

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Дорофеевой Юлии Юрьевны «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Автореферат диссертации Дорофеевой Ю. Ю. позволяет с уверенностью заключить, что исследователем было успешно проведено междисциплинарное научное исследование на стыке композиции, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, фотографии, фотоискусства, мультимедиа технологий, компьютерной графики в обучении студентов-дизайнеров. Во время изучения предмета исследования – эффективных методов активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров – автор рационально использовал современные подходы и методы для разработки, научного обоснования, экспериментальной проверки и апробации курса обучения искусству художественной фотографии в системе дизайн-образования. Базирование исследования на фундаментальных и компетентных научных трудах в области физиологии, психологии деятельности и творческого развития, философии искусства, педагогики, теории и методики обучения изобразительному искусству, а также истории и теории искусства, позволило автору строго и последовательно доказывать выдвигаемые новые научные положения.

Особую актуальность в рамках реформы современного высшего образования приобретает совершенствование теории и методики профессиональной подготовки в высшей школе, в том числе и методики обучения будущих дизайнеров у которых, как предполагается, в процессе освоения искусства художественной фотографии происходит развитие творческих способностей и активизация творческой деятельности. Вопросы формирования компетенций получают свое научно-теоретическое обоснование в современных работах отечественных и зарубежных учёных, а также рассматриваются автореферате диссертации Ю.Ю.Дорофеевой, что свидетельствует в пользу её научной актуальности. В настоящее время в связи с происходящими процессами модернизации системы образования Российской Федерации на основании повышаются требования к профессиональной подготовке студентов, в том числе на художественных факультетах в области дизайна. Это обусловлено

ориентацией современного высшего образования на подготовку высококвалифицированных кадров, обладающих целым комплексом сформированных общих и специальных компетенций. В обучении дизайнеров существует ряд актуальных проблем, связанных с недостаточным уровнем знаний и практических умений у студентов по композиции, перспективе, цветоведению и колористике, экспозиционным технологиям, информационно-коммуникационным технологиям и компьютерной графике, что в свою очередь препятствует организации грамотной самостоятельной и творческой деятельности. Решению данного ряда проблем посредством применения средств художественной фотографии в обучении студентов-дизайнеров, посвящено диссертационное исследование Ю.Ю.Дорофеевой.

В решении проблемы повышения качественной профессиональной подготовки студентов в сфере дизайна, по мнению автора диссертации, немаловажную роль играет: использование активных и интерактивных форм проведения занятий по художественной фотографии, способствующих развитию мотивации и овладению спецификой проектной и творческой деятельности в дизайне. Из достоинств концепции диссертационного исследования стоит выделить применение информационно-коммуникационных технологий, технических средств обучения и онлайн консультирование, введение в процесс обучения учебных заданий с широким спектром межпредметных связей (композиция, цветоведение и колористика, экспозиционные технологии, фотографика, фотоискусство, мультимедиа технологии, компьютерная графика), а также заданий и упражнений, наглядно демонстрирующих возможности достижения образной выразительности и реализации творческих замыслов в конкретном дизайнерском проекте.

Высокий уровень требуемых компетенций современного художника-дизайнера в условиях модернизации системы Российского образования, позволяет говорить о высокой степени актуальности проведённого исследования. Верными и инновационными представляются выносимые на защиту положения, отражённые в автореферате диссертации: обоснование целесообразности использования художественной фотографии и ее средств для активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров, критерии оценки творческой деятельности студентов в процессе обучения искусству художественной фотографии, пути активизации творческой деятельности студентов-дизайнеров средствами художественной фотографии, методика

обучения искусству художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров.

Довольно часто отечественная специфика не позволяет воспользоваться решениями, успешно апробированных в мировой практике. Это мы можем встретить и в сфере дизайн-образования, а также в процессе обучения художественной фотографии. Во многом критически рассматривая зарубежный опыт преподавания художественной фотографии, в частности в области, отсутствии серьёзных научно-обоснованных наработок, включающих комплексную методику обучения, автор отмечает важную проблему отечественной научной и методической литературы по художественной фотографии – акцента на технико-технологические и компьютерные средства в обучении без достаточного художественного аспекта. В автореферате сформулированы конкретные отличительные особенности предлагаемой экспериментальной методики обучения, разработан оценочно-критериальный инструментарий диагностики эффективности активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения дизайнеров, на основе которого были проведены констатирующий и формирующий этапы экспериментального исследования.

Глубокое и всестороннее изучение научно-теоретических аспектов проблемы обучения студентов-дизайнеров позволило автору выработать верные пути совершенствования обучения, разработать и апробировать функциональную эффективную методику обучения художественной фотографии в виде интегрированного курса. Важное прикладное значение имеет комбинаторика методов, использованных диссертантом и описанных в автореферате. В современных отечественных условиях методика предложенная диссертантом, представляет значительный интерес для всей системы художественного образования, поскольку может быть использована в адаптированном виде для оптимизации и улучшения процесса обучения по изобразительным дисциплинам в средней школе (в том числе с углублённым изучением изобразительного искусства), средне-специальных учебных заведениях, высших учебных заведениях.

В исследовании было осуществлено нахождение на современном этапе развития дизайн-образования комплекса наиболее эффективных методов активизации творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров. В автореферате диссертации Ю.Ю.Дорофеевой нашли отражение важные условия для повышения качества подготовки студентов-дизайнеров на художественных факультетах:

совершенствование существующих программ, учебных курсов, содержания дисциплин, расширения межмодульных связей, комплексное и всестороннее развитие творческой личности студента средствами художественной фотографии, формирование креативного, аналитического и инновационного типа мышления, практикоориентированность, умение применять полученные в процессе обучения знания и навыки в жизни.

Хорошо чувствуя современные проблемы обучения в сфере дизайн-образования на художественных факультетах, диссертант основывается на комплексе взаимосвязанных научно-педагогических подходов и достижениях современной науки. Автор для объективной оценки работ студентов определил необходимые параметры, которые позволили в итоге обосновать конкретные критерии, имеющие важное значение для фиксирования динамики формирования у студентов требуемых компетенций. Выявленные и предложенные в диссертации критерии позволили автору достаточно полно оценить выполненные студентами задания, что в итоге привело к повышению эффективности обучения при использовании экспериментальной методики обучения на 11%.

Анализ основных положений диссертационного исследования, изложенных в рецензируемом автореферате, позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование на тему «Активизация творческой деятельности студентов средствами художественной фотографии в процессе обучения дизайнеров» является важным вкладом в теорию и методику обучения изобразительному искусству, в связи с чем Дорощеева Ю. Ю. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры рисунка
Художественно-графического факультета
Московского педагогического государственного университета,
вице-президент Международной ассоциации
деятели художественного образования
Барциц Рауф Чинчорович

(Подпись)

5. 05. 2015 г.

