

«Утверждаю»

проректор по научной работе
Дальневосточного государственного
гуманитарного университета
д.и.н., доцент Ю.С. Пестушко



ОТЗЫВ

ведущей организации Дальневосточного государственного гуманитарного университета на диссертацию Баженова Анатолия Александровича «Формирования графических представлений у студентов в процессе рисования головы» представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Представленная диссертация является итогом многолетних изысканий А. А. Баженова в области методики обучения академическому рисунку на художественно-графических факультетах. Автор сумел собрать и осмыслить обширный материал по истории обучения академической гипсовой и живой головы человека, психологии и педагогики обучения рисунку головы, и на его основе наметить пути формирования графических представлений у студентов в процессе рисования головы человека при подготовке специалистов на художественно-графических факультетах педагогических вузов. Итак, проблеме поиска наиболее эффективных способов и средств формирования графических представлений у студентов в процессе рисования головы человека посвящено исследование А.А.Баженова.

Диссертация А. А. Баженова не является первой, посвященной обучению академическому рисунку, поэтому имеет смысл сразу указать, чем она отличается от уже известных работ на эту тему. Особенностью рассматриваемой диссертации, а следовательно и новизной, представляется угол зрения, избранный диссертантом, а именно, - не общие теоретические размышления, а предлагается конкретная методика обучения

академическому рисунку, учитывающая последовательную разработку заданий и упражнений по формированию графических представлений у студентов в процессе рисования головы человека.

Из данного подхода следует, что невозможно добиться успеха в академическом рисунке без осмысленного и осознанного подхода, без последовательных заданий и упражнений, направленных на овладение знаниями по формированию графических представлений у студентов в процессе рисования головы человека.

Диссертация А. А. Баженова состоит из введения, двух глав, каждая из которых включает в себя три параграфа, заключения, списка литературы и хорошо иллюстрированного приложения.

Хорошо чувствуя проблемы и «болевы́е точки» обучения академического рисунка, диссертант понимает, какие фрагменты ее и механизмы следует привести в действие в первую очередь, чтобы добиться художественного и педагогического результата.

Автор вычленяет основные характеристики представлений:

- определенная схематизированность;
- постоянная корректировка содержания, трансформация структуры на каждом новом этапе восприятия;
- зависимость от личного опыта, субъективных оценок рисующего.

Необходимым условием формирования полноценного представления является по его мнению является образная трактовка результатов восприятия. Становясь завершающим этапом чувственного познания, представления являются основой формирования художественного образа.

Проанализировав и описав в научных терминах проблему, автор переходит к анализу педагогических задач, связанных с совершенствованием обучения академического рисунка. Здесь, в самом начале, диссертант формулирует несколько важных исходных принципов, а именно, что работа педагога имеет дело не с установившемся когда-то каноном, а с динамично

развивающейся системой. Это обеспечивается, как доказывает автор диссертации, сочетанием познавательной, ценностно-ориентированной, преобразовательной и коммуникативной деятельностью.

Таким образом, складывается стройная система формирования графических представлений у студентов в процессе рисования головы человека при подготовке специалистов на художественно-графических факультетах педагогических вузов. Заслуживает также внимания анализ творческой способности и методики ее развития. Тот факт, что автором диссертации признается первенство развития у студентов представлений о форме модели, ее конструктивно-пластические характеристики, свидетельствует о том, что он хорошо знаком с проблемами нынешней системы подготовки педагогов по изобразительному искусству.

Автор для сравнительно объективной оценки академических графических работ студентов определил необходимые параметры, которые позволили ему обосновать конкретные критерии, имеющие важное значение для фиксирования динамики освоения студентами проблем формирования графических представлений в процессе рисования головы человека. Диссертантом определены критерии, которые позволили ему достаточно полно оценить выполненные задания.

Диссертант последовательно подводит читателя диссертации к своей главной гипотезе, которая заключается в том, что эффективность обучения академическому рисунку значительно повысится, если активизировать качественное формирование основных компонентов графических представлений в условиях практического освоения механизмов их взаимодействия в процессе рисования, то эффективность обучения рисунку значительно повысится в контексте развития креативности личностных факторов обучаемых.

Именно эта гипотеза кладется в основу поискового и формирующего этапов экспериментальных исследований диссертанта, причем подчеркнем серьезную статистическую обеспеченность эксперимента: исследование

проводилось в большом количестве групп, что само по себе вызывает дополнительное доверие к полученным выводам.

1. В соответствии с задачами исследования была раскрыта специфика формирования образов-представлений в процессе рисования. Она состоит в том, что образы-представления есть производные направленного восприятия свойств изображаемого объекта. В ходе последовательного восприятия объекта образы-представления последовательно трансформируются и в них отражается все более обобщающееся знание об объекте.

2. Был выявлен характер направленного взаимодействия основных компонентов графических представлений в процессе рисования головы человека. Он состоит в том, что на каждом последующем этапе рисования графическое представление взаимодействует с новыми компонентами, встраивает их в свою структуру, претерпевающую при этом качественные изменения. Было установлено, что качество сформированности каждого из компонентов представления существенно влияет на качество общей структуры графического представления.

3. Были разработаны критерии сформированности у студентов графических представлений, которые в основном отражают методическую последовательность изобразительных действий.

4. Были определены педагогические условия, активизирующие процесс формирования у студентов графических представлений в процессе рисования головы человека.

Сердцевиной предлагаемой модели является идея такого построения обучения, когда оно движется от общего к частному, а не наоборот. Автор диссертации полагает, что обратное движение ведет к раздробленности. Курс превращается в перечень отдельных фактов и сведений, которые плохо усваиваются и быстро забываются. Начинать надо с общих закономерностей, с «каркаса» теорий, и лишь затем «монтировать» в общую схему частные знания. Это хорошо показано во второй главе диссертации по итогам эксперимента.

Важно выделить обстоятельство, что основная гипотеза диссертанта не повисает в воздухе отдельно от дальнейших разработок, а проводится буквально через все этапы обучения.

Экспериментальные исследования диссертанта основательны, глубоки, насыщены теоретическими идеями. Так диссертант не удовлетворился приемами анкетирования, и дополнил эксперимент экспертными оценками работ студентов, причем критерии оценки, предложенные в диссертации могут быть полезны и тем педагогам, которые применяют другие системы обучения.

Таким образом, в диссертации А. А. Баженова вполне наличествует та «критическая масса» идей, анализов и материала, которые мы привыкли ожидать от диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Однако следует обратить внимание на то, что:

1. Материал по главам и параграфам распределен несколько неравномерно. На наш взгляд следовало бы усилить теоретическую составляющую рукописи современными исследованиями по восприятию в области философии, психологии.
2. Список литературы оформлен по старым требованиям. Хотелось бы порекомендовать соискателю в будущем, обращать внимание на современные труды отечественных и зарубежных исследователей проблемы.
3. Досадным упущением рукописи являются стилистические неточности и встречающиеся опечатки.

Отмеченные недостатки не снижают достоинства работы, самостоятельности, научной и практической значимости проведенного исследования.

Полученные автором результаты исследования достоверны и опубликованы в научных статьях, а заключение и выводы обоснованы.

Диссертация А. А. Баженова соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает

присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) в общеобразовательной, средней профессиональной и высшей школе.

Данный отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором А. И. Иконниковым.

Отзыв обсужден и единогласно утвержден на заседании кафедры изобразительного искусства Дальневосточного государственного гуманитарного университета.

Протокол № 2 от «28» октября 2014г.

доктор педагогических наук, профессор
кафедры изобразительного искусства ФИИД
Дальневосточного государственного
гуманитарного университета

 А. И. Иконников



ЗАВЕРЯЮ ПОДПИСЬ
зам. рек. 