Приложение 4 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры на 2025/2026 учебный год

Программа вступительного испытания «Литература»

Пояснительная записка

Настоящая программа рассчитана на подготовку к вступительному испытанию по литературе.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Вступительные испытания проводятся в форме тестирования с использованием дистанционных технологий.

Тест состоит из **28** вопросов, включающих основные разделы соответствующей программы. Максимальная оценка соответствует **100** баллам. На каждый вопрос теста только один правильный ответ. Минимальный балл, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет составляет **40 балла**. Время проведения тестирования – **90** минут.

Основное содержание дисциплины:

В настоящей программе сняты произведения, изучавшиеся в 5-9 классах («Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Песня про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова).

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текста перечисленных ниже художественных произведений;
- умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты:
  - тему;
  - замысел автора;
  - основных героев;
  - особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов, сцен в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;
  - род и жанр произведения;
  - особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Абитуриент должен уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выражать свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;

• обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем написания.

Абитуриент должен также иметь представление о литературных направлениях: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм; знать роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры, иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хорее, дактиле, амфибрахии, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

Тексты для чтения:

Русская литература XIX в.:

В.А. Жуковский. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

А.С. Пушкин. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Евгений Онегин».

Прим. статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я)

«Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента).

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).

«Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Герой нашего времени». Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени», «Молитва». («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Мцыри», «Демон».

Н.В. Гоголь. «Мертвые души», «Шинель».

А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору абитуриента).

«Полемика в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», «На всякого мудреца довольно простоты»).

И.А. Гончаров. «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов» Роман И.А. Гончарова», А.В.Дружинина «Обломов» Роман И.А. Гончарова»). И.С.

Тургенев. «Отцы и дети».

Полемика в критике (статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «Отцы и дети» И.С. Тургенева»). Стихотворения в прозе , «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» . Н.С. Лесков. «Тупейный художник».

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица», («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...».

«Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», »Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной...», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» («Ты еще на жизнь имеешь право...»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» или «Идиот».

А.П. Чехов. «Ионыч», «Вишневый сад», «Три сестры».

А.И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель») **Поэзия «серебряного века»:** стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба и В. Хлебникова.

А.А. Блок. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Родина», «На поле Куликовом» («Река раскинулась...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать», из цикла «Кармен».

«Выхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы». М. Горький. «На дне».

С.А. Есенин. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

«Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Письмо матери...», «Я иду долиной...», »Мы теперь уходим понемногу...».

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота». «Василий Теркин».

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Поднятая целина».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения.

А.А. Ахматова. Стихотворения. «Реквием».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Великая Отечественная война в литературе 40-х гг. и последующих лет:

К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев. **Литература второй половины XX века:**

Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин.

Рекомендуемая литература:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 2009.

2. Берковский Н.Я. О романтизме и его первоосновах // Проблемы романтизма. – М., 1971.

3. Воропаев В. Н. В Гоголь. Жизнь и творчество. В помощь преподавателям, страшеклассникам и абитуриентам. – М., 1998.

4. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1965.

5. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974.

6. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. О литературном герое. – М., 2016.

7. Гоголь: история и современность. Сб. ст. - М., 1985.

8. Зеньковский В. В. Гоголь. – М., 1994.

9. История русской литературы: в 4 т. URL: http://febweb.ru/feb/irl/rub1.html?cmd=1&dscr=1. **10.** Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы. Общие закономерности.

Проблемы прозы. – М., 2010.

11. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.

13. Лотман Ю.М. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Комментарий – Л., 1980.

14. Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. – Л., 1986.

15. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

16. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988.

17. Русский театр и драматургия 1907 – 1917 годов. – Л., 1988.

18. Семенко И. Поэты пушкинской поры. – М., 1970.

19. Сквозников В.Д. Реализм лирической поэзии. – М., 1975.

20. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М., 2002.

21. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

22. Эхенбаум Б.М. О прозе. – Л., 1969.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя. Статьи о «Мертвых душах». Письмо к Гоголю. Любое изд.
2. Белинский В.Г. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова.

Стихотворения М.Лермонтова (любое изд.).

3. Белинский В.Г. Горе от ума (любое издание).
4. Билинкис Я.С. На повороте истории, на повороте литературы (о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») // Русская классическая литература. Разборы и анализы. – М., 1969.
5. Билинкис Я. О творчестве Л.Н. Толстого: Очерки. – Л., 1959.
6. Богданов Д.Д. О сюжетно-композиционной структуре и жанре «Братьев Карамазовых» // Писатель и жизнь. – М., 1981.
7. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
8. Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Даугава. – 1988. – № 11; 1989. – № 1. URL: http://www.easyschool.ru/books/literatura/literaturnie-leitmotivi/iz-nabludenii-nad-motivnoistrukturoi-romana-bulgakova-master-i-margarita.
9. Гаспаров Б.М. Тема святочного карнавала в поэме А.Блока «12» и проблемы карнавализации в европейской культуре начала XX века // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. – М., 1993. – С. 4 – 27.
10. Гончаров И.А. Мильон терзаний // Гончаров И.А. Собр. соч.: в 8 тт. Т. 8. – М., 1955.
11. Зеньковский В.В. История русской философии. – М., 2001.
12. Кожинов В. Происхождение романа. – М., 1963.
13. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.-Л., 1966.
14. Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.
15. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – М., 1972.
16. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – М.-Л., 1964.
17. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1971.
18. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976.
19. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.
20. Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова // Медведева И. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Макогоненко Г. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. – М., 1971.
21. Мейлах Б.С. Творчество А.С. Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.
22. Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы». – М., 1996.
23. Непомнящий В. Поэзия и судьба. – М., 1987.
24. Непомнящий В.С. Феномен Пушкина и исторический жребий России. К проблеме целостной концепции русской культуры // Московский Пушкинист III: Ежегодный сборник / сост. и научн. ред. В.С. Непомнящий. – М., 1996.

25. Пушкин в русской философской критике, конец XIX – первая половина XX в.: [Сборник] / сост., вступ. ст. Р. А. Гальцевой. – М.,1990.
26. Тарасов Б.Н. «Закон Я» и «Закон любви»: Нравственная философия Достоевского. – М., 1991.
27. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарии. – М., 1983.
28. Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вопросы литературы. – 1976. – № 1.
29. Цветаева М. Мой Пушкин (любое издание).
30. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

Демонстрационный вариант вступительного испытания по предмету «Литература»

1. Лиро-эпический жанр, в котором постижение личностного мира героя происходит на фоне и в единстве с историческими событиями, природным миром, называется: Выберите один ответ:

a. поэма
b. басня
c. элегия
d. баллада

2. Направление в литературе XX века, отрицавшее традиционную культуру, ориентированное на будущее и характеризующееся смелыми экспериментами в области языка называется:
Выберите один ответ:

a. футуризм
b. реализм
c. символизм
d. акмеизм

3. В поэзии кого из перечисленных поэтов развивается лирический герой? Выберите один ответ:

a. А.С.Пушкин
b. В.А.Жуковский
c. М.Ю.Лермонтов

4. Отзыв о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов» принадлежит. Выберите один ответ:

a. А.С.Пушкину
b. А.А.Григорьеву
c. В.К.Кюхельбекеру
d. И.А.Гончарову

5. К кому НЕ обращается Ярославна в своем плаче («Слово о полку Игореве»)? Выберите один ответ:

a. к зегзице (кукушке)
b. к ветру
c. к светлому-пресветлому солнцу
d. к Днепру-Славутичу

6. Кому из русских романтиков принадлежит лиро-эпическое произведение «Эолова арфа», в котором осмысляются вечные ценности? Выберите один ответ:

a. М.Ю.Лермонтов
b. Ф.И.Тютчев
c. А.С.Пушкин
d. В.А.Жуковский

7. Новаторство А.С.Грибоедова в области сценического языка проявилось в использовании: Выберите один ответ:

a. вольного ямба
b. дактилической рифмовки, белых стихов
c. александрийского стиха

8. В какой «маленькой трагедии» А.С.Пушкина звучит следующее признание:
Я царствую!.. Какой волшебный блеск!
Послушна мне, сильна моя держава..? Выберите
один ответ:

a. «Пир во время чумы»
b. «Каменный гость»
c. «Моцарт и Сальери»
d. «Скупой рыцарь»

9. Книгу какого европейского поэта читал накануне дуэли Ленский? Выберите
один ответ:

a. Гете
b. Вольтера
c. Байрона
d. Шиллера

10. Ораторская интонационно-тематическая организация утверждается в произведении М.Ю.Лермонтова
Выберите один ответ:

a. «Тучи»
b. «И скучно и грустно»
c. «Смерть Поэта»
d. «На севере диком стоит одиноко…»

11. В поэме М.Ю.Лермонтова «Демон» Тамара попадает после смерти в Выберите один ответ:
a. пещеру Демона
b. ад
c. рай
d. чистилище

12. Во время встречи Чичикова с каким помещиком автор поэмы «Мертвые души» вводит следующее лирическое отступление о старости: «Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости»? Выберите один ответ:

a. с Маниловым
b. с Собакевичем
c. с Коробочкой
d. с Плюшкиным
e. с Ноздревым

13. Что становится ведущим в изображении Базарова автором в последних главах романа «Отцы и дети»?
Выберите один ответ:

a. нейтральность и отстраненность
b. лиризм и трагизм
c. карикатурность и сатиричность

14. Что выражает музыкальную тему Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза»? Выберите один ответ:

a. колыбельная песня
b. романс
c. песня из оперетты
d. народная песня

15. Какой художественный прием использован в данных стихах Н.А.Некрасова:
Какой светильник разума угас!
Какое сердце биться перестало! Выберите
один ответ:

a. метонимия
b. гипербола
c. оксюморон
d. метафора

16. Какого поэта XIX в. современники относили к представителям «чистого искусства»? Выберите один ответ:
a. Н.А.Некрасова
b. А.В.Кольцова
c. А.А.Фета
d. М.Ю.Лермонтова

17. Сюжетом стихотворения Ф.И.Тютчева «Умом Россию не понять…» является Выберите один ответ:

a. развитие мысли о таинственной сути Родины
b. развенчание уродливости западной цивилизации
c. описание могущества России
d. воспевание патриархальных устоев Руси

18. Кто из героев русской литературы мог «даже в пригоршне суп варить»? Выберите один ответ:

a. Дед Щукарь в романе М.Шолохова «Поднятая целина»
b. Мужик в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
c. Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

19. Какой народнопоэтический образный ряд проступает в изображении графа Каменского в рассказе Н.С.Лескова «Тупейный художник»? Выберите один ответ:

a. сумасбродного, но отходчивого барина
b. аморального, утонченного эстета
c. Сатаны, ада
d. бездушного чиновника

20. Какова функция «Сна Обломова» в романе И.А.Гончарова «Обломов»? Выберите один ответ:

a. подчеркнуть средствами фантастики уродливость столицы
b. описать мир тишины, гармонии и рассказать о детстве героя
c. выявить мечты героя о будущем
d. резко осмеять героя и стиль жизни помещиков

21. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию в начале романа-эпопеи «Война и мир»?
Выберите один ответ:

a. хочет помочь царю
b. стремится к славе
c. исполняет волю своего отца
d. хочет удалиться от света

22. Узнайте по пейзажу произведение русской классики: «Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти… Городок стоит открыто, как на ладони, кругом ни ветлы; где-то очень далеко, на самом краю неба, чернеется лесок».
Выберите один ответ:

a. «Преступление и наказание»
b. «Герой нашего времени»
c. «Война и мир»
d. «Обломов»
e. «Отцы и дети»

23. В чем проявляется своеобразие конфликта комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»? Выберите один ответ:

a. столкновение «отцов» и «детей»
b. субъективное осознание несостоятельности жизни каждым из героев
c. столкновение дворянства и буржуазии
d. столкновение характеров, чувств, переживаний

24. Какие человеческие пороки осмеивает А.П.Чехов в рассказе «Толстый и тонкий»? Выберите один ответ:

a. рабскую психологию и пресмыкательство
b. невежество и ретроградность
c. заносчивость и барство

25. Ведущей характеристикой ранней прозы М.Горького является поэтизация Выберите один ответ:

a. сильной личности
b. города
c. русской деревни

26. В чьем образном строе исполнены данные стихотворные строки:
Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море, О
всех, забывших радость свою…?
Выберите один ответ:

a. В. Маяковский
b. А. Ахматова
c. А. Блок
d. С. Есенин

27. Берлиоз и Иван Бездомный накануне появления Воланда в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» спорят Выберите один ответ:

a. об Иисусе Христе
b. о театре
c. о революции
d. о том, как провести отпуск

28. Современная русская литература активно использует приемы пародии, игры, скрытого или открытого обращения к классике для создания особого подтекста. Узнайте поэта, образ которого возникает в прозе В. Пелевина: «Конечно, трудно строить догадки о внутреннем мире человека, который, решив обратить свои взоры ко Злу, в результате написал поэму о каком-то летающем гусарском полковнике». Выберите один ответ:

a. А. Блок
b. Ф. Тютчев

c. М. Лермонтов

d. А. Пушкин

Литература

вопрос	ответ
1	a
2	a
3	c
4	a
5	a
6	d
7	a
8	d
9	d
10	c
11	c
12	c
13	b
14	d
15	d
16	c
17	a
18	b
19	c
20	b
21	b
22	a
23	b

24	a
25	a
26	c
27	a
28	c

Шкала оценивания

Количество правильных ответов	Количество баллов	Комментарий
0 – 11	0 – 39	не участвует в конкурсе
12 – 28	40 – 100	участвует в конкурсе