Приложение 4 к Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «ОмГПУ» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры на 2025/2026 учебный год

Программа вступительного испытания «Живопись»

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ ПО ЖИВОПИСИ

Вступительные испытания проводятся в форме практической работы по живописи.

Вступительное испытание проводится очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

Максимальная оценка соответствует **100** баллам. Минимальный балл, необходимый для участия в конкурсе для поступления в Университет составляет **40** баллов. Время на выполнение задания **– 6** академических часов.

Задание – выполнить живописное изображение натюрморта, состоящего из гипсовой розетки, гипсового куба, двух-трех предметов быта (четких по цвету, выразительных по форме, разнообразных по фактуре) на фоне разноцветных драпировок.

Задачи:

1. Выполнить композиционное изображение натюрморта на листе бумаги.
2. Определить пропорциональные отношения предметов, их пространственное расположение на плоскости.
3. Выявить систему цветовых и тональных отношений обобщенных масс, выявить колористическое единство композиции натюрморта.
4. Передать объемность предметов и пространство натюрморта с учетом источника освещения.
5. Выявить композиционный центр натюрморта с помощью цветовых и тоновых отношений.

Задание выполняется художественными материалами и инструментами, которые абитуриенты приносят с собой.

Материалы для практической работы: акварель, гуашь, бумага формата А3, скотч для крепления бумаги, карандаш, резинка, кисти, пластиковая банка для воды, палитра.

Время проведения экзамена: задание выполняется при дневном освещении за 6 академических часов.

Примечание для абитуриентов, сдающих экзамен дистанционно:

Комиссией будет проводится видеозапись (наблюдение) процесса выполнения абитуриентами практических экзаменационных работ по живописи в режиме реального

времени в конкретный день, определяемый расписанием вступительных испытаний. Задания выставляются на портале ОмГПУ.

Абитуриент (в определенное экзаменационной комиссией время) получает фотографии натюрморта с различных ракурсов. На основе этих фотографий абитуриент выполняет свою работу на формате А3 акварелью или гуашью. Работы, выполненные другими изобразительными материалами (акрил и т.д.) экзаменационной комиссией не рассматриваются. Оценивание работ производится путем просмотра фотографий выполненных работ.

Требования, предъявляемые к экзаменационному заданию по живописи:

1. Композиционное решение.

Изображение натюрморта должно быть грамотно размещено на формате, в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру, определены пропорции предметов, найдены гармоничные соотношения между пропорциями изображения и формата листа, выявлены единство и взаимосвязь между предметами изображения. Натюрморт должен быть организован и структурирован так, чтобы зритель не испытывал желания перемещать его отдельные предметы, изменять их размер или положение.

2. Цветовое решение

Живописное решение натюрморта должно быть создано на основе гармоничного сочетания цветового тона, соответствующее природным особенностям и принципам цветовой гармонии, верно найдено колористическое решение работы, выявлены локальные цвета постановки, цветовая гамма предметов, их оттенки, насыщенность и яркость. В работе должен быть передан целостный взгляд на постановку.

3. Передача пространственной среды

Необходимо выявить в работе особенности освещения, характер светотени – собственные и падающие тени, найти разницу между передним и дальним планом, выразить пространственные отношения между предметами, передать глубину.

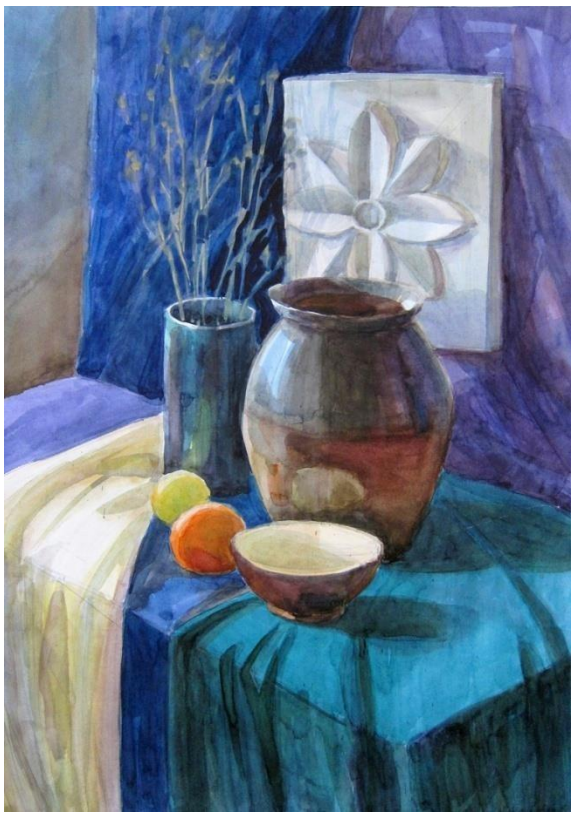
4. Передача («лепка») объема предметов цветом

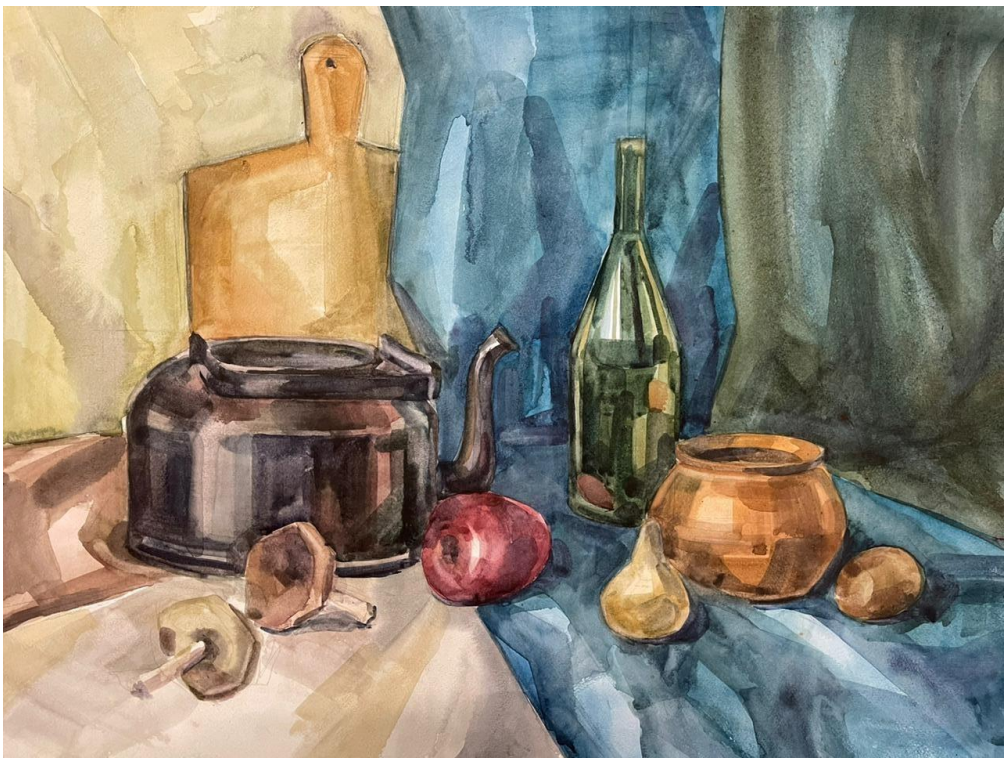
Важное значение имеет грамотность светотональной моделировки предметов и создание цветового строя в передаче материальных характеристик натурной постановки, работа должна демонстрировать умения абитуриентов лепить объем предметов живописным мазком (пятном) и передавать изменение цвета и тона в соответствии с освещением, цветовыми рефлексами.

5. Целостность работы

Важный показатель в изображении живописного натюрморта – умение обобщать, приводить к общему колористическому решению, выявлять главное и второстепенное в цветовом строе; подчинять все части изображения целому.

Примеры работ по живописи





КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ДЛЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

90-100 баллов – все поставленные задачи выполнены на высоком уровне.

80-89 баллов – выполнены все поставленные задачи.

70-79 баллов – выполнены 1, 2, 3, 4 задачи, показывающие грамотное ведение живописного этюда, но недостаточно обобщены детали при выявлении композиционного центра.

60-69 баллов – выполнены 1, 2, 3 задачи, но допущены нарушения в светотеневой моделировке формы, в выявлении композиционного центра.

50-59 баллов – выполнены 1 и 2 задачи, но нарушены цветовые и тональные отношения, при лепке объемной формы не учтен единый источник света, нет плановости, нечетко выявлен композиционный центр.

40-49 баллов – при выполнении задания нарушены пропорциональные отношения предметов, ошибочно определены тональные и цветовые отношения, отсутствует светотеневая моделировка формы, не выявлен композиционный центр.

30-39 баллов – при выполнении задания допущены ошибки в композиционной организации листа, в пропорциональных отношениях предметов, в определении колористического единства, отсутствует цветовая и тональная обобщенность живописного изображения, не выявлен композиционный центр.

20-29 баллов – при выполнении задания нарушена композиционная организация листа, допущены ошибки в пропорциях предметов, их цветовых и тональных отношениях, учитывающих источник освещения, глубину изобразительного пространства, отсутствует обобщенность и соподчиненность всех элементов живописного изображения.

10-19 баллов – допущены нарушения в композиционной организации листа, не найдены пропорции предметов, их цветовые и тональные отношения, отсутствует светотеневая моделировка формы, плановость, не выявлен композиционный центр живописного изображения.

0-9 баллов – допущены грубые нарушения при выполнении всех поставленных задач.

Рекомендуемая литература:

а) основная литература

1. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты [Текст]: монография. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2012. - 212 с. - Б. ц., Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-58291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]

3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-

9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]

б) список дополнительной литературы:

1. Ломов, С. П. Живопись [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак.пед. инт-ов и ун-тов . - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : "Агар", 2008. - 229 с. : ил. - Библиогр.: с. 227. - ISBN 978-5-89218175-4 (в пер.)
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для вузов. - Москва: Академический Проект, 2009. - 968 с. - ISBN 978-5-8291-1077-2 : Б. ц. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство". - М. :Владос, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3 (в пер.)
4. Штаничева, Н. С. Живопись [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство". - М.:Академ. проект, 2009. - 271 с.: цв.ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с.270-271 . - ISBN 978-5-8291-1124-3 (в пер.)