. Кроме чувств, стимулирующих творческую деятельность, есть чувства, тормозящие творческие усилия. Самый опасный враг творчества — страх. Боязнь неудач сковывает воображение и инициативу. Второй враг творчества — чересчур высокая самокритичность. Должно быть некоторое равновесие между одаренностью и самокритичностью, потому что слишком придирчивая самооценка может привести к творческому тупику. Третий враг творческого мышления — лень. Когда человек желает что-то сделать — он непременно должен начать. Истина проста: начать, продолжить и, наконец, завершить. Эти три этапа психологически неравнозначны и требуют различных волевых усилий (А. Н. Лук).

Виды барьеров творчества: контрсуггестивные барьеры (предубеждение, неверие в свои силы, недоверие к коллегам, ригидность взглядов и установок, приспособленчество); тезаурусные барьеры (низкий уровень образования, интеллектуального развития, недоступность информации); интеракционные барьеры (неумение планировать и организовывать деятельность свою и других (В. М. Воскобойников)).

Факторы, затрудняющие творческий процесс. Берельсон и Стейнер: поиск решения затруднен, когда проблема требует рассмотреть что-либо хорошо известное в совершенно новом, не принятом до сих пор аспекте. Привычный подход блокирует путь к другим подходам, увеличивает шанс «проглядеть» возможное решение проблемы. Прочно укоренившееся решение, к которому пришли в одной ситуации, затрудняет, а то и вовсе исключает новое решение, соответствующее требованиям другой ситуации. Правильное решение проблемы задерживается или становится невозможным в результате того, что человек неосознанно принимает ошибочную предпосылку о якобы существующем внутреннем ограничении рамок возможных решений.

А. Маслоу тоже выделил ряд барьеров, блокирующих творчество в личностном плане: конформизм — желание быть похожим на других; страх высказывать собственное мнение, выглядеть смешным, соглашательство; внешняя и внутренняя цензура — сознательное или бессознательное подавление нетрадиционных, необычных мыслей вследствие доминирования в личности супер-эго; ригидность мышления — стереотипность мыслей, привычка решать типовые задачи стандартным способом, что может быть результатом обучения в школе; импульсивность мысли — желание найти ответ немедленно, непродуманные, неадекватные решения, которые возникают при сильной мотивации; познавательный эгоцентризм — неспособность перейти от одной точки зрения к другой, менять познавательную перспективу.

Л. Б. Ермолаева-Томина к факторам, затрудняющим творческий подход к решению проблем, отнесла ошибочные стратегии: предпочтение существующего положения, ожидание случайного озарения идеями, поиск оригинального решения ради оригинальности, безразличие к общественно значимым целям, приспособление к окружающему миру, а не стремление к его изменению.

Задание 2. Арт-техника «Мои внутренние и внешние препятствия к творческому самовыражению». Ребятам предлагается с помощью имеющихся материалов создать свой вариант видения внутренних и внешних препятствий к творческому самовыражению. Инструкция: на листе формата А3 нарисовать (схематично изобразить) те трудности (аспекты), которые не дают возможности реализоваться в творчестве. После завершения индивидуальной работы выкладывается общая композиция с последующим обсуждением того материала, который представлен у каждого участника.

Практикум 3 (2 ч.). Домашнее задание: на основе анализа научной литературы подобрать метод коллективного творчества, который не был представлен ранее на лекции. На практикуме осуществить реализацию подобранного метода: рассказать о нём, презентовать его; провести решение актуальной творческой задачи (на выбор участников) с его помощью в микрогруппах. Далее происходит общее обсуждение с комментариями как учителя, так и участников группы. Ответы на эти вопросы не требуют оценки. Можно выбрать одну из пяти техник мозгового штурма, представленных на сайте <https://4brain.ru/blog/техники-мозгового-штурма/>

Анализ и оценка

В результате данного занятия оценке подлежит включенность ребят в работу и демонстрация своей субъектной позиции в коллективном творчестве (акцент на важности роли каждого участника в решении творческой задачи). Способом оценки является наблюдение. Важно обратить внимание ребят на внутренние и внешние препятствия к творческому самовыражению, а также на возможные пути их преодоления.

Рекомендации педагогу

1. При проведении практикумов обратите внимание на такой метод коллективного творчества, как круглый стол, где принимают участие с равными правами несколько специалистов (от 3 до 7). Сначала участники высказываются в определенном порядке, затем переходят к свободной дискуссии по спорной гипотезе предметной области. Организационные вопросы: место, время, обстановка, кворум и т. д. Для уменьшения опасности получения одностороннего результата приглашаются представители разных направлений (разных поколений). От ведущего требуется умение вставлять уместные реплики, чувство юмора, память на имена и отчества, способность гасить конфликтные ситуации. В начале дискуссии ведущий убеждается, что все правильно понимают задачу (тему), устанавливает регламент. В ходе дискуссии следит, чтобы слишком эмоциональные и разговорчивые участники не подменили тему и критика позиций друг друга была обоснованной и корректной. Необходимо учитывать «эффект фасада» — участники говорят не то, что они сказали бы в другой обстановке.

2. В процессе работы (или во время последующей рефлексии) просите ребят отследить, кто из них какую роль в группе берет на себя: генератор идей; человек, у которого не возникают новые идеи; человек, исполняющий вспомогательные функции; оценщик предлагаемой идеи; информатор, снабжающий других участников полезной информацией; «резонатор» (человек, который умеет переформулировать новую идею, вскрыть ее суть, придать ей адекватное выражение).

Тема 1.4. Этапы творческого процесса (3 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 120 мин.

Обзор

Подходы к выделению этапов (фаз) творческого процесса. Стадии творческого процесса с выделением ряда способностей, обуславливающих успешность осуществления творчества на этих этапах. Анализ актуальной существующей творческой задачи с разложением ее на стадии/этапы в рамках любой имеющейся концепции (любого подхода к выделению этапов).

Задачи: участники знают этапы (фазы) творческого процесса в разных научных направлениях; имеют представление о способностях, обуславливающих успешность осуществления творчества на этих этапах; способны провести анализ имеющейся задачи с разложением ее на стадии в рамках определенной концепции.

Материалы

Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб. : Питер, 2012. — 448 с.

Теоретический материал (лекция) (1 ч.)

Существует множество подходов к выделению этапов (стадий, фаз) творческого процесса. Анализ существующих концепций. Концепция Б. А. Лезина: труд, бессознательная работа и вдохновение. Концепция А. М. Блоха: возникновение идеи (гипотезы, замысла); возникновение идеи в фантазии; проверка и развитие идеи. Концепция Ф. Ю. Левинсона-Лессинга: накопление фактов путем наблюдения и экспериментов; возникновение идеи в фантазии; проверка и развитие идеи. Концепция П. М. Якобсона: период интеллектуальной готовности; усмотрение проблемы; зарождение идеи — формулировка задачи; поиск решения; получение принципа изобретения; превращение принципа в схему; техническое оформление и развертывание изобретения.

В творческом мышлении выделяются четыре этапа (М. Вертгеймер): первый (реструктурирование целостной ситуации), где отправной точкой является формулирование проблемы; вторым этапом является перецентрирование, т. е. переход от поверхностного и неверного структурирования к адекватной и верно центрированной структуре; третьим и центральным этапом является возникновение идеи решения, внезапное прозрение, т. е. наличие в творческом процессе инсайта. Именно он отражает момент перехода от «слепоты» к «пониманию»; четвертый этап — более глубокое осознание способа решения и исполнение решения.

Г. Уоллес выделяет следующие стадии креативного мышления: подготовка, включающая идентификацию проблемы и начальные попытки ее решения; инкубация (решение проблемы отложено, человек занимается другими делами, давая возможность бессознательным процессам перерабатывать полученную на первой стадии информацию); озарение (инсайт — решение возникает внезапно); верификация (человек проверяет пригодность возникшего решения).

Стадии творческого процесса по Я. А. Пономареву с выделением ряда способностей, обуславливающих успешность осуществления творчества на этих этапах:

1. Осознание проблемы. В ходе осознания проблемы подчеркивается момент возникновения проблемной ситуации. Если задача не дана в готовом виде, ее образование связывается с умением «видеть вопросы». Усмотрение вопроса констатируется обычно на основании наличия сопровождающей эмоциональной реакции (удивления, затруднения), которая затем характеризуется как непосредственная причина, заставляющая внимательно рассмотреть ситуацию, что и приводит к пониманию имеющихся данных. Некоторые авторы связывают этот момент со специальным «умением ставить вопросы». Постановка вопроса понимается как этап, содержащий уже более общее представление о возможном решении и, в первую очередь, выбор направления, в котором надо искать ответ на поставленный вопрос, ту «умственную платформу», точку зрения, план, проект решения, направляющую цель, которая играет решающую роль на следующих этапах. Таким образом, осознание проблемы завершается постановкой вопроса.

2. Выработка гипотезы. Отсюда начинается разрешение проблемы. Этот этап чаще всего квалифицируется как кульминационный пункт решения, как его центральное звено, как своеобразный скачок, т. е. решающий переход от того, что видно, к тому, что отсутствует. Как и на предшествующем этапе, наибольшее значение здесь придается прошлому опыту, привлечению теоретических положений, обобщенное содержание которых выводит решающего далеко за пределы наличных знаний. Использование ранее приобретенных знаний в качестве средств решения путем осмысления их и переноса в новые условия дает возможность сопоставления части условий, на основе чего строится догадка, гипотеза (предположение, идея, взятое на пробу понятие, предположительный принцип решения и т. п.). На этом этапе подчеркивается особая роль применения известных правил, всякого рода знаний, с помощью которых осуществляются анализ и синтез исходных данных. Особое значение придается эксперименту, вид которого (умственный, действенный) зависит от рода задачи.

3. Проверка решения. Завершающим этапом являются логическое доказательство истинности данного суждения и проверка решения средствами практики. При благоприятных условиях удачно выдвинутая гипотеза превращается в теорию.

А. Л. Галин, опираясь на описание процесса научного творчества, данное Г. Селье, дает психологическую характеристику восьми этапов:

Первый этап — мотивационный: желание узнать новое. Это либо проявление интереса к чему-нибудь, либо недопонимание чего-либо.

Второй этап — ознакомление с заинтриговавшим явлением, сбор о нем информации. Осуществляется путем либо изучения литературы, либо привлечения знаний из своего собственного опыта, либо путем непосредственного обследования объекта.

Третий этап — обдумывание добытой информации, попытка понять выделенное явление на основе уже имеющихся знаний. Если задача не слишком сложна, то, сопоставив известное с неизвестным, понять явление можно уже на этой стадии творчества. Если явление до конца не понято, человек может строить гипотезу, пытаясь угадать конечный результат и «перескочить» через ряд следующих этапов (в этом случае он сразу переходит на седьмой этап, приступая к проверке выдвинутой гипотезы).

Четвертый этап — вынашивание идеи. Этот этап связан с включением в решение задачи бессознательных процессов. Сопоставляя некоторые факты, нанизывая их на основной стержень уже имеющихся знаний по решаемой задаче, человек постепенно, шаг за шагом продвигается в своем понимании.

Пятый этап — появление ощущения близости решения. Оно выражается в некотором напряжении, беспокойстве, дискомфорте. Это состояние аналогично тому, когда человек пытается вспомнить хорошо известное ему слово или имя, которое «вертится на языке», но не вспоминается.

Шестой этап — рождение идеи. Идея может возникнуть внезапно, в минуты рассеянного внимания.

Седьмой этап — изложение идеи. Полученную идею необходимо рассмотреть, проверить, уточнить, установить связь с другими уже имеющимися представлениями.

Восьмой этап — жизнь идеи. Изложенная, опубликованная, представленная в виде доклада, внедренная в практику идея начинает «жить».

Изложенные этапы творческого процесса не фиксированы жестко, они могут сдвигаться.

Практические задания (практикум) (2 ч.)

Практикум 1 (2 ч.) Работа в микрогруппах. Проведите анализ актуальной существующей творческой/интеллектуальной задачи, разложив ее на стадии/этапы в рамках любой имеющейся концепции (любого подхода к выделению этапов) творческого процесса. После решения заявленной задачи учащимися в микрогруппах происходит общее обсуждение с комментариями как учителя, так и участников группы. Сделайте акцент на том, что дал проведенный анализ, какая позиция оказалась ближе ребятам и почему. Оценивается субъектная позиция каждого участника.

Анализ и оценка

В процессе данного занятия оценивается включенность каждого участника в работу и демонстрация своей субъектной позиции в коллективном творчестве (акцент на важности роли каждого участника в решении творческой задачи). Наблюдение выступает способом оценки. Важно обратить

внимание ребят на стадии/этапы творческого процесса, которые актуальны для каждого участника (самоанализ).

Рекомендации педагогу

Теоретический материал может быть представлен лекциями с использованием PowerPoint или других программ. Обязательное условие работы в рамках лекции — обсуждение представленного материала. При проведении практикумов обратите внимание на трудности, возникающие в процессе работы, и на те факторы, которые способствовали решению проблемы (то, что подтолкнуло к переходу на следующую стадию, на «подсказки», полученные извне). Акцентируйте внимание на деталях, с помощью которых творческий процесс прошел дальше, на определенном порядке работы, на важности организационных вопросов в процессе работы, на значимости ведущего (лидера), на умении решать конфликтные ситуации, на корректности понимания задачи, на форме критики позиций друг друга.

Модуль 2 «Психолого-педагогические аспекты творчества»

Тема 2.1. Творчество и воображение (5 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 200 мин.

Обзор

Воображение как творческий процесс. Виды, функции, операции, приемы воображения. Связь воображения с памятью, представлениями, мышлением и ее влияние на творческий процесс. Практические задания с выполнением проективной методики «Несуществующее животное» и арт-терапевтической техники «Монотипия».

Задачи: понимают важность воображения в творческой деятельности; имеют представление о воображении как о психическом процессе; знают виды, функции, приемы воображения и способны применять теоретический материал в практической деятельности с последующим анализом.

Материалы

Воображение. Виды воображения // Psylist : [сайт]. — URL: <https://psylist.net/obh/00080.htm> (дата обращения: 19.09.2022).

Воображение: сущность, типы, виды, функции, операции // Психологическая библиотека : [сайт]. — URL: https://bookap.info/genpsy/maklakov_obshchaya_psihologiya/gl12.shtm (дата обращения: 19.09.2022).

Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб. : Питер, 2012. — 448 с.

Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб. : Питер, 2019. — 592 с.

Тест (проективная методика «Несуществующее животное») // Психология : [сайт]. — URL: <https://apsiholog.ru/test/nesushhestvuyushhee-zhivotnoe/> (дата обращения: 19.09.2022).

Техника «Монотипия» // Исцеляющее искусство : [сайт]. — URL: <http://healingarts.ru/monotipiya/> (дата обращения: 19.09.2022).

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.)

Неразрывная связь воображения и творчества. Воображение (фантазия) как творческий процесс. Воображение — это психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи. Человек может мысленно представить себе то, что в прошлом не воспринимал или не совершал, у него могут возникать образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался. Процесс воображения свойственен только человеку и является необходимым условием его трудовой деятельности. Воображение в совсем специфическом смысле слова может быть только у человека, играя существенную роль в каждом творческом процессе (С. Л. Рубинштейн). Исходная точка всякого творчества — легкость образования неожиданных ассоциаций; именно в этом и проявляется творческая фантазия (А. Матейко).

Функции воображения. С общепсихологических позиций считается, что с помощью воображения: а) строится образ средств и конечного результата деятельности; это создает возможность представить результат труда до его начала; б) создается программа поведения в неопределенной проблемной ситуации; в) продуцируются образы, которые заменяют деятельность; г) создаются образы, соответствующие описанию объекта (например, в литературном произведении); д) видоизменяется

предназначение ряда предметов (например, у маленьких детей сочетание стола и поставленного на него стула — это танк).

Можно выделить несколько видов воображения, среди которых основные — пассивное и активное. Пассивное, в свою очередь, делится на произвольное (мечтательность, грезы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сновидовая фантазия). Активное воображение включает в себя артистическое, творческое, критическое, воссоздающее и антиципирующее.

Активное воображение всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Человек оперирует фрагментами, единицами конкретной информации в определенной области, их перемещением в различных комбинациях относительно друг друга. Стимуляция этого процесса создает объективные возможности для возникновения оригинальных новых связей между зафиксированными в памяти человека и общества условиями. В активном воображении мало мечтательности и «беспочвенной» фантазии. Активное воображение направлено в будущее и оперирует временем как вполне определенной категорией (т. е. человек не теряет чувства реальности, не ставит себя вне временных связей и обстоятельств). Активное воображение направлено больше вовне, человек занят в основном средой, обществом, деятельностью и меньше — внутренними субъективными проблемами. Такое воображение пробуждается и направляется задачей; оно определяется волевыми усилиями и поддается волевому контролю.

Воссоздающее воображение — один из видов активного воображения, при котором происходит конструирование новых образов, представлений у людей в соответствии с воспринятой извне стимуляцией в виде словесных сообщений, схем, условных изображений, знаков и т. д. Несмотря на то, что продуктами воссоздающего воображения являются совершенно новые, ранее не воспринимаемые человеком образы, этот вид воображения основан на прежнем опыте. Воссоздающее воображение — это процесс, в ходе которого происходит рекомбинация, реконструкция прежних восприятий в новой их комбинации.

Антиципирующее воображение лежит в основе очень важной и необходимой способности человека предвосхищать будущие события, предвидеть результаты своих действий, предугадывать логику развития событий.

Творческое воображение — это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций: операции, посредством которых формируются идеальные образы, и операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Операции: диссоциация и ассоциация. Диссоциация — отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта его элементы способны входить в новое сочетание. Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация — первый этап творческого воображения, подготовки материала. Невозможность диссоциации — существенное препятствие для творческого воображения. Ассоциация — создание целостного образа из элементов вычленившихся единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Существуют и другие интеллектуальные операции, например способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством.

Пассивное воображение подчинено внутренним, субъективным факторам, желаниям, которые мыслятся в процессе фантазирования осуществленными. В образах пассивного воображения «удовлетворяются» неудовлетворенные, большей частью неосознанные потребности личности. Образы и представления пассивного воображения направлены на усиление и сохранение положительно окрашенных эмоций и на вытеснение, редукцию отрицательных эмоций и аффектов. В ходе процессов пассивного воображения происходит нереальное, мнимое удовлетворение какой-либо потребности или желания. В этом пассивное воображение отличается от реалистического мышления, которое направлено на действительное, а не мнимое удовлетворение потребностей.

Приемы воображения: агглютинация («склеивание» различных в повседневной жизни несоединимых качеств, частей); гиперболизация (увеличение или уменьшение предмета, а также изменение отдельных частей); схематизация (отдельные представления сливаются, различия сглаживаются, а черты сходства выступают четко); типизация (выделение существенного, повторяющегося в однородных образах); заострение (подчеркивание каких-либо отдельных признаков).

Воображение тесно связано с памятью, представлениями и мышлением. Материал можно посмотреть в источнике: Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. — СПб. : Питер, 2012. — С. 96–101.

Практические задания (практикумы) (4 ч.)

Практикум 1 (2 ч.). Индивидуальная работа. Проективный психологический тест «Несуществующее животное». Инструкция по методике: чтобы нарисовать несуществующее животное, не обязательно быть хорошим художником. Абсолютно любой человек может это сделать. Когда мы рисуем, подключая воображение, то бессознательно отражаем в рисунке в зашифрованном виде свои собственные черты. З. Фрейд назвал этот механизм проекцией. Нарисуйте несуществующее животное, и с имеющейся композицией можно пройти тест (ответить на вопросы по рисунку и получить интерпретацию) на сайте <https://apsiholog.ru/test/nesushhestvuyushhee-zhivotnoe/> и узнать о себе то, чего, возможно, раньше не знали. Вы можете как принять интерпретацию, так и не согласиться с ней. Ведь какой вы на самом деле, лучше всего знаете вы сами, а тест — это инструмент, помогающий вам проявить творчества и лучше познать себя. Помните, что ваш рисунок не будет оцениваться с художественной точки зрения, он просто поможет вам чуть больше узнать о себе, своем характере, воображении и внутреннем мире. Перед тем, как пройти тест на сайте, необходимо нарисовать несуществующее животное на бумаге.

Инструкция по рисованию: настройтесь и не отвлекайтесь. Рисуйте карандашом, а не ручкой и не фломастерами. Рисуйте на листе бумаги формата А4, расположенном вертикально. Держите под рукой ластик. Вы можете исправлять свой рисунок, сколько посчитаете нужным. В итоге вы должны вложить определенные силы в творчество и быть довольны своей работой. Ваше рисование должно иметь для вас смысл, ваша цель — творчество и самопознание. Используя разные приемы воображения, придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем. Постарайтесь, чтобы животное было действительно несуществующее, выдуманное вами. После того, как вы закончили с рисованием, положите свой рисунок перед собой и оцените его с помощью теста на сайте.

Практикум 2 (2 ч.). Индивидуальная работа. Арт-терапевтическая художественная техника «Монотипия» (техника нетрадиционного рисования) может быть использована в группе и индивидуально. Монотипия может использоваться и как диагностический инструмент (насколько человек может использовать свое воображение и проявлять творчество), и как развивающая техника (развитие воображения и творческого мышления, способствует гармонизации психоэмоционального фона личности).

Диагностика и развитие творческого воображения и мышления идет через работу с отпечатками и поиском образов/ассоциаций. Техника предполагает взаимодействие обучающихся с различными цветами, способствуя самовыражению и самопознанию. Также художественная деятельность позволяет проработать мелкую моторику, стимулирующую развитие мышления у учащихся. Каждая работа индивидуальна и ориентирована на творческое самовыражение мыслей, состояний, эмоций личности. Педагог должен помочь участнику в этом процессе самовыражения, стараясь при этом не накладывать отпечаток своего видения того, что получается в процессе создания композиции, но помогая школьнику найти подходящие средства для самовыражения.

Ведущий: сегодня мы проведем практическое занятие по такой художественной технике как «Монотипия» (от греч. — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне, жившем в XVII в. Затем ведущий рассказывает о технике, двух вариантах ее выполнения. Первый вариант: техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность (зеркало, файл) с последующим печатанием на листке. Полученный на бумаге оттиск всегда уникален. Второй вариант заключается в нанесении краски на одну половину листа и отпечатывании на второй половине. Далее отпечаток рассматривается, пока не найдутся образы, которые затем прорисовываются так, чтобы было ясно, что увидел автор рисунка.

Ведущий предлагает всем участникам попробовать сначала второй вариант техники — нанесение краски на половину листа и отпечатывание на второй половине. Далее обучающиеся ищут образы и прорисовывают их. После этого обучающиеся пробуют первый вариант — отпечатывание краски, предварительно нанесенной на файл. В процессе практикума может быть создано любое количество работ с обеими техниками в разных сочетаниях цветов, характера красок.

Анализ и оценка

В процессе работы во время практикума важно учитывать безоценочность суждений в отношении созданных композиций, которые не могут быть условно красивыми или некрасивыми, правильными или неправильными. Всякий творческий продукт имеет право на существование, так же как и участник имеет право на творческое самовыражение (с учетом правил и принципов работы в группе, а также инструкций по выполнению техники). После завершения работы созданные участниками творческие продукты всегда обсуждаются в коллективе по принципу проговаривания той информации, которую хочет озвучить автор работы. Другие участники могут задавать вопросы и высказывать свое видение творческих образов, однако это ни к чему не обязывает автора работы. Оценка работы на практикуме проводится по включенности ученика в процесс создания композиций, активности и проявленной инициативности в обсуждении работ.

Рекомендации педагогу

При подготовке, проведении и интерпретации результатов психологических тестов и техник вам может понадобиться помощь психолога. Возможно проведение некоторых занятий вместе. Профессионал сможет дать более глубокую оценку и интерпретацию результатов психологической работы.

Тема 2.2. Творчество и эмоции (5 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 200 мин.

Обзор

Неразрывная связь творческой деятельности и эмоций. Роль эмоций в творчестве. Психология эмоций. Базовые и вариативные эмоции. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы в творчестве. Фрустрационные эмоции (разочарование, досада, отчаяние) в творческой деятельности: конструктивное и деструктивное воздействие. Психологическая практическая работа с «условно отрицательными» и «условно положительными» эмоциями и чувствами.

Задачи: владеют информацией о неразрывной связи творческой деятельности и эмоций; знают интеллектуальные, фрустрационные эмоции и аффективно-когнитивные комплексы; понимают значение роли эмоций в творчестве; способны оценить значимость эмоциональной сферы личности в творческом процессе; умеют различать свои эмоциональные состояния и управлять ими (трансформировать эмоции).

Материалы

Изард К. Э. Психология эмоций. — СПб. : Питер, 2000. — 464 с.

Эмоции в жизни человека // Подорожник : [сайт]. — URL: <https://psitren.ru/theory/polozhitelnye-emocii-spisok-emocij-sostoyanij-kachestv/> (дата обращения: 15.09.2022).

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.)

Неразрывная связь творческой деятельности и эмоций. Роль эмоций в творчестве. Л. С. Выготский считал, что психология творчества опирается, прежде всего, на исследование эмоций. Эмоция обладает способностью подбирать впечатления или образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет человеком в данную минуту. Эмоциональные переживания играют большую роль в процессе творчества. Любой творческий продукт вызывает определенные эмоции (передает настроение автора). «Прежде чем копия того, что видит художник, пройдет через его руку, она должна пройти через его сердце» (французский скульптор О. Роден).

Вопросы для обсуждения: Какой творческий продукт (музыка, фильм...) вызывает у вас те или иные эмоции? Как вы думаете, с чем это связано? Рассуждения о важной роли положительных эмоций для творческого процесса находят подтверждение в некоторых психологических исследованиях. Как вы думаете, почему?

Психология эмоций. Базовые эмоции — эмоции, которые присущи всем здоровым людям и которые одинаково проявляются у представителей самых разных культур, проживающих на разных

континентах. Эмоции — общие для всех. Критерий — наличие физиологической базы (мозговых структур, отвечающих именно за эту эмоцию) и сходство внешних выразительных движений. Противоположность базовым — вариативные эмоции, внешнее проявление которых культурно и личностно обусловлено и нередко носит конвенциональный (договорной) или сугубо индивидуальный характер.

Многие психологи-практики базовыми эмоциями называют элементарные (неразложимые) эмоции, из которых «собираются» эмоции составные (например, в процессе творчества). Список базовых эмоций: радость (довольство), удивление, печаль (грусть), гнев (злость), отвращение, презрение, страх (Пол Экман); удовольствие — радость, интерес — возбуждение, удивление — испуг, горе — страдание, гнев — ярость, страх — ужас, отвращение — омерзение, стыд — унижение (К. Э. Изард).

Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы в творчестве. Под интеллектуальными эмоциями (чувствами) понимают специфические переживания, возникающие у человека в процессе творческой мыслительной деятельности. У разных ученых состав интеллектуальных эмоций (чувств) значительно расходится: удивление, уверенность и сомнение (Р. Декарт и Б. Спиноза); изумление, удивление, новизна, истина и ложность, а также чувство внутренней согласованности и несогласованности (А. Бэн). Аффективно-когнитивные комплексы — результат взаимодействия эмоционального реагирования и процесса познания (К. Изард).

В творчестве всегда есть интерес как довольно загадочный психический феномен. Он рассматривается как положительная эмоция, хотя больше оснований считать его всё же не чистой эмоцией, а эмоционально-когнитивным комплексом, т. е. познавательной потребностью, имеющей положительную эмоциональную окраску в виде эмоционального тона восприятия нового, неизведанного, который обычно называется удовольствием. «Интерес необходим для творчества, с заинтересованности начинается творческая деятельность» (К. Изард). Интерес переживается как «чувство захваченности», «зачарованности», любопытства. Человек испытывает оживление, возбуждение. Испытываемые человеком в процессе выполнения интересующей его деятельности эмоции (процессуальные интересы) Б. И. Додонов называет чувством интереса. Нет интереса (мотивации внимания и восприятия) — нет удовольствия — нет творчества в полном самовыражении. В творчестве важны любопытство и любознательность, которые являются проявлениями познавательного интереса.

«Чувство» уверенности — неуверенности (сомнения) в процессе создания творческого продукта. Уверенность или неуверенность человека — это интеллектуальный процесс вероятностного прогнозирования того или иного события, достижения или недостижения цели, это вера в себя или потеря этой веры.

Эмоция догадки. В процессе творчества встречается состояние, связанное с эмоцией догадки, которая представляет собой эмоциональную оценку некоторого нового, еще не осознанного результата решения задачи. Она специфическим образом окрашивает и выделяет новые, ценные для человека знания, сигнализирует человеку о появлении нового и ценного в ходе мыслительной деятельности, способствуя таким образом их осознанию, т. е. переходу в форму догадки первоначального предположения (И. А. Васильев).

Удивление и его значение в творческой деятельности. Н. Д. Левитов в психологическую структуру удивления включает следующие компоненты: восприятие нового, неожиданного без наличия готовности к этому восприятию или установки получить новое; смутное или ясное сознание далекости этого нового от круга имеющихся у человека представлений, от его жизненного опыта и т. п.; потребность ориентироваться в «удивительном», разгадать его; эмоциональная окрашенность удивления.

Вдохновение как состояние напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека. Оно характеризуется повышенной общей активностью человека, сознанием легкости творчества, переживанием «одержимости», эмоционального подъема. Вдохновение способствует творческому воображению, фантазии, так как в сознании легко возникают многочисленные яркие образы, мысли, ассоциации.

Успешное окончание творческого процесса сопровождается возникновением положительных эмоций: удовлетворением (приятным чувственным тоном), радостью, восторгом, ликованием.

В процессе творческой деятельности часто возникает состояние сомнения — сложное психическое состояние, в которое входят неуверенность, недоумение, раздумье о правильности, сознание не-

доказательности, необедительности, неудовлетворение тем, что выдается за истину, за решение задачи, проблемы (Д. Левитов). Сомнение является показателем критического мышления, отсутствия предвзятости, неосновательности. Его положительная роль проявляется при необходимости пересмотра своей позиции, точки зрения на ту или иную проблему. Часто сомнение сопровождается переживанием тревоги.

Имеются данные о неоднозначной связи между состоянием тревоги и творческим процессом. В исследованиях было выявлено, что тревога может либо снижать, либо повышать качество выполнения действий в зависимости от своей силы и творческого потенциала человека. Умеренная тревога оказывает конструктивное воздействие. Было также обнаружено, что более творческие люди решают интеллектуальные задачи в ситуации стресса лучше, чем менее творческие. Однако многие психологи считают, что лишь определенный уровень тревоги способствует выполнению действий, после его достижения тревога становится доминирующей, не поддающейся регуляции, а деятельность «разрушается».

Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние. В ходе творческой деятельности могут возникнуть фрустрационные («фрустрация» — расстройство (планов), крушение (замыслов, надежд)) эмоциональные состояния, возникающие после неудачи, неудовлетворения какой-либо сильной потребности.

Разочарование. Если ожидавшееся или обещанное событие не сбывается, то появляется неудовлетворенность, неудовольствие, которое называют разочарованием. Чем важнее было ожидавшееся событие, получение творческого продукта, тем большее разочарование испытывает человек, если его ожидания не оправдались. Особенно легко возникает разочарование, когда ожидают чего-то сверхъестественного, какого-то чуда. **Досада** — это раздражение, недовольство вследствие собственной неудачи или неудачи близкого человека, команды и т. п. Это сожаление часто с примесью злости на обстоятельства, либо человека, помешавших достижению задуманного. Злость при досаде часто выражается («разряжается») с помощью вербальных выражений и физических действий. **Отчаяние** — отсутствие надежды, состояние крайней безнадежности. Конкретные причины, которые могут привести человека-творца в отчаяние, разнообразны, но все они должны создать у человека впечатление о непреодолимости возникшей трудности.

Дискуссия с участниками о том, насколько эти чувства и эмоции актуальны в творчестве и почему.

Практические задания (практикумы) (4 ч.)

Практикум 1 (2 ч.). Работа с «условно отрицательными» эмоциями и чувствами.

Психологи считают, что делить эмоции на положительные и отрицательные — вредно, несмотря на то, что такое деление и является общепринятым. Выделяют «условно отрицательные» и «условно положительные» эмоции и чувства. Предложенный (достаточно полный) список можно посмотреть на сайтах: <https://psitren.ru/theory/polozhitelnye-emocii-spisok-emocij-sostoyanij-kachestv/> или <https://www.b17.ru/article/105189/>

Задание: перейдя на сайт, выберите какую-то одну «условно отрицательную» эмоцию и с помощью имеющихся материалов (кисти, краски, фломастеры, гуашь, карандаши и т. п.) отобразите ее на листе формата А3. Время работы — 40 мин. После завершения индивидуальной работы она обсуждается либо со всем классом, либо в микрогруппах через презентацию композиции автором. Обсуждение работы может быть представлено по плану, используемому в рамках арт-терапевтического направления. Время обсуждения — 40 мин.

Вопросы для обсуждения: Как называется твой рисунок? Что это за эмоция? Напишите 4 строчки (в стихотворной форме) о данной эмоции. Предложите участнику вспомнить, когда он ее испытывал, при каких обстоятельствах. Как она может быть трансформирована (что можно получить благодаря этой эмоции)? Что можно сделать с этим рисунком?

Практикум 2 (2 ч.). Работа с «условно положительными» эмоциями и чувствами.

Задание: перейдя на сайт, выберите какую-то одну «условно положительную» эмоцию и с помощью имеющихся материалов (кисти, краски, фломастеры, гуашь, карандаши и т. п.) отобразите ее на листе формата А3. Время работы — 40 мин. После завершения индивидуальной работы она обсуждается либо со всем классом, либо в микрогруппах через презентацию композиции автором.

Обсуждение работы может быть представлено по плану, используемому в рамках арт-терапевтического направления. Время обсуждения — 40 мин.

Вопросы для обсуждения: Как называется твой рисунок? Что это за эмоция? Напишите 4 строчки (в стихотворной форме) о данной эмоции. Предложите участнику вспомнить, когда он ее испытал, при каких обстоятельствах. Как она может быть трансформирована (что можно получить благодаря этой эмоции)? Что можно сделать с этим рисунком?

Анализ и оценка

В процессе работы во время практикума важно учитывать безоценочность суждений в отношении созданных рисунков. Способствуйте усвоению теоретического материала (психология эмоций в контексте творческой деятельности), а также творческому самораскрытию участников программы через создание продуктов деятельности с последующим их анализом. После завершения индивидуальной работы созданные участниками творческие продукты всегда обсуждаются в коллективе по принципу проговаривания той информации, которую хочет озвучить автор работы. Другие участники могут задавать вопросы и высказывать свое видение творческих образов, однако это ни к чему не обязывает автора работы. Оценка работы на практикуме проводится по включенности ученика в процесс создания композиций, активности и проявленной инициативности в обсуждении работ.

Рекомендации педагогу

При проведении практикумов вам может понадобиться помощь психолога либо знания, связанные с арт-терапевтической деятельностью. Предложите провести некоторые занятия вместе. Профессионал сможет дать более глубокую оценку и интерпретацию результатов тестирования. В работе с «условно положительными/отрицательными» эмоциями и чувствами можно использовать технику коллажа, вместо изо-материалов можно воспользоваться пластилином.

Тема 2.3. Способности как отражение творческого потенциала личности (7 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 200 мин.

Обзор

Общепсихологический и дифференциально-психологический подходы к рассмотрению способностей. Задатки как анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей. Одаренность, талант, гениальность. Креативность как личностная способность к творчеству. Метод коллективного творчества — мозговой штурм. Метод тестирования креативности (диагностика творческого мышления). Метод актуализации ресурсов (способностей) каждого участника и всего класса.

Задачи: знают научные подходы к пониманию способностей; понимают специфику задатков в формировании тех или иных способностей; различают способности, одаренность, гениальность; способны реализовать метод коллективного творчества — мозговой штурм; владеют информацией о вербальном, звуковом и образном компонентах своего собственного креативного мышления (согласно данным тестирования); способны осознавать и использовать имеющиеся способности (личные и коллективные ресурсы).

Материалы

Методика Торренса на креативность // Клубы мышления : [сайт]. — URL: <https://mindclubs.com/news/tpost/ms4myy4oj1-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-t> (дата обращения: 09.09.2022).

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.)

Существуют различные подходы к рассматриваемому понятию — общепсихологический и дифференциально-психологический. При первом подходе способностями признаются любые проявления возможностей человека (исходная посылка: человек способен, может осуществлять какую-либо деятельность). В центре проблемы оказывается вопрос о том, как эффективнее развивать возможности всех людей, включая их знания и умения. Получается, что все люди способные, все всё могут.

При втором — дифференциально-психологическом подходе, — наоборот, подчеркиваются различия между людьми в их способностях, в частности, в личностно-деятельностном подходе способности определяются как свойства (или совокупность свойств) личности, влияющие на эффективность деятельности. Например, по мнению Б. М. Теплова, «способностями называются такие индивиду-

альные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой-либо одной или нескольких деятельностей». Непременным атрибутом способностей являются задатки — анатомо-физиологические особенности мозга (Б. М. Теплов). Важно! Нет людей без какой-либо способности, но есть люди со слабо выраженными способностями. Эти люди при их качественной (сравнительной!) оценке называются неспособными, т. е. не обладающими возможностями добиться в чём-то высокого результата.

Одаренность — это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. Одаренность и талант многие авторы считают синонимами. Талант определяется как «выдающиеся врожденные качества, особые природные способности; одаренность». Гениальность рассматривается как высшая степень творческой одаренности (таланта).

Методы оценки одаренности творческой личности:

1. Психометрический метод, связанный с тестированием, психодиагностикой способностей и особенностей личности, с оценкой (количественной и качественной) творческой продуктивности человека (например, измерение креативности), с подсчетом количества упоминаний в энциклопедиях и других источниках.

2. Субъективный метод, связанный с мнением экспертов, общества, коллег, с самооценкой.

3. Метод сопоставления авторитетных мнений. Субъективность этого метода очевидна. Например, многие литераторы негативно отзывались о творчестве друг друга. Специалисты-эксперты обладают разными вкусами, к тому же меняющимися в зависимости от времени и моды.

Креативность как личностная способность к творчеству. Креативность понимается как потребность в исследовательской деятельности, которая присуща каждому человеку от рождения и проявляется в форме рефлекса: «что с этим можно сделать?» (В. Н. Козленко); как относительно независимый фактор одаренности (В. Н. Дружинин); способность к оригинальной, но в то же время востребованной работе: к чему-то такому, о чём другие не подумали, но что приносит некую пользу (Ochse, Sternberg, Lubart); способность к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также к осознанию и развитию своего опыта (С. И. Макшанов и Н. Ю. Хрящева). Креативность проявляется в богатом воображении, чувстве юмора, приверженности высоким эстетическим ценностям, умении детализировать образы проблемы. Существенными условиями актуализации этой способности являются самообладание и уверенность в себе. Отмечается и способность к нестандартному поведению, а также осознанию и развитию своего опыта.

Практические задания (практикумы) (6 ч.)

Практикум 1 (2 ч.). Работа в микрогруппах. Выберите одно из высказываний и с помощью метода мозгового штурма представьте аргументы «за» и «против» данной цитаты. Возможна табличная форма работы с последующей публичной защитой (работает вся группа, представляет один человек). Материалы: «Гений есть терпение мысли, сосредоточенность в известном направлении» (И. Ньютон); «У меня нет никакого таланта — есть только упрямство мула и страшное любопытство» (А. Эйнштейн); «Секрет гения — это работа, настойчивость и здравый смысл» (Т. Эдисон); «Гений — это человек, который знает о своем выдающемся таланте и всё же продолжает работать» (А. Крыжановский, академик).

Практикум 2 (2 ч.). Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. Тест креативности Торренса — мощная психодиагностическая методика, состоящая из нескольких частей, которые нужно проводить по очереди. Нельзя исключать отдельные вопросы, картинки, иначе вы получите недостоверные результаты. Методика Торренса на креативность выявляет вербальный, звуковой и образный компоненты мышления, помогает исследовать составляющие креативности мышления, получить качественную характеристику. Тест чувствителен к оригинальности, гибкости, беглости, способности сопротивляться стереотипам и видеть причину проблемы. Материалы теста представлены на сайте: <https://mindclubs.com/news/tpost/ms4myy4oj1-test-kreativnosti-torrensa-diagnostics-t>.

Практикум 3 (2 ч.). Арт-техника «Луг способностей». Каждый участник на отдельном листе формата А4 рисует какие-то растения, при этом определяя, какое растение означает ту или иную способность (ее важно обозначить, назвать). Далее после создания индивидуальных рисунков создается одна общая композиция «Луг способностей». Общая композиция обсуждается, анализируются способности, имеющиеся у членов команды (класса). Акцентируется внимание на ресурсах/силе (наличии способностей) как каждого участника, так и всего класса.

Анализ и оценка

В процессе работы во время практикума важно способствовать не только усвоению теоретического материала, но и формированию творческой индивидуальности, направленной на реализацию потенциальных возможностей каждого обучающегося, его креативности как основы самовыражения и самореализации. Оценка работы на практикуме проводится по включенности ученика в процесс мозгового штурма, по активности и проявленной инициативности в обсуждении. По результатам проведения диагностической методики важно провести рефлексию того, что является ресурсом у каждого ученика и над чем стоит подумать и работать.

Рекомендации педагогу

При проведении практикума 1 возможно в качестве задания предложить ребятам самим подобрать высказывания и поработать с ними. Кроме того, работа может быть построена следующим образом: высказывание написано на доске, а класс делится на две группы, одна из которых поддерживает идею данной цитаты, а другая — опровергает ее.

При проведении практикума 2 вам может понадобиться помощь психолога.

При проведении практикума 3 возможно в качестве задания провести арт-технику «Дерево способностей». Каждый участник на отдельном листе формата А4 рисует какую-то часть дерева, при этом определяя, какая часть дерева означает ту или иную способность (ее важно обозначить, назвать). Далее после создания индивидуальных рисунков создается одна общая композиция, которая представляет собой дерево. Общая композиция обсуждается, анализируются способности, имеющиеся у членов команды (класса). Примером может послужить следующая фотография.



Заключительное занятие.

Количество участников: весь класс.

Время: 80 мин.

Обзор

Подведение итогов деятельности за учебный год. Анализ проведенной работы и усвоенного материала. Обсуждение ожиданий, психологических запросов участников в отношении элективного курса (эссе, арт-техника) и полученных результатов.

Задачи: в результате занятия обучающиеся смогут подвести итоги проведенных занятий; проведут сравнительный анализ психологических запросов в отношении элективного курса и полученных результатов; овладеют приемами рефлексии, смогут назвать свои достижения в психологии творчества, саморазвитии и самопознании.

Практические задания (практикум) (2 ч.)

Практикум 1 (2 ч.). Сравнительный анализ психологических запросов в отношении элективного курса и полученных результатов. Ребятам предлагается обсудить ожидания и запросы, которые были в начале курса, по поводу программных мероприятий. Проводится анализ эссе (индивидуальная работа) на предложенную тему, которые писали участники на первом занятии, а также повтор-

но проводится арт-терапевтическая техника «Я в психологии творчества» (создание композиции на вышеуказанную тему (изобразительная деятельность, техники коллажа) с последующим обсуждением каждым участником выполненной работы). Рефлексия выполненной работы; сравнение композиций, выполненных на первом и последнем занятиях.

Анализ и оценка

В результате данного занятия оценке подлежит включенность ребят в работу и демонстрация ими своей субъектной позиции. Способом оценки является наблюдение за творческой и аналитической работой участников.

Рекомендации педагогу

Продукт творческой деятельности (эссе или фото арт-композиции), выполненной на первом занятии, должен быть у каждого участника для сравнительного анализа запроса (ожиданий) учащегося и конечного результата. Ориентир на работу в контексте данной программы на следующий учебный год (анонс программных мероприятий).

11-й класс. Модуль 3 «Психолого-педагогическая диагностика креативности личности»

Тема 3.1. Диагностика творческого потенциала обучающихся (6 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 240 мин.

Обзор

Обоснование необходимости рассмотрения разных аспектов психолого-педагогической диагностики креативности личности (уровней психики), которые в той или иной мере сопутствуют творчеству. Тестирование вербальной креативности у старших подростков, определяемой как процесс перекомбинирования элементов ситуации (русскоязычный вариант теста С. Медника (тест отдаленных ассоциаций) в адаптации Л. Г. Алексеевой, Т. В. Галкиной). Психологическая оценка творческого самовыражения обучающихся (опросник креативности Д. Джонсона). Психодиагностика типов мышления и уровней креативности старшеклассников (тест на мышление и креативность Дж. Брунера). Самодиагностика и самопознание в сфере творческой деятельности.

Задачи: имеют представления о разных сферах психолого-педагогической диагностики креативности личности; владеют информацией (полученной по результатам надежных и валидных методик) о развитии индивидуальной вербальной креативности, особенностях творческого самовыражения, о преобладающем типе мышления и уровне креативности; способны адекватно оценивать существующий у каждого участника творческий потенциал.

Материалы

Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. — СПб. : Питер, 2013. — 320 с.

Тест на мышление и креативность Дж. Брунера : [сайт]. — URL: <https://www.stu.lipetsk.ru/school/tests/test2.pdf> (дата обращения: 12.10.2022).

Штейнбах Х. Э. Психология творчества : учеб. пособие. — СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т путей сообщения, 2011. — 211 с.

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.)

Психолого-педагогическая диагностика креативности личности — вопрос неоднозначный (что, чем и как измерять). При измерении творческого потенциала полезно рассмотреть все уровни психики, которые в той или иной мере сопутствуют творчеству: во-первых, креативность связана напрямую с воображением, но само воображение, особенно в научном творчестве, может привести к нереальной гипотезе (изучаем креативность как продукт, процесс, способность); во-вторых, логическое мышление позволяет проверить соответствие гипотезы реальности, иногда его называют общими способностями, или интеллектом (изучаем вербальное мышление, образное мышление, пространственное представление); в-третьих, личностные качества, поддерживающие творческий процесс (изучаем конкретные личностные качества); в-четвертых, специальные способности, связанные с той или иной конкретной деятельностью и обеспечивающие ее успешность (изучаем отдельные способности (гуманитарные, естественно-научные, технические, математические, творческие)). Полный текст материала психолого-педагогической диагностики креативности личности представлен в книге Х. Э. Штейнбах «Психология творчества».

Практические задания (практикумы) (5 ч.)

Практикум 1 (2 ч.). Индивидуальная работа в классе. Тест вербальной креативности (RAT) (подростковый вариант). Предложенная методика представляет собой русскоязычный адаптированный вариант теста С. Медника (тест отдаленных ассоциаций). Методика адаптирована в лаборатории психологии способностей Института психологии РАН на выборке школьников старших классов Л. Г. Алексеевой, Т. В. Галкиной. Разработанный тест предназначен для диагностики вербальной креативности у старших подростков, которая определяется как процесс перекомбинирования элементов ситуации. В данном случае испытуемым предлагаются словесные триады (тройки слов), элементы которых принадлежат к взаимно отдаленным ассоциативным областям. Испытуемому необходимо установить между ними ассоциативную связь путем нахождения четвертого слова, которое объединяло бы элементы таким образом, чтобы с каждым из них оно образовывало некоторое словосочетание. В качестве стимульного материала в тесте используются 40 словесных триад. Разработанная методика направлена на выявление и оценку существующего у испытуемого, часто скрытого, блокируемого креативного потенциала. Обучающихся нельзя ограничивать временем решения тестовых заданий. Можно работать с учениками индивидуально, в нашем случае — в групповой работе. Методика представлена в полном варианте в книге Х. Э. Штейнбах «Психология творчества» (с. 149–155).

Практикум 2 (2 ч.). Индивидуальная работа в классе. Опросник креативности Д. Джонсона адаптирован как экспресс-метод, позволяющий быстро и качественно провести психодиагностику креативности. Опросник был основан на двух подходах к проблеме креативности: во-первых, креативность проявляется, когда существует дефицит знаний, в процессе включения информации в новые структуры и связи, в процессе идентификации недостающей информации, в процессе поиска новых решений, в процессе их проверки, в процессе сообщения результатов; во-вторых, креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой исполнителя на самого себя, продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия.

Опросник креативности (ОК) фокусирует внимание на тех элементах, которые связаны с творческим выражением человеком самого себя. Опросник креативности — это объективный, состоящий из восьми пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. С работой над ОК можно быстро справиться самостоятельно и также самостоятельно произвести подсчеты. Для заполнения опросника требуется 10–20 мин. Данный опросник позволяет провести как самооценку (учащимися старшего школьного возраста, 8–11-е классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками и т. д. Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей пять градаций. Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная — 40 баллов). Далее анализируются суммарные оценки по уровням креативности. Методика представлена в полном варианте в книге Е. Е. Туник «Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления» (с. 93–95).

Практикум 3 (1 ч.). Индивидуальная работа в классе. Тест на мышление и креативность Дж. Брунера. Опросник представляет собой список из 75 вопросов, ответы на которые помогут определить тип своего мышления (предметное, символическое, образное, знаковое) и уровень развития креативности (высокий, средний, низкий). Ребята заполняют таблицу, отвечая на вопросы «да» или «нет», соответственно, соглашаясь или не соглашаясь с высказыванием.

Анализ и оценка

В процессе работы во время предоставления лекционного материала важно активизировать мыслительную деятельность учащихся, предлагая им дискуссионные вопросы, способствующие развитию рефлексии в области психолого-педагогической диагностики креативности личности. На практических занятиях акцентируется внимание на процессах самопознания в сфере креативности. По результатам проведения диагностических методик важно провести рефлексию по вопросам, связанным с пониманием того, что выступает опорой, являясь творческим потенциалом личности и над чем нужно работать.

Рекомендации педагогу: при проведении практикумов 1–3 вам может понадобиться помощь психолога.

Модуль 4. «Развитие творческого потенциала личности»**Тема 4.1. Сущность и факторы творческого развития личности (5 ч.).****Количество участников:** весь класс.**Время:** 200 мин.**Обзор**

Обоснование важности творческого развития личности. Факторы, способствующие развитию креативности старших подростков. Условия, тормозящие проявление и развитие креативности в детстве. Рекомендации по развитию творческого потенциала. Группы приемов создания новых идей. Принципы развития креативного мышления. Реализация практических техник, направленных на развитие творческих способностей участников программы.

Задачи: осознают важность творческого развития личности; знают факторы, способствующие развитию креативности старших подростков и условия, тормозящие проявление и развитие креативности в детстве; способны следовать рекомендациям по развитию творческого потенциала и использовать приемы создания новых идей; ориентируются в разных видах деятельности на принципы развития креативного мышления; получили практический опыт использования психологических техник, направленных на развитие творческих способностей.

Материалы

Презентация «Ментальная карта» — технология развития воображения и запоминания // Инфоурок : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/prezentaciya-mentalnaya-karta-tehnologiya-zapominaniya-5208242.html> (дата обращения: 12.10.2022).

Штейнбах Х. Э. Психология творчества : учеб. пособие. — СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т путей сообщения, 2011. — 211 с.

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.)

Развитие творческого потенциала личности — достаточно актуальное направление (дискуссионный вопрос — почему?).

Факторы, способствующие развитию креативности старших подростков (ранняя юность): широкий круг общения, в том числе с творческими взрослыми; взрослое окружение, выступающее как образец для подражания; демократический стиль взаимоотношений между родителями/педагогами и несовершеннолетними; разрешение подростку эмоционального самовыражения; активная, деятельная позиция взрослых; ранее приобщение несовершеннолетнего к самостоятельному труду и к творчеству через посещение различных кружков; приобщение к радости познания через собственный опыт, путешествия; положительное отношение к исследовательской деятельности ребенка (Б. Г. Ананьев, Э. Ландау, А. И. Савенков, Д. В. Ушаков, Н. Б. Шумакова).

П. Торренс перечислил условия, тормозящие проявление и развитие креативности в детстве: ориентация на успех (ребенок боится дать неправильный ответ) и избегание риска; ориентация на мнение сверстников (боится выглядеть оригинальным, необычным); фиксация на стереотипах половой роли; представление окружающих взрослых о креативности как отклонении от нормы; запрет вопросов и ограничение инициативы; жесткое разграничение трудовой и игровой активности ребенка.

Рекомендации по развитию креативности: сознательно прилагайте усилия к тому, чтобы проявлять оригинальность и выдвигать новые идеи; не беспокойтесь о том, что о вас могут подумать люди; старайтесь мыслить широко, не обращая при этом внимания на запреты, накладываемые культурными традициями; если вы ошиблись при первой попытке, рассмотрите другие варианты и попробуйте найти новые пути; будьте всегда открыты для дискуссии и проверяйте свои предположения; ищите объяснения «странных» и непонятных явлений; преодолевайте функциональную фиксированность и ищите необычные способы применения обычных вещей; откажитесь от привычных методов деятельности и попробуйте поискать новые подходы; чтобы выдать как можно больше идей, используйте метод мозгового штурма; при оценке идей старайтесь быть объективными. Представьте, что они принадлежат не вам, а другому человеку (Papalia, Olds).

Приемы создания новых идей можно обобщить, представив их в следующих группах: преодоление существующих шаблонов; высвобождение от критического мышления; поиск новых решений; рассмотрение с различных сторон; отказ от негативного мышления; использование случая; готовность к благоразумному риску; «экзотические» приемы.

Принципы развития креативного мышления. Первый принцип заключается в том, что при возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения. Если использовать все предложенные условия без доказательства их необходимости в данной ситуации, то можно усложнить процесс решения. Второй принцип — необходимо выработать установку на отбрасывание своего прошлого опыта, полученного при решении подобных проблем. Очень часто подобие проблем оказывается только внешним. Третий принцип — необходимо развивать умение видеть многофункциональность вещи. Четвертый принцип — формирование умения соединять самые противоположные идеи из различных областей знания и использование таких соединений для решения проблемы. Пятый принцип — развитие способности к осознанию поляризирующей идеи в данной области знания и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы (Э. де Боно).

Практические задания (практикумы) (4 ч.)

Практикум 1 (4 ч.). Работа в группах. Техника «Карта развития творческого потенциала личности». Задание: по изученному вами ранее теоретическому материалу (см. лекции) создайте «Карту развития творческого потенциала личности», используя технологию Mind map (ментальная карта). «Включите» свою креативность, используя все возможности вашего творческого потенциала. Время на работу (создание композиции) — 80 мин. После создания карты развития творческого потенциала личности каждая группа презентует имеющийся материал с соответствующими пояснениями. Затем следует общее поведение итогов работы. Время на работу (анализ, презентация композиции, рефлексия) — 80 мин.

Анализ и оценка

Во время предоставления лекционного материала важно активизировать мыслительную деятельность учащихся, предлагая им дискуссионные вопросы, способствующие пониманию значимости развития творческого потенциала личности. На практических занятиях акцентируется внимание на процессах самопознания в сфере креативности.

Примечание к практикуму 1. Если возникают «непреодолимые» трудности с созданием ментальной карты, тогда можно использовать схематичный рисунок, художественный рисунок, концепт и т. д. В качестве примера может быть следующий рисунок (Источник: Марченко С. Творчество и креативность. Инновационно-практический проект «Личное развитие и самореализация». — URL: <https://manprogress.com/ru/methods/creativity.html>).



Рекомендации педагогу

При проведении практикума 1 вам может понадобиться помощь психолога. Необходимым условием развития творческих способностей и нестандартного мышления учащихся в рамках реализации программы выступает создание развивающей, образовательно-воспитательной среды, которая создается с опорой на следующие принципы: развития, предполагающий создание каждому учащемуся условий для полной реализации своих творческих способностей; психологической комфортности, нацеленный на снятие всех стрессообразующих факторов, создание благоприятной рабочей атмосферы, стимулирующей творческую активность; смыслового отношения к миру, требующего не абстрактного познания и отношения к миру, а собственных, осознанных знаний об окружающем мире; ориентировочной функции знаний; обучения деятельности, требующий не просто действовать, но и ставить цели и определять задачи, решение которых ведет к достижению цели, контролировать и корректировать ход ее выполнения; креативный принцип, направленный на обучение подростка способности и потребности самостоятельно находить решения не встречающихся ранее учебных и внеучебных задач. Полученный опыт учебно-творческой деятельности поможет личности решать жизненные и профессиональные задачи, предвидеть и предупреждать неудачи и ошибки, тем самым обеспечит эффективность любого вида деятельности.

Тема 4.2. Техники развития творческого мышления (9 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 240 мин.

Обзор

Условия, стимулирующие творческое мышление. Особенности развития творческого мышления. Психологическая игра, нацеленная на формирование и совершенствование мыслительных операций.

Задачи: знают особенности развития творческого мышления; способны использовать техники развития творческого мышления в повседневной жизни; демонстрируют более высокий уровень развития творческого мышления.

Материалы

Упражнения для развития креативности // 4brain : [сайт]. — URL: <https://4brain.ru/blog/creativity-development-exercises/> (дата обращения: 20.09.2022).

Штейнбах Х. Э. Психология творчества : учеб. пособие. — СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т путей сообщения, 2011. — 211 с.

Практические задания (практикумы) (9 ч.)

Практикум 1 (9 ч.). Вводная теоретическая часть. Под мышлением имеется в виду обработка психикой человека получаемой информации и установление причинно-следственных связей между предметами, событиями и явлениями окружающего мира. Психологами был выделен ряд условий, стимулирующих и способствующих развитию творческого мышления: ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; создание, разработка приемов и стратегий, предметов и инструментов для последующей деятельности; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях. Развивать творческое мышление — значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, абстрагирование, и обладать такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость, широта, быстрота, вариативность, а также развивать воображение и обладать знаниями разного содержания.

Психологическая игра. Ребята делятся на команды по 4 человека. Задания выполняются в группах одновременно и представляются затем по очереди с последующим обсуждением. Фиксируется качество ответов, оригинальность и скорость выполнения.

Техники развития творческого мышления

Техника 1 «Слова наоборот». Ребятам даются карточки со словами, словосочетаниями, короткими предложениями с заданием прочитать слова наоборот. Это достаточно тяжело. Сначала будут получаться только короткие слова, а после вы овладеете способностью к чтению целых фраз. Эта замечательная тренировка для мозга показывает, что бывают альтернативы. И, попав в проблемную

ситуацию, будет легче увидеть другие варианты. Ребята тренируются в командах, потом зачитывают по очереди.

Р. С. Это можно делать и за пределами класса, например, находясь в транспорте или на улице, читая вывески задом наперед.

Техника 2 «Лингвистические пирамиды». Цель этого упражнения заключается в понимании своих особенностей мышления, развитии навыков обобщения, разобщения и перехода по аналогиям.

Алгоритм работы. Участникам раздаются картинки с предметами (можно просто карточки с написанными словами). Например, кружка. Сама по себе кружка является просто кружкой, ничем больше. Однако кружку можно определить в более высокий класс — посуда. Таким образом, мы перешли на один класс вверх (обобщили кружку до посуды). С другой стороны, кружка бывает для кофе, чая, пол-литровая, алюминиевая, фарфоровая (разобщили кружку на различные подвиды кружек). Это базовая модель лингвистических пирамид — всё есть подвид чего-то и состоит из чего-то. Кроме этого, в пределах одного класса есть аналогичные предметы, т. е. если мы обобщили кружку до посуды, то аналогиями будут тарелки, миски, стаканы и др.

Ребята в команде делятся на пары, где один выступает ведущим, другой — ведомым. Ведомый называет любой предмет, на который падает взгляд. Ведущий начинает показывать, что с этим предметом делать — найти ему аналогию, обобщить до более высокого уровня, разобщить до более низкого. Чтобы делать это молча, очень хорошо подходит такая система знаков: большой палец вверх — обобщение, вниз — разобщение, вбок — аналогия. Делайте упражнение с одним предметом около 5 мин., стараясь переходить между классами очень быстро, а не «путешествовать» только вверх-вниз по посуде. Потом ребята меняются ролями.

Техника 3 «Разгадай анаграмму». Из перемешанных букв нужно составить слово. Работа нацелена на развитие возможности быстро находить скрытый смысл, видеть непонятные, на первый взгляд, значения.

Техника 4 «Крестики/кружки/треугольники». Возьмите лист бумаги А4 и нарисуйте на нём несколько крестиков. Теперь каждый крестик превратите в рисунок. Рисунок может быть любым — животное, человек, солнце, дом, что угодно. Главное — придумать разные рисунки для каждого крестика. Это упражнение можно повторить с кружочками или треугольниками в основе.

Р. С. Можно заранее приготовить шаблоны с нарисованными крестиками/кружками/треугольниками.

Техника 5 «Аббревиатура». Это упражнение не требует никаких дополнительных предметов. Всё, что нужно, — взять любое слово, представить, что это аббревиатура, и придумать для нее расшифровку. Например, берем слово «кот», которое станет аббревиатурой КОТ с расшифровкой — Коэффициент Одержимости Творчеством. Далее можно усложнить задачу и придумать расшифровку любых аббревиатур в контексте сферы психологии творчества.

Техника 6 «История с ограниченным количеством слов». Сознательно ограничивая себе некоторые возможности, человек стимулирует свои творческие способности, чтобы найти выход из ситуации. На таких ограничениях и основано данное упражнение. Ребятам раздаются несколько (до 10) несвязанных друг с другом картинок/слов. Задание: сочините историю с этими словами.

Техника 7 «Другое применение предмету». Ребятам раздаются картинки. Задание: придумайте новое применение предмету, нарисованному на картинке. Участники составляют список за определенное количество времени (на каждую картинку отводится 5–7 мин.). Не ограничивайте свою фантазию — чем больше вариантов вы сможете придумать, тем лучше.

Анализ и оценка

Во время проведения психологической игры помните о том, что приоритетным направлением выступает развитие творческого потенциала личности, а не скорость выполнения техник. Отмечайте важность процессов самопознания в сфере креативности.

Рекомендации педагогу

При проведении практикума 1 необходимо заранее подготовить материалы для работы и возможные варианты ответов в качестве примеров. Обратите внимание, что некоторые техники занимают достаточное количество времени и их можно проводить по несколько раз, поскольку речь идет о развитии творческого потенциала личности, уровень которого не может быть поднят одномоментно.

Тема 4.3. Арт-терапевтические техники развития творческого потенциала старшеклассников (13 ч.).**Количество участников:** весь класс.**Время:** 520 мин.**Обзор**

Арт-терапия как средство развития творческого потенциала личности: сущность, виды, особенности применения. Виды арт-терапевтической работы со старшеклассниками. Изотерапевтическая техника коллажа «Мой мир» («Мир, в котором я живу»). Арт-техника работы с пластилином «Каракули». Арт-терапевтическая техника «Мандала» в развитии творческого потенциала личности.

Задачи: имеют представление об арт-терапии в развитии творческого потенциала личности; знают виды арт-терапевтической работы в разных научных направлениях; в результате проведенных арт-терапевтических техник «Мой мир» («Мир, в котором я живу»), «Каракули», «Мандала» обучающиеся овладеют приемами рефлексии, повысят уровень творческого потенциала, будут способны демонстрировать свои достижения в саморазвитии и самопознании.

Материалы

Диагностика в арт-терапии. Метод Мандала / под ред. А. И. Копытина. — СПб. : Речь, 2005. — 144 с.

Копытин А. И. Руководство по групповой арт-терапии. — СПб. : Речь, 2003. — 320 с.

Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. — СПб. : Питер, 2002. — 368 с.

Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. — СПб. : Питер, 2001. — 448 с.

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.)

Арт-терапия представляет собой совокупность развивающих/профилактических техник, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией развивающего/профилактического применения. В настоящее время арт-терапия в широком понимании включает в себя изотерапию (развивающее воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.); глинотерапию, фототерапию, библиотерапию (развитие посредством чтения); имаготерапию (воздействие через образ, театрализацию); музыкотерапию (развитие через восприятие музыки); вокалотерапию (посредством пения); кинезитерапию (танцотерапию, хореотерапию, коррекционную ритмику — развивающее воздействие движениями) и т. д. В узком понимании арт-терапия включает в себя рисование, создание разного рода композиций средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, лепку (из разных материалов), коллажи.

Занятия изотерапией направлены на гармоничное развитие личности и могут быть разнообразными по тематике, форме, методам воздействия, используемым материалам. Арт-техники создают благоприятный эмоциональный фон, стимулируют положительные эмоции, способствуя творческому самовыражению подростка. Основными аспектами являются конструктивная коммуникация, активное сотрудничество, творческий диалог, партнерство.

Для занятия необходимы материалы в достаточном количестве и ассортименте (большой выбор кисточек по размерам, разная бумага, ватман, обои, доска для мела, цветная бумага, карандаши, фломастеры, клей, ножницы и т. д.). В изотерапевтической работе с подростками можно использовать материалы, не связанные в нашем восприятии с процессом рисования: крупы, мятая бумага, макароны, ракушки, паста, кофейные зерна.

Виды арт-терапевтической работы.

Пальчиковая живопись. Изображения создаются без помощи специальных инструментов (кисточек, стеков и т. д.), одними пальцами. Для этого обмакивают каждый пальчик руки в любой цвет (в жидкую гуашь или смоченную водой акварель) и рисуют на бумаге, проводя различные линии, делая точки, мазки с помощью отпечатков кончиков пальцев, ладоней.

Печатание — техника изображения с помощью печатей. В рамках изотерапии предлагается печатание листьями, травами, веточками... Настоящий лист дерева, растения человек намазывает краской и отпечатывает на бумаге. Далее идет дорисовывание композиции с последующим обсуждением с участником. На любую поверхность (лимон, кусок мешковины...) наносится цветное пятно, затем накладывается чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Затем, подрисовывая детали, человек

придает ему определенный образ. Можно использовать отпечатки картофеля, яблока (любых фруктов), тюля, мешковины, куски бумаги с наложенными на нее трафаретами.

Рисование кусочками поролона. Во время рисования можно сначала смочить поролоном с водой лист бумаги — тогда изображения получаются таинственными, расплывчатыми, с мягкими очертаниями. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, тогда начинают рисовать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы, давая волю фантазии, вскрывая вытесненный внутренний материал.

Рисование мылом. Для этого с помощью кусочка мыла наносят контурное изображение (как во время рисования простым карандашом). Затем сверху широкой кисточкой или губкой, кусочком поролона наносят краску (краски). Педагогу при этом важно следить, чтобы обучающийся не прижимал сильно кисточку к изображению, иначе след от мыла исчезнет.

Рисование щеткой. Рисование осуществляется через постукивание щеткой или пробкой по намазанному краской листу. Можно сочетать с техникой набрызга. Для этого на бумагу кладут трафареты, смачивают в краске зубную щетку и, проводя ей по карандашу, направляют цветные брызги на бумагу.

Рисование свечой. Тупым концом свечи на рисунок наносятся линии и штрихи. Капли с горячей свечи становятся пятнами и точками. При этом получается «Волшебный рисунок», которого сначала не видно, но стоит нанести на него тушь, чернила или краску, как он проступает на цветном фоне.

Коллаж (фр. collag — приклеивание) — техника изотерапии, суть которой заключается в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Для создания коллажа можно использовать любой материал (коробки, нитки, шпагат, вату, поролон и др.). Коллаж предполагает сочетание аппликации, рисования, конструирования из бумаги и т. д.

Пластилин в арт-терапевтической деятельности. Приемы работы с пластилином: разминание — надавливание пальцами и руками на кусочек пластилина; отщипывание — отделение маленьких кусочков пластилина от большого куска при помощи указательного и большого пальцев; сплющивание — сжимание куска пластилина для придания ему плоской формы (маленький кусочек пластилина сплющивают с помощью пальцев, большой кусок придавливают к поверхности стола круговыми движениями); скатывание — формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями; раскатывание — формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад; вдавливание — изготовление деталей на пластилине путем нажатия пальцами; разрезание — деление куска пластилина с помощью стеки; соединение деталей — прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием; заострение — оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым; отпечатывание — отображение на куске пластилина различных предметов; вытягивание — формирование из куска пластилина различных элементов целой фигуры.

Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе — личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей. Внутреннее «Я» человека проявляется в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно рисует, пишет картину, лепит скульптуру. С позиций феноменологии творческий продукт клиента рассматривается как выражение внутреннего переживания, часть его личности.

Творческий процесс является интегрирующим элементом в арт-терапии. Креативность — это средство личностного роста, самопонимания и восстановления. Создание художественных продуктов не только помогает раскрыть творческий потенциал личности, но и улучшить здоровье и самочувствие. Ведущий принцип арт-терапии заключается в том, что именно творческий процесс, включающий и художественное творчество, является развивающим личность, способным улучшить человеческую жизнь. Творческий процесс в арт-терапии связан с разрешением проблем — нахождением новых решений привычных способов существования, мышления, чувств и взаимодействий. Он предоставляет возможность исследовать новые идеи и способы существования, выступая актами модификации, противопоставления, импровизации и трансформации. В арт-терапии эти характеристики важны для создания нового понимания, инсайта и осознания, предшествующих изменению личности, ее восприятия, ее жизни. Оба процесса включают встречу с самим собой. В арт-терапии это встреча происходит через художественные материалы, опыт художественного творчества.

В арт-терапии происходит развитие креативности как процесса, противоположного имитации, где требуется лишь следовать определенному направлению, копировать образ или научиться быть технически совершенным. Удачно воспроизведенный объект, дубликация рисунка или скульптуры может сопровождаться чувством самоудовлетворенности, но не проведет вас через процесс творчества, в котором открывается и развивается собственное воображение. Творческий процесс дает уникальную возможность взять что-то, что уже хорошо знакомо, и исследовать новые способы его использования. Одновременно это предоставляет возможности устанавливать свои правила игры и разрушать все предшествующие представления (это важно понимать в контексте психологии творчества).

Практические задания (практикумы) (11 ч.)

Практикум 1 (4 ч.). Техника коллажа «Мой мир», «Мир, в котором я живу».

Одной из популярных и эффективных техник современной арт-терапии является техника составления коллажа. Суть техники состоит в том, что ребятам предлагается на бумажную основу (лист А4 или А3) наклеить картинки, различные детали на тему «Мой мир», «Мир, в котором я живу». Коллаж можно дорисовывать или дополнять различными надписями. Работа над коллажем сначала осуществляется индивидуально каждым участником в течение нескольких занятий, затем, когда все доделают свой коллаж, выкладывается общая картина мира.

Коллаж успешно используется, если у школьника есть стереотип «Я не умею рисовать», а вырезать картинки из журналов и наклеить их на бумагу может каждый. В отличие от рисунка, коллаж предполагает большую свободу автора в исполнении, например наклеенные картинки могут выходить за края основы, клеиться друг на друга, складываться гармошкой и т. д. Если нет ножниц, то картинки могут даже вырываться руками. Главное в коллаже не аккуратность (хотя это может быть диагностическим критерием), а возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и свое понимание темы.

Необходимый материал: бумага для основы формата А4, А3, ножницы, клей, журналы различного содержания (важно, чтобы в арсенале участников были не только гляцевые журналы с идеальными фигурами и лицами, но и различные семейные журналы с обычными людьми, жизненными историями и иллюстрациями к ним, изображением природы, деловой жизни людей и т. д.). Время на создание коллажа: от 40 мин. до 1,5–3 ч. в групповом режиме. При выполнении коллажа можно включить участникам фоном музыку, очень хорошо подходит инструментальная музыка (гитара, флейта), желательно без слов.

Арт-терапевтическая техника дает возможность проработать мысли и чувства, которые обучающийся может подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

Обсуждение работ с участниками и рефлексия после выполнения коллажа. После изготовления коллажей участники раскладывают свои работы на общий стол (сдвинутые парты) или вывешивают выполненные работы на стенку, и начинается обсуждение по следующему плану: каждый участник представляет свою работу; комментирует, что именно он хотел отразить этим коллажем, озвучивает свою идею, свое эмоциональное отношение к процессу составления коллажа и к результату, какая часть коллажа особенно привлекательна и чем, какая часть коллажа вызывает отрицательные эмоции, что не нравится, отталкивает в коллаже, какие выводы сделал для себя участник в процессе изготовления коллажа.

Диагностическими критериями могут выступать следующие аспекты: во-первых, отношение к своему продукту (коллажу) — нравится или нет. Что именно нравится, что не нравится. Если коллаж не нравится, что мешало сделать свой продукт таким, каким хотелось бы. И насколько активен был человек, чтобы добиться именно того, чего хочется? Во-вторых, время, затраченное на процесс, аккуратность и тщательность выполнения работы. Здесь можно говорить о том, насколько мотивирован участник на работу и, как следствие, на психологические изменения или процесс обучения (в контексте психологии творчества). В-третьих, какие картинки (образы) выделяются в коллаже — как смысловые, значимые темы. Как правило, картинка, которая особенно выделяется в коллаже, является наиболее значимой для подростка темой. В-четвертых, наличие или отсутствие в коллаже тех или иных сторон, отражающих тему (однобокость). Например, коллаж на тему «Мой

мир» может состоять полностью только из школьного окружения. При этом все другие сферы жизни отсутствуют. Как правило, в коллаже отражается актуальное видение ситуации, и часто косвенно эта работа может отражать причины психологических проблем участников. В-пятых, четкость вырезания картинок (например, все вырезки прямоугольной формы), наличие четких рамок вокруг каждого изображения или, наоборот, выход за рамки листа, когда изображения накладываются один на другой, плотно наполняя весь лист, или под одним изображением скрывается другой и т. д. И, в-шестых, наличие пустых мест или, наоборот, ощущение переполненности, пестроты и хаоса от коллажа с отсутствием свободного места даже между картинками — очень часто можно проводить параллели с жизнью подростка про пустоту, наличие белых пятен или насыщенность и суету в жизни. Например, очень часто человек заполняет свою жизнь до отказа, пытаясь таким образом «убежать от себя», от своих проблем, осознания своей жизни.

Практикум 2 (3 ч.). Арт-техника работы с пластилином «Каракули» нацелена на развитие творческого самовыражения посредством использования непривычных способов работы и взаимодействия.

Каждому подростку предоставляется возможность совершать различные манипуляции с пластилином (варианты работы представлены в лекции) как для выхода агрессивных/деструктивных тенденций, трансформации негативных переживаний в образную форму, так и для возможности воплощения положительных эмоций в конкретные образы, которые можно созерцать и трогать руками.

Технология работы (Индивидуальная работа → Работа в микрогруппах → Работа в группе (классом)): разминка (каждый участник берет по куску пластилина и лепит из него несколько любых фигур (до 10) разной формы); создание одной или нескольких композиций из своих форм; небольшой рассказ о том, что это за композиция. Групповое обсуждение. Далее происходит обмен фигурками с другими участниками группы, на основе чего формируются микрогруппы (по сюжетам с фигурками); создание одной или нескольких общих композиций; небольшой рассказ. Групповое обсуждение. Затем происходит создание одной общей коллективной композиции. Создание одного общего рассказа по композиции (как вариант — каждый придумывает по одному предложению). Рефлексия.

Теоретический материал (лекция-дискуссия) (1 ч.). Арт-терапевтическая техника «Мандала» в развитии творческого потенциала личности.

Мандала (санскр. मण्डल, «круг», «диск») — символ, используемый в психологии, позволяющий обрести свою целостность. Рисунок ее симметричен: обычно он представляет собой круг с выраженным центром. Внутри круга более или менее обозначены основные направления-ориентиры, число которых варьируется. В сложной геометрической композиции мандалы можно встретить самые разные элементы: квадрат, овалы, кривые линии, треугольники. Мандалы могут быть как произведениями искусства, так и формами, созданными самой природой. Изображение мандал можно встретить у разных народов в разных культурах: на китайских бронзовых зеркалах, на бубнах сибирских шаманов, в схемах лабиринтов, в архитектурных композициях и т. д. Так, например, шанырак юрты кочевника — мандала, клумба в сквере, радующая глаз, — мандала, наша планета Земля, какой она видится из космоса, — мандала, компас — мандала, снежинка под микроскопом, радужка человеческого глаза — это всё мандала.

Мандала издревле имеет духовный смысл символического отражения мира и психической гармонии. Люди интуитивно научились «успокаивать» себя с помощью изображений в круге, используя их как способ снова сблизиться с природой. В современных психолого-педагогических практиках использование мандалы (создание ее, созерцание, обсуждение) соответствует принципу природосообразности (работа с мандалами способствует гармоничному развитию личности) и учету индивидуальных особенностей подростка, взрослого (каждая мандала, как и человек, имеет свою уникальность). Еще К. Г. Юнг был одним из первых европейских ученых, кто очень внимательно изучал мандалы и познакомил с идеей работы с мандалой западных исследователей-психоаналитиков. К. Г. Юнг пришел к выводу, что метод мандалы — это путь к Центру человека, к открытию у каждого уникальной индивидуальности. Он считал мандалу чрезвычайно мощным символом, являющимся зримой проекцией психического мира и выражающим Самость человека.

Каждая мандала отражает внутреннюю жизнь человека на данный момент, а пролонгированное использование данных рисунков позволяет фиксировать его «психическую трансформацию». После работы с мандалой подросток возвращается в зону своих эмоций, но уже в большей степени обога-

щенной. Эта особенность мандала-терапии дает возможность духовно восполнять то, что недостает подростку в неизбежно ограниченном пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей.

Формы работы с подростками: индивидуальная и групповая. В развивающей работе с подростками отмечают следующие психологические возможности применения мандалы: развитие всех сфер личности подростка (профилактика имеющихся психолого-педагогических проблем); профилактика и коррекция негативных эмоциональных состояний, нормализация поведения (раскрашивание готовых мандал-раскрасок); диагностика актуального состояния, настроения (раскрашивание белого круга); изучение групповых взаимоотношений (создание индивидуальных мандал в группе с последующим созданием коллективной композиции; создание единой мандалы); диагностика, профилактика и коррекция конкретной проблемы (нарисовать в кругу композицию, символизирующую школьный коллектив, семью, образ «Я», дружбу, любовь, гнев и проч.); саморегуляция; развитие всех познавательных психических процессов; развитие мелкой моторики руки. В нашем случае речь идет о развитии творческих способностей.

Правила работы педагога с подростком при использовании мандалы: выбор мандалы и сюжет работы подросток осуществляет самостоятельно; на одном занятии подростку предлагается только одна мандала; в работе может быть использовано музыкальное сопровождение; материалы для работы и цветовую гамму (карандаши, фломастеры, краски, пастель, чернила и пр.) подросток выбирает сам (в рамках запланированной техники); процесс работы ограничен только степенью насыщения, пресыщения и удовлетворения работой; специалист фиксирует состояния напряжения/расслабленности, связанные с процессом работы; осуществляется принцип невмешательства в работу подростка без его согласия; принцип избегания оценочных комментариев по поводу работы; подросток дает название созданной мандале («волшебному кругу»). После работы важно дать возможность подростку проговорить о своих чувствах, переживаниях по поводу работы над мандалой и отношения к результату (допускаются корректные наводящие вопросы).

Особенности работы. Как создавать контур мандалы (подходы к пониманию данного вопроса). Круг размером с голову ребенка. Возьмите проволоку и сделайте «ободок-диадему» на голову. Так вы узнаете, какого размера мандала должна быть. Приложите эту диадему к бумаге, обведите, а затем с помощью циркуля или тарелки (совпадающей с этим неровным кругом) создайте ровный круг. Использование границ круга на листе формата А3. Использование любого ограниченного пространства в форме круга (обруч, колесо, поднос, круглый камень...).

Мандала — это нечто большее, чем просто рисунок, выполненный на бумаге, ткани, земле, песке, рисе. Это способ объединения того, что было разобщено, в единое целое в рамках какого-либо запроса (в нашем случае речь идет о развитии творческих способностей). Для человека мандала — это не столько законченный художественный объект, сколько способ «собираания себя» по какой-то теме, обобщения и упорядочивания материала своего внутреннего мира.

Практикум 3 (4 ч.). Техника коллажа «Мандала личной самореализации и профессионального самоопределения».

Прежде чем создавать мандалу, давайте определимся с понятиями. Что есть самореализация/самоопределение и что представляет собой мандала? Давайте набросаем идеи (актуализация материала из лекции про мандалу).

Самореализация может быть личностная, когда человек реализует себя как личность. Он танцует, поет, строит отношения, т. е. развивается и получает от этого удовольствие. Самореализация может быть профессиональная, которая также может быть количественная (два высших образования) и качественная (насколько эти знания ты можешь использовать после вуза). Профессиональное самоопределение также трактуется как представления подростка о своем профессиональном будущем в виде предполагаемых, возможных для данного школьника вариантах (Н. Ф. Гейжан), как устойчивое стремление личности овладеть профессией и получить соответствующее образование. В работе нет правильных или неправильных ответов, у каждого есть свое мнение. Определите каждый для себя, с самореализацией вы будете работать сначала или с профессиональным самоопределением, возможно, в композиции будет переплетаться и личностное, и профессиональное. Нет правил, ваше бессознательное вам подскажет. Следуйте за рукой.

Сегодня мы будем создавать мандалу. С помощью имеющихся материалов в круге отобразите то, что у вас ассоциируется с темой самореализации или профессиональным самоопределением. Это могут быть любые образы, которые приходят вам в голову. Если у вас нет художественных навыков и вы не умеете рисовать, то можете просто использовать цветовую гамму, пока просто «бездумно». Старайтесь не думать, а выплескивать на бумагу всё то, что есть внутри. У вас есть 40 мин. на создание композиции. Не думайте, а спонтанно действуйте. За границы круга не выходить, композиция создается только в рамках круга.

Технология работы после создания композиции. Дайте название вашей мандалы. Какие эмоции она вызывает? Чувства? На какие части или сегменты можно разделить вашу мандалу? С чем, с кем, с каким событием в вашей жизни связан каждый сегмент? Какой общий посыл вашей мандалы? Какая идея у нее? Какой ресурс дает вам ваша мандала? Как оно может тебе помочь? Ресурс — внутренняя энергия, внутренняя сила. Напишите синквейн по вашей мандале. Обсуждение в группе после проделанной работы. Какие идеи в плане самореализации, профессионального самоопределения к вам пришли? Важно понимать, что психологическая работа не происходит за час и не заканчивается с завершением техники. Вы забираете свою мандалу домой, и она продолжает работать через процесс осознания.

Анализ и оценка

Во время проведения психологических техник акцентируем внимание на развитии творческого потенциала личности, а не на красоте, эстетичности и скорости их выполнения. Отмечайте важность процессов самопознания через реализацию творческой деятельности.

Рекомендации педагогу

При проведении практикумов необходимы знания в области арт-терапии или помощь психолога при проведении занятий. Важно помнить о том, что арт-терапевтические техники ориентированы на получение успешного результата и формирование положительной установки на дальнейшую творческую деятельность; выражение участниками своего отношения к заданной теме, своих мыслей, своих взглядов, своего понимания темы; на развитие творческих художественных способностей и повышение самооценки (побочным продуктом любого вида арт-терапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития, расширения творческих возможностей); на возможность проявить оригинальность и уникальность личности каждого участника группы.

Заключительное занятие (1 ч.).

Количество участников: весь класс.

Время: 40 мин.

Обзор

Подведение итогов деятельности за учебный год. Анализ проведенной работы и усвоенного материала. Обсуждение полученных результатов. Рефлексия.

Задачи: в результате занятия обучающиеся смогут подвести итоги проведенных занятий; проведут сравнительный анализ психологических запросов в отношении элективного курса и полученных результатов; овладеют приемами рефлексии, смогут назвать свои достижения в психологии творчества, саморазвитии и самопознании.

Практические задания (практикум) (2 ч.).

Практикум 1 (1 ч.). Техника «Мои достижения в психологии творчества». Общая коллективная работа, которая сначала осуществляется индивидуально в микрогруппах, а затем собирается в одну общую композицию. Осуществляется сравнительный анализ психологических запросов в отношении элективного курса и полученных результатов. Ребятам предлагается обсудить ожидания и запросы, которые были в начале курса, по поводу программных мероприятий. Рефлексия выполненной работы.

Анализ и оценка

В результате данного занятия оценке подлежат включенность ребят в работу и демонстрация ими своей субъектной позиции. Способом оценки является наблюдение за творческой и аналитической работой участников.

Рекомендации педагогу

Идея заключительных занятий — это организация рефлексии по поводу содержания и отношения к себе в течение года. Подводя итоги работы, важно отметить развитие творческих способностей, рефлексии у каждого участника, возможности использования арт-техник, которые, несмотря на

кажущуюся простоту, проясняют скрытые потребности и желания личности, противоречия между поставленными целями и выбранными стратегиями достижения, расширяют границы видения человека, способствуя личностной самореализации и профессиональному самоопределению старшеклассников посредством творческой деятельности.

ОСНОВЫ САМОПОЗНАНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ

Татьяна Олеговна Соловьёва, кандидат педагогических наук, доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В юношеском возрасте происходит формирование самосознания и собственного мировоззрения. Юноши учатся принимать решения и нести за них ответственность. Важными в этот период становятся вопросы: кто я? какой? чего хочу? В этот период формируется самосознание, а саморазвитие приобретает новые смыслы. При этом для данного возраста характерен максимализм. Так называемый юношеский максимализм — это своеобразный эгоцентризм мышления. Ребята всё ещё очень зависимы от мнения окружающих, особенно ровесников. Отсюда единообразие вкусов, стилей поведения, норм морали (молодежная мода, жаргон, субкультура).

Элективный курс для старшеклассников рассчитан на два учебных года и предполагает изучение вопросов, связанных с развитием представлений о себе, о своем будущем, а также на формирование и развитие универсальных компетенций, связанных с навыками саморазвития и самопознания. Самопознание и саморазвитие невозможны без развития навыков рефлексии, поэтому в программе элективного курса есть отдельный раздел, посвященный различным аспектам и приемам рефлексии для использования их на занятии.

Программа элективного курса имеет модульную структуру. Каждый модуль включает компоненты: информационный материал; операционный, представленный практическими заданиями; контрольно-оценочный — задания и тесты, рефлексивные процедуры; методический — описание методики проведения учебных занятий со старшеклассниками.

Программа элективного курса для старшеклассников «Основы самопознания и саморазвития» составлена на основе двух учебно-методических пособий, которые может использовать учитель при подготовке к учебным занятиям.

Первое из них — «Организация деятельности психолого-педагогических классов» — отражает актуальные вопросы методического обеспечения деятельности психолого-педагогических классов общеобразовательных организаций, учебно-методические материалы для реализации образовательной деятельности в психолого-педагогических классах и др. Второе пособие — В. Г. Маралов «Основы самопознания и саморазвития» — посвящено актуальным проблемам психологии самопознания и саморазвития, раскрывает понятия, структуру, механизмы, барьеры самопознания и саморазвития, их роль и значение в жизни человека. Раскрыты вопросы психолого-педагогической поддержки и сопровождения самопознания и саморазвития на разных возрастных этапах. Пособие включает практикум, где приведены конкретные диагностические методики, упражнения и задания для обучающихся в процессе освоения элективного курса.

1.2. Цель и задачи изучения курса

Цель изучения курса — содействие развитию личностных, метапредметных и предметных результатов старшеклассников и способности к самопознанию и саморазвитию для решения задач собственной учебной деятельности.

Задачи дисциплины:

– знают основы самопознания и саморазвития в учебной деятельности и профессиональном самоопределении;

- понимают значение самопознания и саморазвития в решении задач учебной деятельности и профессиональном самоопределении;
- используют теоретические и практические знания о саморазвитии и самопознании в проектировании саморазвития и профессионального самоопределения;
- способны анализировать и выбирать методы, приемы, технологии самопознания и саморазвития в учебной деятельности и профессиональном самоопределении;
- предлагают и обосновывают цели и задачи саморазвития в учебной деятельности и профессиональном самоопределении;
- оценивают значимость самопознания и саморазвития в проектировании собственного личностного развития.

1.3. Количество часов

Программа рассчитана на 69 ч.: 35 ч. в 10-м классе и 34 ч. в 11-м классе. Преобладающей формой занятий является практикум.

1.4. Образовательные технологии

Основной формой организации обучения является практикум, на занятиях которого предполагается использование интерактивных образовательных технологий (дискуссий, ролевых и деловых игр, тренингов). Лекционные занятия в элективном курсе предполагают освоение информации о вопросах самопознания и саморазвития и использование интерактивных форматов (лекция вдвоем, проблемная лекция, лекция-диалог). Программа элективного курса предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности, организованные на основе образовательных технологий: решения учебных задач и инсценировки жизненных ситуаций, технологии развития критического мышления, игры, дебаты, рефлексивной технологии, школьниками выполняются упражнения разной направленности, реализуется проектная деятельность.

1.5. Виды и формы контроля и оценки

Результаты освоения курса анализируются обучающимися и педагогами в совместной работе на основе приемов и техник рефлексии. Самоконтроль и самооценка являются преобладающим видом текущего контроля, который организуется в форме взаимооценки, выполнения рефлексивных упражнений. Каждый учебный год освоения элективного курса заканчивается промежуточной аттестацией в форме зачета. Зачетная работа представляет собой итоговое эссе и проект саморазвития по каждому учебному году соответственно.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

2.2. Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

2.3. Предметные результаты обучения:

- сформированность представлений о содержании самостоятельной учебной деятельности;
- знание приемов самомотивации и умение определять свой стиль учения;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся в самопознании и саморазвитии;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сфер.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

10-й класс. Модуль «Самопознание»

Тема 1. Вводное занятие.

Объяснение целей и задач курса, разъяснение порядка работы в учебном году. Письмо в будущее. Составление эссе или письма самому себе с описанием своего желаемого образа через год. На заключительном занятии в конце года торжественное вскрытие писем.

Тема 2. Понятие самопознания.

Общая характеристика самопознания. Значение самопознания в жизни человека. Сферы и области самопознания. Самопознание как структурный компонент самосознания человека. Колесо баланса.

Тема 3. Механизмы самопознания.

Идентификация и рефлексия как механизмы самопознания. Барьеры самопознания.

Модуль «Саморазвитие»

Тема 4. Понятие саморазвития.

Общая характеристика саморазвития. Сущность саморазвития и его основные характеристики. Формы саморазвития. Самоутверждение. Самосовершенствование. Самоактуализация. Барьеры саморазвития.

Тема 5. Творчество как ценность.

Креативность и качества личности. Принципы тренинга креативности. Тренинг креативности.

Тема 6. Карта интересов и мотивационный профиль личности.

Интерес как специфический мотив, который является основой самопознания и саморазвития. Стадии развития интереса человека к себе: любознательность, интерес к себе, страсть самопознания. Карта интересов.

Тема 7. Интеллектуальные возможности и личностный рост.

Интеллектуальные возможности как условие личностного роста. Интеллект как общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность адаптации к новым жизненным задачам. Интеллектуальный тренинг.

Тема 8. Заключительное занятие.

Орлятский круг.

11-й класс. Модуль «Педагогическая поддержка самопознания и саморазвития»**Тема 9. Разработка, реализация и защита проекта по саморазвитию.**

Проектная деятельность в течение года. Проект становится формой аттестации по результатам обучения в течение учебного года.

Тема 10. Самопознание и саморазвитие в оттогенезе.

Самопознание и саморазвитие в дошкольном возрасте. Самопознание и саморазвитие в школьном возрасте. Самопознание и саморазвитие взрослого человека. Типичные трудности самопознания и саморазвития.

Тема 11. Взаимодействие с людьми, условия их развития и самореализации.

Уровни общения. Общение личностное и ролевое. Позиции в общении. Проблемы взаимопонимания. Возможности понимания человека человеком. Тренинг общения.

Модуль «Педагогические технологии, ориентирование на самопознание и саморазвитие личности»

Тема 12. Современные педагогические технологии.

Технология саморазвития школьника Г. К. Селевко. Технология сопровождения самопознания и саморазвития, разработанная на основе идей педагогики ненасилия.

Модуль «Профессиональное самопознание и саморазвитие будущего педагога»**Тема 13. Характеристика самопознания и саморазвития будущего педагога.**

Общая характеристика профессионального самосознания педагога. Уроки со всего мира. Тренинг «Я в профессии».

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Количество часов / формы организации обучения	
	Лекции	Практикумы
10-й класс		
Модуль «Самопознание»		
Вводное занятие. Письмо в будущее		2
Понятие самопознания	1	3
Механизмы самопознания		2
Модуль «Саморазвитие»		
Понятие саморазвития	1	5
Творчество как ценность	1	6
Карта интересов и мотивационный профиль личности	1	4
Интеллектуальные возможности и личностный рост	1	6
Заключительное занятие		2
Итого: 35		
11-й класс		
Модуль «Педагогическая поддержка самопознания и саморазвития»		
Разработка, реализация и защита проекта по саморазвитию		8
Самопознание и саморазвитие в оттогенезе		8
Взаимодействие с людьми, условия их развития и самореализации	1	8
Модуль «Педагогические технологии, ориентирование на самопознание и саморазвитие личности»		
Самопознание и саморазвитие в школьном возрасте	1	2
Модуль «Профессиональное самопознание и саморазвитие будущего педагога»		
Общая характеристика профессионального самосознания будущего педагога		6
Итого: 34		

Занятия по теме 1 (2 ч.)

Практическое занятие «Вводное занятие»

Деятельность обучающихся: участие в обсуждении порядка работы в учебном году, написание эссе.

Продукты деятельности школьников: конспект, эссе.

Занятия по теме 2 (4 ч.)

Лекция «Общая характеристика самопознания»

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие

Деятельность обучающихся: заполнение колеса баланса, матрица Эйзенхауэра, выполнение рефлексивных упражнений.

Продукты деятельности школьников: колесо баланса, матрица Эйзенхауэра, ответы на вопросы.

Занятия по теме 3 (2 ч.)

Практическое занятие «Механизмы самопознания»

Деятельность обучающихся: выполнение упражнений, ответы на вопросы

Продукты деятельности школьников: решение упражнений, конспект ответов на вопросы.

Занятия по теме 4 (6 ч.)

Лекция «Общая характеристика саморазвития»

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие «Формы саморазвития»

Деятельность обучающихся: выполнение тренинговых упражнений.

Продукты деятельности школьников: заполненные бланки анкет и опросников.

Занятия по теме 5 (7 ч.)

Лекция «Креативность и качества личности»

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие «Тренинг креативности»

Деятельность обучающихся: выполнение упражнений и заданий тренинга.

Продукты деятельности школьников: решения задач, конспекты, ответы на вопросы.

Занятия по теме 6 (5 ч.)

Лекция «Интерес как специфический мотив»

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие «Стадии развития интереса»

Деятельность обучающихся: конспект учебных материалов, заполнение карты интересов.

Продукты деятельности школьников: конспект, карта интересов.

Занятия по теме 7 (6 ч.)

Лекция «Интеллектуальные возможности как условие личностного роста»

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие «Интеллектуальный тренинг»

Деятельность обучающихся: выполнение упражнений и заданий тренинга.

Продукты деятельности школьников: решения задач, конспекты, ответы на вопросы.

Занятия по теме 8 (2 ч.)*Практическое занятие «Орлятский круг».*

Деятельность обучающихся: самостоятельное (личное) чтение своих писем, исполнение песен, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: сравнение себя в начале и конце учебного года, составленные представления о себе и окружающих.

Занятия по теме 9 (8 ч.)*Практические занятия «Проектная деятельность школьников»*

Деятельность обучающихся: проектная деятельность обучающихся в течение года.

Продукты деятельности школьников: проект по саморазвитию.

Занятия по теме 10 (8 ч.)*Практические занятия*

Деятельность обучающихся: конспектирование, выполнение микроисследования

Продукты деятельности школьников: конспекты, ответы на вопросы.

Занятия по теме 11 (9 ч.)*Лекция «Общение личностное и речевое»*

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие «Тренинг общения»

Деятельность обучающихся: выполнение упражнений и заданий тренинга.

Продукты деятельности школьников: решения задач, конспекты, ответы на вопросы.

Занятия по теме 12 (3 ч.)*Лекция «Самопознание и саморазвитие в школьном возрасте»*

Деятельность обучающихся: изучение материалов, ответы на вопросы и выполнение заданий по теме лекции, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: ответы на вопросы и задания.

Практическое занятие «Технологии саморазвития и самопознания»

Деятельность обучающихся: конспектирование, ответы на вопросы, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспект, ответы, выполненные рефлексивные упражнения.

Занятия по теме 13 (6 ч.)*Практическое занятие «Уроки со всего мира»*

Деятельность обучающихся: конспектирование, ответы на вопросы, рефлексия.

Продукты деятельности школьников: конспекты, ответы на вопросы.

Практическое занятие «Я в профессии»

Деятельность обучающихся: выполнение упражнений и заданий тренинга.

Продукты деятельности школьников: решения задач, конспекты, ответы на вопросы.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочными средствами для текущей аттестации являются продукты образовательной деятельности школьников по каждой теме:

Модуль	Оценочные средства
Модуль «Самопознание»	ответы на вопросы и задания, схемы, таблицы, эссе
Модуль «Саморазвитие»	ответы на вопросы и задания, схема, таблица, карта интересов
Модуль «Педагогическая поддержка самопознания и саморазвития»	ответы на вопросы и задания, кластеры, комментарий
Модуль «Педагогические технологии, ориентирование на самопознание и саморазвитие личности»	ответы на вопросы и задания, кластеры, комментарий
Модуль «Профессиональное самопознание и саморазвитие будущего педагога»	ответы на вопросы и задания, кластеры, комментарий

Оценочные средства, применяемые в ходе оценочных процедур текущей аттестации, призваны определить достижение планируемых результатов личностных, метапредметных, предметных.

Оценочные средства	Критерии оценки
ответы на вопросы и задания	– правильность и полнота ответов; – верное использование алгоритма выполнения действий
схема, кластер, таблица	– материал сгруппирован и оформлен правильно, – отражены все составляющие темы
мини-эссе	– соответствие теме, поставленным целям и задачам, оптимальный объем; – глубина суждений, полнота рассмотрения темы; – аргументированность, убедительность, обоснованность выводов, подтверждение выводов примерами, цитатами; – логичность, структурированность, целостность эссе; – речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность)

Промежуточная аттестация в форме зачета осуществляется на последнем практическом занятии путем подведения итогов на основе оценки преподавателем результатов текущей аттестации (выполнено не менее 60 % обязательных заданий) и самооценки обучающимся собственных образовательных достижений (мини-эссе на тему «Кто я?»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Блинова В. Л., Блинова Ю. Л. Психологические основы самопознания и саморазвития : учеб.-метод. пособие. — Казань : Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2009. — 222 с.

Грецов А. Г. Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание. — СПб. : Питер, 2011. — 298 с.

Драпак Е. В. Интеллектуальный тренинг : практикум. — Ярославль : Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 2009. — 52 с.

Как сделать профессию учителя — профессией будущего! уроки со всего мира : аналитический доклад международного саммита, посвященного профессии учителя / пер. с англ. Л. И. Заиченко, ред. Н. А. Заиченко. — СПб. : Отдел оперативной полиграфии Высш. шк. экономики, 2011. — 144 с.

Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование : учеб. пособие / под ред. И. А. Колесниковой. — М. : Академия, 2005. — 288 с.

Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Академия, 2004. — 256 с.

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 316 с.

Организация деятельности психолого-педагогических классов : учеб.-метод. пособие. — М. : Акад. Минпросвещения России, 2021. — 392 с.

Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС / О. Б. Даутова. — СПб. : КАРО, 2016. — 184 с.

Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Учебный процесс осуществляется в специализированных аудиториях (компьютерных классах с выходом в интернет, методических кабинетах, лекционных аудиториях, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, в том числе мультимедийными демонстрационными комплексами). Школьники могут самостоятельно заниматься в читальном зале, в аудитории для самостоятельной работы, в компьютерном классе, оборудованными специализированной учебной мебелью и компьютерами со свободным доступом к глобальной сети Интернет.

Дидактическое обеспечение курса включает комплект материалов, презентаций, текстовых материалов для каждой темы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К КУРСУ

Тема: Вводное занятие. Письмо в будущее.

Количество участников: весь класс.

Время: 80 мин.

Обзор

Объяснение целей и задач курса, разъяснение порядка работы в учебном году. Письмо в будущее. Составление эссе или письма самому себе с описанием своего желаемого образа через год. На заключительном занятии в конце года торжественное вскрытие писем.

Задачи: в результате занятия обучающиеся будут *владеть информацией* о предстоящей работе в течение учебного года, будут иметь представление о себе в будущем, *понимать*, над какими сферами своей учебной и личной жизни будут работать в этом учебном году.

Материалы

Как написать письмо самому себе в будущем // wikiHow : [сайт]. — URL: <https://ru.wikihow.com/написать-письмо-самому-себе-в-будущем> (дата обращения: 12.10.2022).

Написать письмо в будущее // Письмо в будущее : [сайт]. — URL: <https://future-mail.org/add.php> (дата обращения: 12.10.2022).

8 сервисов для отправки писем в будущее // Лайфхакер : [сайт]. — URL: <https://lifehacker.ru/otpravka-pisem-v-budushhee/> (дата обращения: 12.10.2022).

Инструкции

В начале занятия предложите школьникам тематический план на весь учебный год. Программа модульная, значит ребята вправе модули поменять местами. Аргументы для этого должны быть весомыми (подготовка к экзаменам, каникулы, государственные праздники и проч.). После можно окончательный вариант оставить на доске объявлений. Опишите систему оценивания. Обратите внимание ребят на то, что в каждом модуле есть обязательные к выполнению задания. Они будут оцениваться. Если вы располагаете временем, то обсудите критерии оценки. Такая совместная работа переводит ученика в субъектную позицию, сменяет обучение учением, содействует достижению современных образовательных результатов. Не бойтесь обсуждений: предложенная вами альтернатива не снизит качества, но позволит ребятам принять участие в обсуждении. Сделайте акцент на том, что в конце года ребята напишут эссе (зачетное задание) на тему «Какие изменения во мне произошли и как я этого добился». В конце года вы откроете письма в будущее. Ребятам нужно будет проанализировать, что из задуманного было достигнуто, а что нет. Определение этого разрыва и станет темой зачетного эссе.

Предложите ребятам написать письмо самому себе в будущее. Какими они видят себя через год? Сделайте акцент на том, что содержание должно быть реалистичным, достижимым за один учебный год. Напомните им, что в конце года ребята откроют эти письма и смогут посмотреть, смогли ли они достичь поставленных целей. Письмо личное, никем не будет прочитано. Договоритесь с ребятами о способах хранения и отправки писем. Если ребята доверят вам хранение, то лучше хранить их у себя дома, чтобы не случилось неудобных ситуаций в школе.

Структура письма свободная. Главное, чтобы школьники смогли описать свой желаемый образ в будущем. Вы можете предложить им воспользоваться вот этим планом.

1. Оцените себя в данный момент. Определите цели, которые нужно воплотить в жизнь к этому моменту. Через год вы заметите, какие изменения произошли в вашей жизни за это время, удалось ли реализовать задуманное.

2. Используйте разговорный стиль. Вы пишете письмо самому себе, поэтому официальный стиль ни к чему. Представьте, что вы разговариваете с лучшим другом. Нынешнего себя можно называть «я», а себя в будущем — «ты».

3. Подведите краткие итоги нынешней жизни. В начале письма опишите себя в настоящий момент. Укажите свои последние достижения вроде среднего балла в школе и нынешние интересы, в том числе хобби и увлечения. В будущем будет проще понять, насколько они изменились за год.

4. Опишите свои страхи. Расскажите о своих страхах вроде боязни говорить на публике, уходить из школы или провалить вступительные экзамены в университет. Спустя год вы узнаете, насколько вы справились с ними. Также можно прийти к выводу, что не стоит так бояться, или разработать план, который позволит избавиться от страхов

5. Укажите свои главные ценности и убеждения. Задумайтесь о том, что движет вами сейчас. Ваша система убеждений (религиозных или гражданских) и личный этический кодекс значительно влияют на ваши поступки. Разберитесь в своих ценностях, чтобы составить точное представление о том, кем вы хотите стать в будущем. Назовите моральные принципы, которыми вы руководствуетесь (творить добро или помогать нуждающимся).

6. Опишите свои навыки и способности. Выберите навыки и способности, которые характеризуют вас в настоящий момент (например, теннис, способность маршировать или писать очерки для школьной газеты). Возможно, вы хорошо разбираетесь в литературе или математике. Подобная информация поможет вам определиться с целями на будущее.

7. Определите свои цели и устремления. Напишите о том, что для вас сейчас важно (студенческая футбольная лига или престижный университет). Также выберите себе цели на будущее — поездка в Европу, работа в газете или большой концерт для вашей группы

8. Выберите, что нужно прекратить, продолжать и начать. Например, вы хотите перестать ссориться с сестрой или хорошо учиться. Вероятно, вы желаете стать волонтером или записаться в тренажерный зал. Все эти цели следует указать в письме, чтобы в будущем узнать, насколько вам удалось воплотить свои устремления в жизнь.

9. Дайте себе совет. Подумайте о том, какой совет можно дать самому себе в будущем. Ваш совет может быть простым или сложным: «быть вежливой с мамой», «вложить средства в акции», «меньше волноваться по пустякам», «серьезно относиться к учебе» или «откладывать деньги на автомобиль». Определите свои нынешние слабые стороны, чтобы ваш совет на будущее оказался полезным.

10. Задайте себе вопросы. Эти вопросы прямо сейчас заставят вас задуматься, что следует сделать, чтобы достичь поставленных целей. В будущем вы сможете оценить свои поступки, которые стали причиной ваших неудач и достижений. Спросите себя:

- Ты любишь учиться?
- Как ты расслабляешься?
- Кто для тебя самый важный человек в жизни?
- Какие у тебя отношения с родителями? Как вы относитесь друг к другу?
- Какой аспект своей жизни ты бы хотел изменить?

Запечатлейте письмо. Избавьтесь от искушения прочитать письмо раньше времени.

Анализ и оценка

В результате данного занятия оценке подлежат включенность ребят в работу и демонстрация своей субъектной позиции. Способом оценки является наблюдение.

Советы учителю

Тема письма в будущем достаточно сложная, так как требует включенности и четкого представления о своем будущем (даже таком близком). Некоторым школьникам может понадобиться больше времени, или они захотят выполнить это задание дома. Такое возможно, однако проследите, чтобы письма все были написаны, так как без этого итоговое эссе не получится, значит будут затруднения с аттестацией по предмету.

Тема: Понятие самопознания.

Количество участников: весь класс.

Время: 160 мин.

Обзор

Общая характеристика самопознания. Значение самопознания в жизни человека. Сферы и области самопознания. Самопознание как структурный компонент самосознания человека. Колесо баланса. Матрица Эйзенхауэра.

Задачи: обучающиеся *составят представление* о самопознании в различных научных и конфессиональных течениях, *научатся* составлять колесо баланса, *будут способны* расставить приоритеты в жизни.

Материалы

Колесо жизненного баланса // Цель : [сайт]. — URL: <https://goal-life.com/page/method/koleso-zhizni-dostizhenie-zhiznennogo-balanca> (дата обращения: 12.10.2022).

Матрица Эйзенхауэра // Цель : [сайт]. — URL: <https://goal-life.com/page/method/matrix-eisenhower> (дата обращения: 12.10.2022).

Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Академия, 2004. — 256 с.

Познай себя. Колесо жизненного баланса // B17.ru : [сайт]. — URL: <https://www.b17.ru/article/154653/> (дата обращения: 12.10.2022).

Теоретический материал (лекции) (2 ч.)

Теоретический материал может быть представлен лекциями с использованием PowerPoint или других программ. В конце лекций можно заполнить обобщающую таблицу.

Самопознание и самосовершенствование с разных точек зрения

Буддизм	Христианство	Психоанализ	Гештальт-терапия	Гуманистическая психология	Экзистенциальная психология	Психология человеческого бытия

На данный материал может уйти две лекции. Чтобы уйти от монотонного чтения теоретического материала, предложите ребятам групповую работу. На столах у команд приготовьте листы с текстом из учебника В. Г. Маралова «Основы самопознания и саморазвития» (с. 4–14). На каждом отдельном листе будут точки зрения на самопознание: в буддизме, в христианстве, в психоанализе, в гештальт-терапии, в экзистенциальной психологии, в психологии человеческого бытия. Работа с доской или флипчартом. Предложенная выше таблица размещена на доске. Командам нужно соотнести название с текстом на листе. После такой работы вам остается лишь прокомментировать, скорректировать работу ребят. Сделайте акцент на том, что вопросы самопознания волновали людей с древних времен. В соответствии с представлениями о мире люди шли к самопознанию. Вне зависимости от конфессии, научной парадигмы, все люди стремятся к самопознанию. Вы можете спросить, какая позиция ближе ребятам и почему. Ответы на эти вопросы не требуют оценки.

Практические задания (практикумы) (2 ч.)

На этих занятиях предложите ребятам составить колесо жизненного баланса. Для этого воспользуйтесь сайтом <https://www.b17.ru/article/154653/> или <https://goal-life.com/page/method/koleso-zhizni-dostizhenie-zhiznennogo-balanca>

Если ребята с этим заданием справятся быстрее, то можно предложить заполнить матрицу Эйзенхауэра. Полный текст о работе с ней вы найдете по ссылке <https://goal-life.com/page/method/matrix-eisenhower>

Анализ и оценка

Обратите внимание ребят, что заполненная таблица, выполненные упражнения (колесо жизненного баланса и матрица Эйзенхауэра) являются обязательными к аттестации.

Критерии оценки таблицы:

- материал сгруппирован и оформлен правильно,
- отражены все составляющие темы.

Критерии оценки упражнения:

- материал сгруппирован и оформлен корректно, адекватно жизненной ситуации школьника;
- в содержании отражается личное отношение школьника.

Для организации рефлексии воспользуйтесь одним из упражнений, приведенных в разделе «Организация рефлексии» в данной рабочей программе.

Советы учителю

В теоретической части вам предстоит затронуть религиозный аспект. Если в классе будут представители других конфессий и возникнет вопрос о самопознании в других конфессиях, предложите ребятам найти эту информацию самостоятельно. Это может стать их домашним заданием или индивидуальным на уроке.

Тема: Механизмы самопознания.

Количество участников: весь класс.

Время: 80 мин.

Обзор

Идентификация и рефлексия как механизмы самопознания. Барьеры самопознания.

Задачи: обучающиеся *знают* основы механизма самопознания, *способны анализировать* собственные барьеры саморазвития, *оценивают* значимость самопознания в проектировании собственного личностного развития.

Материалы

Блинова В. Л., Блинова Ю. Л. Психологические основы самопознания и саморазвития : учеб.-метод. пособие. — Казань : Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2009. — 222 с.

Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Академия, 2004. — 256 с.

Тест-опросник самооотношения (В. В. Столин, С. Р. Пантелеев) // Пси : [сайт]. — URL: <http://dip-psi.ru/psikhologicheskiye-testy/post/test-oprosnik-samootnosheniya-v-v-stolin-s-r-panteleev> (дата обращения: 12.10.2022).

Практические задания (практикумы)

В тексте учебника на указанных страницах вы найдете примеры идентификации и рефлексии. После небольшой презентации этих понятий предложите ребятам самостоятельно определить, какие из приведенных примеры идентификации, а какие — рефлексии. Задачу про мудрецов решите отдельно. Дайте ребятам возможность обсудить ее решение в группах. По очереди выслушав каждую группу, предложите вариант ответа, описанный в учебнике.

На втором занятии раскройте основные барьеры самопознания. Для того воспользуйтесь текстом учебника В. Г. Маралова «Основы самопознания и саморазвития» (с. 47–49). После презентации материала обсудите с ребятами, какие барьеры в самопознании они могут выделить у себя. В достижении каких целей они им мешают? Как можно преодолеть такие барьеры?

После дискуссии выполните тест-опросник самооотношения В. В. Столина, С. Р. Пантелеева.

Анализ и оценка

Данные занятия последние в модуле «Самопознание». Он заканчивается рефлексией по всем занятиям. Для организации рефлексии воспользуйтесь одним из упражнений, приведенных в разделе «Организация рефлексии» в данной рабочей программе.

Советы учителю

Если предложенный опросник будет сложным для интерпретации, то воспользуйтесь интернет-поиском. В свободном доступе можно найти разнообразные тесты и опросники, направленные на изучение отдельных барьеров самопознания.

Тема: Понятие саморазвития.

Количество участников: весь класс.

Время: 240 мин.

Обзор

Общая характеристика саморазвития. Сущность саморазвития и его основные характеристики. Формы саморазвития. Самоутверждение. Самосовершенствование. Самоактуализация. Барьеры саморазвития.

Задачи: *знают* основы саморазвития в учебной деятельности; *понимают* значение саморазвития в решении задач учебной деятельности; *оценивают* значимость саморазвития в проектировании собственного личностного развития.

Материалы

Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Академия, 2004. — 256 с.

Блинова В. Л., Блинова Ю. Л. Психологические основы самопознания и саморазвития : учеб.-метод. пособие. — Казань : Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2009. — 222 с.

Теоретический материал (лекции)

Общая характеристика саморазвития. Сущность саморазвития и его основные характеристики. Теоретический материал можно взять в учебнике В. Г. Маралова (с. 60–66). Эту лекцию можно

провести, используя интерактивную образовательную технологию «Лекция вдвоем». Именно психологический компонент занятия может рассказывать психолог, давая свои комментарии, приводя конкретные примеры.

Практические задания (практикумы) (4 ч.)

Это содержание можно освоить, используя интерактивную образовательную технологию «Выборы». Ребята уже знают основы самопознания. Теперь им предстоит проголосовать за ту форму, которая, по их мнению, наиболее актуальна для их жизни. Предложите трем ученикам выступить от имени форм саморазвития (Самоутверждение. Самосовершенствование. Самоактуализация). Пусть ребята подготовят убеждающую речь, проявят мастерство ораторского искусства. По итогам их выступлений проводятся выборы наиболее результативной формы саморазвития. Содержание их выступлений вы найдете в учебнике В. Г. Маралова «Основы самопознания и саморазвития» (с. 80–85).

Последующие занятия посвятите тестам по саморазвитию для этого воспользуйтесь учебником В. Г. Маралова «Основы самопознания и саморазвития» (с. 193–204) и пособием В. Л. Блиновой «Психологические основы самопознания и саморазвития» (с. 133–140).

Анализ и оценка

Сделайте выводы вместе.

Самопознание — процесс познания человеком себя, своих потенциальных и актуальных свойств, личностных, интеллектуальных особенностей, черт характера, своих отношений с другими людьми и т. п. Этот процесс имеет свои цели, мотивы, способы, средства, механизмы.

Саморазвитие осуществляется в рамках жизнедеятельности человека в процессе проявления активности, определяемой способностью осуществлять личностные выборы на основе познания себя.

Анализ саморазвития как процесса позволяет выделить его механизмы (рефлексия, самопринятие, самопрогнозирование), формы (самоутверждение, самосовершенствование, самоактуализация), а также барьеры, которые могут сдерживать преобразующую активность человека.

Советы учителю

При подготовке, проведении и интерпретации результатов психологических тестов вам может понадобиться помощь психолога. Предложите провести некоторые занятия вместе. Профессионал сможет дать более глубокую оценку и интерпретацию результатов тестирования.

Тема: Творчество как ценность.

Количество участников: весь класс.

Время: 280 мин.

Обзор

Креативность и качества личности. Принципы тренинга креативности. Тренинг креативности.

Задачи: школьники *называют* качества личности, способствующие креативности; *способны* самостоятельно *определить* упражнения для развития креативности, *работают* в команде, *понимают* способы развития креативности.

Материалы

Грецов А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с.

Теоретический материал (лекция)

Задача теоретической части лекции — объяснить ребятам значение творчества в личной и профессиональной жизни. Свяжите это с развитием самопознания и саморазвития молодого человека. Материал для лекции вы найдете в пособии А. Г. Герцова «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов» (с. 28–33).

Сделайте следующие выводы:

- Креативность можно определить как комплекс интеллектуальных и личностных характеристик, позволяющих человеку продуктивно действовать в ситуациях новизны, неопределенности, неполноты исходных данных и отсутствия четкого алгоритма решения проблем.

- При столкновении с какими бы то ни было жизненными проблемами мы почти всегда вынуждены действовать в ситуациях, когда известные нам сведения заведомо неполные, да и в достоверности той информации, которая нам доступна, нельзя быть уверенным полностью. А коль скоро это

так, традиционный интеллект отнюдь не гарантирует, что проблема будет решена адекватно, даже если мы точно знаем, как именно ее решать.

• Приведите пример: подросток, впервые всерьез задумавшийся о своей будущей профессиональной карьере, знает в среднем 20–30 профессий. Подойти к решению этой жизненной задачи с позиции традиционного мышления означало бы начать критически оценивать эти известные профессии, отвергать те из них, которые чем-то не подходят, и в конце концов остановиться на наиболее подходящем варианте. Многие молодые люди так и поступают. Этот путь простой, но не очень результативный — ведь профессий на самом деле тысячи, а выбор реально осуществляется из меньшего числа, большинства возможных вариантов карьеры подросток просто не видит. Подойти к проблеме выбора профессии творчески — значит сначала познакомиться с максимальным числом профессий, потом определиться с критериями, по которым будет осуществляться выбор, и только после этого перейти к критической оценке вариантов. Этот путь эффективнее, но вместе с тем и гораздо сложнее, ведь выбор в конечном счете приходится делать не из нескольких десятков, а из сотен и тысяч вариантов. Аналогичная ситуация возникает при попытках творчески решить и другие жизненные задачи.

Еще больше информации можно найти в пособии А. Г. Грецова «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов» (с. 13–32).

Практические задания (практикумы)

Оставшиеся занятия посвятите тренингу креативности. В начале объясните ребятам принципы креативности. Они также размещены в пособии А. Г. Грецова (с. 34–38).

Предложенная в пособии программа тренинга креативности избыточна для пяти занятий и элективного курса для старшеклассников. Выберите те разделы и упражнения, которые отвечают вашим возможностям, особенностям школьников, реалистичны в условиях вашей предметной среды.

Анализ и оценка

Помните, что в тренинге нет оценок, мы говорим о позитивной обратной связи (принятие, похвала, одобрение). Это поможет вам создать положительный эмоциональный настрой, а не раздражение и критику в адрес происходящего. Программа тренинга — это лишь общий ориентир, стратегический план действий. Ситуация, сложившаяся в конкретном классе в каждый момент времени, будет уникальной, потребует проявления со стороны ведущего беглости, гибкости и оригинальности мышления, а также открытости к новому жизненному и профессиональному опыту. Этим работа ведущего тренинга сложна, но этим же она интересна.

Советы учителю

Предложите ребятам выбор тех упражнений, которые им будут интересны. Заранее договоритесь о количестве разделов (тем) и упражнений, которые вы можете пройти. Предлагайте только те упражнения, в проведении которых вы сами уверены.

Тема: Карта интересов и мотивационный профиль личности.

Количество участников: весь класс.

Время: 200 мин.

Обзор

Интерес как специфический мотив, который является основой самопознания и саморазвития. Карта интересов.

Задачи: в результате занятия обучающиеся будут *владеть* информацией о теориях мотивов, собственных интересах, *понимать*, как они формируются и что на них влияет; работа с картой интересов поможет им *определиваться* с приоритетами в учебных предметах.

Материалы

Блинова В. Л., Блинова Ю. Л. Психологические основы самопознания и саморазвития : учеб.-метод. пособие. — Казань : Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2009. — 222 с.

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 316 с.

Теоретический материал (лекции)

Для теоретической части воспользуйтесь материалами учебника С. А. Минюровой (с. 98–106). В данной лекции обсудите следующие вопросы:

- Что такое интересы? Какие интересы есть у ребят?

- Как проявляется динамика интересов? Как менялись их собственные интересы?
- В чём различия заинтересованности и устойчивого интереса? Могут ли школьники отличить свою заинтересованность от устойчивого интереса?
- Что свидетельствует об устойчивости интереса?

Практические задания (практикумы)

Практические занятия будут посвящены выполнению различных методик диагностики мотивов и интересов старшеклассников. Вы можете выбрать только те методики, которые отвечают вашим возможностям, особенностям школьников, реалистичны в условиях вашей предметной среды.

Блинова В. Л., Блинова Ю. Л. Психологические основы самопознания и саморазвития : учеб.-метод. пособие. — Казань : Татар. гос. гуманитар.-пед. ун-т, 2009. — С. 76.

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — С. 239.

Анализ и оценка

Совместно со школьниками сделайте выводы:

Направленность личности — совокупность ведущих мотивов личности, которые задают устойчивую ориентацию ее жизненному пути.

- Мотивы — это побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей личности; совокупность внешних или внутренних условий, вызывающих активность и определяющих направленность личности.

- Интересы занимают промежуточное положение в усложняющемся ряду потребностных отношений человека к миру: они возникают на основе познавательного влечения к той или иной области действительности и в процессе своего развития могут перерасти в склонность как устойчивую личностную потребность в активном, деятельном отношении к своему предмету.

Советы учителю

Обратите внимание, что в карте интересов 174 вопроса. Работа с картой может потребовать много времени. На заполнение карты интересов следует отвести отдельное занятие либо предложить ответить на вопросы дома, а расшифровку и комментарии выполнить на занятии.

Тема: Интеллектуальные возможности и личностный рост.

Количество участников: весь класс.

Время: 240 мин.

Обзор

Интеллектуальные возможности как условие личностного роста. Интеллект как общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность адаптации к новым жизненным задачам. Интеллектуальный тренинг.

Задачи: в результате занятия обучающиеся *называют* интеллектуальные качества личности, *способны* работать в команде, *используют* теоретические знания для решения задач тренинга.

Материалы

Драпак Е. В. Интеллектуальный тренинг : практикум. — Ярославль : Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 2009. — 54 с.

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 316 с.

Теоретический материал (лекции)

Теоретический материал для лекции «Интеллектуальные возможности как условие личностного роста» вы найдете в учебнике С. А. Минировой (с. 129–137). В этой лекции рекомендуем использовать интерактивную образовательную технологию «лекция дискуссия». Она предполагает объединение обычной лекции с дискуссиями об изложенном материале. Во время дискуссионной фазы учебный материал лекции анализируется, освещается и оценивается со всех сторон. Вопросы для дискуссии:

- Что такое интеллектуальное воспитание? Как оно проявляется у подростков?
- Каковы основные характеристики интеллектуально воспитанного человека? Приведите пример из книги, кино.
- Каковы базовые интеллектуальные качества личности? Какие есть у подростков? Как они их развивают?

- Что такое интеллектуальная инициатива? Проявляли ли школьники ее? Когда? При каких обстоятельствах?
- Какие выделяются качества ума, характеризующие его индивидуальный склад? Назовите свои.
- Как соотносятся интеллектуальное воспитание и личностный рост? Что нужно, чтобы они были в гармонии?

Практические задания (практикумы)

Практикум в этой теме будет посвящен выполнению упражнений интеллектуального тренинга. Чтобы он не стал похож на урок математики, предложите ребятам провести его в форме игры «Что? Где? Когда?» Предложите совместно выбрать разделы, которые ребята хотят провести. Заранее разделите класс на группы. Оставайтесь ведущим, так как от вас будет требоваться умение интерпретировать результаты выполненных заданий (ответы есть в пособии). Откажитесь от соревновательного компонента, так как это всё же тренинг. Игра каждой команды — это отдельный завершённый процесс, не оцениваемый, не сравниваемый с другими.

Драпак Е. В. Интеллектуальный тренинг : практикум. — Ярославль : Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 2009. — 54 с.

Анализ и оценка

Избегайте оценочных суждений. Идея тренинга — в пробы, в возможности сделать попытку, рискнуть и выйти на новый уровень развития. Такие ситуации нечасто предоставляются подросткам. Постарайтесь создать ситуацию успеха каждого ученика. Ситуация успеха — это субъективное переживание человеком личностных достижений в контексте истории его жизни. Создание ситуации успеха способствует повышению познавательной активности и учебной мотивации учащихся и формированию позитивного мышления.

Советы учителю

Предложенная в пособии программа тренинга креативности избыточна для пяти занятий и элективного курса для старшеклассников. Предлагайте только те упражнения, в проведении которых вы сами уверены.

Тема: Заключительное занятие.

Количество участников: весь класс.

Время: 80 мин.

Обзор: написание заключительного эссе; проведение орляцкого круга.

Задачи: в результате занятий обучающиеся овладеют приемами рефлексии, смогут назвать свои достижения в саморазвитии и самопознании, уверенно вступают в коммуникацию со сверстниками.

Материалы

SWOT-анализ // Википедия : [сайт]. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/SWOT-анализ> (дата обращения: 14.10.2022).

Практические задания (практикумы)

На первом из двух заключительных занятий ребята пишут зачетное эссе. Для этого им необходимо открыть свои письма в будущее, которые они писали в начале учебного года. Письма открываются лично, нет общественного зачитывания писем. Задача эссе заключается в рефлексии по поводу изменений, которые произошли с ребятами за год, и тех усилий, благодаря которым они этого добились. Для структурирования своего эссе предложите ребятам воспользоваться методом сравнения. Для этого напомните ребятам структуру письма в будущее (см. методические материалы темы № 1). Теперь они могут по каждому компоненту письма определить, что получилось, а что нет. Главное, чтобы ребята смогли написать причины успеха или неудач. Также для подведения итогов эссе можно воспользоваться методом SWOT-анализа.

На втором заключительном занятии организуйте рефлексии по всей дисциплине. Для этого воспользуйтесь одним из упражнений, приведенных в разделе «Организация рефлексии» в данной рабочей программе.

Если вам и вашим ребятам близка технология орляцкого круга, то проведите это занятие с ее использованием. Если нет, то предложите ребятам выступить перед классом с мини-выступлением на тему «Секрет моего успеха». По итогам эссе они могут выбрать одно из своих достижений за

год и рассказать о том, как они этого добились. В конце выступления можно дать совет другим ребятам, как повторить этот успех.

Анализ и оценка

При анализе выполненных эссе обратите внимание на следующие критерии:

Оценка	Критерии оценки участия в дискуссии
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – полный, развернутый, ответ на вопрос; – демонстрация освоенности учебного материала (его анализ, обобщение, критическое восприятие и осмысление); – соответствие текста эссе заданному вопросу, логичность; – демонстрация умения иллюстрировать теоретические положения конкретными (личными) примерами, уметь их интерпретировать; – демонстрация навыков письменной речи, умения высказывать свою точку зрения; – точность используемой терминологии; – активность в обсуждении основной проблемы и других вопросов в течение года (этот критерий можно использовать при возникновении спорной оценки)
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – частичный ответ на вопрос; – несоответствие ответа заданному вопросу; – неумение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; – демонстрация навыков публичной речи; – неточность используемой терминологии; – пассивность в обсуждении основной проблемы в течение года (этот критерий можно использовать при возникновении спорной оценки)

Оцениванию подвергается только итоговое эссе. Остальные виды деятельности направлены на самооценку.

Советы учителю

Идея заключительных занятий — это организация рефлексии по поводу содержания и отношения себе в течение года. Вы можете ввести традицию таких заключительных занятий, где предложите ребятам отличную совместную деятельность (чаепитие, передача свечки, исполнение песен и проч.), а можно предложить уже существующие в школе или классе. Помните, что у вас в распоряжении вся территория школы. Можно провести занятие в актовом зале или на открытом воздухе. Ведь главное — это создать доверительную атмосферу, чтобы ребятам захотелось поделиться своими мыслями и продолжить обучение по курсу в следующем году.

11-й класс

Тема: Разработка, реализация и защита проекта по саморазвитию.

Количество участников: весь класс.

Время: 320 мин.

Обзор: проектная деятельность обучающихся в течение года, выполнение проекта по самообразованию.

Задачи: в результате проектной деятельности школьники *владеют* технологией проектирования; *умеют формулировать* цели и результаты саморазвития; способны к проектированию собственной учебной деятельности.

Материалы

Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование : учеб. пособие / под ред. И. А. Колесниковой. — М. : Академия, 2005. — 288 с.

Практические задания (практикумы).

В 11-м классе формой итоговой аттестации становится проект. Объясните ребятам, что проектирование сегодня играет важную роль не только в промышленности, бизнесе и других сферах. Проектирование собственной жизни (в частности саморазвития) становится актуальным. Для этого воспользуйтесь теоретическим материалом учебника И. А. Колесниковой «Педагогическое проектирование» (с. 15–21).

Ребятам предстоит определить, какой дефицит в саморазвитии им хотелось бы изменить с использованием технологии проектирования. В течение года вы будете проводить консультации и помогать ребятам не только формулировать основные компоненты проекта, но и помогать в его

реализации. Исходя из нашего опыта, приведем примеры таких проектов по самообразованию: «Нехватка времени для учебы и личной жизни (тайм-менеджмент)»; «Хочу бросить вредные привычки»; «Боюсь публичных выступлений». Этими примерами хотим обозначить направление тем и проблем проектов по самообразованию. Обобщая их, отметим, что они должны быть обязательно лично значимы, реалистичны, достижимы за один учебный год и обязательно индивидуальны.

У вас в программе заложено 8 ч. на учебный год. Вам следует распределить часы консультаций (этапов проекта) на весь учебный год.

В педагогическом проектировании принято выделять четыре этапа:

1. Предпроектный этап (его еще называют предварительным, или стартовым).
2. Этап реализации проекта.
3. Рефлексивный этап.
4. Послепроектный этап.

Подробно о содержании деятельности на каждом этапе вы можете прочитать в учебнике И. А. Колесниковой «Педагогическое проектирование» (с. 75). Предлагаем структуру проекта по самообразованию:

Тема:

Краткий анализ ситуации:

Противоречия:

Проблема:

Тема:

Проектная идея:

Проектный замысел:

Цели проекта:

Задачи проекта:

Основное содержание проектной деятельности:

Ресурсное обеспечение:

Ожидаемые результаты:

Критерии результативности:

Угрозы и риски:

Эффекты:

Анализ и оценка

В конце учебного года ребята проходят процедуру защиты проекта. Обратите внимание, что реализованные проекты всегда оцениваются выше, чем проекты, не прошедшие этап реализации. Оценки подвергается не только паспорт проекта, но и процесс защиты. Для этого вы можете воспользоваться критериями оценки, приведенными ниже.

Оценка продукта:

- результативность;
- опора на теоретическое знание;
- источники информации (значимость, полнота, многообразие);
- адекватность отобранного теоретического знания задаче;
- конкретность решения (детализация, разработка конкретных средств, форм, методов);
- полнота решения;
- реалистичность решения.

Оценка процесса представления и защиты проекта:

- культура представления результатов деятельности (языковая культура, соблюдение регламента, использование средств для визуализации, соответствие раздаточного материала);
- культура оформления материалов
- самооценка деятельности.

Советы учителю

Обратите внимание, что, если класс большой, вам следует оставить на защиту проекта два или даже три часа, чтобы презентации ребят не были скомканными.

Тема: Самопознание и саморазвитие в онтогенезе.

Количество участников: весь класс.

Время: 320 мин.

Обзор

Самопознание и саморазвитие в дошкольном возрасте. Самопознание и саморазвитие в школьном возрасте. Самопознание и саморазвитие взрослого человека. Типичные трудности самопознания и саморазвития.

Задачи: в результате занятий школьники *знают* особенности самопознания и саморазвития на разных этапах жизни человека, *называют* типичные трудности самопознания и саморазвития; *способны* решать типичные педагогические ситуации используя теоретические знания.

Материалы

Готовые примеры (образцы) характеристик на учеников средней школы // Denzhata.Info : [сайт]. — URL: <https://denzhata.info/dokumenty/harakteristika-na-uchenika-obraztsy-primery/> (дата обращения: 14.10.2022).

Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Академия, 2004. — 256 с.

Методическая разработка «Психолого-педагогическая характеристика дошкольника» // Мультиурок : [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-psikhologho-piedaghigh.html> (дата обращения: 14.10.2022).

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 316 с.

Образец характеристики с места работы // ClubTK.ru : [сайт]. — URL: <https://clubtk.ru/forms/upravleniye-personalom/obrazets-kharakteristiki-na-rabotnika-s-mesta-raboty> (дата обращения: 14.10.2022).

Теоретический материал (лекции)

Теоретический материал представлен в учебнике В. Г. Маралова «Основы самопознания и саморазвития» (с. 99–109). Вы самостоятельно определяете количество часов, которое можно выделить на лекции. Рекомендуем остановиться на двух часах. Начните лекции с монографических характеристик, например дошкольника: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-psikhologho-piedaghigh.html>. Попросите ребят определить, какие особенности самопознания и саморазвития они могут назвать. В конце занятия, после того, как ребята узнают об особенностях самопознания и саморазвития в этом возрасте, снова покажите характеристику. Как теперь изменятся ответы ребят? То же самое проделайте с другими этапами жизни человека.

Практические задания (практикумы)

Практические занятия можно организовать двумя способами:

1. Воспользовавшись материалами учебника С. А. Минюровой «Психология самопознания и саморазвития» (с. 196–264), предложите ребятам (групповая работа по 3–4 человека) выбрать одну из указанных в учебнике методик *исследования особенностей* самопознания и саморазвития на разных этапах жизни человека и провести исследование. Результаты презентуются на заключительном по этой теме занятии.

2. Воспользовавшись материалами учебника С. А. Минюровой «Психология самопознания и саморазвития» (с. 196–264), предложите ребятам (групповая работа по 3–4 человека) выбрать одно из указанных в учебнике *упражнений на развитие* самопознания и саморазвития на разных этапах жизни человека и провести исследование. Результаты презентуются на заключительном по этой теме занятии.

Либо, изначально разделив класс на две группы, предложите одной проводить исследование, а другой — упражнения.

Анализ и оценка

Для организации рефлексии воспользуйтесь одним из упражнений, приведенных в разделе «Организация рефлексии» в данной рабочей программе.

Оценке подвергаются результаты исследования или проведенных упражнений.

Оценка	Критерии оценки презентации результатов практического задания
4–5 балла	– соответствие презентации (результатов исследования или результатов проведенных упражнений) теме, поставленным задачам; – демонстрация понимания проблемы, умения критического анализа информации, ее обобщения, представление с помощью таблиц, схем и т. п.; – аргументированность выводов; – оригинальность и креативность при подготовке презентации
3 балла	– соответствие презентации теме, поставленным задачам; – демонстрация понимания проблемы; – частичная аргументированность выводов

Советы учителю

Обратите внимание, что школьникам будет легче провести упражнения с дошкольниками и школьниками. В этом случае упражнения со взрослыми людьми можно не проводить.

Тема: Взаимодействие с людьми, условия их развития и самореализации.

Количество участников: весь класс.

Время: 360 мин.

Обзор

Уровни общения. Общение личностное и ролевое. Позиции в общении. Проблемы взаимопонимания. Возможности понимания человека человеком. Тренинг общения.

Задачи: в результате занятия обучающиеся называют уровни и виды общения, владеют способами преодоления трудностей в общении, имеют возможность научиться эффективному общению.

Материалы

Грецов А. Г. Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание. — СПб. : Питер, 2008. — 208 с.

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 316 с.

Теоретический материал (лекции)

Для теоретической части воспользуйтесь материалами учебника С. А. Минюровой «Психология самопознания и саморазвития» (с. 143–156). Теоретическая часть данной темы нужна для введения в тему, обозначения общих терминов, составления общего понимания значения и структуры общения. Напомните ребятам, что в прошлом году они уже изучали три стороны общения. В этом году вы продолжаете изучение темы.

Практические задания (практикумы)

Для проведения тренинг воспользуйтесь материалами пособия А. Г. Грецова «Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание» (с. 64–132). Предложите ребятам выбор тех упражнений, которые им будут интересны. Заранее договоритесь о количестве разделов (тем) и упражнений, которые вы может пройти. Предлагайте только те упражнения, в проведении которых вы сами уверены. Обратите внимание на рекомендации по проведению тренинг (там же, с. 13–61). Изучив этот материал, вы сможете спроектировать тренинг и увереннее реализовывать данную технологию в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Анализ и оценка

В заключение рекомендуется провести небольшое анкетирование, направленное на получение ведущим обратной связи касательно прошедшего тренинга. Это не только дает ведущему возможность для совершенствования своего профессионализма, но и оставляет положительное впечатление у подростков, давая им понять, что их мнением интересуются, считают его значимым. Заполненные анкеты остаются у ведущего, их коллективное обсуждение не предусмотрено, хотя если кто-нибудь из подростков захочет обсудить свою анкету индивидуально, следует предоставить ему такую возможность. Лучше, если ведущий будет не диктовать текст анкеты, а распечатает его и раздаст подросткам для заполнения.

Пример анкеты:

Заверши, пожалуйста, эти предложения так, как считаешь нужным. Подписывать этот листок не обязательно.

1. На этом тренинге я...
2. Основное, чему я научился(лась) на наших занятиях...
3. Больше всего мне запомнилось...
4. Мне не очень понравилось, что на тренинге...
5. Я бы хотел(а), чтобы при проведении следующих тренингов ведущий...
6. Думаю, что после тренинга изменится...
7. Мне больше всего понравилось, что на тренинге...

Советы учителю

У вас в распоряжении достаточно времени, чтобы продемонстрировать для тренинга и другие аспекты (творчество, самопознание) жизни подростка. Если вам позволит время, предложите ребятам эти упражнения, они будут содействовать развитию их личности в целом.

Тема: Современные педагогические технологии.

Количество участников: весь класс.

Время: 120 мин.

Обзор

Технология саморазвития школьника Г. К. Селевко. Технология сопровождения самопознания и саморазвития, разработанная на основе идей педагогики ненасилия.

Задачи: в результате занятия обучающиеся *знают* педагогические технологии, направленные на саморазвитие и самопознание, *умеют* решать педагогические ситуации, *предлагают* несколько способов решения педагогических ситуаций.

Материалы

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 316 с.

Теоретический материал (лекции)

Для организации теоретической части занятий воспользуйтесь материалами учебника С. А. Минюровой «Психология самопознания и саморазвития» (с. 225–232).

Практические задания (практикумы)

На нескольких занятиях приложите ребятам решить педагогические ситуации. Для этого разделите ребят на группы по 3–4 человека. Сделайте акцент на использовании изученных ими технологий. Как эти технологии работают в конкретных ситуациях?

1. Проанализируйте фрагмент монографической характеристики. Определите характер проблем этого учащегося.

2. Обсудите в микрогруппах, в чём заключаются особенности установления с этим ребенком продуктивной коммуникации.

3. Какую из изученных вами технологий можно предложить в каждой ситуации? Какими будут действия учителя?

- Сережа Б., ученик 7-го класса:

Мальчик постоянно является организатором драк, конфликтных ситуаций. Проявлялось стремление доминировать над окружающими, ни в чём им не уступать. Наблюдения педагогов показывали повышенную чувствительность к критике, недовольство своим положением, недостаток признания со стороны окружающих. Одновременно просматривались трудности в общении, в построении контактов с окружающими. Подросток был легко возбудим, часто кричал, выплескивая эмоции, демонстрировал агрессию.

- Лена П., ученица 5-го класса:

В классе девочка устойчиво занимает позицию изгоя, отверженного ребенка. Со сверстниками не общается. Практически отсутствуют подруги и друзья. На уроках отвечает только по требованию учителя, самостоятельно инициативу никогда не проявляет. Можно говорить о достаточном потенциале и высоких учебных возможностях. Лена воспитывается в малообеспеченной неполной многодетной семье, где одна мама воспитывает трех детей. Материальный достаток семьи очень низкий,

поэтому девочка не может хорошо одеваться, пользоваться свободными деньгами. Именно это и является основной причиной ее низкого социального статуса в данном коллективе учащихся.

- Петя Г., ученик 9-го класса:

Петя перешел в новую школу месяц назад. В новом коллективе он еще не проявил себя, не нашел друзей. Молодой человек не общителен, на уроках не активен. Самым серьезным его увлечением является компьютер. Петя много читает, но в основном фантастику. Среди учебных предметов предпочтение отдает информатике, физике. Семья благополучная, обеспеченная, родители с высшим образованием, но очень заняты на работе, поэтому большую часть времени мальчик предоставлен сам себе.

- Света В., ученица 8-го класса:

Света имеет выраженные признаки интеллектуальной одаренности, является победительницей олимпиад разного уровня по биологии и химии. Света значительно опережает своих сверстников в интеллектуальном развитии. Родители, особенно бабушка, проявляют гиперопеку, вследствие чего девочка недостаточно социализирована. Она одевается и выглядит несовременно, поэтому она является предметом насмешек, у нее нет подруг и друзей. Света испытывает трудности в общении с противоположным полом. Родители не видят ее проблем и не хотят их признавать.

- Олеся Я., ученица 6-го класса

У девочки наблюдались проблемы в отношении со сверстниками, особенно с мальчиками в классе, она чрезмерно застенчива, робка, молчалива. Отсутствие друзей усугубляет ситуацию, кроме того, Олеся не успевает по двум предметам. Девочку воспитывает одна мама, семья малообеспеченная.

- Саша Л., ученик 6-го класса:

Мальчик постоянно являлся организатором драк, конфликтных ситуаций. У мальчика сложности в учебе по многим предметам, нерегулярно выполняет домашнее задание. Саша является неформальным лидером группы трудных подростков в классе. Семья полная, но авторитарная, отец на замечания педагогов реагирует однообразно — физическим наказанием. Поэтому мать скрывает от него многочисленные факты нарушения дисциплины.

Анализ и оценка

Для оценки решений педагогических ситуаций можно воспользоваться приведенными ниже критериями. Предложенные баллы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в соответствии с вашей шкалой оценивания.

Оценка	Критерии оценки решения педагогической ситуации
5 баллов	ситуация решена на <i>творческом</i> уровне, что позволяет оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована способность оценивать, делать заключения с учетом внутренних условий или внешних критериев; – продемонстрирован междисциплинарный подход к решению ситуации, осуществлена интеграция знаний из разных научных областей; – сформулированы критерии для оценки, создана система доказательств, убедительно аргументирующая выводы, положенные в основу решения ситуации; – использован нетрадиционный подход к решению ситуации
3–4 балла	ситуация решена на <i>реконструктивном</i> уровне, что позволяет оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей: <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована способность анализировать и обобщать информацию; – продемонстрирована способность синтезировать на основе данных новую информацию; – сделаны обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения; – установлены причинно-следственные связи, выявлены закономерности
1–2 балла	ситуация решена на <i>репродуктивном</i> уровне, что позволяет оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия; узнавание объектов, изученных в рамках определенного раздела дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> – точность воспроизведения учебного материала (воспроизведение терминов, алгоритмов, методик, правил, фактов и т. п.); – точность в описании фактов, явлений, процессов с использованием терминологии; – точность различения и выделения изученных материалов

Советы учителю

Если у Вас останется время для дальнейшей работы, то продолжите выполнять упражнения из учебника А. Г. Грецова «Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание».

Тема: Общая характеристика профессионального самосознания педагога.

Количество участников: весь класс.

Время: 240 мин.

Обзор

Общая характеристика профессионального самосознания педагога. Уроки со всего мира. Тренинг «Я в профессии».

Задачи: обучающиеся *знают* об особенностях реализации профессиональной деятельности педагога в разных странах, *способны* рефлексировать по поводу своей будущей профессиональной деятельности, *понимают*, как можно выстроить карьеру педагога.

Материалы

Как сделать профессию учителя — профессией будущего! Уроки со всего мира : аналитический доклад международного саммита, посвященного профессии учителя / пер. с англ. Л. И. Заиченко, ред. Н. А. Заиченко. — СПб. : Отдел оперативной полиграфии Высш. шк. экономики, 2011. — 144 с.

Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития : учеб. пособие. — 2-е изд. — М. : Академия, 2004. — 256 с.

Минюрова С. А. Психология самопознания и саморазвития : учеб. — Екатеринбург : [б. и.], 2013. — 316 с.

Теоретический материал (лекции)

Для теоретической части воспользуйтесь материалами учебника В. Г. Маралова «Основы самопознания и саморазвития» (с. 161–164). Теоретическая часть данной темы нужна для введения в тему, обозначения общих терминов, составления общего понимания профессионального самосознания педагога.

Практические задания (практикумы)

Практическое занятие «Уроки со всего мира» посвящено обзору практик профессиональной деятельности учителя. Разделите ребят по группам по 3–4 человека. Предложите каждой команде для изучения фрагменты аналитического доклада «Как сделать профессию учителя — профессией будущего! Уроки со всего мира», затем определите, какие способы улучшения профессиональной деятельности учителя есть во всем мире. После этого проранжируйте их, сначала с точки зрения актуальности для нашей страны, затем с точки зрения реальности воплощения этих идей в нашей практике. Те способы, которые совпали в обоих рейтингах, и есть реалистичные и актуальные для нашей страны.

Вам следует распечатать на отдельных листах фрагменты из аналитического доклада «Как сделать профессию учителя — профессией будущего! Уроки со всего мира». Это примеры практик профессиональной деятельности учителей во всем мире:

1. Отбор и начальная подготовка учителей (с. 16–17, 18–19, 20–21).
2. Высококачественная подготовка учителей (с. 28–30).
3. Профессиональное развитие (с. 36–37).
4. Обеспечение привлекательных карьерных маршрутов (с. 73–75).
5. Проектирование действенной системы оплаты труда (с. 97–98, 99, 100, 116–117).
6. Вовлечение учителей в разработку образовательных реформ (с. 126–127, 127–128, 128).
7. Достижение стратегического партнерства между государством и учительскими профсоюзами (с. 130–132, 133–134, 134–135).

Вы можете выбрать только некоторые фрагменты из каждого раздела. Проранжировать следует именно эти разделы, приведя пример страны, где это успешно реализуется.

Тренинг «Я в профессии»

Перед началом тренинга напомните ребятам, что уже у многих есть представления об их будущей профессии, некоторые уже имеют опыты профессиональных проб. Предлагаемый тренинг будет состоять из двух частей.

1. Проведение диагностики «Сфера профессиональных предпочтений учащихся» (опросник Йовайши). Данная методика применяется для оценки склонностей подростков к различным сферам профессиональной деятельности. Диагностика «Взаимосвязь типа личности и сферы профессиональной

деятельности». Каждый тип характеризуется определенными особенностями темперамента, характера и т. д. В связи с этим определенному психологическому типу личности соответствуют профессии, в которых человек может достичь наибольших успехов. Обратитесь так же к результатам методики «Карта интересов», которую ребята заполняли в прошлом году. Для реализации этого этапа обратитесь к учебнику С. А. Минюровой «Психология самопознания и саморазвития» (с. 247–254).

2. Проводится с целью актуализации рефлексивной позиции человека по отношению к собственным мотивам, целям и ценностям профессионализации. Эта часть тренинга особенно будет интересна тем, кто уже имеет опыт профессиональной деятельности. Содержание этой части тренинга вариативно. Исходите из опыта профессиональной деятельности ребят. Предложенная в пособии программа тренинга избыточна для пяти занятий и элективного курса для старшеклассников. Выберите те разделы и упражнения, которые отвечают вашим возможностям, особенностям школьников, реалистичны в условиях вашей предметной среды. Для этого обратитесь к учебнику С. А. Минюровой «Психология самопознания и саморазвития» (с. 288–301).

Анализ и оценка

Для занятия «Уроки со всего мира».

Используйте заключение аналитического доклада «Как сделать профессию учителя — профессией будущего! Уроки со всего мира» в качестве общего вывода по уроку (с. 136–137). Оцениванию подвергаются ответы команд. Для этого можно воспользоваться критериями:

Оценка	Критерии оценки устного опроса, сообщения
3 балла	- полный, развернутый, аргументированный ответ на вопрос; - соответствие ответа заданному вопросу; - активность в обсуждении других вопросов
2 балла	- логичный, аргументированный ответ на вопрос; - соответствие ответа заданному вопросу
1 балл	- частичный ответ на вопрос; - соответствие ответа заданному вопросу

Предложенные баллы носят рекомендательный характер и могут быть изменены в соответствии с вашей шкалой оценивания.

Для тренинга «Я в профессии».

Лист обратной связи участника практикума:

Уважаемые участники! Предлагаем ответить на следующие вопросы:

- Какие чувства Вы испытывали в ходе работы, по ее окончании?
- Какое переживание стало для Вас наиболее значимым?
- Узнали ли Вы что-то новое о себе?
- Изменились ли Ваши представления о себе как профессионале?
- Помогли ли занятия осознать свою стратегию саморазвития в профессии?
- На какие важные для Вас вопросы Вы не получили ответа?

Советы учителю

Предложенное содержание занятий и тренинга вариативно. В указанных пособиях вы найдете достаточный объем информации, не только по указанным темам, но и по смежным. В соответствии с своими профессиональными предпочтениями, обыденностями старшеклассников и техническими условиями вы можете скорректировать содержание этих занятий.

Раздел «Организация рефлексии»

Процесс самопознания и саморазвития невозможен без рефлексии. Организация рефлексии на уроке — обязательная часть современного занятия. Предлагаем фрагмент учебного пособия О. Б. Даутовой «Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС». Здесь вы найдете различные приемы для организации рефлексии на занятиях в зависимости от типа рефлексии.

С целью включения школьника в рефлексию учитель выполняет следующие действия:

- поощряет анализ учебно-познавательной деятельности школьником, учебных действий в рамках одного урока или отдельной темы;
- обеспечивает понимание обучающимся собственных барьеров и затруднений в учебно-познавательной деятельности и развитие умений их преодолевать;

- владеет педагогическими умениями и стратегиями организации рефлексии на уроке и обеспечивает эффективное применение этих методик обучающимися;
- включает обучающихся в контрольно-оценочную деятельность, в том числе в оценивание своих достижений и образовательных результатов;
- поощряет использование обучающимися методик самооценки и планирования и применение этих методик в течение длительного времени.

При проектировании и конструировании рефлексии учителю очень важно правильно подбирать вопросы, они будут различаться в зависимости от того, какие цели выбирает учитель, что является объектом рефлексии, какой тип рефлексии для этого необходим. Представим этот материал в таблице

Тип рефлексии	Содержательная	Личностная	Социальная	Предметная
Объект рефлексии	Я — культура	Я — сам	Я — Другой	Я — деятельность
Примерные вопросы	1. Что было самым важным на уроке? 2. Что в изученном сегодня для вас самое главное? 3. Какие мысли, прозвучавшие сегодня, созвучны с вашими? 4. Что показалось неубедительным, с чем вы не согласны? 5. Какие новые мысли, чувства у вас появились?	1. Были ли моменты радости, удовлетворения от своих удачных ответов? 2. Были ли моменты недовольства собой? 3. Какую пользу вы извлекли из этого занятия, из изученного текста? 4. Почему вы выбрали именно эти задания? 5. Заметили ли вы свои успехи в ...?	1. За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников? 2. Что бы вы хотели посоветовать своему учителю? 3. Какой вопрос требует совместного обсуждения? 4. Какой вопрос ты бы хотел задать одноклассникам? 5. О чём хотелось бы поговорить подробнее?	1. Какие у вас (у тебя) возникли трудности? 2. Как преодолевали? 3. Что не получилось? 4. Какая нужна помощь? 5. Что делать дальше, чтобы преодолеть возникшие трудности? 6. Каким способом была решена задача, нельзя ли иначе?
На что направлена рефлексия?	Присвоение нового знания	Самоуправление и саморазвитие личностной сферы учащихся	Организация коммуникации	Само регуляция и коррекция деятельности, развитие регулятивных УУД

Прием «Азбука»

Учитель называет одну букву, и учащиеся придумывают на эту букву слова по теме урока. Например, на итоговом уроке обществознания по теме «Политическая сфера жизни общества» (9-й класс) командам (рядом) дается буква алфавита, например «П». Необходимо за определенное время написать как можно больше слов, начинающихся на эту букву и тесно связанных с изученным разделом. Каждая команда обосновывает свой список, показывая связь слов с темой; побеждает та, у которой окажется самое большое количество слов.

Возможный список слов: политика, политология, правительство, президент, парламент, партия, правление, порог, полномочия, плюрализм, представительство, пресса, профессионализм, пропаганда, популизм, подсистема, право, программа, платформа, принципы, премьер-министр, публичность, правило, принуждение и т. д.

Прием «Акрослово»

Прием «Акрослово» — слово записывается вертикально, каждая буква этого слова является начальной буквой слова, которое подбирает ребенок. Учитель говорит учащимся: «Вы сами можете подобрать слова-ассоциации, которые считаете уместными».

Например, опишите при помощи эпитетов образ цветаевской Москвы.

М — манящая,

О — огненно-купольная, отвергнутая Петром,

С — святая,

К — колокольная, краснокупольная,

В — возвеличенная, вольная,

А — алтарная.

Прием «Благодарю...»

В конце урока учитель предлагает каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать «спасибо» за сотрудничество, и пояснить, в чём именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности и этим участникам событий.

Прием «Выбери суждение»

Этот прием экономичен по времени организации рефлексии, он занимает от 1 до 3 мин. Учитель предлагает ребятам список суждений и просит выбрать одно, характеризующее работу на уроке.

Например, суждения о включенности в работу на уроке:

- Я сам не смог справиться с затруднением.
- У меня не было затруднений.
- Я только слушал предложения других.
- Я выдвигал идеи.

Прием «Горячая десятка»

Учащимся предлагается из предложенного списка выбрать 10 наиболее значимых для них словосочетаний и составить «горячую десятку».

1. Ценность урока —
2. Замысел урока —
3. Сомнение урока —
4. Герой урока —
5. Настроение урока —
6. Мысль урока —
7. Мечта урока —
8. Интонация урока —
9. Память урока —
10. Итог урока —
11. Урок урока —
12. Открытие урока —
13. Достояние урока —
14. Полезность урока —

Прием «Дерево»

Вариант 1. По окончании дела, дня, урока ученики прикрепляют к заготовке дерева на плакате изображения листьев, цветов и плодов:

- плоды означают, что дело прошло с пользой;
- цветок — довольно неплохо;
- желтые листья указывают на неудовлетворенность тем, что получилось.

Вариант 2. Учащиеся записывают свое мнение об уроке на бумаге в форме листьев дерева, затем прикрепляют их на заготовку дерева на плакате (можно предложить ряд вопросов).

Вариант 3. «Сказочное дерево». Учитель договаривается с детьми о значении и размерах изображений разноцветных бабочек, цветов, птичек. Изображения разноцветных бабочек, цветков, птичек прикрепляются на общем дереве (поляне).

Прием «Десять баллов»

Педагог предлагает учащимся оценить работу на уроке по десятибалльной шкале.

- Я работал.
- Мы работали.
- Результат работы.

Прием «Дело в шляпе»

Учащиеся передают шляпу друг другу, когда заканчивается музыка или считалка, тот, у кого в руках осталась шляпа, осуществляет рефлексия.

Прием «Знания»

На доске размещается плакат с изображением моря, и учитель в конце урока объявляет: «Запустите корабль в море Знаний». Те ребята, которые считают, что хорошо усвоили тему, помещают свою картинку — кораблик — в море, а те, кто не уверен в этом, остаются в заливе Правил.

Прием «Корзина идей»

Учащиеся записывают на листочках свое мнение об уроке, все листочки кладутся в корзину (коробку, мешок), затем выборочно учителем зачитываются мнения и обсуждаются ответы. Учащиеся высказывают свое мнение анонимно.

Прием «Комплимент»

Комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Прием «Мысли во времени»

Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту. Учитель называет ключевое слово. Как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 мин. учащимся необходимо непрерывно записывать связанные с этим словом мысли, которые приходят в голову. Затем ученики читают записи про себя и мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чём я думал, когда писал эти слова?

Что бы я хотел в записях изменить?

Написанное имеет или не имеет значение для меня?

Прием «Одним словом»

Учитель дает ребятам задание закончить предложение одним словом:

Сегодняшний урок — это...

Сегодня на уроке я ...

Прием «Острова»

Педагог вывешивает плакат с изображением карты, на которой обозначены остров Грусти, остров Удовольствия, остров Тревоги, остров Просветления, остров Воодушевления, остров Неопределенности, остров Недоумения, остров Радости. Учащимся необходимо сформулировать вопросы или определить свое состояние на уроке в определенный момент, записать это на стикерах и в ходе урока или в конце урока прикрепить стикеры на этот плакат.

Прием «ПОПС-формула»

ПОПС-формула — интерактивный прием, создан профессором права Д. Маккойд-Мэйсоном из ЮАР. PRES-formula (Position Reason-Explanation or Example-Summary). ПОПС-формула — это лаконичный и емкий ответ по законам риторики. Учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС-формулы:

П — позиция. Представление собственной точки зрения: «Я считаю, что...»

О — объяснение (или обоснование). Обоснование точки зрения. «Потому что...» или «Так как...»

П — пример. Примеры (факты, доводы), подтверждающие данную точку зрения: «Я могу это доказать на примере...»

С — следствие (или суждение). Заключение (вывод): «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...»

Пример письменного ответа школьника по теме «Отмена крепостного права в России»: Я считаю, что отмена крепостного права в России была неизбежной, потому что крепостное право отрицательно влияло на все сферы жизни страны. В качестве доказательства я могу привести аргументы: 1) Россия значительно отставала от других стран по уровню жизни; 2) Россия позорно проиграла Крымскую войну.

Исходя из этого, я делаю вывод, что эта реформа дала мощный толчок великим преобразованиям 60-х гг. XIX в. и сыграла важную роль в истории России.

Прием «Почта»

В конце урока школьникам предлагается написать краткое письмо-отзыв о работе на уроке, включив в него пожелания. «Почтальон» или дежурный ученик разносит письма по адресам.

Прием «Пять “3”»

Этот прием направлен на рефлексию содержания учебного материала. После самостоятельного изучения вопроса, отдельного текста или темы учащимся предлагается письменно продолжить пять предложений и оформить их в виде связанного текста.

Сегодня я

- заметил...
- запомнил...
- задал вопрос/задумался...
- записал...
- зарисовал/закодировал информацию...

Прием «Пять пальцев»

Учащимся предлагается обвести свою ладонь на листе бумаги. Каждый палец — это какая-то позиция, по которой необходимо высказать свое мнение. Участники записывают вопросы около контура каждого пальца, а внутри контура вписывают ответы.

«Мысль» — мизинец. Какие знания, опыт я сегодня приобрел?

«Близка ли цель?» — безымянный. Что я сегодня сделал для достижения цели? Чего достиг?

«Состояние духа» — средний. Каким было мое настроение? От чего это зависело?

«Услуга» — указательный. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?

«Бодрость» — большой. Каким было мое физическое состояние сегодня?

Прием «Рефлексивные знания»

Этот прием предполагает, что обучающиеся отвечают на четыре вопроса:

— «Знаю, что» (информация о содержании своего знания и незнания);

— «Знаю, как» (информация об усвоенных действиях, относящихся к способам рождения, развития и преобразования знания);

— «Знаю, зачем» (понимание смысла информации и деятельности по ее получению);

— «Знаю я» (самоопределение относительно данного знания и соответствующей информации).

Прием «Рефлексивная мишень»

В ходе урока или в его конце педагог предлагает ученикам оценить себя по разным параметрам по шкале от 0 до 10 баллов:

- работоспособность,
- настроение на уроке,
- желание работать,
- понимание материала.

Прием «Рюкзак»

Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть — зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак ерещается от одного ученика к другому. Каждый не только фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход».

Пример:

- Я научился составлять план текста.
- Я разобрался в теме «Деепричастный оборот».
- Я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия.

Прием «Телеграмма»

Педагог предлагает детям кратко (в телеграфном стиле) написать самое важное, что каждый из них уяснил с урока (с пожеланиями соседу по парте) и отправить свое послание.

Варианты:

1. Написать в телеграмме пожелание литературному герою, например лирическому герою стихотворения.

2. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке.

Прием «Три “У”»

Этот прием направлен на рефлексию содержания учебного материала. После самостоятельно-го изучения вопроса, отдельного текста или темы учащимся предлагается письменно продолжить три предложения.

Я УЗНАЛ, что...

Меня УДИВИЛО...

Мне хотелось бы УЗНАТЬ о...

Прием «Фраза»

Учитель дает учащимся задание выбрать из предложенных одну фразу для соседа по парте:

- Ты молодец.
- Я доволен твоей работой на уроке.
- Ты мог бы поработать лучше.

Прием «Я дарю тебе»

В конце урока ребята благодарят друг друга за урок и произносят фразы:

- Я дарю тебе улыбку.
- Я дарю тебе цветок.
- Я дарю тебе хорошее настроение.
- Я дарю тебе мечту.
- Я дарю тебе дружбу.
- Я дарю тебе...

Этот прием лучше применять после работы в группах.

С этими и другими приемами вы можете более подробно ознакомиться в пособии О. Б. Даутовой «Проектирование учебно-познавательной деятельности школьника на уроке в условиях ФГОС».

ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«УЧИСЬ УЧИТЬСЯ»

Октябрина Игоревна Берёзкина, ассистент кафедры

Знания лишь при том условии становятся фактором формирования научного мировоззрения, когда процесс учения является частицей многогранной интеллектуальной жизни воспитанника, когда начинается «игра» его интеллектуальных и волевых сил, когда учение открывает ему окно в мир и в этом мире перед ним открывается много интересного, увлекательного.

В. А. Сухомлинский

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образование для современного школьника — это не столько освоение базовых предметных знаний, сколько овладение компетенциями, необходимыми человеку XXI в. Программа внеурочной деятельности «Учись учиться» разработана на основе материалов проекта PISA — международной программы по оценке образовательных достижений учащихся, которые соответствуют современным образовательным трендам и помогают определить и развить способность учеников применять школьные знания в жизни. Программа внеурочной деятельности будет интересна школьникам 7–9-х классов, которые стремятся познать основы педагогической деятельности, развить в себе функциональную грамотность, а также сформировать индивидуальный маршрут по интеллектуальному саморазвитию. Кроме того, общеинтеллектуальное развитие — основа для самореализации и формирования личности будущего педагога.

Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности: решение учебно-профессиональных задач и инсценировка педагогических ситуаций, применение форсайт-технологии и технологий развития критического мышления, решение кейсов и выполнение упражнений, направленных на развитие функциональной грамотности, дискуссии, проектная деятельность.

Реализация программы может осуществляться линейно (по 1–2 ч. в неделю) или модульно (концентрировано по 4–6 ч., в виде тематической смены в период каникул). В структуре программы вводное занятие, два тематических блока и заключительное занятие. Модули соответствуют структурным элементам функциональной грамотности, необходимым успешному педагогу: читательская грамотность и креативное мышление.

Читательская грамотность — способность к чтению и пониманию текстов в разных формах его выражения, умение извлекать информацию, интерпретировать и использовать ее при решении учебных, учебно-практических задач и в повседневной жизни.

Креативное мышление — это способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи и совершенствовать уже существующие, поиск альтернативных путей решения задач.

Цель программы — формирование устойчивых познавательных интересов, личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных универсальных учебных действий, обеспечивающих способность к самостоятельности в поисках способов решения поставленных задач, самообразованию и саморазвитию за счет вовлечения обучающихся в активную интеллектуальную деятельность.

Достижению этой цели служат **следующие задачи**:

- 1) формирование представлений о педагогической деятельности и о себе как будущем профессионале в сфере образования,
- 2) развитие позитивного отношения к общеинтеллектуальным видам деятельности, способствующим постоянному саморазвитию,
- 3) совершенствование читательской грамотности и креативного мышления через активную познавательную деятельность.

В ходе занятий по программе внеурочной деятельности общеинтеллектуальной направленности школьники получают возможность освоить способы развития читательской грамотности и креативного мышления, а также смогут развить способности в принятии решений, проектной деятельности и моделировании ситуации.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. *Личностные результаты* — после завершения освоения программы обучающиеся:

- проявляют готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- выражают отношение к профессиональной деятельности в сфере образования как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- демонстрируют способность принимать взвешенное решение;
- выражают устойчивый интерес к педагогике и психологии.

2. *Метапредметные результаты* — после завершения освоения программы обучающиеся:

- проявляют сформированность коммуникативных УУД: владеют различными способами коммуникации, проявляют сотрудничество при поиске и преобразовании информации, демонстрируют способности выступать перед публикой, вести диалог, аргументировать свою точку зрения;
- применяют на практике следующие познавательные действия: способны находить, анализировать, интерпретировать, преобразовывать и оценивать информацию, совершают выбор наиболее результативных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, имеют успешный опыт решения педагогических задач оригинальным способом;
- демонстрируют готовность к осуществлению регулятивных действий: самостоятельно определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы познавательной деятельности, самостоятельно планируют деятельность, оценивают правильность решения задач, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректируют свои действия в соответствии с имеющимися условиями.

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УЧИТЬСЯ УЧИТЬСЯ»

Занятие 1. Знакомимся с функциональной грамотностью (1 ч.). Определение понятия «функциональная грамотность». Структура функциональной грамотности: читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотности, компетентность в области решения проблем, глобальные компетенции, креативное мышление. Роль и значение функциональной грамотности в XXI в.

Формы организации деятельности обучающихся: выполнение заданий в группе, в парах, индивидуально, разработка инфографики по теме.

Занятие 2. Учимся классифицировать (1 ч.). Определение классификации. Основания для классификации. Принципы, применяемые при классификации.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальное выполнение работы по классификации понятий по разным признакам, выполнение в паре упражнения «Стена», групповое выполнение упражнений, направленных на самостоятельный выбор основания и выполнения классификации, командная игра «Исключи лишнее понятие».

Занятие 3–4. Развитие читательских навыков: поиск, извлечение и обобщение информации (2 ч.). Применение читательских навыков в повседневной жизни и профессиональной деятельности педагога. Диагностика уровня развития читательских навыков. Способы их развития.

Формы организации деятельности обучающихся: диагностика уровня развития читательских навыков, выполнение упражнений, направленных на развитие читательских навыков, решение кейса «Коровье молоко».

Занятие 5–6. Интерпретация и преобразование информации (2 ч.). Формы подачи информации. Способы ее преобразования. Кодирование информации.

Формы организации деятельности обучающихся: анализ и интерпретация столбчатых и круговых диаграмм, расшифровка знаковых текстов, решение кейса «Озеро чад».

Занятие 7–8. Лайфхаки смыслового чтения (2 ч.). Сущность смыслового чтения. Приемы и нюансы смыслового чтения. Применение способов смыслового чтения.

Формы организации деятельности обучающихся: освоение способов смыслового чтения в парах, их индивидуальное применение, решение кейса «Безопасность мобильных телефонов».

Занятие 9–10. Как мы мыслим? (2 ч.). Психологическая сущность мышления. Виды мышления. Креативное мышление. Способы принятия решений.

Формы организации деятельности обучающихся: групповой тренинг «Учимся мыслить креативно», освоение технологий «Мозговой штурм», «Шесть шляп», «Квадрат Декарта», «Ментальные карты».

Занятие 11–12. Развиваем воображение (2 ч.). Понятие воображения и его потенциал. Воображение и творчество. Педагогическое воображение. Приемы развития воображения

Формы организации деятельности обучающихся: освоение приемов развития воображения в группе и индивидуально: упражнения «Нарисовать животное по описанию», «Сюжет иллюстрации», «Озвучивание видео», «Дорисовать недостающие элементы», «Драматический этюд».

Занятие 13–14. Модернизация образования: мой социальный проект (2 ч.). Понятие проекта и введение в социальное проектирование. Этапы проектирования. Структура проекта. Идеи проектов в образовании.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая работа по применению форсайт-технологии и разработке идеи и карточки проекта по модернизации образования. Презентация итогов работы.

Занятие 15–16. Тренинг педагогической креативности (2 ч.). Приобретение опыта креативного мышления. Креативное мышление в педагогической деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся: социально-психологический тренинг, выполнение упражнений «Что? Откуда? Как?», «Усовершенствование игрушки», «Пары слов», «Мнемоника», решение педагогических ситуаций.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Количество аудиторных часов	Тема занятия	Основное содержание	Формы организации деятельности
1	1	Знакомимся с функциональной грамотностью	Понятие, структура, роль и значение функциональной грамотности	Разработка инфографики по теме, ее презентация
Читательская грамотность				
2	1	Учимся классифицировать	Определение принципов и основ классификации	Индивидуальное выполнение работы по классификации понятий по разным признакам, выполнение в паре упражнения «Стена», групповое выполнение упражнений, направленных на самостоятельный выбор основания и выполнения классификации, командная игра «Исключи лишнее понятие»
3	2	Развитие читательских навыков: поиск, извлечение и обобщение информации	Применение читательских навыков в повседневной жизни и профессиональной деятельности педагога. Диагностика уровня развития читательских навыков. Способы их развития	Диагностика уровня развития читательских навыков, упражнение на их развитие, решение кейса «Коровье молоко»
4	2	Интерпретация и преобразование информации	Формы подачи информации. Способы ее преобразования. Кодирование информации	Анализ и интерпретация столбчатых и круговых диаграмм, расшифровка знаковых текстов, решение кейса «Озеро чад»
5	2	Лайфхаки смыслового чтения	Сущность, приемы смыслового чтения	Освоение способов смыслового чтения, решение кейса «Безопасность мобильных телефонов»
Креативное мышление				
6	2	Как мы мыслим?	Психологическая сущность мышления. Виды мышления. Креативное мышление. Способы принятия решений	Групповой тренинг: «Учимся мыслить креативно», освоение технологий «Мозговой штурм», «Шесть шляп», «Квадрат Декарта», «Ментальные карты»
7	2	Развиваем воображение	Понятие воображения и его потенциал. Воображение и творчество. Педагогическое воображение. Приемы развития воображения	Упражнения «Нарисовать животное по описанию», «Сюжет иллюстрации», «Озвучивание видео», «Дорисовать недостающие элементы», «Драматический этюд»
8	2	Модернизация образования: мой социальный проект	Понятие проекта и введение в социальное проектирование. Этапы проектирования. Структура проекта. Идеи проектов в образовании	Групповая работа по применению форсайт-технологии и разработке идеи и карточки проекта по модернизации образования. Презентация итогов работы
9	2	Тренинг педагогической креативности	Приобретение опыта креативного мышления. Креативное мышление в педагогической деятельности	Социально-психологический тренинг, выполнение упражнений «Что? Откуда? Как?», «Усовершенствование игрушки», «Пары слов», «Мнемотехника», решение педагогических ситуаций

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнения на классификацию. Предложите классификацию представленных ниже слов и словосочетаний (всех или частично). Определите критерии (основания) для классификации.

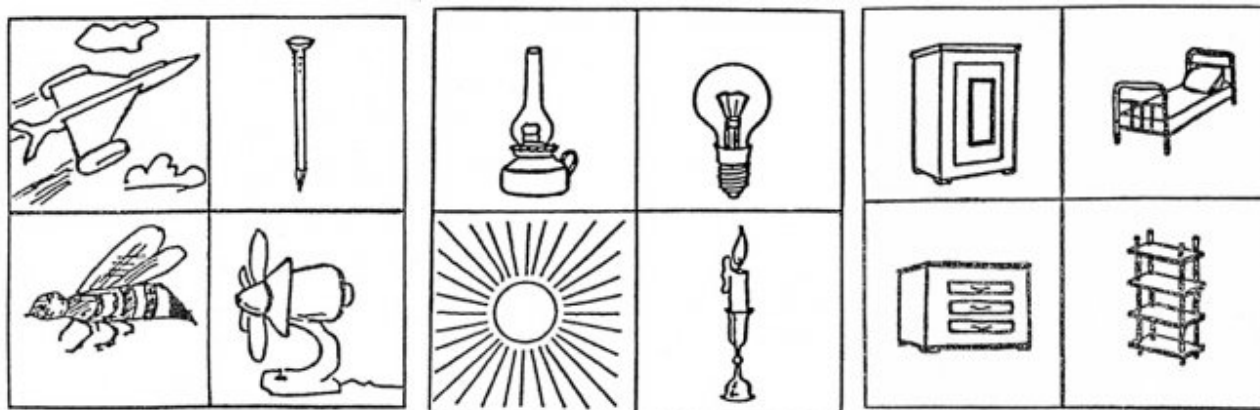
Ушинский Константин Дмитриевич, сангвиник, Монтессори Мария, наказание, подкрепление, моделирование, наблюдение, беседа, эмоциональное заражение, бригадно-лабораторный метод, воображение, интервью, Фребель Фридрих, эмпатия, принуждение, лекция, мероприятие, репродуктивный, драматизация, анализ жизненных ситуаций, аутизм, знания, навыки, холерик, Сухомлинский Василий Александрович, подражание, мышление, частично-поисковый, одаренность, Дальтон-план, анкетирование, урок.

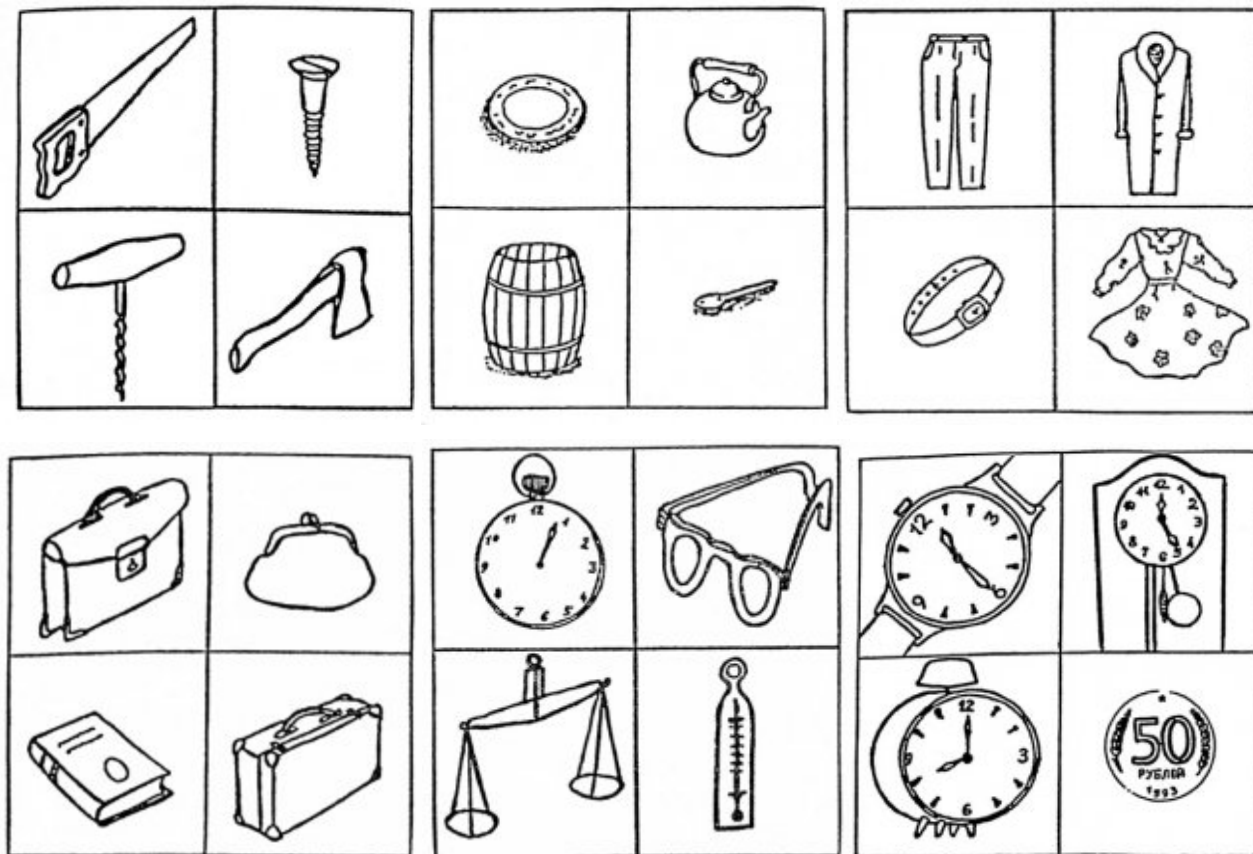
Упражнение «Стена». Необходимо классифицировать все предлагаемые на карточках цели, предложить свое оригинальное основание для их классификации, обосновать его с использованием знаний о педагогических технологиях.

Я хочу, чтобы моим ученикам было радостно в школе	Я хочу быть другом своих учеников
Я хочу развивать стремление моих учеников к анализу собственного поведения	Ученики должны научиться планировать свою работу
Ученик должен научиться иллюстрировать изучаемый в школе материал собственными примерами	Я хочу помочь своим ученикам достичь всего, на что они способны
Я хочу научить учеников задавать правильные вопросы, а не получать готовые ответы	Ученик должен быть уверен в себе
Ученик должен критически относиться к обществу	Цели изучения каждого предмета должны быть ясными для учеников
Ученик должен научиться мыслить самостоятельно	Ученик должен научиться понимать значение для человека окружающей среды
Ученик должен научиться мыслить критически	Ученик должен научиться думать о потребностях других людей
Я хочу развивать сотрудничество между учениками	Я хочу учить детей так, чтобы они сами научились добывать знания
Ученик должен научиться учиться	Ученик должен меня слушаться
Ученик должен научиться писать и считать	Ученики должны знать ценности и нормы нашего общества

Игра «Исключи лишнее понятие»

1. Посмотрите на представленные рисунки, здесь нарисовано четыре предмета, три из них между собой сходны, и их можно назвать одним названием, а четвертый предмет к ним не подходит. Скажите, какой из них лишний и как можно назвать остальные три, если их объединить в одну группу





2. В каждой строке написано пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относится. Его нужно найти и исключить (вычеркнуть).

1. Стол, стул, кровать, пол, шкаф.
2. Молоко, сливки, сало, сметана, сыр.
3. Ботинки, сапоги, шнурки, валенки, тапочки.
4. Молоток, клещи, пила, гвоздь, топор.
5. Сладкий, горячий, кислый, горький, соленый.
6. Береза, сосна, дерево, дуб, ель.
7. Самолет, телега, человек, корабль, велосипед.
8. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр.
9. Сантиметр, метр, килограмм, километр, миллиметр.
10. Токарь, учитель, врач, книга, космонавт.
11. Глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий.
12. Дом, мечта, машина, корова, дерево.
13. Скоро, быстро, постепенно, торопливо, поспешно.
14. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
15. Ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, понимать.

Кейс «Коровье молоко». В сценарии этого раздела трое учащихся в Соединенных Штатах Америки сталкиваются с объявлением в кофейне. В объявлении говорится о том, что в кофейне больше не будут подавать коровье молоко, а вместо этого, они будут использовать соевый заменитель.

Учащимся становится интересно, они ищут информацию о коровьем молоке в интернете с помощью телефона и обсуждают результаты.

Эта ситуация рассматривается как личностная, потому что в ней представлены три человека (учащиеся в кофейне), которые удовлетворяют свое личное любопытство, читая текст.

ВВЕДЕНИЕ

В некоторых местах, например, в Соединенных Штатах Америки, многие люди пьют коровье молоко.

Представьте, что трое учащихся (Анна, Кристофер и Сэм) сидят в кофейне в Соединенных Штатах Америки. Владелец кофейни недавно повесил в витрине объявление: «После 5 апреля мы перестаем подавать коровье молоко. Вместо него мы будем предлагать соевый заменитель».

Анне, Кристоферу и Сэму становится интересно, почему в кофейне перестают подавать коровье молоко, поэтому Анна ищет информацию о коровьем молоке в интернете с помощью своего телефона. Они смотрят на первый результат поиска и обсуждают его.

Текст данного раздела состоит из двух веб-страниц. Первая веб-страница — «Фермерские молочные продукты на рынке». Это фирма, которая продает молочные продукты, включая коровье молоко. Вторая веб-страница с сайта здравоохранения и представляет собой статью под названием «Просто скажите “НЕТ” коровьему молоку!»

ВЕБ-СТРАНИЦА № 1

«Пищевая ценность молока: бесчисленные преимущества!»

«Фермерские молочные продукты на рынке»

Молочные продукты торговой марки «Фермерские молочные продукты на рынке» содержат основные питательные вещества: кальций, протеины, витамин D, Витамин B12, рибофлавин и калий. Эти витамины и минералы делают молочные продукты торговой марки «Фермерские молочные продукты на рынке» важной составляющей здорового питания. Ежедневное употребление молочных продуктов торговой марки «Фермерские молочные продукты на рынке» — это прекрасный способ обеспечить организм всеми необходимыми витаминами и минералами. Употребление молочных продуктов торговой марки «Фермерские молочные продукты на рынке» способствует снижению веса и помогает поддерживать здоровую массу тела. Молоко укрепляет кости и увеличивает их плотность. Оно даже укрепляет сердечно-сосудистую систему и помогает предотвратить рак. Один стакан молока наполнен витаминами и минералами и приносит много пользы для здоровья. По мнению Билла Сирса, доктора медицинских наук, профессора клинической педиатрии в Калифорнийском университете в Ирвайне, молоко содержит в себе много важных питательных веществ. Международная ассоциация производителей молочных продуктов (IDFA) поддерживает это мнение. Более того, Международная ассоциация производителей молочных продуктов (IDFA) предполагает, что многие специалисты и организации в области здравоохранения также согласятся с этим мнением. Молоко содержит полный набор из девяти самых важных питательных веществ. Молоко — это не только отличный источник кальция и витамина D, оно также содержит большое количество витамина А, протеина и калия. Врачи рекомендуют употреблять молочные продукты. Роль молочных продуктов в здоровом питании уже давно была признана сообществами по здоровому питанию и научными сообществами. Это мнение, которое поддерживают такие организации, как Национальный фонд остеопороза, Главный хирург США, Национальные институты здравоохранения, Совет Американской медицинской ассоциации по научным вопросам и многие другие ведущие организации в области здравоохранения.

Международная ассоциация производителей молочных продуктов, 27 сентября 2007 г.

Задание № 1. Воспользуйтесь информацией из текста «Фермерские молочные продукты на рынке». С каким из утверждений согласны ведущие специалисты и организации в области здравоохранения?

1. Употребление молока и молочных продуктов приводит к ожирению.
2. Молоко — это хороший источник необходимых витаминов и минералов.
3. Молоко содержит больше витаминов, чем минералов.
4. Употребление молока — основная причина остеопороза.

Задание № 2. Воспользуйтесь информацией из текста «Фермерские молочные продукты на рынке». Какова основная цель этого текста?

1. Заявить, что молочные продукты способствуют снижению веса.
2. Сравнить молочные продукты торговой марки «Фермерские молочные продукты на рынке» с молочными продуктами других марок.
3. Проинформировать людей о рисках, связанных с заболеванием сердца.
4. Поддержать потребление продуктов торговой марки «Фермерские молочные продукты на рынке».

Изменение сценария (ситуации)

Прочитайте информацию.

Анна, Кристофер и Сэм обсуждают решение владельца кофейни перестать продавать коровье молоко.

Сэм говорит: «Возможно, коровье молоко становится слишком дорогим».

Кристофер смотрит на свой телефон: «Возможно, но я тоже искал информацию о коровьем молоке в интернете. Я отправляю вам ссылку на недавнюю статью, которая, возможно, сможет всё объяснить».

Анна и Сэм переходят по ссылке и читают статью «Просто скажи “Нет” коровьему молоку!»

На этом этапе учащийся читает об изменениях, которые произошли в предложенной ситуации (сценарии), а именно о том, что один из трех учащихся (Кристофер) находит другую статью о коровьем молоке и делится ею со своими друзьями. Статья называется «Просто скажи “Нет” коровьему молоку!» Название статьи указывает на то, что эта статья может содержать не очень положительную информацию о коровьем молоке.

ВЕБ-СТРАНИЦА № 2

«Просто скажите «Нет» коровьему молоку!»

Репортер по вопросам здравоохранения, доктор Р. Гарза

Коровье молоко играет большую роль в жизни многих людей в Соединенных Штатах Америки. Младенцы пьют молоко из бутылочек. Дети едят кукурузные хлопья с молоком. Даже взрослые с удовольствием выпивают стакан холодного молока время от времени. Да, коровье молоко занимает значительное место в питании людей по всему миру. Однако всё больше и больше исследований говорят о том, что коровье молоко, возможно, не «приносит организму добро», как об этом говорится в популярном американском рекламном слогане. Министерство сельского хозяйства США, Американский совет по молочной продукции, Корпорация молочных продуктов и другие организации на протяжении многих лет усердно трудились над тем, чтобы пропагандировать употребление молока. Они призывают взрослых людей выпивать не менее трех стаканов молока в день. Однако некоторые исследования, проведенные в последние десять лет, поставили под сомнение способность молока укреплять кости, а также другие заявления о пользе молока. Результаты исследований могут вас удивить. Результаты одного из самых современных и важных исследований о влиянии употребления коровьего молока были опубликованы в «Британском медицинском журнале» (British Medical Journal) в октябре 2014 г. Результаты этого исследования позволили сделать ряд серьезных выводов об употреблении молока. В рамках этого исследования более 100 тыс. людей в Швеции находились под наблюдением в течение 20–30 лет. Исследователи обнаружили, что женщины, употребляющие молоко, чаще страдали от переломов костей. Кроме этого, и мужчины, и женщины, которые употребляли молоко, были более предрасположены к сердечно-сосудистым и раковым заболеваниям. Эти ошеломляющие результаты схожи с результатами других исследований. Комитет врачей по ответственной медицине (PCRM — the Physicians Committee for Responsible Medicine) высказал свое мнение о проблемах со здоровьем, которые связаны с употреблением молока. Он утверждает, что молоко и молочные продукты «приносят

костям незначительную пользу или не приносят ее вообще». Комитет врачей по ответственной медицине идет дальше и описывает конкретные проблемы, связанные с употреблением молока: «Молочные протеины, молочный сахар, жиры и насыщенные жиры, которые содержатся в молочных продуктах, представляют опасность для детей и способствуют развитию ожирения, возникновению диабета и заболеваний сердца». Это серьезные заявления. Требуются дополнительные исследования для того, чтобы их подтвердить. Однако появляется всё больше доказательств, что употребление молока менее полезно для нашего организма, чем предполагалось ранее. Если эти заявления станут неоспоримыми фактами, то, возможно, настанет время сказать «нет» коровьему молоку.

Задание № 3. Воспользуйтесь информацией из текста «Просто скажи “Нет” коровьему молоку!» Могут ли следующие утверждения представлять собой цель, с которой доктор Гарза написал эту статью?

Может ли это утверждение представлять собой цель написания этой статьи?	Да	Нет
Поставить под сомнение пользу молочных продуктов для общего состояния здоровья		
Обсудить полученные результаты различных исследований коровьего молока		
Обратить внимание на то, что молоко и другие молочные продукты недостаточно изучены		

Задание № 4. Воспользуйтесь информацией из текста «Просто скажи “Нет” коровьему молоку!» Доктор Гарза описывает некоторые результаты исследований, которые могут «удивить» читателей. Укажите один из них.

Задание № 5. Воспользуйтесь текстами двух источников. Определите, утверждения в приведенной ниже таблице являются фактами или мнениями? Отметьте «факт» или «мнение» для каждого утверждения.

Является это утверждение фактом или мнением?	Факт	Мнение
Недавние исследования о пользе молока удивляют		
Исследования показали, что употребление молока оказывает отрицательное влияние на здоровье		
Некоторые исследования ставят под сомнение способность молока укреплять кости		
Употребление молока и других молочных продуктов — это лучший способ сбросить лишний вес		

Задание № 6. Воспользуйтесь текстами двух источников. В этих двух текстах мнения авторов о роли молока в повседневном питании отличаются. По какому основному вопросу авторы не соглашаются друг с другом?

1. Влияние молока на здоровье и роль молока в питании человека.
2. Количество витаминов и минералов в молоке.
3. Лучший вид молочных продуктов для регулярного употребления.
4. Какая организация является ведущим экспертом по вопросам, связанным с молоком.

Задание № 7. Воспользуйтесь текстами двух источников. Анна, Кристофер и Сэм обсуждают два текста.

Кристофер: Не важно, что делает владелец кофейни, я буду продолжать пить молоко каждый день. Оно действительно полезное для меня.

Анна: А вот я — нет! Я буду пить намного меньше молока, если оно не очень полезно для меня.

Сэм: Я не знаю. Я думаю, что нам надо узнать побольше, прежде чем делать выводы.

С кем вы согласны?

1. Кристофер.
2. Анна.
3. Сэм.

Объясните свой ответ. Используйте информацию хотя бы одного из текстов.

В этом задании учащийся читает три мнения, представленные в инструкции к заданию. Один учащийся решает продолжать пить молоко, второй поддерживает идею пить меньше молока, а третий говорит о том, что надо узнать больше информации, прежде чем делать выводы. Учащийся может выбрать любое из трех представленных мнений, но ему необходимо объяснить причину выбора, используя информацию хотя бы из одного текста.

ОТВЕТЫ

Задание № 1. Ответ № 3.

Задание № 2. Ответ № 4.

Задание № 3. Ответ: да; да; нет.

Задание № 4. Цитаты или перефразирование одного из следующих результатов исследования, изложенных в тексте:

1. Женщины, употребляющие молоко, чаще страдали от переломов костей.

2. Мужчины и женщины, которые употребляли молоко, были более предрасположены к сердечно-сосудистым и раковым заболеваниям.

3. Женщины, которые пили молоко, чаще ломали кости.

4. Люди, которые пьют молоко, чаще страдали от сердечных и раковых заболеваний.

Задание № 5. Ответ: мнение; факт; факт; мнение.

Задание № 6. Ответ № 1.

Задание № 7. Выбирает одно из имен и дает соответствующее объяснение (как представлено ниже) ИЛИ если имя не выбрано, но в ответе есть четкое указание на выбор Кристофера, Анны или Сэма и дается объяснение выбора, ссылаясь на один из текстов.

Выбирает вариант ответа «Кристофер» и дает одно или более объяснений из первого текста «Пищевая ценность молока: бесчисленные преимущества!» ИЛИ упоминает, что второй текст «Просто скажите “Нет” коровьему молоку!» не объективен.

Объяснения из первого текста «Пищевая ценность молока: бесчисленные преимущества!»:

1. Молоко содержит (ключевые) питательные вещества / много витаминов / минералов ИЛИ упоминание одного или нескольких витаминов или минералов (например, калий), которые важны для крепкого здоровья.

2. Молоко способствует снижению веса, помогает поддерживать здоровый вес.

3. Молоко улучшает сердечно-сосудистую систему.

4. Молоко предотвращает рак.

5. Веб-страница «Фермерские молочные продукты на рынке» имеет поддержку со стороны врача.

6. Веб-страница «Фермерские молочные продукты на рынке» цитирует Международную ассоциацию молочных продуктов / имеет поддержку со стороны Международной ассоциации производителей молочных продуктов.

7. Текст «Просто скажите “Нет” коровьему молоку!» / второй текст не объективен или приводится пример того, что он не объективен.

8. [Кристофер] Доктор говорит, что оно содержит много важных питательных веществ [Объяснение 1/5].

9. [Кристофер] Молоко содержит минералы, необходимые для здоровья [Объяснение 1].

ИЛИ

Выбирает вариант ответа «Анна» и предоставляет одно или несколько объяснений из второго текста: «Просто скажите “Нет” коровьему молоку!» ИЛИ упоминает, что первый текст «Пищевая ценность молока: бесчисленные преимущества» является предвзятым или пытается продать свою продукцию.

1. По результатам новых исследований молоко может оказаться для вас не очень полезным.

2. Употребление молока приводит к тому, что кости становятся более хрупкими. Молоко может привести к переломам костей.

3. Молоко может вызвать заболевание сердца и рак.

4. В статье упоминается поддержка со стороны Комитета врачей по ответственной медицине.

5. В статье говорится о растущем количестве доказательств того, что молоко не так полезно для людей, как изначально все считали.

6. Исследование в Швеции показало, что люди, которые пили молоко, чаще страдали от сердечных заболеваний, рака, переломов костей.

7. Текст «Пищевая ценность молока: бесчисленные преимущества» (может ссылаться на статью как на первый текст) или текст «Фермерские молочные продукты на рынке» является предвзятым источником / пытается продать свою продукцию, и заявленным свойствам продукта нельзя доверять.

8. [Анна] Они провели исследование в Швеции, которое показало, что женщины, которые пили молоко, чаще страдали от переломов костей [Объяснение 6].

9. [Анна] Первый текст просто пытается продать нам свое молоко, поэтому вы не можете ему доверять [Объяснение 7].

ИЛИ

Выбирает вариант ответа «Сэм» и дает объяснение, которое ссылается на содержание или недостатки текстов, чтобы обосновать мнение, что вывод не может быть сделан в настоящее время.

Ответы включают одно из следующих объяснений:

1. Текст «Просто скажите «Нет» коровьему молоку!» / второй текст указывает на то, что необходимы дополнительные исследования для подтверждения результатов.

2. Молоко употребляется регулярно в течение длительного времени, и исследования, упомянутые во второй статье, являются новыми, поэтому требуется больше времени или исследований, чтобы сделать вывод.

3. Это всего лишь два текста, и необходимо провести дополнительные исследования, прежде чем можно будет сделать вывод.

4. Было бы неплохо проверить информацию, содержащуюся в каждой статье, прежде чем делать вывод.

5. Два текста противоречат друг другу, поэтому вывод не может быть сделан ИЛИ приводится конкретный пример того, как они противоречат друг другу (один текст повествует о том, что молоко увеличивает прочность костей, а другой сообщает, что оно вызывает больше переломов костей).

6. [Сэм] В тексте «Просто скажите “Нет” коровьему молоку!» говорится о том, что требуется больше исследований, прежде чем мы будем действительно знать. [Объяснение 1].

7. [Сэм] Мне нужно убедиться в том, что в каждой статье представлена правдивая информация, прежде чем я смогу принять решение. [Объяснение 4].

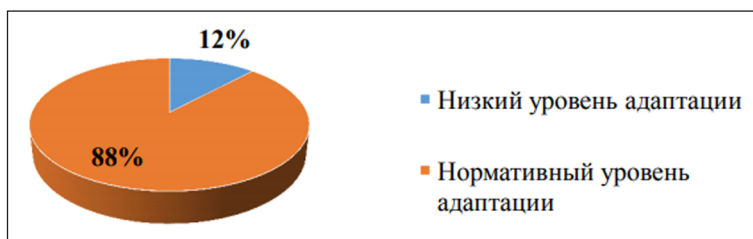
Упражнение по интерпретации диаграмм. Ознакомьтесь с круговыми диаграммами, которые являются наглядным представлением результатов исследования. Обратите внимание на все составляющие (названия, легенды, цифровые значения). Составьте текстовое описание результатов исследования, содержащее не менее пяти выводов, 2–3 из которых будет указывать на взаимосвязь полученных данных



Распределение учащихся 1-го класса по уровню тревожности



Распределение учащихся 1-го класса по потребностям в общении



Распределение учащихся 1-го класса с нормальным уровнем тревожности по уровню социальной адаптации

Кейс «Озеро Чад». На рисунке 1 показано изменение уровня глубины озера Чад в североафриканской части пустыни Сахара. Озеро Чад полностью исчезло примерно 20 тыс. лет назад до нашей эры в течение последнего Ледникового периода. Примерно 11 тыс. лет назад до нашей эры оно появилось вновь. Сегодня уровень его глубины примерно такой же, каким он был в 1000 г. нашей эры.

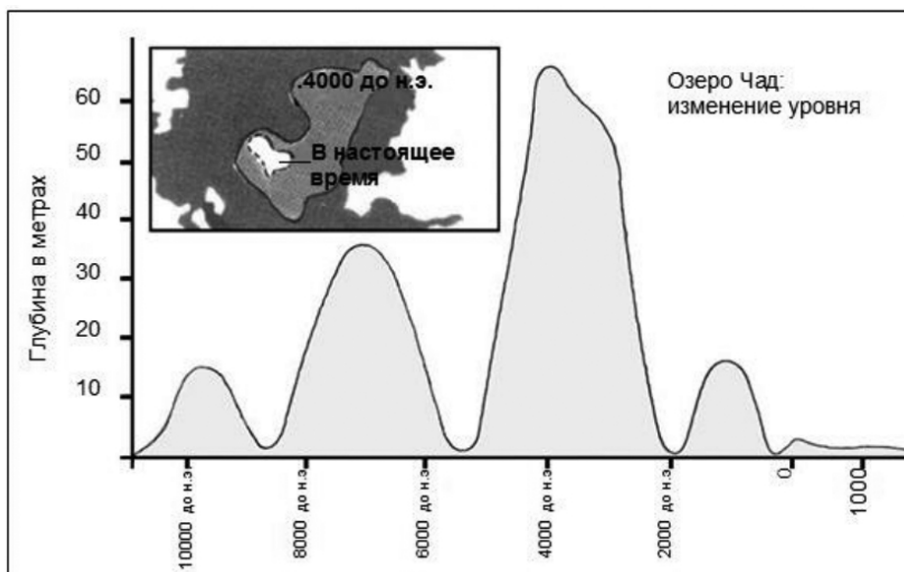


Рис. 1. Изменение уровня глубины озера Чад

На диаграмме, представленной на рисунке 2, показано, наскальное искусство в Сахаре (древние рисунки или живопись, найденные на стенах пещер) и изменения в животном мире.

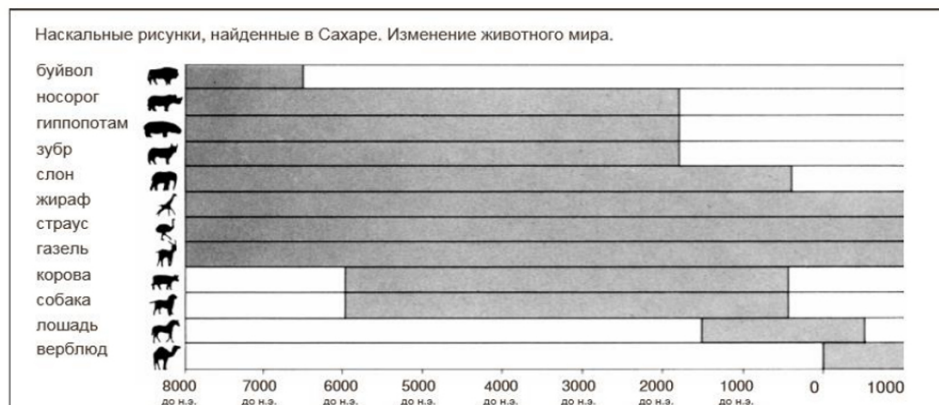


Рис. 2. Искусство наскальной живописи Сахары (древние письмена и рисунки на стенах пещер) и изменения животного мира

Вопрос 1: Какова глубина озера Чад на сегодняшний день?

- A. Около 2 м.
- B. Около 15 м.
- C. Около 50 м.
- D. Оно полностью исчезло.
- E. Информация об этом отсутствует.

Вопрос 2: Определите, какой период времени (какой примерно год) соответствует начальной точке графика на рисунке 1?

Вопрос 3: Почему автор выбрал именно этот год в качестве начальной точки на графике?

Вопрос 4: Рисунок 2 основан на предположении о том, что:

- A. Животные, изображенные на наскальных рисунках, обитали в районе озера Чад в то время, когда их рисовали.
- B. Художники, рисовавшие животных, имели высокую технику рисунка.
- C. Художники, рисовавшие животных, имели возможность путешествовать на дальние расстояния.
- D. Не было попытки приручить животных, изображенных на наскальных рисунках.

Вопрос 5: Для ответа на этот вопрос вам нужно объединить информацию, представленную на рисунках 1 и 2.

Исчезновение носорога, гиппопотама и зубра с наскальных рисунков пустыни Сахара произошло:

- A. В начале самого последнего Ледникового периода.
- B. В середине периода, когда глубина озера Чад достигала наивысшего уровня.
- C. После того, как уровень озера Чад снижался в течение более тысячи лет.
- D. В начале непрерывного сухого периода.

ОТВЕТЫ

Вопрос 1. Около 2 м.

Вопрос 2. 11,000 лет до нашей эры / 11-е тысячелетие до нашей эры (или приближенное значение между 10.500 и 12.000; или любое другое свидетельство того, что обучающийся получил свой ответ, используя масштаб горизонтальной оси графика).

Вопрос 3. Внимание сконцентрировано на том факте, что озеро появилось вновь:

Озеро Чад появилось вновь в 11-м тысячелетии до нашей эры после его полного исчезновения в 20-м тысячелетии до нашей эры.

Озеро исчезло во время Ледникового периода, а затем появилось вновь приблизительно в период времени, указанный на графике.

Оно снова появилось тогда.

Около 11.000 лет до нашей эры оно появилось вновь.

Тогда озеро появилось вновь после того, как около 9.000 лет не существовало.

Вопрос 4. А. животные, изображенные на наскальных рисунках, обитали в районе озера Чад в то время, когда их рисовали.

Вопрос 5. С. После того, как уровень озера Чад снижался на протяжении тысячи лет.

Упражнение «Драматический этюд». Участники разбиваются на подгруппы по 5–6 человек. Каждая подгруппа получает набор из 810 слов, не имеющих логической связи между собой (например, бумага, медведь, асфальт, небо, коробка, полотенце). Задача каждой из подгрупп — придумать сюжет, в котором бы эти слова оказались объединены единым действием, и продемонстрировать драматический этюд по этому сюжету. Время на подготовку — 15–20 мин., на демонстрацию — 3–5 мин.

«СТАНЬ ЛИДЕРОМ»

Элина Радиковна Диких, кандидат педагогических наук, доцент

Моральные качества выдающейся личности имеют, возможно, большее значение для данного поколения и всего хода истории, чем чисто интеллектуальные достижения. Последние зависят от величия характера в значительно большей степени, чем это принято считать.

Альберт Эйнштейн

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа внеурочной деятельности «Стань лидером» разработана для обучающихся 7–9-х классов, проявляющих интерес к педагогической деятельности, ориентированных на взаимодействие с людьми, стремящихся разобраться в сложных вопросах социального взаимодействия людей, работающих в сфере образования. Программа основана на идее социальной значимости педагогической профессии, понимании учителя как лидера, представлении разных аспектов лидерства, значимых лидерских качествах человека, которые влияют на развитие общества и социальной роли педагога в нем.

Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности: тренинги личностного роста и формирования социальных навыков, проектную деятельность, свободные дискуссии, решение кейсов и др.

Реализация программы может осуществляться линейно (по 1–2 ч. в неделю) или модульно (концентрировано по 4–6 ч., в виде тематической смены в период каникул). В структуре программы один вводный и три тематических блока *по типам лидерства*: эмоциональное лидерство, организационное лидерство, экспертное лидерство.

Первый вводный блок раскрывает вопросы, связанные с феноменом лидерства, знакомит школьников с понятиями «лидер», «модель лидера», определяет личностные качества, которыми обладают лидеры. Кроме этого, в рамках изучения содержания первого блока школьники узнают о типах лидерства и проводят диагностику, определяющую типы лидерства у одноклассников. *Второй блок* посвящен первому типу лидерства — эмоциональному лидерству. Школьники знакомятся с базовыми понятиями темы: «эмоции», «коэффициент интеллекта», «эмоциональный интеллект», «педагогическая харизма» и в форме практических упражнений и тренингов закрепляют полученные теоретические знания, формируют умения распознавать эмоции других людей, формируют портрет харизматичного учителя. Главная задача — сформировать понимание об эмпатии как важнейшей способности современного человека и профессионала. *Третий блок* связан с понятием организационного лидерства. Важным в освоении содержания этого блока будет формирование социально-активной позиции через знакомство

с детскими движениями и детскими объединениями, добровольческими и волонтерскими инициативами школьников, студентов педагогических вузов и учителей. *Четвертый блок* посвящен вопросам изучения экспертного лидерства. Главной задачей изучения содержания этого блока является формирование представлений об обратной связи и конструктивной критике.

Цель программы — содействие формированию профильных психолого-педагогических интересов учащихся за счет вовлечения в решение задач личностного познания, развития и взаимодействия на основе ценностей социальной значимости педагогической профессии.

Задачи программы:

1) развитие представлений о лидерстве как социальном феномене, а также как одной из характеристик педагогической профессии;

2) формирование потребности в самопознании и развитии лидерских качеств на основе знаний о феномене лидерства, способах развития лидерских качеств, типах лидерства;

3) приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к социально-значимой деятельности, осознание ценностных ориентаций педагога и формирование субъектной позиции.

Планируемые образовательные результаты:

1. Личностные результаты — после завершения освоения программы обучающиеся:

– демонстрируют способность решать социально-педагогические ситуации на основе ценностного отношения к себе, друг к другу, обществу;

– способны распознавать социальные ценности и формировать на их основе личные цели, в том числе профессиональные;

– проявляют ответственность за собственный выбор: умение делать выбор и нести ответственность за социальные последствия собственных поступков;

– выражают устойчивый интерес к педагогике и психологии, осознают степень важности педагогической и психологической науки для развития социальных взаимоотношений.

2. Метапредметные результаты — после завершения освоения программы обучающиеся:

– проявляют сформированность *регулятивных действий*, связанных с освоением способов решения социально-педагогических проблем; умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

– демонстрируют готовность к осуществлению *познавательных действий*, направленных на определение обстоятельств, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, способность из этих обстоятельств выделять определяющие, которые могут быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; построение рассуждений от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; построение рассуждений на основе сравнения предметов и явлений, выделение при этом общих признаков;

– применяют на практике для решения задач следующие *коммуникативные действия*: выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СТАНЬ ЛИДЕРОМ»

Занятие 1–2. Лидеры: кто они? (2 ч.). Понятие лидерства, люди-лидеры. Модели лидерства (атрибутивное, харизматическое, преобразующее). Качества лидера

Формы организации деятельности обучающихся: упражнение «4 угла», групповая дискуссия «Каждый ли может стать лидером?»

Занятие 3–4. Типы лидерства (2 ч.). Понятие лидерства. Типы лидерства. Интеллектуальный лидер. Лидер-критик (эксперт). Эмоциональный лидер. Лидер-организатор. Метод наблюдения.

Формы организации деятельности обучающихся: деловая игра «Типы лидерства».

Занятие 5–6. Эмоциональный интеллект (2 ч.). Понятие коэффициента интеллекта (IQ). Понятие эмоции. Понятие эмоционального интеллекта (EQ). Модель эмоционального интеллекта. Зачем нужен эмоциональный интеллект?

Формы организации деятельности обучающихся: тренинг «Я — эмоция — чувство», групповая дискуссия «Что важнее для современного человека: IQ или EQ?»

Занятие 7–8. Педагогическая харизма (2 ч.). Понятие харизмы. Харизма и лидерство. Педагогическая харизма. Харизматичный учитель. Качества харизматичного учителя.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая дискуссия «Нужно ли учителю быть харизматичным?», создание портрета-коллажа «Харизматичный учитель».

Занятие 9–10. Детские движения и детские объединения (2 ч.). Понятие детского движения и детского объединения. В чём разница между движением и объединением? Для чего нужны детские движения и детские объединения? Детские движения и детские объединения в РФ.

Формы организации деятельности обучающихся: выполнение практического задания, проект «Мое детское объединение».

Занятие 11–12. Добровольчество и волонтерство (2 ч.). Понятие добровольчества и волонтерства. Волонтерская и добровольческая деятельность. Значимость этой деятельности для общества. Принципы. Волонтерские и добровольческие организации.

Формы организации деятельности обучающихся: решение кейса «Волонтеры».

Занятие 13–14. Обратная связь (2 ч.). Понятие обратной связи. Виды обратной связи. Приобретение опыта получения и оставления обратной связи.

Формы организации деятельности обучающихся: социально-психологический тренинг «Обратная связь».

Занятие 15–16. Конструктивная критика: как критиковать, не обижая? (2 ч.). Понятие критики, конструктивная критика, правила конструктивной критики.

Формы организации деятельности обучающихся: тренинг «Конструктивная критика».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Количество аудиторных часов	Тема занятия	Основное содержание	Формы организации деятельности
1. Типы лидерства				
1	2	Лидеры: кто они?	Понятие лидерства, люди-лидеры. Модели лидерства, качества лидера	Упражнение «4 угла», групповая дискуссия «Каждый ли может стать лидером?»
2	2	Типы лидерства	Типы лидерства: эмоциональный, организационный, экспертный, карта наблюдения	Деловая игра «Типы лидерства»
2. Эмоциональное лидерство				
3	2	Эмоциональный интеллект	Эмоции, эмоциональный интеллект, проявление эмоций, мимика	Тренинг, групповая дискуссия «Что важнее для современного человека: IQ или EQ?»
4	2	Педагогическая харизма	Понятие лидерства и харизмы, лидерская харизма, педагогическая харизма, структура педагогической харизмы, харизматичный учитель	Групповая дискуссия «Нужно ли учителю быть харизматичным?», создание портрета-коллажа «Харизматичный учитель»
3. Организационное лидерство				
5	2	Детские движения и детские объединения	Детское движение, детское объединение, цели и возможности, детские движения и детские объединения РФ	Практические задания, проект «Мое детское объединение»

№ п/п	Количество аудиторных часов	Тема занятия	Основное содержание	Формы организации деятельности
6	2	Добровольчество и волонтерство	Понятие добровольчества и волонтерства, волонтерская и добровольческая деятельность, принципы, волонтерские и добровольческие организации	Решение кейса «Волонтеры»
4. Экспертное лидерство				
7	2	Обратная связь	Понятие обратной связи. Виды обратной связи. Приобретение опыта получения и оставления обратной связи	Социально-психологический тренинг «Обратная связь»
8	2	Конструктивная критика: как критиковать, не обижая?	Понятие критики, конструктивная критика, правила конструктивной критики	Тренинг «Конструктивная критика»

ПРИЛОЖЕНИЕ

К занятию 1–2.

Упражнение «4 угла». В каждом углу кабинета цифры 1, 2, 3, 4 — преподаватель задает вопросы и дает четыре варианта ответа (единственно правильного среди них нет). Каждому нужно выбрать ответ, который он считает наиболее точным, и пройти в тот угол, где расположена цифра с номером выбранного варианта ответа. Если ни один ответ не устраивает — пройдите в центр аудитории. После того, как все сделали свой выбор, разошлись по углам, в каждом углу устраивается обсуждение (1–2 мин.), затем по кругу все 4 угла по очереди обмениваются мнениями, аргументами, почему был сделан такой выбор. Участники, находящиеся в центре, могут всем задавать вопросы.

Например:

Главная характеристика, которой обладает человек-лидер:

- 1) целеустремленность,
- 2) профессионализм,
- 3) эмоциональность,
- 4) организованность.

К занятию 3–4.

При выполнении задания вам также нужно провести *наблюдение*. Уверены, что многие из вас не раз пользовались этим методом в повседневной жизни, а теперь у вас есть возможность использовать его с целью получения эмпирического материала по изучаемому объекту вашего исследования. Метод наблюдения — самый древний метод педагогического исследования. Кратко, это прямая регистрация событий очевидцем. Очень часто в практике исследователя возможна ситуация, когда случайное наблюдение дает уникальную неоценимую информацию. Однако научным можно признать только систематизированное наблюдение. Классифицировать наблюдения можно на сплошные и выборочные. При сплошном наблюдаются все объекты постоянно и непрерывно. Выборочное наблюдение заранее фиксирует, кого и когда будут наблюдать. При этом от выбора группы и времени во многом зависят результаты. Наблюдатель может быть регистратором событий, фактов, не дающих никакой оценки (констатирующее наблюдение), а может выступать в роли эксперта, оценивающего наблюдаемые явления. Наблюдение всегда ситуативно. Поэтому для фиксации того или иного явления для начала (на этапе работы с литературой) вам необходимо выяснить структуру, типы (виды), характеристики и прочие отличительные особенности изучаемого объекта, а уже потом, исходя из этих особенностей, простроить программу наблюдения. Для этого необходимо, чтобы наблюдение было:

- преднамеренным — вы должны иметь четко поставленную цель, понимать, какую информацию хотите получить;
- планомерным — у вас должен быть четкий план наблюдения;

- направленным — фиксировать внимание только на интересующих вас проявлениях;
- систематичным — важно, чтобы выбранные вами признаки полно отражали интересующее вас явление;
- фиксированным — результаты должны обязательно фиксироваться, для этого применяются протоколирование, унификация и кодирование;
- объективным — особенно при обработке результатов важно максимально отстраниться от собственных суждений.

Тренинг-диагностика на определение типа лидерства.

Класс делится на группы по пять человек. В каждой группе определяется один наблюдатель. Наблюдателю дается протокол наблюдения. Далее группам даются разного рода задания, например:

1. Придумайте как можно больше необычных функций шариковой ручке.
2. Запишите как можно больше пар: Страна — Столица.
3. Запишите как можно больше прилагательных на букву О.

Группа выполняет задание. Наблюдатель заполняет протокол наблюдения по процессу работы группы.

Далее результаты обсуждаются вместе с учителем.

Примерный протокол наблюдения

ФИО школьника	Интеллектуальный лидер (<i>активно предлагает верные варианты, поясняет задание другим</i>)	Лидер-критик (<i>высказывает сомнения, стремится контролировать работу других участников группы</i>)	Эмоциональный лидер (<i>активно проявляет эмоции, радуется успеху группы / переживает поражение, подбадривает группу / сеет панику, эмоционально «заводит» всех</i>)	Лидер-организатор (<i>следит за временем, ведет записи сам или поручает кому-либо, зачитывает результаты работы группы или назначает кого-то другого</i>)

Вывод:

К занятию 5–6.

Тренинг (25 мин.).

Цель — знакомство с понятиями эмоций, чувств и интеллекта; знакомство с понятием «эмоциональный интеллект» (ЭИ).

Группе задаются следующие вопросы для обсуждения: Что такое эмоции? Какое место они занимают в нашей жизни? Для чего нужны эмоции и нужны ли вообще? Что такое чувства? Чем отличаются чувства от эмоций? Что такое интеллект? Существует ли связь интеллекта и эмоций? Какова эта связь?

После обсуждения вопросов тренер делает краткое теоретическое сообщение о том, что такое ЭИ и какова его структура.

Эмоции — психологические состояния, выражающиеся в форме переживаний, ощущений приятного или неприятного, удовлетворенности или неудовлетворенности человека. Эмоции служат для оценки человеком окружающего его мира — людей, предметов, явлений и событий. Выделяют пять основных функций эмоций:

1. Оценка значимости происходящего. Эмоция дает возможность оценить силу раздражителя, его влияние на человека, оценить критическую или конфликтную ситуацию.

2. Побуждение, мотивация к тем или иным действиям с целью удовлетворить свои потребности или желания. Эмоциональные состояния проявляются на физиологическом уровне (адреналин).

3. Регуляция деятельности, оценка удавшихся или неудавшихся действий.

4. Предвосхищение, способность опережать развитие событий, предугадывать приятный или неприятный исход.

5. Экспрессивная — выражение эмоций в виде мимики, движений, жестов, звуков. Эмоции обладают несколькими характеристиками, такими как возбуждение или сила (аффект, зависть), а также «заряженность» эмоции («положительные» и «отрицательные» эмоции).

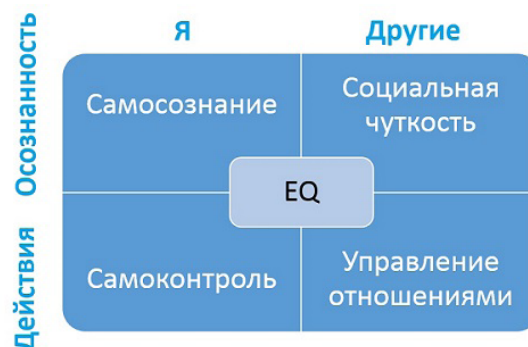
Виды эмоциональных состояний:

- Настроение — отражение эмоционального состояния человека (плохое, хорошее). Может сохраняться или меняться.

- Тревога — эмоциональное состояние, характеризующееся чувством неопределенности, плохими предчувствиями, восприятием безопасных ситуаций как содержащих угрозу.

- Фрустрация (неудача) — эмоциональное состояние, возникающее в ситуации неосуществления значимой для человека цели, неудовлетворения значимой потребности. Если не устранить причины фрустрации, то человек может впасть в депрессивное состояние, испытывать проблемы с памятью, мышлением. Негативный эффект фрустрации проявляется часто в агрессивном поведении, злости, утрате самоконтроля.

- Стресс (напряжение) — реакция организма на экстремальное, сильное воздействие, физическое или психологическое, а также возникающее в ответ на данное воздействие состояние нервной системы или организма в целом.



Эмоциональный интеллект — продукт личной и социальной компетентности. Личная компетентность полностью сосредоточена на вас, вашем внутреннем мире, умении его понимать и управлять им, социальная — на том, как вы ведете себя с другими людьми, сосредоточена на внешнем мире.

Тренинг «Я — эмоция — чувство»

Цель — знакомство с основными эмоциональными состояниями, эмоциями и чувствами человека.

Упражнение 1 «Угадай эмоцию (профессию, ситуацию)»

Упражнение может быть реализовано в разных форматах:

- по фото человека нужно угадать его эмоцию (профессию, ситуацию);
- доброволец изображает эмоцию, а остальные школьники ее угадывают;
- можно пройти интерактивный тест: <https://rus.delfi.lv/techlife/obzory/test-smozhete-li-vy-raspoznat-emocii-na-foto-luchshe-robot-a-microsoft.d?id=46712467&all=true>

Упражнение 2 (30 мин.)

Оборудование: 2–3 листа ватмана, старые журналы для вырезания элементов коллажа, фломастеры, карандаши. Участники объединяются в группы по 2–3 человека. Участникам предлагают создать коллаж, на основании которого можно будет узнать эмоциональный портрет каждой подгруппы. Каждый участник добавляет в коллаж те элементы, которые, по его мнению, характеризуют его эмоциональную жизнь. Коллажи можно до конца дня (или до конца семинара) разместить на стене в рабочей комнате. Тренер направляет группу к анализу изображений, поиску отличий и сходства. Вывод: люди испытывают одни и те же эмоции, но одни чаще — другие реже, одни сильнее — другие слабее.

К занятию 7–8.

Слово «харизма» является древнегреческим. В разных источниках можно встретить следующие значения: харизма (греч. *χάρισμα*) — «притягивать к себе внимание», «Божественная благодать»,

дар», «подарок». Первоначально понятие «харизма» употреблялось исключительно в религиозных кругах и понималось как «Божья искра, дар». Словом «харизма» обозначались святые дары, которые Христос излил на апостолов, чтобы они могли передавать не только учение, но и благодать, т. е. некое материальное воплощение благодати через елей, через миропомазание.

В научный оборот уже политизированное понятие «харизма» ввел **Макс Вебер**. По мнению М. Вебера, харизма «применяется к определенному качеству личности индивида, благодаря которому он отличается от обычных людей и воспринимается как обладатель сверхъестественных, сверхчеловеческих или исключительных способностей... Эти качества несвойственны обычному человеку, они приписываются божественному происхождению или воспринимаются как образцовые, в связи с чем индивид считается вождем».

Таким образом, *феномен харизмы в науке изначально понимался исключительно как харизма лидерская*. Сегодня выделяют актерскую харизму, педагогическую, лидерскую и т. д.

Феномен харизмы проявляется в разных сферах: в политике, в религии, в бизнесе, в образовании, и связывается не только с лидерством.

О феноме непедagogической харизмы заговорили лишь в последние десятилетия. Хотя еще **К. Роджерс**, формулируя принципы педагогической деятельности (не говоря о харизме как таковой), по сути, обратил внимание на некоторые качества педагога, которые мы можем отнести к харизматическим. По мнению К. Роджерса, главная задача педагога состоит в создании атмосферы психологической поддержки, а создать подобную атмосферу преподаватель может, руководствуясь следующими принципами:

- 1) с самого начала и на всём протяжении учебного процесса демонстрировать полное доверие к обучаемым;
- 2) помогать обучаемым в формулировании и уточнении целей и задач, стоящих как перед группами, так и перед каждым обучаемым в отдельности;
- 3) всегда исходить из того, что у обучаемых есть внутренняя мотивация к обучению;
- 4) выступать для обучаемого как источник разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью, столкнувшись с трудностями в решении той или иной проблемы;
- 5) выступать в такой роли для каждого ученика;
- 6) развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группы и принимать его;
- 7) быть активным участником группового взаимодействия;
- 8) открыто выражать в группе свои чувства;
- 9) стремиться к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого учащегося;
- 10) хорошо знать себя.

Итак, в данных принципах можно выделить следующие харизматические качества: умение четко формулировать цели, быть активным, открыто выражать свои чувства, способность чувствовать эмоциональный настрой группы.

К занятию 9–10.

Практическое задание:

1. Изучите самостоятельно ресурсы сети Интернет, презентующие актуальную информацию по детским общественным объединениям.

2. Выпишите те детские общественные объединения (ДОО) России, которые реализуют свою деятельность:

Название ДОО	Условия вступления в ДОО	Руководители, идейные лидеры	Сайт

3. Подумайте, какую идею для создания детского объединения вы могли бы предложить. Презентуйте ее по следующей схеме:

- 1) название,
- 2) логотип,

- 3) идея (миссия),
- 4) условия вступления,
- 5) партнеры.

К занятию 11–12.

Кейс «Волонтеры»

1. Ознакомьтесь с информационными материалами кейса — две статьи в новостных изданиях о реальных примерах волонтерской деятельности молодежи.

2. На основе изученного порассуждайте о том, какие сильные и слабые стороны волонтерской деятельности можно определить в самостоятельно созданном волонтерском движении и волонтерском движении национального масштаба. Для удобства можно заполнить таблицу:

Тип волонтерского движения (организации)	Национальный масштаб	Локальный масштаб (самостоятельно созданное)
Плюсы (преимущества, возможности)		
Минусы (недостатки, риски)		

3. Сделайте вывод о перспективности каждого из типов волонтерского движения.

4. Используя ресурсы интернета, найдите информацию об актуальных волонтерских организациях (движениях) и составьте кластер «Современные волонтерские организации».

Информационный блок кейса

Пять старшеклассников помогают пожилым людям в период распространения коронавируса и действующего в крае режима самоизоляции: привозят продукты питания, лекарства, хозяйственные товары и другие необходимые вещи.

Волонтерское молодежное движение «Вместе во благо» появилось в Пятигорске в преддверии Дня Победы. Его организовала группа знакомых школьников, учащихся 10–11 классов из 1-й и 12-й школ города. Понимая, какое сейчас нелегкое время, и как важно держаться вместе, ребята решили помогать тем, кому труднее всего.

«Это люди, которым не к кому обратиться за помощью, которые живут на пенсию, а ее, как известно, порой не хватает, особенно сейчас, в такое трудное для всех время. Это пожилые, одинокие люди, имеющие проблемы со здоровьем. Некоторые потеряли близких и в своем возрасте остались одни, у кого-то дети или внуки живут в других регионах и не имеют возможности навещать родных. Мы помогаем пенсионерам, ветеранам войны, детям войны», — рассказывает один из волонтеров Софья Овсепян.

Именно эта 17-летняя девушка стала инициатором. Софья захотела стать волонтером, поделилась идеей с подругой, потом подключили еще нескольких друзей. В итоге набралось 5 человек: Софья Овсепян, Гаврилова Арина, Гаврилов Иосиф, Куренная Александра и Шаптукаев Алихан. Ребята самых разных национальностей, объединенных одним стремлением помогать людям, решили создать собственное волонтерское движение.

Нуждающихся в поддержке пенсионеров активисты ищут через своих учителей и пятигорский совет ветеранов. Сейчас в списке шефства волонтеров — 10 человек. Первый раз ребята навестили их в период майских праздников, познакомились, поздравили с 9 Мая, привезли продукты, букеты цветов, а еще девочки сами испекли ветеранам пироги и торты. Всем оставили телефонные номера для связи и попросили звонить, если что-то нужно. Сами тоже периодически обзванивают «подопечных», узнают, какие нужны лекарства и вещи. Волонтеры говорят, у всех разные потребности, поэтому очень важен индивидуальный подход.

Деньги на покупки школьники тратят свои, также помогают взрослые, знакомые и незнакомые люди. Сбор средств в том числе ведется на странице движения «Вместе во благо» в соцсети «Инстаграм» @vmeste.vo.blago (социальная сеть «Инстаграм» признана экстремистской на территории РФ).

«Неравнодушных людей много, мы всем очень благодарны. Вместе мы можем совершать большие добрые дела», — уверена Софья.

Кстати, 11-классница уже определилась с будущей профессией, девушка мечтает стать врачом, спасать здоровье и жизни людей (<http://www.sevkavportal.ru/tv/sobytiya/item/46759-shkolniki-iz-ryatigorska-organizovali-svoe-volonterskoe-dvizhenie-vmest>).

Педагогические вузы помогают учителям и школьникам в рамках проекта «Волонтеры просвещения»

В Министерстве просвещения РФ рассказали о новых участниках проекта «Волонтеры просвещения» — студентах, магистрантах и преподавателях педагогических вузов и колледжей.

Проект «Волонтеры просвещения» стартовал 13 апреля. Он призван поддержать педагогов, которые в сложившейся ситуации переходят на обучение школьников на дому с использованием дистанционных технологий.

Так, студенты Оренбургского государственного педагогического университета разрабатывают технические решения для педагогов, а также общаются с учениками и родителями.

«Десант цифровых волонтеров» Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета имени В. М. Шукшина активно участвует в жизни школ региона: студенты организовали горячую линию помощи родителям начальных классов и психологическую службу поддержки для младших школьников.

Сотрудники Новосибирского государственного педагогического университета создали онлайн-курс по дистанционному обучению для учителей, а студенты старших курсов проводят индивидуальные консультации по применению дистанционных технологий, включая использование электронных образовательных платформ и сервисов.

Набережночелнинский государственный педагогический университет также присоединился к проекту со своими разработками: специалисты Института дополнительного профессионального образования НППУ создали методические рекомендации для успешной трансформации учебных дисциплин в цифровую среду, алгоритм работы в электронной образовательной среде для учителей «Урок с использованием онлайн-школ и современных образовательных платформ». Кроме того, будущие психологи подготовили наглядные материалы для родителей и школьников.

Более ста студентов и преподавателей Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина, Мичуринского государственного аграрного университета, Педагогического колледжа г. Тамбова консультируют учителей по использованию средств видео-конференц-связи, помогают решить технические проблемы, выбрать электронные образовательные ресурсы для занятий. Они также оказывают консультативную помощь школьникам, проверяют часть их домашних работ, помогают готовиться к экзаменам (<http://www.ug.ru/news/30504>).

К занятию 13–14.

Это упражнение позволяет прочувствовать участникам виды обратной связи. Отличная активизация и мостик к теме «Обратная связь».

Упражнение на обратную связь «ЛЕВША — ПРАВША» (10 мин.)

Цели:

- дать участникам возможность на себе прочувствовать действие различных видов обратной связи;
- осмысление воздействия разных видов обратной связи.

Материалы:

- чистый лист бумаги и ручка (для каждого участника).

Шаг 1 (3 мин.). Тренер предлагает участникам простое игровое упражнение, немного напоминающее школьные годы. Тренер спрашивает, кто из участников правша (пишет правой рукой), кто левша (пишет левой рукой). Для выполнения упражнения надо взять ручку в неведущую руку (правшам в левую, и наоборот) и написать на листе бумаги словосочетание «обратная связь» (печатными буквами, прописью, как угодно).

Шаг 2 (5 мин.). Тренер, видя, что участники дописали или уже дописывают словосочетание, начинает обходить их по кругу и давать каждому разную обратную связь. Тренер дает каждому участнику по одному виду обратной связи, и на группу примерно равное количество мотивирующей, развивающей обратной связи, похвалы и критики, а некоторых участников игнорирует (пример отсутствия обратной связи).

Примеры высказываний:

1. Мотивирующая обратная связь:

- *Ты очень ровно, как по линейке, выписал все буквы, из-за этого вся надпись смотрится гармонично, в следующий раз можно написать так же.*

- Буквы написаны ровно, как в прописях, каллиграфические, красиво смотрится и хорошо читается, так держать.

2. Развивающая обратная связь:

- Посмотри, слово «зеленый» написано более мелкими и неровными буквами, из-за этого надпись смотрится неровно, в следующий раз лучше написать буквы одной высоты.

- Часть букв получились прописными, а часть — печатными, в следующий раз попробуй написать в одном стиле, чтобы надпись была более гармоничной.

3. Похвала:

- Молодец!

- Отлично!

4. Критика:

- Ну, ерунда получилась!

- Кто так делает?

5. Отсутствие обратной связи:

- Ага... Угу...

- Нормально...

- Так, вижу...

Шаг 3 (3 мин.). Тренер просит участников пересесть по принципу полученной обратной связи, как сами они ее оценивают. При этом тренер напоминает о том, что бывает похвала, критика, отсутствие обратной связи, мотивирующая и развивающая обратная связь.

Шаг 4 (10 мин.). Тренер просит участников поделиться впечатлениями от упражнения. Слово берет по очереди каждая группа. Участники отвечают на вопросы: «Какую обратную связь вы получили от тренера? Что вы почувствовали? Появилось ли желание повторить упражнение?»

Выводы: Тренер пишет на флипе: похвала, критика, отсутствие обратной связи, конструктивная обратная связь. Обсуждаем, что критика и похвала — это не обратная связь, так как не мотивирует на смену или закрепление конкретного поведения.

К занятию 15–16.

Конструктивная критика — это подкрепленное фактами обсуждение целей, средств или действий вашего оппонента и обоснование их несоответствия вашим целям, условиям, требованиям.

Общие характеристики:

1) фактологичность — оцениваются возможности, факты, события и их последствия, а не личности;

2) корректность — допускаются только парламентские выражения;

3) бесстрастность — анализ производится «без эмоций», отстраненно.

Неконструктивной критикой является:

– пренебрежительные или оскорбительные суждения о личности человека;

– грубое агрессивное осуждение, поношение или осмеяние его дел и поступков, значимых для него людей, социальных общностей, идей, ценностей, произведений, материальных объектов и т. п.;

– риторические вопросы, направленные на обнаружение и «выправление» недостатков («когда ты прекратишь»);

– конструктивная критика, обращенная к человеку в тот момент, когда он ошеломлен неудачей, провалом и т. п.

Техники конструктивной критики:

– Выражение сомнения в целесообразности (Предлагаю разместить производство ложек на местном комбинате. — Полагаю, что реализация этого проекта потребует слишком больших затрат).

– Цитирование прошлого случая (Наша компания планирует заключить договор на обслуживание с фирмой С. — В прошлом мы уже работали с этой фирмой и нас не устроил их уровень услуг).

– Ссылка на три причины: сообщение о том, что предложение не может быть принято по трем причинам. Три причины — это веско, к тому же они всегда есть. Когда человек говорит «по трем причинам», он сам структурирует свое отношение к предложению (Я не могу принять этот метод по трем причинам. Во-первых, он манипулятивен и поэтому не соответствует моим внутренним убеж-

дениям. Во-вторых, для того чтобы найти три причины, мне может понадобиться некоторое время, а партнер будет вынужден ждать. В-третьих, этот метод слишком длинный).

Упражнение «Конструктивная критика»

Цель — отработка техники конструктивной критики.

Участники садятся в два круга: внешний и внутренний.

1 этап: Те, кто сидит во внутреннем круге, в течение 5 мин. перечисляют конкретные факты того, что им не нравится в человеке напротив, используя Я-сообщения. Важно отделять факты от мнений и не использовать слова, имеющие оценочный оттенок.

2 этап: Участники сдвигаются по часовой стрелке на двух человек. Те, кто сидит во внешнем круге, проговаривают в течение 5 мин., что они чувствовали, когда слышали конструктивную критику. При этом важно помнить об использовании Я-сообщений.

3 этап: Участники сдвигаются по часовой стрелке на трех человек. Те, кто сидит во внутреннем круге, описывают свои пожелания партнеру. Например, «Я был бы Вам очень признателен, если бы Вы.....», «Я бы предпочел....»

4 этап: Участники сдвигаются по часовой стрелке на 1 человека. Те, кто во внешнем круге, выражают свое позитивное отношение к личности партнера по взаимодействию. Выразите ему поддержку как зрелой личности.

Обсудите, какие впечатления остались от работы?

«СОЗДАЙ СЕБЯ»

Наталья Станиславовна Макарова, доктор педагогических наук, доцент

Действительно гуманная педагогика — это та, которая в состоянии приобщить детей к процессу созидания самих себя.

Ш. А. Амонашвили

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа внеурочной деятельности «Создай себя» разработана для обучающихся 7–9-х классов, проявляющих интерес к педагогической деятельности, ориентированных на взаимодействие с людьми, стремящихся разобраться в сложных вопросах духовной жизни людей, работающих в сфере образования. Программа разработана на основе исследований коллектива ученых Омского государственного педагогического университета на тему «Этос педагогического сообщества Сибири в XIX–XXI вв.: трансформации профессиональных ценностей, норм, дискурса», поддержанного грантом РГНФ № 16-06-00251 и основана на идее о построении образования на позициях разнообразия мнений, толерантности, уважения интересов воспитанников, опыта и жизненных позиций, культуры жизненного уклада, деятельности и отношений. Кроме того, духовно-нравственное воспитание будущего педагога, его способность к рефлексии и саморазвитию рассматриваются нами как фундамент качества педагогического образования и в конечном итоге формируют социальный капитал, способствующий развитию образования.

Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности: тренинги личностного роста и формирования социальных навыков, дебаты, свободные дискуссии, решение учебно-профессиональных задач и др.

Реализация программы может осуществляться линейно (по 1–2 ч. в неделю) или модульно (концентрировано по 4–6 ч., в виде тематической смены в период каникул). В структуре программы четыре тематических блока, *по типам направленности задач педагога*: на деятельность, на субъектов образования, на себя, на окружающий социум и мир в целом.

Соответственно, *первый блок* раскрывает задачи, направленные на самопознание, духовное саморазвитие человека и профессионала и предполагает осмысление идеи о том, что для эффективной педагогической деятельности необходима постоянная работа над собой и самосовершенствование. *Второй блок* посвящен непосредственно педагогической деятельности и на примере отдельных задач воспитания и обучения показывает их сложность, амбивалентность, многофакторность. Основа этого блока состоит в том, чтобы создать условия для получения опыта переживания и осуществления ценностного выбора при принятии решений. *Третий блок* направлен на погружение в тему взаимодействия с субъектами образования (обучающимися, воспитанниками, родителями, коллегами, администрацией), его задача — показать гуманистический (субъект-субъектный) характер педагогической деятельности, ее направленность на диалог и сотрудничество с другими людьми. *Четвертый блок* расширяет круг взаимодействия до социально-профессионального окружения, раскрывает тезис о значимости выстраивания каналов коммуникации, преодоления барьеров общения и социальных стереотипов.

Цель программы — содействие формированию профильных психолого-педагогических интересов учащихся, становление профильных намерений за счет вовлечения в решение задач личностного развития и взаимодействия на основе профессионально-педагогических ценностей.

Задачи программы:

- 1) развитие представлений о педагогической деятельности и о себе как будущем профессионале в сфере образования;
- 2) формирование потребности в самопознании и саморазвитии на основе знаний об особенностях педагогической деятельности и требованиях к педагогу;
- 3) приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к педагогической деятельности, осознание ценностных ориентаций и формирование субъектной позиции.

Данная программа внеучрочной деятельности духовно-нравственного направления исходит из того, что в современном мире важно подготовить обучающихся к жизни в пространстве «мягких» технологий влияния. П. Щедровицкий писал: «Человек, который не научен процедурам понимания себя, своего жизненного контекста и среды, особенностям сложных и многомерных коммуникаций, в которых он находится, неизбежно становится рабом чужих стремлений и манипуляций». Именно поэтому важно формировать через образование человека, понимающего себя и окружающий мир, который благодаря этой способности сможет успешно проходить процесс социализации как свободная и творческая личность в течение всей жизни.

Планируемые образовательные результаты:

1. *Личностные результаты* — после завершения освоения программы обучающиеся:
 - демонстрируют способность решать педагогические ситуации на основе ценностного отношения к себе, друг к другу, педагогам, семье;
 - способны распознавать собственные ценности, интересы, желания и формировать на основе их личные цели, в том числе и профессиональные;
 - проявляют ответственность за собственный выбор; умение делать выбор и отвечать за последствия собственных поступков;
 - выражают устойчивый интерес к педагогике и психологии;
 - проявляют позитивную самооценку, самоуважение и адекватный уровень притязаний.
2. *Метапредметные результаты* — после завершения освоения программы обучающиеся:
 - проявляют сформированность *регулятивных действий*, связанных с освоением способов решения проблем творческого и поискового характера; умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
 - демонстрируют готовность к осуществлению *познавательных действий*, направленных на определение обстоятельств, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, способность из этих обстоятельств выделять определяющие, которые могут быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; построение рассуждений от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; построение рассуждений на основе сравнения предметов и явлений, выделение при этом общих признаков;

– применяют на практике для решения задач следующие *коммуникативные действия*: выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СОЗДАЙ СЕБЯ»

Занятие 1–2. Тренинг личностного роста (2 ч.). Личностный рост и стратегии саморазвития. Этапы личностного роста, их цикличность: 1) мое идеальное «я»; 2) моя реальная сущность; 3) моя программа самосовершенствования; 4) новые способы поведения, тренировка новых навыков, укрепление и развитие положительных качеств; 5) установление и поддержание тесных личностных отношений с окружающими (см. примеры упражнений для проведения тренинга в приложении).

Формы организации деятельности обучающихся: тренинг, выполнение упражнений в группе, в парах, индивидуально.

Занятие 3–4. Факторы развития личности (2 ч.). Подходы к пониманию личности, факторы развития личности. Наследственность как отражение биологического в человеке, передача от родителей к детям определенных качеств и особенностей. Среда как реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека. Воспитание как целенаправленная деятельность взрослых по созданию условий для приобретения детьми социального опыта человечества. Личное стремление к самосовершенствованию как ключевой фактор развития личности профессионала. Профессиональное развитие и карьера.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая дискуссия «Факторы развития личности», круглый стол «Профессиональное развитие и карьера».

Занятие 5–6. Наказание и поощрение: плюсы и минусы самых сильных методов воспитания (2 ч.). Понятие методов воспитания. Поощрение и наказание как наиболее сильные способы воздействия на мотивационную сферу личности, оценка возможных последствий применения поощрения и наказания. Цели и правила применения поощрения и наказания.

Формы организации деятельности обучающихся: дебаты: «Хвалить нельзя наказывать». Анализ ситуаций, решение задач.

Занятие 7–8. Оценка и отметка (2 ч.). Зачем нужны оценки и отметки? Системы оценивания, их сравнительный анализ (балльное оценивание, рейтинговое оценивание). Отметка как способ влияния на учебную деятельность школьника: возможности, риски и ограничения. Опасность превращения отметки в основную цель обучения.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая дискуссия «Зачем нужны отметки?», дебаты о безотметочном обучении.

Занятие 9–10. Профессиональная позиция педагога в педагогическом взаимодействии (2 ч.). Общее и особенное различных профессиональных позиций педагога (по Н. М. Борытко): наставник (ориентация на усвоение знания и системы ценностей), тренер (ориентация на развитие навыков и умений), консультант (ориентация на саморазвитие и самовоспитание ребенка, приобретение им опыта деятельности и рефлексии).

Формы организации деятельности обучающихся: дискуссия «Профессиональные позиции педагога: наставник, тренер или консультант нужен современной молодежи?», решение педагогических ситуаций.

Занятие 11–12. Типы взаимодействия (2 ч.). Сущность и личный смысл взаимодействия. Взаимодействие как взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние. Типы взаимодействия по наличию осознаваемой общей цели и отношению к интересам друг друга: конфронтация, безразличие, подавление, опека, соглашение, диалог, сотрудничество.

Формы организации деятельности обучающихся: деловая игра «Типы взаимодействия», решение задач с позиций различных типов взаимодействия.

Занятие 13–14. Тренинг общения (2 ч.). Приобретение опыта общения, моделируемого в групповом взаимодействии. Общение и понимание, средства общения. Эмоции и чувства в профессиональном общении.

Формы организации деятельности обучающихся: социально-психологический тренинг, выполнение упражнений в группе, в парах, индивидуально.

Занятие 15–16. Социальные стереотипы (2 ч.). Социальные стереотипы как устойчивые и эмоционально окрашенные представления. Роль стереотипов в общении педагога с детьми, родителями и коллегами.

Формы организации деятельности обучающихся: дискуссия «Польза и вред социальных стереотипов», решение задач.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Количество аудиторных часов	Тема занятия	Основное содержание	Формы организации деятельности
1. Личность педагога: саморазвитие и самореализация				
1	2	Тренинг личностного роста	Личностный рост и стратегии саморазвития	Тренинг: упражнения «Здесь и сейчас», «Сила языка», «Я хочу изменить в себе», «Без оценок», «Колесо жизненного баланса» и др.
2	2	Факторы развития личности	Подходы к пониманию личности, факторы развития личности. Профессиональное развитие и карьера	Дискуссия: какой фактор сильнее других влияет на личностный рост: Наследственность, среда или воспитание?
2. Педагогическая деятельность				
3	2	Наказание и поощрение: плюсы и минусы самых сильных методов воспитания	Понятие методов воспитания. Поощрение и наказание как наиболее сильные способы воздействия на мотивационную сферу личности. Анализ педагогических ситуаций, оценка возможных последствий применения поощрения и наказания	Дебаты: «Хвалить нельзя наказывать». Анализ ситуаций, решение задач
4	2	Оценка и отметка	Зачем нужны оценки и отметки? Отметка как способ влияния на учебную деятельность школьника: возможности, риски и ограничения	Групповая дискуссия «Зачем нужны отметки?», Дебаты о безотметочном обучении — тезис Д. Б. Эльконина: «Отметка есть нацеленная в лоб ребенку винтовка»
3. Взаимодействие педагогами с субъектами образования				
5	2	Профессиональная позиция педагога в педагогическом взаимодействии	Общее и особенное профессиональных позиций педагога (по Н. М. Борытко): наставник, тренер, консультант	Моделирование педагогических ситуаций на основе профессиональных позиций педагога. Дискуссия о перспективах каждой из позиций в современной школе и школе будущего
6	2	Типы взаимодействия	Личный смысл взаимодействия, виды взаимодействия	Решение задач на основе разных типов взаимодействия (конфронтация, безразличие, подавление, опека, соглашение, диалог, сотрудничество)
4. Педагог в социуме				
7	2	Тренинг общения	Приобретение опыта общения, моделируемого в групповом взаимодействии. Общение и понимание, средства общения. Эмоции и чувства в профессиональном общении	групповая дискуссия «Факты о нас», Упражнения «Фотозагадки», «Испорченный телефон», «Общение без слов» и др.
8	2	Социальные стереотипы	Социальные стереотипы как устойчивые и эмоционально окрашенные представления. Роль стереотипов в общении педагога с детьми, родителями и коллегами	Дискуссия «Польза и вред социальных стереотипов», обсуждение ситуаций, решение задач

ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнение «Здесь и сейчас». Ведущий предлагает участникам в течение нескольких минут составлять фразы, выражающие то, что они в данный момент сознают, замечают. Начинать каждое предложение необходимо со слов «сейчас», «в этот момент», «здесь». Рекомендуется повторить после анализа несколько раз. Анализ: С какими трудностями вы столкнулись? Почему вы остановились?

Упражнение «Сила языка». Группа разбивается на подгруппы по 4–5 человек. Ведущий: «Глядя в глаза партнерам, скажите три фразы, начиная каждую словами: “Я должен...” Затем замените в них слова “Я должен...” на “Я предпочитаю...”, сохранив неизменной остальную часть высказывания. Посмотрите, ведет ли замена необходимости желанием к ощущению свободы и облегчения. То же проделайте с фразами, начинающимися со слов “Я не могу...” — “Я не хочу...”, “Мне надо...” — “Я не хочу...”, “Я боюсь, что...” — “Я хотел бы...”, “Меня возмущает...” — “Меня восхищает...”» Анализ: «Я должен...», «Я не могу...» отрицают способность человека, произносящего их, быть ответственным. Изменение слов — шаг к повышению ответственности за собственные мысли, чувства и действия.

Упражнение «Составь наставления другим людям». Обучая других, мы учимся и сами, убеждая других, мы убеждаем также и самих себя, побуждая или мотивируя других, мы побуждаем, мотивируем и самих себя. Исходя из этой закономерности можно предложить следующее задание. Задача: Вы должны убедить другого участника группы (вообразите, что перед вами ваш ученик или ребенок, который нуждается в ваших установках), что с заданием можно легко справиться. Стремитесь внушить уверенность в успехе. Запишите свою речь.

Упражнение «Я хочу изменить в себе». Возьмите бумагу и ручку и разделите лист на две колонки.

Черты характера, от которых я хочу избавиться	Черты характера, которые я хочу приобрести
---	--

Теперь, положив заготовленную таблицу перед собой, постарайтесь расслабиться и подумать о себе. Вы можете выключить свет, но оставьте достаточное освещение, чтобы Вы могли писать. Потом посмотрите на первую колонку, начните «мозговой штурм» и быстро и не задумываясь запишите все черты, от которых вы хотите избавиться. Записывайте все, что приходит вам в голову, и не пытайтесь рассуждать, реально ли для вас избавиться от этого качества. Продолжайте, пока вы не запишете хотя бы 5–7 черт характера. Затем обратитесь ко второй колонке, начните «мозговой штурм» и быстро запишите все черты, которые вы хотите приобрести. В некоторых случаях они могут быть противоположны чертам, от которых вы хотите избавиться (например, вместо того, чтобы быть застенчивым, вы хотите быть более общительным, вместо того, чтобы быть нетерпимым к людям, вы хотите быть более толерантными). Просто продолжайте этот процесс и записывайте всё, что вам приходит в голову, не пытаясь критиковать или оценивать это. Кроме того, не пытайтесь сейчас рассуждать, реально ли для вас приобрести это качество. Вновь продолжайте записывать, пока не перечислите хотя бы пять черт или пока процесс не начнет замедляться. Когда вы почувствуете, что закончили, вы готовы к тому, чтобы определить приоритетность черт, от которых вы хотите избавиться или которые вы хотите приобрести. Сначала исключите повторения. Например, если вы записали «стать менее негативным и критично настроенным», противоположной чертой было бы «стать более позитивным и благосклонным». После того, как вы записали эту противоположную черту, вычеркните ту черту характера, от которой вы хотите избавиться. Для установления приоритетов поочередно рассмотрите каждую из черт в списке и определите, насколько она важна для вас, присваивая буквы:

- А (очень важная),
- В (важная),
- С (желательно иметь, но не так важно).

Напишите эти буквы рядом с каждой чертой. Посмотрите на черты, отмеченные буквой А. Если в этой категории у вас имеется более чем одна черта, оцените их по приоритетности: 1, 2, 3 и т. д. Сейчас вы установили приоритеты и в первую очередь будете работать над развитием наиболее важных для вас черт. Но работайте над развитием максимум трех черт одновременно. Как только вы почувствуете уверенность, что сделали их своими индивидуальными качествами, переходите к следующим чертам в вашем списке в порядке их приоритетности (работайте по порядку над всеми чертами А, потом над чертами В и, наконец, над чертами С). Если вы почувствуете, что вы сильно изменились, составьте для себя новый список приоритетов.

Упражнение «Без оценок». Это упражнение тренирует умение общаться безоценочно, вырабатывает более позитивное отношение к людям. Группа делится на пары. Партнерам надо по очереди рассказать друг другу об общих знакомых, избегая оценок. Высказывания должны быть в описательном стиле. Каждый партнер работает 4 мин. Во время его речи второй партнер отслеживает наличие оценок, маркирует (дает сигнал), если они есть. Подведение итогов упражнения: Какие были трудности? Что помогало избегать оценочных высказываний? Какие новые качества вы в себе открыли?

Упражнение «На риск». Это очень короткое упражнение. Упражнение на доверие. «Сейчас мы с вами проведем упражнение, связанное с определенным риском. Прошу Вас довериться мне и войти в круг тех, кто хочет мне помочь...». После того, как все желающие войдут в круг, поблагодарите их и скажите, что на этом упражнение закончено. При подведении итогов упражнения спросите у вышедших, почему они это сделали? У тех, кто не вошел, — почему? Обсудите, как повлияла фраза «Доверьтесь мне» на их решение. Почему люди часто доверяют другим, не задумываясь о последствиях и т. д.? Насколько в профессиональной деятельности вообще и в педагогической в частности важны такие качества, как готовность к риску и доверие к людям?

Упражнение «Колесо жизненного баланса». Колесо жизненного баланса — очень эффективное упражнение, которое дает участникам тренинга возможность понять:

- из чего состоит ваша жизнь,
- что для вас действительно важно,
- изменение в какой области повлечет кардинальные улучшения во всей вашей жизни,
- какие шаги вы можете сделать, чтобы уже в течение ближайшего времени улучшить свою жизнь.

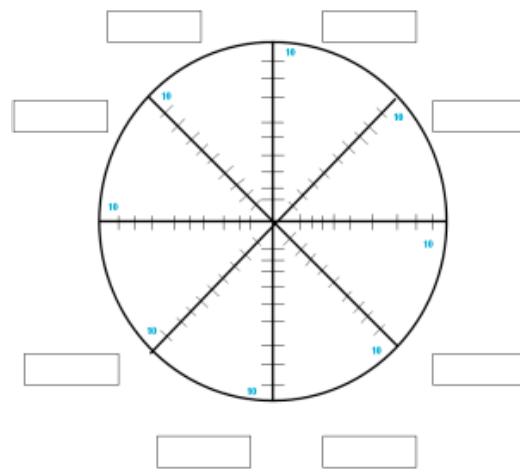
Каждому участнику предлагается рисунок «Колеса жизненного баланса», им предлагается дать название областям своей жизни. Существует несколько вариантов подхода к выполнению этого упражнения:

а) в качестве секторов можно обозначить роли, которые вы играете в жизни: сын (дочь), брат (сестра), одноклассник, друг и др.;

б) в качестве секторов можно выбрать различные сферы вашей жизни (дружба, семья, здоровье, деньги, самореализация, хобби, творчество, отдых, развлечения, путешествия, развитие) или любое другое, что важно для вас.

Задание: после того, как сектора подписаны, впишите внутри сектора, что для вас реализация этого сектора на десять из десяти через полгода или год, т. е. идеальный вариант. «Как если бы ваше творчество было реализовано на десять из десяти», «Как если бы вы были здоровы на десять из десяти», по которым вы точно сможете понять, что это максимум, что вы желаете для этой области на этого период. Посмотрите на рисунок и честно ответьте себе на вопрос: «А сейчас, в данную минуту, насколько реализован этот сектор в моей жизни?» Отметьте эту точку на шкале каждого сектора. Обозначьте цифру.

Соедините все точки реализации каждого сектора. Посмотрите внимательно, какие сектора западают? Это и есть те сферы вашей жизни, на которые вам стоит обратить внимание. Ответьте себе на вопрос: «Какие те три первых шага, которые я могу сделать в самое ближайшее время, чтобы сдвинуть вперед и вверх эту область своей жизни?»



ОСВОЙ КУЛЬТУРУ

Светлана Владимировна Никитина, кандидат педагогических наук, доцент

Культура не в вещах, но в незримых узах, которые соединяют их между собой именно так, а не иначе.

Антуан де Сент-Экзюпери

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа внеурочной деятельности «Освой культуру» разработана для обучающихся 7–9-х классов, проявляющих интерес к педагогической деятельности, ориентированных на взаимодействие с людьми, стремящихся разобраться в сложных вопросах педагогической культуры как части общей культуры личности учителя и профессионального сообщества педагогов как социальной группы. Программа основана на понимании педагогической культуры как сложного явления, существующего на разных уровнях (личностном, групповом, социальном) пересекающихся и взаимодополняющих друг друга.

Программа предусматривает включение обучающихся в различные виды деятельности: свободные дискуссии, деловые игры, тренинги, решение учебно-профессиональных задач и др.

Реализация программы может осуществляться линейно (по 1–2 ч. в неделю) или модульно (концентрировано по 4–6 ч., в виде тематической смены в период каникул). В структуре программы три тематических блока *по видам и формам культуры*: внешняя и внутренняя; духовная и материальная; по субъекту носителя — культура личности, культура группы (субкультура) и культура общества.

Соответственно, *первый блок* раскрывает задачи, направленные на осмысление целей и ценностей педагогической профессии, самоанализ педагогических способностей, формирование представлений о значимости педагогической культуры в развитии личности профессионала. *Второй блок* посвящен вопросам педагогической культуры учительства как социальной группы, направлен на освоение наиболее ярких аспектов педагогической субкультуры, знакомит обучающихся с вопросами внешних (имидж педагога) и внутренних (эмоциональное самовыражение, барьеры коммуникации) аспектов культуры педагогической профессии. *Третий блок* направлен на погружение в тему корпоративной педагогической культуры школы, ее проявлений в ценностях, традициях, юморе, поведении, внешних атрибутах.

Цель программы — содействие формированию профильных психолого-педагогических интересов обучающихся за счет вовлечения в решение задач развития и саморазвития педагогической культуры, профессиональных способностей, готовности к взаимодействию на основе культурных образцов, норм и правил поведения, принятых внутри профессионального сообщества.

Задачи:

1) развитие представлений о педагогической культуре и ее составляющих, а также о стратегиях ее развития и саморазвития;

2) формирование потребности в самопознании и развитии педагогической культуры на основе знаний о направленности личности, расширении кругозора, эрудиции, активной творческой позиции в самых разных видах деятельности (учебной, социальной, проектной, исследовательской и др.);

3) приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения к культуре профессиональной деятельности вообще и педагогической в частности.

Планируемые образовательные результаты:

1. *Личностные результаты* — после завершения освоения программы обучающиеся:

– демонстрируют сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к культуре, наличие опыта участия в социально значимой деятельности; осознают значение культуры в жизни человека и общества, принимают ценности педагогической деятельности;

– проявляют освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

– демонстрируют интериоризацию ценности созидательного отношения к окружающей действительности, ценности социального творчества, ценности продуктивной организации совместной де-

тельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества.

2. *Метапредметные результаты* — после завершения освоения программы обучающиеся:

– проявляют сформированность *регулятивных действий*: ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;

– демонстрируют готовность к осуществлению *познавательных действий*, направленных на способность объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

– применяют на практике для решения задач следующие *коммуникативные действия*: определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОСВОЙ КУЛЬТУРУ»

Занятие 1–2 «Ценности и цели педагогической профессии: учитель и ученик» (2 ч.). Ценности педагогической профессии, научные теории и знания в структуре общей (внутренней) культуры человека. Понятие учительства и ученичества, их взаимосвязь. Сущность педагогического общения. Личное обаяние и общение. Мастерство и уместность самопрезентации (см. примеры упражнений для проведения педагогической игры «В каждом человеке есть солнце» в приложении).

Формы организации деятельности обучающихся: игра, групповая дискуссия, выполнение упражнений в группе, в парах, индивидуально.

Занятие 3–4 «Педагогические способности» (2 ч.). Понятие педагогических способностей. Базовые педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, перцептивные и др. Взаимосвязь способностей и педагогического мастерства. Педагогический такт. Приобретение опыта общения, моделируемого в групповом взаимодействии. Общение и понимание, средства общения. Общение как основа профессиональной деятельности педагога. Эмоции и чувства в профессиональном общении. Коммуникативная культура как важнейший компонент общей, педагогической и профессиональной культуры учителя.

Формы организации деятельности обучающихся: тренинг общения, решение педагогических ситуаций, выполнение упражнений в группе, в парах, индивидуально.

Занятие 5–8 «Имидж педагога» (4 ч.). Понятие имиджа, его внутренняя и внешняя составляющие. Имидж современного педагога. Культура внешнего вида, дресс-код современного учителя. Личный бренд: содержание и внешнее выражение (умение говорить, слушать, вести за собой, развиваться). Понятие педагогической культуры, культура коммуникации и взаимодействия. Образы педагогов в произведениях художественной литературы и киноискусства.

Формы организации деятельности обучающихся: дебаты «Социальная роль и имидж: что можно, что нельзя», дискуссия по методу «шесть шляп» «Личная жизнь учителя» (учитель в отпуске, в соцсетях и проч.), анализ ситуаций, создание коллективного видеоролика «Идеальный учитель».

Занятие 9–10 «Культура взаимодействия» (2 ч.). Проблемы эмоционального самовыражения. Барьеры педагогического взаимодействия. Педагогическая культура. Умение организовать рабочее время и пространство. Приемы самоменеджмента.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая дискуссия «Педагогическая профессия — работа или призвание?», выполнение упражнений в группе, в парах, индивидуально.

Занятие 11–12 «Корпоративная культура» (2 ч.). Понятие корпоративной культуры, основные элементы, функции. Внутренняя культура организации (ценности, нормы, традиции, ритуалы, культура взаимодействия). Бренд и престиж, конкурентоспособность образовательной организации.

Формы организации деятельности обучающихся: мини-исследование «Температура организационно-педагогической культуры в нашей школе», выполнение упражнений.

Занятие 13–16 «Культура поведения» (4 ч.). Конфликты в общении. Диагностика конфликтов. Конфликт как способ социального взаимодействия. Стратегии поведения в конфликтной ситуации: уход, компромисс, конфронтация, сотрудничество. Приемы юмора как регулятора поведения.

Формы организации деятельности обучающихся: тренинг взаимодействия в конфликте, решение задач с позиций различных типов взаимодействия, выполнение упражнений в группе, в парах, индивидуально.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Количество аудиторных часов	Тема занятия	Основное содержание	Формы организации деятельности
1. Культура личности				
1	2	Ценности и цели педагогической профессии: учитель и ученик	Ценности, научные теории и знания, педагогическое общение, личное обаяние и общение	Игра «В каждом человеке есть солнце» Упражнения «Жизненное кредо/девиз», «Автобиография», «Рекламный ролик», упражнение-самопрезентация «Я будущий учитель» Групповая дискуссия «Продолжительность общения зависит от степени доверия собеседников друг к другу»
2	2	Педагогические способности	Педагогические способности: дидактические, коммуникативные, организаторские, перцептивные	Упражнение «Фотография», «Верно или неверно», «Немое кино», «Новые дорожные знаки», «Синхронные движения» Тренинг общения (техники и приемы вербального и невербального общения)
2. Культура группы (субкультура)				
3	4	Имидж педагога	Имидж, личный бренд, педагогическая культура, культура коммуникации и взаимодействия. Дресс-код	Шесть шляп «Личная жизнь учителя» (учитель в отпуске, в соцсетях и проч.) Дебаты «Социальная роль и имидж: что можно, что нельзя» Создание коллективного видеоролика «Идеальный учитель»
4	2	Культура взаимодействия	Проблемы эмоционального самовыражения. Барьеры педагогического взаимодействия. Педагогическая культура. Умение организовать рабочее время и пространство. Приемы самоменеджмента	Групповая дискуссия «Педагогическая профессия — работа или призвание?» Упражнения «Старая сказка в новой лексике», «Поздравление на открытке»
3. Культура общества				
5	2	Корпоративная культура	Организационная культура, престиж	Мини-исследование «Температура организационно-педагогической культуры в нашей школе» Упражнение «Производственная речевка»

№ п/п	Количество аудиторных часов	Тема занятия	Основное содержание	Формы организации деятельности
6	4	Культура поведения	Конфликты в общении. Диагностика конфликтов. Стратегии поведения в конфликтной ситуации. Приемы юмора как регулятора поведения	Тренинг взаимодействия в конфликте Решение педагогических ситуаций Упражнения «Инструкция», «Доска объявлений»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнение «Девиз»

Все участники по очереди (по кругу) говорят о том, какую футболку и с какой надписью-девизом они выбрали себе, если бы была такая возможность. Эта надпись должна отражать жизненное кредо человека, его основной жизненный принцип, а цвет должен соответствовать его характеру.

Упражнение «Автобиография»

Когда человек устраивается на работу, он, как правило, пишет автобиографию. В автобиографии он сообщает, где и когда родился, кто родители, какую школу окончил, есть ли среднее или высшее специальное образование, где и в качестве кого работал, в каких войсках и кем служил, имеются ли награды. Представьте, что на работу решили устроиться некоторые сказочные персонажи. Попробуйте от их имени написать их автобиографию. Эта автобиография должна принадлежать...

- Бабе-Яге;
- Карлсону;
- Старику Хоттабычу;
- Барону Мюнхгаузену;
- Кащею Бессмертному.

Упражнение «Рекламный ролик»

Цель — развить уверенное поведение в общении и презентации.

Продолжительность: 20–25 мин.

Нам хорошо известно, что такое реклама. Ежедневно мы множество раз видим рекламные ролики и имеем представление, какими разными могут быть презентации того или иного товара. Поскольку мы все потребители рекламируемых товаров, то не будет преувеличением считать нас специалистами по рекламе. Давайте представим, что мы собрались для того, чтобы создать свой собственный ролик для какого-то товара. Наша задача — представить этот товар публике так, чтобы подчеркнуть его лучшие стороны, заинтересовать им.

Всё будет как в обычной деятельности рекламной службы. Но есть один маленький нюанс: объектом нашей рекламы будут конкретные люди, сидящие здесь, в этом кругу. Каждый из вас вытянет карточку, на которой написано имя одного из участников группы. Может оказаться, что вам достанется карточка с вашим собственным именем. Ничего страшного! Значит, вам придется рекламировать самого себя.

В нашей рекламе будет действовать еще одно условие: вы не должны называть имя человека, которого рекламируете. Также вам предлагается представить человека в качестве какого-то товара или услуги. Придумайте, чем мог бы оказаться этот человек, если бы его не угораздило родиться в человеческом облике. Может быть, холодильником? Или загородным домом? Расскажите, какой это холодильник или загородный дом... Разумеется, в рекламном ролике должны быть отражены самые важные и истинные достоинства рекламируемого объекта.

Длительность каждого рекламного ролика — не более одной минуты. После этого группа должна угадать, кто из ее членов был представлен в той или иной рекламе. При необходимости можете использовать любые предметы, находящиеся в комнате. Также можно просить других игроков помочь вам. Время на подготовку — 10 мин.

Упражнение «Телевизионный ролик»

Цель — утвердить жизненную позицию.

Продолжительность: 40–50 мин.

Группа разбивается на малые группы по 4–6 человек.

«Представьте, что вы работаете на телевидении. Ваша задача на ближайшие 20 минут — придумать и поставить телевизионный ролик об учителе будущего. Вы можете работать в любых жанрах: социальная реклама, постановка, мультипликация... Можно использовать музыкальное сопровождение, рисовать, танцевать — словом, всё, что подскажет вам воображение».

После обдумывания и репетиций каждая подгруппа представляет свой «ролик». Затем участники делятся своими впечатлениями.

Упражнение обычно проходит живо и интересно. Если участникам удастся войти в роль, они с увлечением разыгрывают сценки, демонстрируя творческие способности. В конце упражнения очень важно обсудить, какой из роликов показался участникам наиболее удачным и почему.

Упражнение «Новые дорожные знаки»

Трудно представить современный город без дорожных знаков: предупреждающих, предписывающих, запрещающих и т. д. Дорожные знаки помогают регулировать движение, информируют о состоянии дороги, предупреждают о возможной опасности. Хотя дорожных знаков много, всё же есть такие ситуации, такие опасности, которые не отражены в «азбуке дорог». Помогите работникам ГИБДД и нарисуйте новый дорожный знак, который, возможно, скоро появится на отдельных участках дороги. Эти знаки относятся к категории «предупреждающие» и называются так:

- «Осторожно: глухие старушки»;
- «Осторожно: низколетающие кометы»;
- «Осторожно: жидкий асфальт»;
- «Осторожно: злые террористы»;
- «Осторожно: неприятные запахи».

Упражнение «Немое кино»

Звук появился в кино в начале 30-х гг. XX в. До этого кино было «немым». Это значит, что актеры, снимавшиеся в фильмах тех лет, не произносили слов: для передачи мыслей, чувств, желаний они использовали яркие выразительные жесты. Попробуйте, подражая актерам той эпохи, создать немой фильм по мотивам басен А. И. Крылова:

- «Ворона и лиса»;
- «Стрекоза и муравей»;
- «Квартет»;
- «Волк и ягненок»;
- «Демьянова уха».

Упражнение «Алфавит»

Когда человек говорит, его речь можно условно разделить на две составные части. Первая — это содержание речи (слова и предложения), вторая — это интонация, с которой произносятся эти слова и предложения. Порой интонация бывает более важна, чем содержание. В этом можно убедиться, если взять абсолютно бессмысленный текст и прочесть его с разной интонацией. Попробуйте взять даже не текст, а просто набор букв в алфавитном порядке (т. е. просто-напросто держите перед глазами алфавит) и «прочтите» этот алфавит так, словно это...

- некролог;
- признание в любви;
- приговор суда;
- прогноз погоды;
- репортаж с футбольного матча.

Упражнение «Производственная речевка»

Речевка — это ритмические стихи, под которые хорошо маршировать. В нашей стране до поры до времени считалось, что речевка — это детская забава, пригодная лишь октябрятам. На самом деле это не так. Во-первых, с речевками ходили в бой еще римские легионеры. Во-вторых, современные производственные психологи утверждают, что произнесение речевки в начале рабочего дня сплачивает трудовой коллектив и повышает производительность труда. Узнав об этом, некоторые руководители отечественных предприятий обязали своих работников маршировать по утрам с речевкой. Но какой речевкой воспользоваться, не октябрятской же? Попробуйте помочь передовым директорам и сочините для их работников специальную речевку. Это должна быть речевка для...

- работников табачной фабрики;
- работников ресторана «Макдоналдс»;
- работников завода безалкогольных напитков;
- работников магазина «Дары моря»;
- работников фабрики детских подгузников.

Упражнение «Поздравление на открытке»

Если внимательно изучить календарь, то можно обнаружить, что на каждый из 365 дней выпадает хотя бы один праздник: государственный, профессиональный, религиозный и т. д. Некоторые из этих праздников являются всенародными, их знают и отмечают все, накануне этих праздников принято посылать друзьям и родственникам поздравительные открытки. А вот к праздникам малоизвестным открытки даже не выпускают, а значит — не подписывают и не посылают. Справедливо ли это? Попробуйте составить текст для поздравительной открытки, которую можно было бы отправить в адрес, например, президента (нашего или американского) и с помощью которой можно было бы поздравить адресата в...

- День защиты прав кормящих матерей;
- День памяти участников восстания на броненосце «Потёмкин»;
- День борьбы с загрязнением внутренних водоемов;
- День победы в битве под Полтавой.

Отправлять открытку с поздравлением по указанному адресу вовсе не обязательно.

Упражнение «Доска объявлений»

Объявления в наши дни — один из главных источников информации. Как только у человека возникает потребность что-то купить или продать, с кем-то познакомиться или куда-то поехать, он тут же дает объявление, например, газету. Составить объявление — немалое искусство, ведь в нескольких предложениях нужно передать невероятное количество информации. И чем необычней эта информация, тем труднее выразить ее в лаконичной форме. Попробуйте в этом убедиться и составьте примерный текст объявления...

- об обмене конфетных фантиков;
- об утере коробки спичек;
- о сдаче в аренду клумбы;
- о покупке авианосца;
- о наборе на двухнедельные курсы по подготовке к полету в космос.

Посылать эти объявления в газету или вывешивать на столбе совсем необязательно.

Упражнение «Синхронные движения»

Когда группа людей начинает синхронно выполнять какие-либо движения — это всегда завораживает наблюдающих со стороны. Многие даже платят деньги, чтобы полюбоваться, как кто-то синхронно машет руками или втягивает живот, поднимает ноги или кувырывается через голову. Синхронное выполнение движений лежит в основе балета и фигурного катания, гимнастики и плавания, аэробики и эквилибристики. С каждым годом появляются новые виды искусства и спорта, основанные на одновременном выполнении каких-либо действий. Вполне возможно, что скоро новым видом искусства (или спорта) станет синхронный процесс принятия пищи. Представьте себя первыми профессионалами в этом жанре и продемонстрируйте, как будет выглядеть синхронное поедание группой из трех (пяти) человек следующих блюд: борщ; спагетти; бифштекс; компот; банан.

Отрепетируйте синхронные движения понарошку, т. е. с воображаемыми вилками, ложками, ножами, тарелками и стаканами.

Упражнение «Инструкция»

Когда человек сталкивается с новой проблемой или попадает в трудную ситуацию, ему на помощь может прийти инструкция. В инструкциях подробно и обстоятельно разъясняется, как, в какой последовательности нужно выполнять ту или иную работу. Например, в одной инструкции говорится о том, как разобрать пылесос. В другой инструкции объясняется, как принимать лекарство. А в третьей изложена последовательность действий при приготовлении кофейного напитка «Бодрость». Хотя инструкций существуют миллионы, всё же есть такие работы, которые пока что не описаны в инструкциях. Попробуйте заполнить пробел и сочините для всех нуждающихся инструкцию о том...

- как выковырять изюм из булочки;
- как вымыть слона;
- как проиграть в «Крестики-нолики»;
- как выманить таракана из гнезда;
- как вытереть соплю трехлетнему мальчику.

Упражнение «Старая сказка в новой лексике»

Когда люди одной профессии разговаривают друг с другом, они всегда используют в своей речи слова, непонятные или малопонятные другим людям. Эти слова чаще всего являются какими-то специфическими терминами. Совокупность этих терминов называют «профессиональной лексикой». Конечно, профессиональную лексику необходимо использовать только в рамках профессиональной деятельности, но иногда люди забывают об этом и говорят на своем особом языке даже тогда, когда это совсем не нужно. Например, они могут, используя свой профессиональный язык, рассказывать сказки маленьким детям. Попробуйте показать, как это у них получается. Вспомните некоторые сказки Г.-Х. Андерсена («Огниво», «Гадкий утенок», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка») и перескажите их так, чтобы в повествовании максимально использовалась лексика...

- военная;
- медицинская;
- юридическая;
- политическая;
- педагогическая.

Упражнение «Эмоции в мире животных»

Человек издревле владел искусством подражания. Он копировал повадки животных, и это помогло ему в охоте. При этом человек не просто повторял шаги, прыжки и голосовые звуки разных живых существ. Он наделял этих существ эмоциями, чувствами, характерами — всем тем, чем обладал он сам. В результате изображаемые человеком звери получались более эмоциональными, чем они есть на самом деле. Попробуйте, подобно нашим предкам, изобразить...

- встревоженного кота;
- грустного пингвина;
- восторженного кролика;
- хмурого орла;
- разгневанного поросенка.

Ролевая игра «Самопрезентация: Я — будущий учитель»

- Почему я бы выбрал эту профессию?
- Я — будущий учитель, мои достоинства и недостатки.
- Мой идеал учителя.

Деловая игра

Обыграйте предложенные педагогические ситуации и варианты ее решения, используя разные стили педагогической деятельности. Сделайте общий вывод о наиболее эффективном в данной ситуации стиле педагогической деятельности и вариантах ее решения.

Ситуации:

1. Ученик 6-го класса, занимающийся с репетитором изучением английского языка, периодически отказывается работать на уроках английского языка, мотивируя это тем, что оценки его не интересуют, а знания он получит от репетитора. Каковы могут быть действия учителя?

2. Учащийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т. п.)». Как следует на это реагировать учителю?

3. После того, как Вы провели несколько занятий, учащийся вам прямо в глаза заявил: «Я не думаю, что вы как педагог сможете нас чему-то научить». Ваша реакция.

4. Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к товарищу по классу, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним». Как должен и может поступить учитель?

Верно или неверно? Обоснуйте.

1. Так надо обращаться к ученику: «Молодец, я тобой доволен!»
2. Так не надо обращаться к ученику: «Ты обязан это сделать, потому что я так сказал».

3. Успех в общении педагога с учащимися не зависит от способностей педагога.
4. Школьника нельзя заставить заниматься нелюбимым делом с полной отдачей сил.
5. При нарушении дисциплины целесообразно отвлечь ученика, переключив его внимание на новое задание.
6. Педагогу сердиться — всё равно, что хворать.
7. Улыбкой нельзя выразить спокойное отношение к проказе учащегося, умение держать себя в руках.
8. Нельзя сердиться, услышав шутку учащегося в свой адрес.
9. Старшеклассники характеризуют педагога по первому впечатлению.
10. Неостроумные учителя не могут использовать юмор в своей работе.

«Социальный видеоролик»

Создайте коллективный видеоролик о престиже профессии педагога, опросите друзей, знакомых, школьников, учителей, родственников разного возраста на тему «Идеальный учитель: какой он?»

Игра «В каждом человек есть солнце»

Солнце является центром нашей Солнечной системы. О воздействии солнца на Землю людям известно еще с глубокой древности. Как только на горизонте появляется Солнце, на Земле пробуждается жизнь. И эта жизнь никак не может обойтись без Солнца — источника всего живого на нашей планете, источника света и тепла. Оно обожествлялось, было объектом поклонения, в результате чего рождались легенды и мифы, в которых Солнце играло главную роль. О нём сочиняли стихи, писали рассказы, рисовали картины, им восхищались. Именно с солнцем у нас возникают ассоциации с теплом, светом, радостью. Талантливых, добрых и любимых людей мы сравниваем с солнцем. Например, всем известно высказывание об А. С. Пушкине: «Солнце русской поэзии».

Сократ — великий древнегреческий философ, который жил 2,5 тыс. лет назад. Он первый перешел в философии от рассмотрения природы к рассмотрению человека, к пониманию человеческой личности. Книг Сократ не писал, но благодаря его ученикам до нас дошли многие мысли известного философа. Вот одна из них: «В каждом человеке есть Солнце, только дай ему светить». Эти слова и будут темой нашей игры.

- Поработайте с образами и соберите круг своих ассоциаций к слову «солнце».
- Напишите синквейн на тему «солнце».
- Создайте словесный портрет солнечного человека.
- Нарисуйте себя как солнышко.

В каждом из нас живет свое «солнце». У всех оно разное по размеру, форме, цвету. Но у каждого солнышка есть свое лицо. Какое оно? Может быть, оно смеется или улыбается, а может быть, грустит. Нарисуйте свое солнышко, напишите на его лучиках добрые качества, благодаря которым, как вам кажется, вы интересны, привлекательны для других.

- Солнечный круг.

Что нужно для того, чтобы вас окружали люди добрые, заботливые, отзывчивые, милосердные, искренние, улыбчивые, талантливые, дарящие вам тепло своей души? В каждом из вас есть те качества, которые могут обогреть другого, сделать его чуточку счастливее, чем он был. Для этого нужно только посмотреть на человека добрыми глазами и обязательно увидеть в нём что-то хорошее. А еще лучше сказать ему об этом.

Ребята, посмотрите друг на друга. На рисунке вашего солнышка напишите свое имя и передайте свое солнце соседу, по часовой стрелке, так, как идет солнце. Получив от соседа солнышко, вы должны вспомнить хорошее, доброе качество того человека, кому это солнце принадлежит, и написать это качество на одном из лучей. Это может быть какой-либо талант, а может быть личностное качество: трудолюбие, доброта, милосердие, готовность прийти на помощь. Вы также можете написать и о внешних привлекательных чертах человека: доброй искренней улыбке, красивой причёске, умении одеваться со вкусом. Но помните об условии: перечисленные вами качества не должны повторяться на одном солнышке дважды.

Прочтите, о каких хороших качествах написали ваши одноклассники. На незаполненных лучиках допишите те качества, которыми Вы обладаете, но о них не написано.

- Создание «Солнечной портретной галереи» (рефлексия).

От каждой микрогруппы желающий участник выходит к доске, выбирает понравившийся рисунок и дает краткий комментарий: чем понравился рисунок, что хотел изобразить автор, какие качества личности и т. п.

Каждый из вас смог найти в себе и своих друзьях «солнце», «добро и свет». Посмотрите на доску — мы собрали все наши солнышки вместе, и у нас получилось большое и яркое солнце нашей группы! В нём много доброты, света, талантов и красоты! Такое солнце может многих согреть теплом ваших душ, вашим «светом».

На память о нашей встрече у каждого из вас осталось свое солнце, которое будет напоминать, как важно быть человеком, в котором есть «солнце», дарить другим свое тепло и свет. Пусть это солнышко останется у вас и станет вам памяткой, символом доброты.

Общее фото группы с солнечными рисунками.

Дебаты с использованием метода шести мыслительных шляп (Э. де Боно) «Личная жизнь учителя» (учитель в отпуске, в соцсетях и проч.)

Шляпа определенного цвета означает отдельный режим мышления, и, надевая ее, человек включает этот режим.

Сама методика требует фокусировки на различных аспектах, а значит, развивает внимательность. Это простой способ, позволяющий преодолеть три трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу, и сделать намного более эффективной любую умственную работу.

По мнению Э. де Боно, любая проблема обязательно вызывает у человека всплеск эмоций, заставляет его собирать факты, искать варианты решений, а также анализировать положительные и отрицательные последствия каждого из этих решений.

В данном методе мышление делится на шесть различных режимов, каждый из которых представлен шляпой своего цвета.

Белая шляпа: информация, факты. Что мы знаем о проблеме? Какой информации не хватает? Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. Мы можем выдвинуть абсолютные истины, предположения или отрицательные факты.

Красная шляпа: чувства, эмоции и интуиция. Что мы переживаем по этому поводу? Что говорит нам интуиция? Красный цвет символизирует гнев, внутреннее напряжение, никаких обоснований.

Желтая шляпа: логический позитив, возможности. Каковы перспективы? Какие положительные стороны, преимущества и достоинства? Желтая шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи.

Черная шляпа: критика. Черный цвет — мрачный, зловещий, недобрый. Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, опасениям и осторожности, выявить все нерадужные перспективы, высказать критическое отношение, выявить подводные камни, сделать пессимистические прогнозы.

Зеленая шляпа: креативность. Каковы новые идеи? Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, разрушаем стереотипы.

Синяя шляпа: управление процессом, координация работы, смысл. Синий цвет — это цвет неба. Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы и фиксации результатов.

Мини-исследование «Организационно-педагогическая культура в нашей школе»

Как вы себя чувствуете? Как температура? В последний год этот вопрос мы слышим каждый день. А сейчас предлагаю измерить «температуру» организационно-педагогической культуры в нашей школе. В тетради подпишите заголовок «Температура организационно-педагогической культуры в нашей школе», считайте только баллы, отвечая на вопросы. Внимательно прочитайте каждое из высказываний и укажите, насколько точно они применимы к коллективу нашей школы. Шкала оценки (заранее на доске): 1 — никогда, 2 — редко, 3 — часто, 4 — всегда.

Вопросы для измерения «температуры» организационно-педагогической культуры:

1. В моей школе учащимся известны правила поведения, и они разделяют идею о том, что необходимо их соблюдать.

2. В моей школе есть взаимное уважение учителей и учеников.

3. Педагоги и администрация нашей школы всегда заботятся о том, что в ней было чисто, уютно, тепло.

4. Когда возникают конфликты, мы решаем их сообща.

5. В дисциплинарных вопросах каждому учащемуся гарантировано справедливое и беспристрастное отношение при определении наказания и вины.

6. И учителя, и ученики заботятся о том, чтобы о нашей школе говорили только хорошее, больше знали о наших достижениях и победах.

7. И детский, и учительский коллектив моей школы охотно принимает новеньких, помогает им стать частью большой школьной «семьи».

8. Членам педагогического коллектива моей школы не всё равно, какое мнение складывается о школе у родителей и других детей и взрослых.

9. В нашей школе жизнь бурлит, проводится много интересных событий, вся информация о них открыта для всех. Вы не найдете на стендах в нашей школе устаревших объявлений и листовок.

Максимально возможная температура — 36 градусов «педагогической культуры».

У кого от 20 до 36? В нашем случае хорошо, чтобы температура была близка к 36 градусам. Обсуждение: как вы думаете, от кого зависит «температура» организационно-педагогической культуры в школе (от учащихся, учителей — сотрудничество между ними).

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ СОБОЙ

Татьяна Олеговна Соловьёва, кандидат педагогических наук, доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные положения

Проблема развития саморегуляции старшекласников является одной из наиболее актуальных. Важность ее развития на данном возрастном этапе определена тем, что старшекласнику предстоит подготовка и сдача экзаменов, выбор профессии. Исследователи данного возраста отмечают, что ранний юношеский возраст — важный период в развитии саморегуляции, особенно его ценностно-смыслового аспекта, связанного с выбором жизненных ценностей, поиском смысла жизни.

Элективный курс для старшекласников «Практики управления собой» предполагает научение старшекласников приемам развития саморегуляции — определению цели, освоению умений управления собой, оценки результатов деятельности, рефлексии и т. п.

Разнообразие видов деятельности (практики), в которые вовлекается старшекласник, позволяет «запустить» развитие личностного новообразования этого возраста: произвольная регуляция поведения и деятельности, способность к самоконтролю.

В раннем юношеском возрасте наиболее удачной практикой развития саморегуляции является тренинг. Он имеет определенные преимущества при работе со старшекласниками, так как является групповым, предоставляет учащимся возможность активно общаться друг с другом, обмениваться опытом, обсуждать волнующие вопросы, открыто выразить свое мнение.

1.2. Цель и задачи изучения курса

Цель — содействие развитию опыта саморегуляции старшекласников посредством использования практик (приемов и упражнений) управления собой для решения задач личностного и профессионального самоопределения.

Старшекласники, успешно освоившие практикум:

- называют ценностно-смысловые приоритеты (ценности, цели) развития волевой саморегуляции для решения задач учебной деятельности, личностного и профессионального самоопределения;
- понимают значение развития волевой саморегуляции для решения задач учебной деятельности, личностного и профессионального самоопределения;
- используют освоенные приемы саморегуляции поведения (в том числе в конфликте) в различных ситуациях учебной деятельности, личностного и профессионального самоопределения;
- способны анализировать и выбирать приемы саморегуляции поведения (в том числе в конфликте) в учебной деятельности, личностном и профессиональном самоопределении;

- предлагают и обосновывают цели и задачи развития волевой саморегуляции для решения задач учебной деятельности, личностного и профессионального самоопределения;
- оценивают значимость развития волевой саморегуляции для решения задач учебной деятельности, личностного и профессионального самоопределения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся:

- знают основы самопознания и саморазвития в учебной деятельности и профессиональном самоопределении;
- понимают значение самопознания и саморазвития в решении задач учебной деятельности и профессиональном самоопределении;
- способны анализировать и выбирать методы, приемы, технологии самопознания и саморазвития в учебной деятельности и профессиональном самоопределении;
- используют теоретические и практические знания о саморазвитии и самопознании в проектировании саморазвития и профессионального самоопределения;
- предлагают и обосновывают цели и задачи саморазвития в учебной деятельности и профессиональном самоопределении;
- оценивают значимость самопознания и саморазвития в проектировании собственного личностного развития.

3. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

Количество часов — 6.

Место проведения практики — общеобразовательная школа (среднее общее образование).

Условия и формы проведения практики — непрерывно, без отрыва от обучения, путем выделения в календарном плане учебного времени для выполнения заданий практики.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Тема	Количество часов	Форма
1.	Определение жизненного баланса и расставление приоритетов	1	Выполнение тренинговых упражнений
2.	Управляй собой в развитии	2	Выполнение тренинговых упражнений
3.	Управляй своим поведением	1	Выполнение тренинговых упражнений
4.	Управляй собой в конфликте	1	Выполнение тренинговых упражнений
5.	Подведение итогов и оформление отчетных документов	1	Итоговая конференция, рефлексия

Тема 1. Объяснение целей практики. Пояснение режима самостоятельной работы. Заполнение колеса жизненного баланса, матрицы Эйзенхауэра. Упражнение «Шаг к цели».

Тема 2. Упражнение «Карта препятствий», упражнение «Профессиональные перспективы».

Тема 3. Упражнение «Маленькие успехи», упражнение «Рекомендация», упражнение «Лучшее о себе», упражнение «Многие боятся», упражнение «Мне удастся».

Тема 4. Подбор упражнений для развития способности управлять собой в конфликте.

Тема 5. Организация рефлексии по поводу практики.

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Само название практики диктует нам ее организацию на основе самостоятельной работы школьника. Ребята получают задания практики и форму дневника практики, которую затем заполняют и сдают вам для оценки. Обратите внимание, что ребята могут самостоятельно определить режим своей работы, так как это умение непосредственно связано с развитием навыков управления собой и своим временем. Сделайте на этом акцент во время установочной конференции. Представляется возможным проведение установочной конференции, на которой вы объясните цели и задачи практики, укажите на особый режим выполнения заданий, обговорите сроки практики и сроки сдачи дневников для оценки. Обязательно прокомментируйте упражнения, укажите на те моменты, которые кажутся вам главными в выполнении упражнений. Договоритесь заранее о способах предъявления дневников (электронный или печатный) и о сроках сдачи дневников. Также целесообразным является проведение заключительной конференции по практике, на которой вы совместно со всем классом подведете итоги практики, рефлексию по результатам выполнения упражнений и соберете дневники для оценки.

С целью результативной организации практики необходимо на каждом из этапов сопровождать школьников, совместно с ними анализировать проделанную работу. Представляется возможным заполнение дневника практики в электронном формате. Кроме того, в соответствии с условиями организации практики она может быть проведена с применением дистанционных технологий. Для рефлексии промежуточных результатов применяется метод незаконченных предложений, результаты которого стоит обсудить в группе, чтобы помочь каждому из участников отделить ситуативные реакции (недомогание, плохое настроение и др.) от проявлений ценностных отношений к той деятельности, которой занимались обучающиеся во время практики.

6. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Итоги практики подводятся в рамках организации итоговой конференции по практике. Итоговая конференция позволит обучающимся осуществить итоговую рефлексию года и результатов их деятельности в период практики. Вы также можете предложить ребятам провести рефлексию с использованием следующего приема.

Прием «Рюкзак»

Суть приема — зафиксировать свои продвижения в теме, разделе учебной дисциплины, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход».

Пример:

- Я научился составлять план своего дня.
- Я разобрался в теме «Управляй собой в конфликте».
- Я наконец-то понял, куда хочу поступить после школы.

Дневник практики управления собой

Перед тобой задания и дневник практики «Управляй собой». Уже из самого названия понятно, что речь пойдет о способах и приемах управления собой, своим поведением в различных ситуациях. Задания практики состоят из двух частей. Первая часть — это упражнения на развитие способности управлять собой в своем развитии и общении с другими людьми. Вторая часть практики — это самостоятельный подбор упражнений, которые подойдут именно тебе для развития способности управлять собой в конфликте.

Обрати внимание, что режим выполнения всех заданий остается за тобой. Ты сам определяешь, как, где и в какое время ты выполнишь все задания практики. У тебя на это выделено 4 урока (160 мин., т. е. 2 ч. 40 мин.). Ты можешь выполнить все задания за один раз. Можно выполнять по одному упражнению в день и т. д. Однако твой выбор режима выполнения заданий должен быть аргументирован. Аргументы должны быть весомы и убедительны.

УПРАВЛЯЙ СОБОЙ В РАЗВИТИИ

Упражнение «Карта препятствий»

Для выполнения этого упражнения тебе нужно подумать о какой-то сфере собственной жизни, которой ты не вполне удовлетворен и в которой существует проблема, требующая решения (1–2 мин.). Затем возьми лист бумаги, поверни его горизонтально и раздели на три равные части. На правой части листа пишется желаемый результат — то, что хотелось бы достигнуть в той сфере, о которой ты размышляешь. Потом на левой части описывается текущее положение дел. Его нужно выполнить в таком же стиле, как и описание желаемого результата. После этого в середине листа описываются препятствия — то, что, с твоей точки зрения, мешает превращению текущего положения дел в желаемый результат. А теперь переформулируй описание препятствий в вопросы таким образом, чтобы каждый из них начинался со слова «Как?» Желательно сформулировать не менее трех вопросов по поводу каждого из отмеченных препятствий.

Психологический смысл упражнения. Эта техника направлена на развитие умения решать проблемы с опорой на креативность. Она обучает переформулировать проблемы в цели: переходить от размышлений о том, что вызывает затруднения, не устраивает, создает препятствия, к постановке целей и поиску путей преодоления препятствий.

Упражнение «Профессиональные перспективы»

Это упражнение поможет тебе создать необходимые условия для последующих профессиональных шагов. Его идея заключается в том, что мы можем добиться успеха только в тех областях, работа в которых доставляет нам удовольствие. Ты сможешь сопоставить широкий спектр своих способностей, а затем выделить те из них, которые ты будешь с удовольствием развивать в будущем, и те, которые ты не хочешь развивать или использовать. Тебе понадобятся бумага и карандаш.

Первое, что нужно сделать для того, чтобы ваши шансы на успех в будущей профессиональной деятельности возросли, — это спросить себя: «Где меньше всего конкурентов, претендующих на одно рабочее место?» Ответ прост: чем ниже мой уровень профессионального мастерства, тем больше у меня будет соперников. Я должен максимально эффективно использовать свои природные способности и приобретать необходимые навыки, если хочу быть конкурентоспособным на рынке труда.

В связи с этим возникают вопросы: достаточно ли я способен? хватит ли у меня навыков? На эти вопросы большинство людей отвечают утвердительно.

Сопоставь те виды деятельности, которыми ты занимаешься с большим удовольствием в свободное время, вместе с друзьями, на каникулах и т. п. Подчеркни то, что удается тебе лучше всего. Не думай, насколько это важно для конкретной деятельности, просто записывай, чем тебе нравилось заниматься в определенные моменты жизни.

Делай заметки, например: «Мне доставляют много радости занятия танцами. Я уже принимал участие в соревнованиях, моя группа заняла третье место. Хорошо управляю своим телом, быстро и ловко двигаюсь, наслаждаюсь обществом людей со схожим образом мыслей, учусь общению с людьми, интересы и взгляды которых отличаются от моих. Могу быть спокойным, могу дать волю чувствам».

Не пиши: «Я хорошо собираю модели», вместо этого перечисли свои сильные стороны, например «точность, мастерство, аккуратность, терпение, глазомер, четное следование инструкции».

Теперь возьми лист бумаги и раздели его вертикальной линией. В левой графе напиши: «Способности и навыки, которые мне бы хотелось сделать основой моего профессионального опыта». В правой графе напиши: «Чего мне хотелось бы избежать в моей профессиональной деятельности».

Распредели свои способности, навыки и сильные стороны по обеим колонкам. Ранее ты подчеркивал те виды деятельности, которые удаются тебе лучше всего и доставляют удовольствие. А теперь подчеркни те способности, которые ты задействуешь при этом. Взгляни еще раз на левую часть листа и сконцентрируйся на своих талантах. Выбери из них десять наиболее важных способностей, которые ты с радостью применяешь, и подчеркни их в третий раз. Проранжируй их по степени важности.

Нарисуй пирамиду, состоящую из десяти камней: в основании лежат четыре камня, в следующем ряду — три, затем — два и на самом верху — один камень. Теперь запиши в прямоугольники десять основных способностей.

Упражнение «Я сам»

В этом упражнении речь пойдет о том, каким образом наиболее лаконично выразить самую суть своего внутреннего Я. Представь, что ты первый раз идешь на встречу с важным для тебя человеком. Он тебя еще не знает, и ты хочешь дать ему наиболее полное и честное представление о своей личности. Ты хочешь, чтобы он понял, кто ты есть на самом деле.

Существует одна трудность — времени, чтобы сообщить о себе, у тебя очень мало. Ты можешь сказать только 17 слов. Задача заключается в том, чтобы выразить себя не более чем в 17 словах. Запиши их. Это могут быть реалистичные описания, а могут быть и аллегории. Ты можешь рассказать о своем прошлом или представить свой взгляд на будущее. Ты можешь попробовать охарактеризовать себя как отдельную личность, а можешь описать себя в сравнении с другими важными для тебя людьми. Выбери тот стиль повествования, который тебе подходит. На работу отводится не больше 10 мин.

УПРАВЛЯЙ СВОИМ ПОВЕДЕНИЕМ

Упражнение «Маленькие успехи»

Тебе предлагается вспомнить и описать любые, хотя бы незначительные успехи, достигнутые тобой в три последних дня. На размышление дается 2–3 мин. Далее предлагается подумать, как ты наградишь себя за отмеченные достижения, и сделать задуманное в качестве домашнего задания.

Психологический смысл упражнения. Обучение «самоподкреплению» (отслеживанию собственных успехов и награждении самого себя за них), фиксация на том, что в жизни происходит много позитивного.

Упражнение «Рекомендация»

Тебе нужно подготовить и представить рекомендацию, чтобы быть принятыми в закрытый элитарный клуб. Подготовь такую рекомендацию на самого себя. В ней нужно отразить свои главные достоинства, сильные стороны, представить себя как достойного оказаться в «элитарном клубе». На что именно обратить внимание, ты решаешь самостоятельно, но следует помнить, что речь должна идти о реальных, а не вымышленных фактах и достоинствах («Служба безопасности проверит сообщенную вами информацию»).

Психологический смысл упражнения. Создание условий для поиска своих сильных сторон, тренировка уверенного поведения в ситуации публичной презентации.

Упражнение «Лучшее о себе»

Тебе нужно вспомнить и записать: 1) три своих сильных качества, достоинства; 2) три хороших поступка, совершенных на протяжении последней недели. Затем перед зеркалом нужно озвучить свои сильные качества и хорошие поступки. Это делается громко, гордо, уверенно.

Психологический смысл упражнения. Возможность для позитивного самораскрытия, фиксация внимания на сильных сторонах, достоинствах самих себя.

Упражнение «Многие боятся»

Тебе нужно в течение 3–5 мин. придумать как можно больше вариантов завершения фразы «Многие боятся, а я не боюсь...» Потом нужно записать, почему многие боятся этого и с чем связано это. Затем записать, как тебе удастся преодолеть свой страх.

Психологический смысл упражнения. Упражнение способствует повышению уверенности в себе, поскольку создает условия для так называемой «фиксации на положительных исключениях» — даже у самого боязливого человека наверняка найдется что-то такое, что не вызывает у него страха, хотя у многих окружающих наоборот, или ему уже удалось такой страх побороть. Таким образом, оно создает хорошую почву и для поиска способов преодоления страха.

Упражнение «Мне удается»

Расскажи перед зеркалом о каком-либо деле, которое тебе особенно хорошо удается. Потом ответь на два вопроса: как тебе удалось этому научиться? где может пригодиться это умение?

Психологический смысл упражнения. Создание условий для повышения мотивации к обучению новым видам деятельности.

ЧАСТЬ II. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ УПРАВЛЯТЬ СОБОЙ В КОНФЛИКТЕ

Как было написано выше, вторая часть практики — это уже самостоятельный подбор упражнений для развития способности управлять собой в конфликте. Для этого обратись к пособию А. Г. Грецова «Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание». Ты легко найдешь его здесь



Обратись к разделу «Решение конфликтов» (с. 183–187). Здесь представлены упражнения для проработки умения действовать оперативно и целенаправленно в ситуациях, когда возникают противоречия в интересах между участниками общения.

Для фиксации результатов выполнения упражнений тебе нужно заполнить дневник практики. Заполняй дневник сразу после выполнения упражнений!

Обрати внимание, что учителю для оценки сдается только дневник практики. Сами задания не нужно сдавать.

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ «УПРАВЛЯЙ СОБОЙ»

Ученика/ученицы _____ класса _____ школы _____

Я хочу научиться управлять собой, потому что _____

Этот дневник нужен мне, потому что

Я решил(а), что буду выполнять все задания и упражнения практики в следующем режиме _____

Я аргументирую свой выбор режима выполнения заданий следующим:

Аргумент 1. _____

Аргумент 2. _____

Аргумент 3. _____

Рефлексия по результатам выполнения упражнений.**Часть I.****Мое колесо жизненного баланса.**

Здесь ты можешь разместить уже заполненное колесо жизненного баланса. Если хочешь сохранить его в секрете, тогда размести ответы на следующие вопросы:

- Какой сфере жизни ты поставили себе самый высокий\низкий балл? Почему?

- Каков идеальный балл для каждой сферы жизни?

- Какой результат ты хочешь получить через месяц, через 3 месяца, через 6 месяцев и через год?

- Какие сферы жизни имеют для тебя особое значение?

- Что нужно сделать, чтобы колесо жизненного баланса было в равновесии? Как ты планируешь этого достичь?

Мои жизненные приоритеты по результатам заполнения «матрицы Эйзенхауэра»

На сегодняшний день моими приоритетами являюсь _____

Это связано с тем, что _____

Я планирую работу над достижение приоритетов ближайшие _____ месяца, для этого я _____

Упражнение «Шаг к цели»

В результате выполнения этого упражнения, я решил, что следующие действия _____

выполню в сроки _____

Выполнение этого упражнения помогло мне _____

Упражнение «Карта препятствий»

Самым сложным в выполнении этого упражнения для меня оказалось _____

. Благодаря этому упражнению я научился _____

Упражнение «Профессиональные перспективы»

Вопросы к себе по результатам выполнения упражнения	Мои ответы
Понравилось ли мне это упражнение?	
Насколько расширились мои представления о профессиях?	
С кем я обычно говорю о профессиональных возможностях?	
Что для меня важнее в профессии: стабильность или возможность развития?	
Что еще я хочу сказать?	

Упражнение «Я сам»

Вопросы к себе по результатам выполнения упражнения	Мои ответы
Понравилось ли мне это упражнение?	
Узнал ли я о себе что-нибудь новое?	
Как бы я описал себя 5 лет назад?	
Каким будет мое описание через 5 лет?	

Упражнение «Маленькие успехи»

При желании свои достижения, пусть даже небольшие, можно обнаружить практически в любом, самом обыденном событии. Для чего важно уметь замечать их и награждать себя за них?

Мой ответ: _____

Упражнение «Рекомендация»

Что нового и интересного удалось узнать о себе при выполнении этого упражнения? Если возникли затруднения, то с чем они связаны, как их можно преодолеть?

Мой ответ: _____

Упражнение «Лучшее о себе»

Какие переживания возникали при необходимости рассказывать о своих достоинствах, было ли это сложно, если да, то с чем это связано? Почему хвастаться обычно не принято? Когда действительно лучше избегать рассказов о своих достоинствах, а когда верна присказка «сам себя не похвалишь — никто не похвалит»?

Мой ответ: _____

Упражнение «Многие боятся»

Что нового удалось узнать о самом себе при выполнении этого упражнения? Когда вообще возникает необходимость подавлять страх, а когда лучше прислушаться к нему и просто избегать вызывающих его ситуаций?

Мой ответ: _____

Упражнение «Мне удастся»

Вопросы к себе. Чему бы ты хотел еще научиться?

Мой ответ: _____

ЧАСТЬ II. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ УПРАВЛЯТЬ СОБОЙ В КОНФЛИКТЕ

Для подбора упражнений я обратился (обратилась) к пособию А. Г. Грецова «Тренинги развития с подростками: Творчество, общение, самопознание». Тщательно изучив все упражнения, я установила свой выбор на следующих упражнениях.

(Далее дается краткое описание тех упражнений (не менее трех), которые ты выбрал(а), исходя из личных предпочтений, особенностей характера и затруднений, которые есть именно у тебя в решении конфликтных ситуаций. Ты также можешь попросить своих одноклассников выполнить некоторые упражнения вместе. Обязательно запиши, что у вас получилось).

Название упражнения	Краткое описание	Причины, по которым я выбрал именно его

Итоговая рефлексия

Подведем итоги практики, используя прием организации рефлексии «ПОПС-формула». ПОПС-формула — это лаконичный и емкий ответ по законам риторики. Тебе нужно записать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС-формулы.

П — позиция. Представление собственной точки зрения.

Я считаю, что практика для меня _____

О — объяснение (или обоснование). Обоснование точки зрения.

Потому что _____

П — пример. Примеры (факты, доводы), подтверждающие данную точку зрения.

Я могу это доказать на примере _____

С — следствие (или суждение). Заключение (вывод).

Исходя из этого, я делаю вывод о том, что _____

ПРАКТИКА СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Элина Радиковна Диких, кандидат педагогических наук, доцент

1. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Формирование опыта организации сопровождения проектной деятельности младших школьников.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся:

- приобретают практический опыт сопровождения проектной деятельности младших школьников;
- получают новые знания об особенностях организации и сопровождения проектной деятельности младших школьников;
- реализуются в области организации сопровождения проектной деятельности младших школьников;
- оценивают собственные результаты с использованием диагностической таблицы самооценки «Профиль умений организатора сопровождения проектной деятельности обучающихся начальной школы».

В ходе практики обучающимся необходимо будет освоить деятельность по **сопровождению** (индивидуальная помощь в выполнении учебных проектов обучающихся начальной школы).

Практические умения в деятельности сопровождения:

- целеполагание и планирование (формулировка цели и составление плана сопровождения проектной деятельности ученика начальной школы);
- организация сопровождения (определение затруднений в выполнении проектных заданий, оказание помощи и поддержки ученику во время выполнения заданий);
- самоанализ, самооценка (заполнение «Профиля умений»).

3. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

Количество часов — 6.

Место проведения практики — общеобразовательная школа (начальное общее образование).

Условия и формы проведения практики — непрерывно, без отрыва от обучения, путем выделения в календарном плане учебного времени для выполнения заданий практики.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В данном разделе приводится комплект практических заданий с подробным алгоритмом практических действий, выполняемых обучающимися для их решения.

Практические умения в сопровождении проектной деятельности:

1. Целеполагание и планирование. Прежде чем начать работу с младшими школьниками, определите самостоятельно и согласуйте с учителем, каких целей сопровождения проектной деятельности ребят необходимо достичь? Есть ли дети, которым необходима особая помощь в выполнении проектных заданий? Вместе с учителем определите методы сопровождения проектной деятельности ребят (при необходимости подготовьте дополнительные материалы для помощи ребятам в выполнении заданий).

2. Организация сопровождения. В течение практики вам необходимо помогать ребятам в организации их проектной деятельности: оказывать помощь и поддержку на каждом из этапов реализации проекта, пояснять задания в случае необходимости, проводить дополнительные занятия для ребят, испытывающих затруднения в учебе.

В данном разделе также предлагаются методические рекомендации по фиксации полученных результатов.

Организатором волонтерской педагогической практики является учитель. Учителю необходимо закрепить за учеником начальной школы обучающегося-практиканта. Цели, задачи, задания практики и режим работы озвучиваются практикантам на установочной конференции.

Результаты практики фиксируются учителем-организатором и учителем класса, где практикант проходит практику (педагогом группы продленного дня) с помощью заполнения таблицы «Профиль умений организатора сопровождения проектной деятельности обучающихся начальной школы» (а затем сравниваются с результатами самооценивания практиканта и совместно анализируются).

Профиль умений организатора сопровождения проектной деятельности обучающихся начальной школы (оценивание учителем)

	Не может	Может с помощью учителя (партнера по практике)	Может самостоятельно
Оказание помощи в выборе темы и определении цели проекта			
Оказание помощи в определении плана работы над проектом			
Оказание помощи в определении теоретических основ проекта			
Оказание помощи в практической части работы над проектом			
Оказание помощи в подготовке презентации проекта			
Оказание помощи в организации рефлексии			
Выявление причин сложностей у ребенка в процессе работы над проектом			

По окончании практики проводится итоговая конференция. По результатам итоговой конференции практиканту выставляется отметка (зачтено / не зачтено).

В разделе также доступны методические рекомендации по рефлексии.

Обращение к личности практиканта связано, прежде всего, с развитием рефлексивных способностей: умение видеть процесс и результат собственной волонтерской педагогической деятельности, умение обобщить свою работу. Рефлексивные умения обеспечивают возможность проверки и коррекции действий практиканта в реальных условиях, содействуют выработке его профессиональной позиции, критического мышления, способности видеть альтернативные пути решения проблемы, осуществлять осознанный выбор оптимального и нести ответственность за его результаты.

Рефлексивные процессы в деятельности практиканта проявляются как в процессе его непосредственного взаимодействия с учениками, в ситуации конструирования учебной деятельности, а также на этапе самоанализа и самооценки собственной педагогической деятельности и себя самого как ее субъекта.

Для организации рефлексии по результатам практики практикантам предлагается:

- 1) осуществить профессиональную рефлексию с использованием методики «Профиль умений организатора сопровождения проектной деятельности обучающихся начальной школы»,
- 2) осуществить личностную рефлексию с использованием методики «Ладощка».

Отметим, что методики осуществления рефлексии могут быть изменены по решению учителя — организатора практики (например, может быть использована методика незаконченных предложений).

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Для наиболее эффективной организации практики необходимо закрепить за учеником начальной школы обучающегося-практиканта. Сопровождение обучающихся в период прохождения практики рекомендуется организовывать с использованием современных гуманитарных образовательных технологий, например супервизии. Технология супервизии в образовании призвана оказывать поддержку и сопровождение обучающихся. Супервизором выступает учитель, так как он находится одновременно в двух ролях: руководитель практики (организует образовательный процесс практикантов) и профессионал (владеет образовательными техниками и технологиями, осознает трудности профессии и т. д.). Также супервизию может осуществлять учитель класса младшей параллели, в котором проходит практика. В сопровождении практики важно, чтобы учителя школы, сопровождающие обучающихся в процессе прохождения практики, были готовы создавать инновационные стажировочные площадки, обеспечивать включение в профессиональную деятельность с учетом перспектив развития образовательной практики.

6. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Итоги практики подводятся в рамках организации итоговой конференции по практике. Эта форма организации позволяет решить две задачи.

Первая — это обобщение основных проблем, с которыми столкнулись обучающиеся на практике. Оно должно происходить в полной временной развертке: прошлое (источник проблем) — настоящее (содержательное обобщение) — будущее (проект решения). Адекватным средством представлялась «схематизация» как специфическая работа по осмыслению опыта деятельности на практике в схематичных обозначениях.

Вторая идея — осуществление итоговой рефлексии хода и результатов совместной работы. У разных групп есть собственный, по-своему интересный опыт построения совместной деятельности. Его выявление и сопоставление выступает условием выработки общих проектов совершенствования совместной работы.

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Меня зовут _____

Я ученик(ца) школы _____ класса _____

Я решил(а) сопровождать проектную деятельность обучающегося начальной школы, потому что

Этот дневник нужен мне, потому

Тебя ждет интересный опыт пробы своих сил в новом виде деятельности — педагогической. В период практики тебе предстоит выполнить очень важное задание: организовать сопровождение проектной деятельности обучающегося начальной школы, помочь ребенку выполнить проект.

Пусть все получится!

Задание 1. Сопровождение проектной деятельности обучающихся начальной школы.

Проблема

Ученикам начальной школы необходима помощь в организации проектной деятельности. Ребятам еще сложно самостоятельно выполнить задания проекта, тем не менее способность осуществлять проектную деятельность — очень важная способность современного человека.

Задание

Помогите ученику начальной школы выполнить проект. Тема проекта может быть уже задана обучающимся в рамках задания по предмету, может быть предложена на выбор учителем или вами. Также тема может быть самостоятельно определена ребенком.

Обратите внимание, что выполнять проект вместо детей не нужно! Нужно направлять, помогать, поддерживать ребенка в процессе выполнения заданий проекта.

Карта организации проектной деятельности обучающегося начальной школы

Фамилия и имя ребенка:

Тема проекта:

Этапы работы над проектом	На какие вопросы необходимо помочь найти ответ ребенку?	Ответы ребенка на поставленные вопросы
Выбор темы проекта	Почему взволновала выбранная тема? Какова цель проекта?	
Определения плана работы над проектом	Какие шаги нужно пройти, чтобы достичь поставленной цели?	
Изучение теоретических основ выбранной темы	Какие литературные источники нужно изучить? На какие вопросы найти ответы?	
Выполнение практической части проекта	Что необходимо сделать, чтобы получить продукт проекта?	
Подготовка презентации результатов проекта	Каким образом рассказать о полученном результате? Какие пункты в презентации необходимы?	
Рефлексия	Что получилось? Что не получилось? Почему? Достигнута ли цель проекта?	

Карта сопровождения проектной деятельности обучающегося начальной школы

Этапы работы над проектом	Цель сопровождения на каждом из этапов	Какие проблемы возникли у ребенка?	В чём, на ваш взгляд, причина возникшей проблемы?	Каким образом вам удалось решить возникшие проблемы?
Выбор темы проекта				
Определения плана работы над проектом				
Изучение теоретических основ выбранной темы				
Выполнение практической части проекта				
Подготовка презентации результатов проекта				
Рефлексия				

Задание 2. Рефлексия

Проведите анализ вашей деятельности по сопровождению проектной деятельности, используя следующие методы:

1. Профессиональная рефлексия. Профиль умений организатора сопровождения проектной деятельности обучающихся начальной школы.

Заполните таблицу по результатам прошедшей практики.

Профиль умений организатора сопровождения проектной деятельности обучающихся начальной школы (самооценивание)

	Не могу	Могу с помощью учителя (партнера по практике)	Могу самостоятельно
Оказание помощи в выборе темы и определении цели проекта			
Оказание помощи в определении плана работы над проектом			
Оказание помощи в определении теоретических основ проекта			
Оказание помощи в практической части работы над проектом			
Оказание помощи в подготовке презентации проекта			
Оказание помощи в организации рефлексии			
Выявление причин сложностей у ребенка в процессе работы над проектом			

2. Личностная рефлексия. Ладонка.

Посмотри на свою ладонку и подумай, как прошла практика. Результаты зафиксируй в произвольной форме.

МИЗИНЕЦ — это мысли или знания, которыми пополнился твой багаж в период прохождения практики.

БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ — какое у тебя было настроение, состояние духа в течение практики? От чего оно зависело?

СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ — что тобой сделано для достижения цели в течение практики?

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ — это услуга. Какую помощь удалось оказать другим людям, чем порадовать?

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ — бодрость тела. Какое у тебя было физическое самочувствие? Что получилось сделать в период практики для собственного здоровья?

Примерный список тем детских проектов

1. Маленькая история о моей большой семье.
2. Любимые песни моей бабушки.
3. Достопримечательности нашего города.
4. Хорошо в деревне летом: чем деревенская жизнь отличается от городской.
5. Детские профессии: какую работу я могу делать уже сейчас.
6. Тайм-менеджмент: как организовать свое время.
7. Арбузный проект: как выбрать спелый арбуз.
8. Соль — материал для творчества.
9. Скотч — материал на все случаи жизни.
10. Молодежный жаргон в речи современных школьников.
11. Единицы измерения в Древней Руси.
12. Математические пословицы.
13. Приемы быстрого счета.
14. Сказка в музыке.
15. Секреты социальных сетей: зачем нужны социальные сети.
16. Теория лжи: как заметить, когда человек обманывает.
17. Нормы вежливости в разных странах: что общего и в чём различия.
18. Имя и характер связаны: правда или миф.
19. История моей любимой игрушки.
20. История моего любимого вида спорта.
21. Мое домашнее животное.
22. Снежинки: таинственные создания.
23. История фантика — традиции наших мам и бабушек.
24. Лего: мир моего увлечения.
25. Школьный портфель будущего.
26. История моей школы.
27. История школьного звонка.
28. Тайна моей фамилии.
29. Книжка-малышка.
30. Мои домашние растения.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Элина Радиковна Диких, кандидат педагогических наук, доцент

1. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Формирование опыта взаимодействия с младшими школьниками с использованием игровых форм; формирование опыта организации помощи в обучении младших школьников в группе продленного дня.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В данном разделе обучающиеся:

- приобретают практический опыт организации игровой деятельности с младшими школьниками на переменах и опыт сопровождения младших школьников в процессе обучения в группе продленного дня;
- получают новые знания о принципах организации воспитательной деятельности, об особенностях организации деятельности младших школьников на переменах;
- реализуются в области организации игровой деятельности детей младшего школьного возраста.
- могут применить полученный опыт в организации разного рода событий и мероприятий, во взаимодействии со сверстниками;
- оценивает собственные результаты с использованием диагностической таблицы самооценивания «Профиль умений волонтера».

В ходе практики обучающимся необходимо будет освоить два вида деятельности: **организация** (работа с группой обучающихся младших классов: проведение активных перемен) и **сопровождение** (индивидуальная помощь в выполнении учебных заданий детям из группы продленного дня).

Практические умения в организации игровой деятельности:

- самомотивация (осознание своих желаний и возможностей для самореализации в волонтерской деятельности педагогической направленности);
- целеполагание и планирование (формулировка цели и составление плана волонтерской деятельности);
- организация игровой деятельности обучающихся младших классов на переменах (знакомство, представление себя, инструктаж по технике безопасности, объяснение правил игры, контроль за их соблюдением в ходе игры, подведение итогов игры с детьми);
- самоанализ, самооценка (заполнение «Профиля умений»).

Практические умения в деятельности сопровождения:

- целеполагание и планирование (формулировка цели и составление плана волонтерской деятельности);
- организация сопровождения (определение затруднений в выполнении учебных заданий, оказание помощи и поддержки ученику во время выполнения задания);
- самоанализ, самооценка (заполнение «Профиля умений»).

3. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

Количество часов — 6.

Место проведения практики — общеобразовательная школа (начальное общее образование, группа продленного дня)

Условия и формы проведения практики — непрерывно, без отрыва от обучения, путем выделения в календарном плане учебного времени для выполнения заданий практики.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В данном разделе приводится комплект практических заданий с подробным алгоритмом практических действий, выполняемых обучающимися для их решения.

Практические умения в организации игровой деятельности:

1. Самомотивация. Определите, какие из имеющихся у вас желаний и возможностей будут помогать (мешать) вам при прохождении практики. Зафиксируйте результаты размышлений в дневнике практики.

2. Целеполагание и планирование. Прежде чем начать работу с младшими школьниками, определите самостоятельно и согласуйте с педагогом, который работает с этим классом, каких целей можно добиться через организацию досуга ребят во время перемены. Продумайте, какие игры из тех, что вам знакомы, подойдут для достижения этих целей? Поищите описание игр в интернете, можете воспользоваться играми, предложенными в Дневнике волонтерской практики.

3. Организация игровой деятельности обучающихся младших классов на переменах. Перед началом проведения активных перемен необходимо ознакомить ребят с правилами техники безопасности и правилами игр. Активные перемены нужно проводить строго во время большой перемены в течение практики. Выбор игр необходимо соотносить с настроением ребят: если дети слишком активны, выберите более спокойные игры, а в случае, когда учебный день ребят — сложный и напряженный, дайте им возможность быть активными на перемене.

Практические умения в деятельности сопровождения:

1. Целеполагание и планирование. Прежде чем начать работу с младшими школьниками, определите самостоятельно и согласуйте с педагогом группы продленного дня, каких целей сопровождения учебной деятельности ребят необходимо достичь. Есть ли дети, которым необходима помощь в выполнении учебных заданий? Вместе с учителем определите методы сопровождения учебной деятельности ребят (при необходимости подготовьте дополнительные материалы для помощи ребятам в выполнении заданий).

2. Организация сопровождения. В течение практики вам необходимо посещать занятия группы продленного дня. На занятиях нужно помогать ребятам в организации их деятельности: оказывать помощь в выполнении учебных заданий, пояснять задания в случае необходимости, проводить дополнительные занятия для ребят, испытывающих затруднения в учебе.

Здесь также представлены методические рекомендации по фиксации полученных результатов.

Организатором волонтерской педагогической практики является учитель. Учителю необходимо разделить практикантов на пары (микрогруппы) и распределить их по классам младшей параллели. Цели, задачи, задания практики и режим работы озвучиваются практикантам на установочной конференции.

Результаты практики фиксируются учителем-организатором и учителем класса, где практикант проходит практику (педагогом группы продленного дня) с помощью заполнения таблицы «Профиль умений волонтера», а затем сравниваются с результатами самооценивания практиканта и совместно анализируются.

Профиль умений волонтера (оценивание учителем)

	Не может	Может с помощью учителя (партнера по практике)	Может самостоятельно
Умения в организации игровой деятельности младших школьников			
осознание своих желаний и возможностей для самореализации в волонтерской деятельности педагогической направленности			
формулировка цели и составление плана волонтерской деятельности			
знакомство, представление себя, инструктаж по технике безопасности			
объяснение правил игры			

	Не может	Может с помощью учителя (партнера по практике)	Может самостоятельно
контроль за их соблюдением в ходе игры			
подведение итогов игры с детьми			
Умения в организации сопровождения младших школьников в процессе выполнения учебных заданий			
формулировка цели и составление плана волонтерской деятельности			
определение сложных мест в выполнении учебных заданий			
оказание помощи и поддержки ученику во время выполнения задания			
анализ успешности сопровождения			

По окончании практики проводится итоговая конференция. По результатам итоговой конференции практиканту выставляется отметка (зачтено / не зачтено).

В разделе предлагаются методические рекомендации по рефлексии.

Обращение к личности практиканта связано, прежде всего, с развитием рефлексивных способностей: умение видеть процесс и результат собственной волонтерской педагогической деятельности, умение обобщить свою работу. Рефлексивные умения обеспечивают возможность проверки и коррекции действий практиканта в реальных условиях, содействуют выработке его профессиональной позиции, критического мышления, способности видеть альтернативные пути решения проблемы, осуществлять осознанный выбор и нести ответственность за его результаты.

Рефлексивные процессы в деятельности практиканта проявляются как в процессе его непосредственного взаимодействия с учениками, в ситуации конструирования учебной деятельности, а также на этапе самоанализа и самооценки собственной педагогической деятельности и себя самого как ее субъекта.

Для организации рефлексии по результатам практики практикантам предлагается осуществить:

- профессиональную рефлекссию с использованием методики «Профиль умений волонтера»,
- личностную рефлекссию с использованием методики «Ладощка».

Отметим, что методики осуществления рефлексии могут быть изменены по решению учителя — организатора практики (например, может быть использована методика незаконченных предложений).

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Для наиболее эффективной организации практики необходимо разделить обучающихся по парам (микрогруппам), к каждой паре (микрогруппе) закрепить класс младшей параллели.

Сопровождение обучающихся в период прохождения практики рекомендуется организовывать с использованием современных гуманитарных образовательных технологий, например супервизии. Технология супервизии в образовании призвана оказывать поддержку и сопровождение обучающихся. Супервизором выступает учитель, так как он находится одновременно в двух ролях: руководитель практики (организует образовательный процесс практикантов) и профессионал (владеет образовательными техниками и технологиями, осознает трудности профессии и т. д.). Также супервизию может осуществлять учитель класса младшей параллели, в котором проходит практика, и педагог группы продленного дня. В сопровождении волонтерской педагогической практики важно, чтобы учителя школы, сопровождающие обучающихся в процессе прохождения практики, были готовы создавать инновационные стажировочные площадки, обеспечивать включение в профессиональную деятельность с учетом перспектив развития образовательной практики.

6. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Итоги практики подводятся в рамках организации итоговой конференции по практике. Эта форма организации позволяет решить две задачи.

Первая — это обобщение основных проблем, с которыми столкнулись обучающиеся на практике. Оно должно происходить в полной временной развертке: прошлое (источник проблем) — настоящее (содержательное обобщение) — будущее (проект решения). Адекватным средством представлялась «схематизация» как специфическая работа по осмыслению опыта деятельности на практике в схематичных обозначениях.

Вторая идея — осуществление итоговой рефлексии хода и результатов совместной работы. У разных групп есть собственный, по-своему интересный опыт построения совместной деятельности. Его выявление и сопоставление выступает условием выработки общих проектов совершенствования совместной работы.

ДНЕВНИК ВОЛОНТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Меня зовут _____

Я ученик(ца) школы _____ класса _____

Я решил(а) стать волонтером, потому что

Этот дневник нужен мне, потому

Я ХОЧУ (отметь галочкой те утверждения, которые подходят тебе):

- много и легко общаться со своими сверстниками;
- иметь авторитет в глазах своих друзей;
- быть уверенной в себе личностью;
- быть успешным человеком сейчас и в будущей взрослой жизни, быть строителем своей жизни, карьеры;
- сделать жизнь окружающих людей лучше и интереснее;
- помогать своим сверстникам в трудной жизненной ситуации.

Что еще?

Комментарий психолога: если у тебя отмечено одно или несколько утверждений, ты молодец, у тебя уже есть желания, теперь осталось прибавить к ним действия...

Я МОГУ (отметь галочками то, что ты реально можешь):

- много и легко общаться со своими сверстниками;
- быть авторитетным человеком в глазах своих друзей;
- быть уверенной в себе личностью;

- быть успешным человеком;
- сделать жизнь окружающих людей лучше и интереснее;
- помогать своим сверстникам в трудной жизненной ситуации.

Комментарий психолога: сравни свои «хочу» и свои «могу». Если что-то из перечисленного ты можешь, но не хочешь делать, возможно, сегодня у тебя нет настроения. Оно может появиться завтра. Если что-то из перечисленного ты не только хочешь, но и можешь сделать, еще раз перечитай отмеченное утверждение и вспомни: в твоей жизни уже была подобная ситуация и у тебя получилось? Если что-то из перечисленного ты хочешь, но не можешь сделать, ответь для себя на вопрос: «ПОЧЕМУ НЕ МОГУ?» Ты затрудняешься ответить на этот вопрос? Возможно, ты себя недооцениваешь! Ты не знаешь, КАК достичь желаемого? Это не беда. Всегда найдутся люди, которые это знают и подскажут. Главное, найти нужных людей.

Тебя ждет интересный опыт пробы своих сил в новом виде деятельности — педагогической. В период практики тебе предстоит выполнить два задания: организовать ребят младших классов на переменах и помочь им выполнить задания в группе продленного дня. Пусть все получится!

Задание 1. Волонтерская деятельность на переменах со школьниками младших классов.

Проблема

Организация деятельности младших школьников на переменах нуждается в сопровождении. Детям сложно самостоятельно придумать подвижные игры или играть в уже известные. Тем не менее подвижность на переменах крайне необходима в силу возрастных особенностей детей.

Задание для выполнения

Попробуйте организовать активные перемены для обучающихся младших классов своей школы. Для этого вам нужно распределиться по парам и выбрать игры для проведения из тех, что приведены ниже. Перед проведением игры необходимо ознакомить детей с правилами безопасности. Результаты своей деятельности зафиксируйте в таблице.

Дата	Класс	Игра	Все ли дети были задействованы?	Что получилось?	Что не получилось?

Требования безопасности для воспитанников во время проведения спортивных и подвижных игр:

1. Начинать игру, делать остановки в игре и заканчивать игру только по команде (сигналу) ведущего.
2. Строго соблюдать правила проведения подвижной игры.
3. Избегать столкновений с игроками, толчков и ударов по рукам и ногам игроков.
4. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.
5. Внимательно слушать и выполнять все команды (сигналы) ведущего.

Варианты игр:

• Перебежки

Участники встают в круг, сохраняя дистанцию в три шага. Один — в середине. Каждый ученик помечает свое местоположение кружком вокруг ног мелом на полу. Ребенок в центре подает команду: «Меняйтесь!» Услышав это, дети пересекают круг и меняются местами. Водящему надо не упустить момент и попытаться занять любое свободное место.

• Глухой телефон

Дети делятся на две команды. Побеждает та, которая правильнее передаст по «телефону» загаданное слово. Ведущий придумывает его и тихонько говорит на ухо первым игрокам из каждой команды. Они говорят его следующим и т. д. Последний ребенок громко называет услышанное.

• Ручеек

Принимает участие нечетное количество учеников. Один — водящий, остальные делятся на пары. Они берутся за руки и поднимают их высоко над головами. Пары встают друг за другом так, чтобы получился живой коридор. Водящий быстро проходит через «ручеек» и выбирает одного ребенка. Новая пара встает в конец коридора. Оставшийся ученик — новый водящий.

- **Третий лишний**

Один ребенок — ловец, остальные дети делятся на пары. Встают в круг: один из пары спереди, второй — сзади. Надо выбрать того, кто будет убегать от водящего первым. Этот игрок во время бега может встать впереди любой пары. Из образовавшейся тройки участник, стоящий последним, срывается со своего места и убегает по кругу от ловца. Убегающий имеет право встать впереди любой пары. Если его успели догнать до этого, он сам становится водящим.

- **Путаница**

Для этой игры на перемене в школе нужно минимум пространства. Одноклассники выбирают одного водящего, которому придется на время выйти в коридор (или кабинет). Оставшиеся дети встают в круг, держась за руки. Их задача — запутаться, не размыкая рук. Они могут переступать друг через друга, пробираться под соединенными руками других детей. Закончив с этим, зовут ребенка-водящего: «Бабка! Бабка! Нитки рвутся. Скоро-скоро разорвутся». Цель вошедшего — разобрать путаницу, указывая участникам, как им переступать или поворачиваться. Если он ошибся и «нитка разорвалась», всё начинается снова.

- **Вытолкни меня**

Участники становятся внутри начерченного мелом на полу круга. Их руки — за спиной. Учитель подает сигнал. Услышав его, каждый ученик должен вытолкнуть одного из соседей за черту. Действовать можно спиной, плечами и локтями. Запрещено использовать кисти, чтобы хватать и толкать, а также голову. Сумевший остаться внутри круга — победитель.

- **Чехарда**

Участники, поделившись на несколько команд, становятся в колонны. Первый ученик из каждой команды приседает на корточки, согнув голову. Задача остальных — перепрыгнуть через него и присесть впереди. Сделать всё нужно с максимальной скоростью. Когда первый участник окажется в конце колонны, он перепрыгивает через всех и занимает свое первоначальное место. Побеждает команда, которая быстрее закончила игру.

- **Придумай сам**

Участие принимают две команды. Кто-то первым из одной команды придумает несколько упражнений и встает на место. Далее продолжает игрок из другой команды, потом снова из первой. Если школьник не смог придумать новое упражнение, а повторил уже выполненное, он получает штрафное очко. Выигрывает команда, набравшая большее количество баллов.

- **Затяни в круг**

Рисуется круг такого диаметра, чтобы держащиеся за руки дети находились от него на расстоянии 30–40 см. Цель участников — затянуть внутрь соседа и не попасть туда самому.

- **Клубок**

Дети садятся в круг. Ведущий берет клубок, наматывает кончик нити на палец/кисть руки, потом бросает клубок любому участнику со словами: «Ты мне нравишься, потому что...» или «Мне нравится, как ты...» Далее этот участник также наматывает нить на палец/кисть руки и бросает клубок другому человеку, продолжая фразу «Ты мне нравишься, потому что...» Клубок должен побывать у каждого участника игры. После этого совместным одновременным натяжением нитей они рвутся. Части нити, что остались в руках участников, они оставляют себе на память.

- **Равновесие**

Дети взяли за руки и встали в круг. Всем нужно немного отклониться назад. Ведущий говорит, что им нужно сделать: сесть всем вместе или двинуться по кругу влево и т. д. Участники игры должны синхронно выполнять задания.

- **Импульс**

Играющие образуют круг и держатся за руки, галящий передает «импульс», рукопожатие, в одну сторону. Засекается время, за которое «импульс» к нему возвратится. Постепенно необходимо стремиться к сокращению времени передачи «импульса», увеличивая темп.

- **Ассоциации**

Выбирается водящий, которому предлагается на время покинуть аудиторию. После того, как водящий вышел, оставшиеся игроки выбирают того, о ком они будут рассказывать. Вернувшийся водящий задает каждому игроку вопросы — ассоциации (например: с каким деревом у тебя ассоции-

руется этот человек, с каким цветом, животным, с какой музыкой, книгой и т. д.). Игроки должны откровенно отвечать на заданный вопрос, задача водящего — угадать, кого загадали.

• **Найди пару**

Играющим на спину крепятся таблички с именами сказочных героев (старик, старуха) или части имен (царь, Горох). Необходимо найти свою пару (царю найти Гороха, Ивану-царевичу — лягушку). Нельзя спрашивать прямо: «Что написано у меня на спине?»

• **С миру по нитке**

Один из участников начинает рассказ, предлагая одно предложение, затем следующий по кругу добавляет к нему свое предложение, следующий — свое и так до тех пор, пока очередь не дойдет до начавшего. Затем кому-нибудь из группы предлагается вспомнить и рассказать всё получившееся целиком.

Также можете найти, записать ниже и предложить ребятам свои варианты игр на перемене для школьников младших классов.

Задание 2. Волонтерская деятельность со школьниками младших классов в группе продленного дня

Проблема

Обучающимся группы продленного дня часто необходима помощь и сопровождение в выполнении учебных заданий по разным предметам.

Задание

Узнайте, нужна ли ваша помощь ребятам в выполнении учебных заданий в группе продленного дня. По возможности помогите школьникам младших классов выполнить задания. *Обратите внимание, что выполнять задание вместо детей не нужно!* Результаты своей деятельности зафиксируйте в таблице.

Дата	Содержание деятельности (Что делали вместе со школьником? В чём оказали помощь ребенку?)	Затруднения (Что оказалось самым сложным? С какими проблемами столкнулся?)

Задание 3. Волонтерская рефлексия

Проведите анализ вашей волонтерской деятельности, используя следующие методы:

1. Профессиональная рефлексия. Профиль умений волонтера.

Заполните таблицу «Профиль умений волонтера» по результатам прошедшей практики.

Профиль умений волонтера (самооценивание)

	Не могу	Могу с помощью учителя (партнера по практике)	Могу самостоятельно
Умения в организации игровой деятельности младших школьников			
осознание своих желаний и возможностей для самореализации в волонтерской деятельности педагогической направленности			
формулировка цели и составление плана волонтерской деятельности			

	Не могу	Могу с помощью учителя (партнера по практике)	Могу самостоятельно
знакомство, представление себя, инструктаж по технике безопасности			
объяснение правил игры			
контроль за соблюдением правил в ходе игры			
подведение итогов игры с детьми			
Умения в организации сопровождения младших школьников в процессе выполнения учебных заданий			
формулировка цели и составление плана волонтерской деятельности			
определение сложных мест в выполнении учебных заданий			
оказание помощи и поддержки ученику во время выполнения задания			
анализ успешности сопровождения			

2. Личностная рефлексия: Ладонка.

Посмотри на свою ладонку и подумай, как прошла практика. Результаты зафиксируй в произвольной форме.

МИЗИНЕЦ — это мысли или знания, которыми пополнился твой багаж в период прохождения практики.

БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ — какое у тебя было настроение, состояние духа в течение практики? От чего оно зависело?

СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ — что тобой сделано для достижения цели в течение практики?

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ — это услуга. Какую помощь удалось оказать другим людям, чем порадовать?

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ — «бодрость тела». Какое у тебя было физическое самочувствие? Что получилось сделать в период практики для собственного здоровья?

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ

Октябрина Игоревна Берёзкина, ассистент кафедры

1. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Формирование опыта проведения массовых внеклассных мероприятий и образовательных событий; формирование опыта взаимодействия со школьниками разных возрастных категорий

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе прохождения практики обучающиеся:

- приобретают практический опыт организации и проведения праздников, внеклассных мероприятий и образовательных событий;

- получают новые знания о сущности мероприятий и событий в школьной жизни; об их этапах и элементах; о требованиях к их подготовке и организации; о видах мероприятий и событий;

- реализуются в области организации и проведения праздников, мероприятий и образовательных событий, а также в области взаимодействия со школьниками разных возрастных категорий;

- могут применить полученный опыт в организации разного рода событий и мероприятий как в школе, так и за ее пределами; во взаимодействии со школьниками из разных классов;
- оценивают собственные результаты с использованием дневника практики, рефлексивных листов и листа самооценки.

3. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ

Количество часов — 6.

Место проведения практики — общеобразовательная школа и отдельные учебные классы общеобразовательной школы.

Условия и формы проведения практики — непрерывно, без отрыва от обучения, путем выделения в календарном плане учебного времени для выполнения заданий практики.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Тема	Количество часов	Форма
1	Мероприятие и событие в школьной жизни	1	Лекция с элементами беседы
2	Событийная педагогика: что, зачем и как?	1	Тренинг
3	Подготовка к празднику	2	Проектная деятельность
4	Реализация сценария	1	Внеклассное мероприятие, образовательное событие
5	Подведение итогов и оформление отчетных документов	1	Творческая работа, групповая работа

1. Мероприятие и событие в школьной жизни

В форме лекции с элементами беседы ученики знакомятся со следующими вопросами: определение и сущность мероприятий и событий в школьной жизни; этапы и составные части; требования к подготовке и организации; виды: акция, бал, бенефис, беседа, встреча, викторина, гуляния, тематический день (день открытых дверей, день знаний и др.), игра, капустник, конкурс, конференция, концерт, линейка, митинг, спектакль, слет, турнир, утренник, форум, ярмарка и др.; лайфхаки успешного мероприятия и события.

Изученная информация оформляется в форме конспекта и опорных схем в дневнике практики (*приложение 1*). Рефлексия организуется посредством устного опроса, беседы и заполнения рефлексивного листа (*приложение 2*).

2. Событийная педагогика: что, зачем и как?

Обучающиеся становятся участниками тренинга. Ученики делятся на три группы и проходят три станции. Каждая станция рассчитана на 20 мин. На четвертой станции группы встречаются. Время пребывания на четвертой станции — 30 мин.

Станция «ЧТО?»

Необходимые материалы: листы А4, пишущие принадлежности, мягкие игрушки.

• Майнд-фитнес

Выполнение упражнений на развитие индивидуальных когнитивных навыков и активизацию познавательной деятельности. Пример упражнений: <https://www.youtube.com/channel/USKoPTqGrE2vrBKT8EkG3s7g/videos>

• Предназначение карандаша

Участникам в микрогруппах предстоит написать на листке максимальное количество способов применения обычного карандаша. Время: 1 мин. По истечении времени каждая команда по очереди зачитывает по одному примеру. Если у кого-то повторяется — вычеркивают, второй раз одно и то же не называют.

• **Усовершенствование мягкой игрушки**

В аудитории имеются мягкие игрушки. Каждая команда выбирает ту, что им интересна. Их задача — предложить способ ее усовершенствования, придумать и объяснить, а может быть и обыграть одну интересную игру с этой игрушкой. Решения должны быть оригинальными.

Станция «ЗАЧЕМ?»

Необходимые материалы: карточки с тематикой конкурсов (творческие, интеллектуальные, спортивные), ватманы, предметы для рисования.

Группа школьников делится на три подгруппы. Они знакомятся с направленностями конкурсов: спортивные, творческие, интеллектуальные. Каждая подгруппа вытягивает направленность. Их задачи:

- 1) объяснить цель и смыслы конкурсов такой направленности,
- 2) предложить идеи конкурсов для такой направленности,
- 3) придумать название для конкурса и его слоган,
- 4) нарисовать афишу данного конкурса,
- 5) презентация афиш и обсуждение: отразили ли в афише направленность, цели, смыслы, название, идею и т. п. Для чего вообще афиши и освещение мероприятий необходимы?

Станция «КАК?»

Необходимые материалы: карточки с темами и с формами, макет «Конспект» на листе А4.

Ученики делятся на три подгруппы. Каждая подгруппа вытягивает карточку с темой события и с возможной формой его проведения.

Темы: Новый год, День учителя, День России, День Победы, День семьи, День именинника, День космонавтики, День защиты детей, Последний звонок.

Формы: поход, викторина, дебаты, круглый стол, экскурсия, театральная постановка, конкурс (олимпиада), игра, линейка, фестиваль.

У каждой команды есть листок для конспекта формата А4.

КОНСПЕКТ «КОНСТРУКТОР СОБЫТИЯ»

1. Подготовительный этап события

—
—
—
—

2. Деятельностный этап события

—
—
—
—

3. Рефлексивный этап события

—
—
—
—

Команде необходимо заполнить этот конспект, вписать, из каких шагов будет состоять каждый этап их события, тему и формат которого они вытянули.

Презентация и обсуждение полученных результатов.

Станция «Педагогическая мастерская»

На данной станции встречаются все команды. Каждой команде предстоит вытянуть одну педагогическую ситуацию, изучить ее и предложить вариант(-ы) ее решения.

Педагогическая ситуация 1

В середине сентября вашему классу поручили подготовить поздравительную программу ко Дню учителя. Вами придумана программа, проведены репетиции, но в начале октября объявляют о переводе обучения в дистанционный формат. Провести в очном формате программу не удастся. Но поздравить любимых учителей хочется.

Какие действия вы предпримите? Каким образом организуете поздравление? Что будете использовать в своей программе? Какими средствами воспользуетесь? Как осветите мероприятие?

Педагогическая ситуация 2

Классный руководитель 8-го класса рассказала вам о том, что ученики из ее класса недружелюбно высказываются в отношении нового одноклассника из-за его национальной принадлежности, они позволяют себе оскорблять его. Она просит вас провести в ее классе мероприятие, которое поспособствует нейтрализации данного конфликта.

Какие мероприятия вы можете предложить? Какова будет их цель? Что стоит учесть при проведении таких мероприятий? Какие дополнительные ресурсы представляется возможным привлечь?

Педагогическая ситуация 3

В малокомплектной школе обучаются около 50 учеников с 1-го по 11-й класс. Так как учеников немного, администрацией школы было принято решение провести для всех обучающихся единое мероприятие, посвященное празднованию нового года. Вашему классу поручено организовать и провести данное мероприятие.

Какие особенности данного мероприятия вам необходимо учесть? Как сделать мероприятие интересным для учеников младшей, средней и старшей школы? Какой формат вы выберете? Какие конкурсы можете предложить? Как будет освещено данное мероприятие?

3. Подготовка к празднику

В форме творческой работы ученикам в группах предстоит придумать идею праздника, определить цель, аудиторию, масштаб праздника, содержание этапов его подготовки и проведения, функционал каждого члена команды, выявить необходимые средства для организации и проведения мероприятия, написать его сценарий, убедиться, что для проведения праздника всё готово.

Указанные моменты оформляются в дневнике практики в соответствующей теме (*приложение 1*).

4. Реализация сценария

Данный этап представляет собой проведение запланированного внеклассного мероприятия или образовательного события. После его завершения обсуждаются успешность его проведения, что получилось, какие моменты оказались малоэффективны, что понравилось, что стоит учесть в следующий раз и т. д. После беседы каждый обучающийся заполняет рефлексивный лист (*приложение 2*).

5. Подведение итогов и оформление отчетных документов

На завершающем занятии в форме беседы обсуждаются итоги практики, заполняются свободные поля в дневнике практики, учениками совместно готовится сборник проектов и разработок практикантов, а также осуществляется подготовка к итоговой конференции по практике.

6. Рекомендации для учителя

С целью результативной организации практики необходимо на каждом из этапов сопровождать школьников, совместно с ними анализировать проделанную работу. Представляется возможным заполнение дневника практики в электронном формате. Кроме того, в соответствии с условиями организации практики она может быть проведена с применением дистанционных технологий. Для рефлексии промежуточных результатов применяется метод незаконченных предложений, результаты которого стоит обсудить в группе, чтобы помочь каждому из участников отделить ситуативные реакции (недомогание, плохое настроение и др.) от проявлений ценностных отношений к той деятельности, которой занимались обучающиеся во время практики.

7. Предложения по презентации результатов практики

Итоги практики подводятся в рамках организации итоговой конференции по практике с дальнейшей публикацией общего сборника проектов и разработок практикантов. Итоговая конференция позволит обучающимся осуществить итоговую рефлекссию хода и результатов их деятельности в период практики. Публикация сборника поспособствует применению разработанных идей в дальнейшей практической деятельности по организации и проведению праздников, внеклассных мероприятий и образовательных событий в общеобразовательной организации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКОВ

Меня зовут _____

Я ученик(ца) школы _____ класса _____

Я хочу научиться организовывать и проводить внеклассные мероприятия и образовательные события, потому что _____

Этот дневник поможет мне в _____

Я ХОЧУ (отметь галочкой те утверждения, которые подходят тебе):

- много и легко общаться с учениками из разных классов;
- организовывать праздники;
- иметь авторитет в глазах других учеников;
- быть уверенной в себе личностью;
- развиваться в интересном мне направлении;
- сделать жизнь окружающих людей лучше и интереснее;
- поднимать настроение окружающим.

Что еще?

Комментарий психолога: если у тебя отмечено одно или несколько утверждений, ты молодец, у тебя уже есть желания, теперь осталось прибавить к ним действия.

Я МОГУ..... (отметь галочками то, что ты реально можешь):

- много и легко общаться с учениками из разных классов;
- организовывать праздники;
- иметь авторитет в глазах других учеников;
- быть уверенной в себе личностью;
- развиваться в интересном мне направлении;
- сделать жизнь окружающих людей лучше и интереснее;
- поднимать настроение окружающим.

Комментарий психолога: сравни свои «хочу» и свои «могу». Если что-то из перечисленного ты можешь, но не хочешь делать, возможно, сегодня у тебя нет настроения. Оно может появиться завтра. Если что-то из перечисленного ты не только хочешь, но и можешь сделать, еще раз перечитай отмеченное утверждение и вспомни: в твоей жизни уже была подобная ситуация и у тебя получилось? Если что-то из перечисленного ты хочешь, но не можешь сделать, ответь для себя на вопрос: «ПОЧЕМУ НЕ МОГУ?» Ты затрудняешься ответить на этот вопрос? Возможно, ты себя недооцениваешь! Ты не знаешь, КАК достичь желаемого? Это не беда. Всегда найдутся люди, которые это знают и подскажут. Главное, найти нужных людей.

Тебя ждет интересный опыт пробы своих сил в новом виде деятельности — педагогической. В период практики тебе предстоит научиться конструировать различные внеклассные мероприятия и образовательные события, а также организовать и провести одно из них в своем классе, в другом классе твоей школы или же сделать общешкольное мероприятие. Пусть всё получится!

Тема 1. Мероприятие и событие в школьной жизни

(место для конспекта и опорных схем)

Тема 2. Событийная педагогика: что, зачем и как?

(место для размещения материалов, разработанных на станциях, а также для формулировки и решения педагогических ситуаций)

Тема 3. Подготовка к празднику

Наша команда по организации праздника _____

Идея праздника _____

Его цель _____

Целевая аудитория _____

Масштаб _____

Формат _____

Этапы подготовки и проведения _____

Функционал каждого члена команды _____

Необходимые средства для организации и проведения мероприятия _____

Сценарий

(место для написания сценария)

Тема 5. Подведение итогов и оформление отчетных документов

Рефлексия практики организации и проведения праздников

Этап практика позволила мне _____

На практике у меня получилось _____

Я испытал(а) удовольствие от _____

Мне хотелось бы еще _____

Я оцениваю свою деятельность следующим образом _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Рефлексивный лист к теме 1**

Тема сегодняшнего занятия _____
Я считаю, что самый важный этап мероприятия — это _____, потому что _____

В школьной жизни я участвовал(а) в таких видах мероприятий, как _____

Я хочу организовать такие мероприятия, как _____

На занятии мне было интересно _____
Сегодня мне показалось сложным _____
Я научился (-лась) _____
Открытия, которые я сделал(а) на занятии: _____

Рефлексивный лист к теме 4

Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось) потому, что _____

Наиболее трудным мне показалось _____

Я думаю, это потому, что _____

Самым интересным было _____

Если бы я еще раз выполнял(а) эту работу, то я бы сделал(а) следующее _____

Если бы я еще раз выполнял(а) эту работу, то я бы по-другому сделал следующее _____

Учебное издание

**Образовательная деятельность в классах
психолого-педагогической направленности**

*Учебно-методические материалы
для организации образовательного процесса
и проектно-исследовательской деятельности школьников*

Редактор *Н. А. Кацай*
Технический редактор *Л. Л. Митюкова*

Подписано в печать 30.12.2022. Формат 60 × 84/8.
Бумага офсетная. Печать оперативная.
Печ. л. 24,75. Уч.-изд. л. 15,7.
Тираж 100 экз. Заказ М-189.

Издательство ОмГПУ.
Отпечатано в типографии ОмГПУ,
644099, Омская обл., г. Омск, наб. Тухачевского, 14, каб. 115,
тел.: +7 (3812) 23-57-93.