Приложение 4 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры на 2025/2026 учебный год

Программа вступительного испытания
«Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство»

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО). Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальный балл, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет составляет **40** баллов. Время на выполнение задания **– 6** академических часов.

Цель вступительного испытания: выявить музыкально-исполнительскую готовность и профессионально-педагогический потенциал абитуриента к освоению программы бакалавриата направления 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Музыкальное образование.

Задачи вступительного испытания:

-выявить уровень музыкальных способностей абитуриента;

-проверить уровень музыкально-исполнительской подготовки абитуриента;

-выявить склонность и готовность абитуриента к музыкально-педагогической деятельности.

Содержание программы

Содержание вступительного испытания «Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство» включает задание по выбору абитуриента, позволяющее выявить и оценить его возможности в контексте уровня проявления музыкальных способностей, владения музыкальным инструментом, голосовым аппаратом (вокально-интонационными данными), базовыми первоначальными исполнительскими умениями и навыками, позволяющими осуществлять музыкально-педагогическую деятельность.

Разделы и направления практического музицирования (по выбору абитуриента):

1. Исполнение вокального произведения (песня, романс, песня детского репертуара, авторская песня и др.) под собственный аккомпанемент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.) или a capella (для абитуриентов, не имеющих базового музыкального образования).

2. Исполнение музыкального произведения на инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.), для абитуриентов, имеющих базовое образование в объеме детской музыкальной школы или музыкального отделения детской школы искусств.

3. Исполнение музыкального произведения на инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.) из репертуара программ по музыке дошкольного и школьного образовательных уровней (для абитуриентов, имеющих базовую подготовку в объеме среднего профессионального образования).

4. Показ песни для работы с обучающимися с демонстрацией хормейстерских умений (для абитуриентов, имеющих базовую подготовку в объеме среднего профессионального образования).

Требования к содержанию и процессу вступительного испытания по вышеуказанным разделам и направлениям, осуществляемого в дистанционной форме:

1. Все виды музыкального исполнения (вокального или инструментального) проходят в online-формате (режиме реального времени) в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

2. Музыкальное исполнение (вокальное или инструментальное) должно осуществляться с учетом требования идентификации личности поступающего.

3. Online-видеотрансляция должна демонстрировать личное и самостоятельное исполнение музыкального произведения абитуриентом. Допускается возможность привлечения концертмейстера и использования фонограмм-минус в качестве аккомпанемента к исполнению вокальных произведений и инструментальных композиций для солирующих музыкальных инструментов. Использование фонограмм-плюс и банков произведений электронных музыкальных инструментов не допускается.

Критерии оценивания результатов вступительного испытания «Исполнение сольной программы: музыкально-инструментальное искусство»

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

- 90 – 100 баллов – произведение исполнено выразительно, на высоком художественном и техническом уровне, в должном темпе, показана нюансировка, выполнены штрихи и оттенки.
- 75 – 89 баллов – произведение исполнено выразительно, на должном художественном уровне с незначительными техническими погрешностями, в должном темпе, показаны некоторые компоненты нюансировки, выполнены основные штрихи и оттенки.
- 60 – 74 балла – произведение исполнено в достаточной мере выразительно, с техническими и художественными погрешностями, показаны ограниченные компоненты нюансировки, проявлены затруднения в показе основных штрихов и оттенков.
- 40 – 59 баллов – не показаны ведущие критерии качества исполнительской деятельности.
- 39 – 0 – уровень владения материалом не позволяет участвовать в конкурсе.

Рекомендуемая музыкальная (нотная) литература

Основная литература:

Полифонические произведения:

1.Бах И.С. – Инвенции.

2.Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги.

3.Репертуарные сборники по классу фортепиано (Б. Милич, Т.Смирнова, Серия Allegro, Хрестоматии для фортепиано и др.) и других музыкальных инструментов.

Сонатная форма:

1.Моцарт В.А. – Сонаты.

2.Бетховен Л.в. – Сонаты, вариации.

3.Гайдн Й. – Сонаты.

4.Клементи М. – Сонаты и сонатины.

5.Репертуарные сборники по классу фортепиано (Б. Милич, Т.Смирнова, Серия Allegro, Хрестоматии для фортепиано и др.) и других музыкальных инструментов.

Пьесы:

1.Пьесы различных отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, Э.Григ, М.И. Глинка, А.И. Хачатурян, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, С.В. Рахманинов и др.).

2.Репертуарные сборники по классу фортепиано (Б. Милич, Т.Смирнова, Серия Allegro, Хрестоматии для фортепиано и др.) и других музыкальных инструментов.

Дополнительный репертуарный список:

Детские фортепианные сборники:

1. Чайковский П.И. «Детский альбом».
2. Гречанинов А.Т. «День ребенка», «Бусинки», «Детский альбом».
3. Шуман Р. «Альбом для юношества».
4. Шостакович Д.Д. «Танцы кукол».
5. Прокофьев С.С. «Детская музыка».
6. Кабалевский Д.Б. «Тридцать детских пьес для фортепиано».
7. Майкапар С.М. «Бирюльки».
8. Свиридов Г.В. «Детский альбом».
9. Хачатурян А.И. «Детский альбом для фортепиано».

Электронные ресурсы:

1. Школа игры на фортепиано / Под ред. Николаева А.А. Электронный ресурс. Точка доступа: https://eknigi.org/kultura/23070-shkola-igry-na-fortepiano.html.

2. Произведения для баяна и аккордеона. Электронный ресурс. Точка доступа: http://notes.tarakanov.net/bayan.htm.

3. Вокальная литература. Электронный ресурс. Точка доступа: http://www.classica21.ru/music/posobiya/vocal-books.

4. Самоучитель игры на гитаре. Электронный ресурс. Точка доступа: http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare.