

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации П. А. Балюты

**«Дизайн в культурном пространстве», представленной на соискание
ученой степени кандидата философских наук по специальности
09.00.13 – философская антропология, философия культуры**

Диссертационное исследование посвящено изучению роли дизайна в формировании культурного пространства. Актуальность темы обусловлена необходимостью философского осмысления дизайна как социокультурного феномена. Интерес к дизайну ощутим и по большому количеству публикаций, посвященных этой теме. Однако исследователями, как правило, рассматриваются узко профессиональные аспекты его история, принципов формообразования и способов построения концептуального и образного решения дизайн-проектов. Роль дизайна в формировании культурного пространства остается нераскрытой.

Диссертантом корректно сформулирована основная проблема исследования, цели и задачи, решение которых необходимо для раскрытия темы. Теоретическая и методологическая база исследования позволяет осмыслять и объяснять сложные вопросы. Автореферат составлен грамотно, доказывающаяся актуальность выбранной темы.

Автор строит свое исследование на том, что рассмотрение роли дизайна в культурном пространстве прояснит особенности его трансформации. На основе этой гипотезы последовательно раскрывается специфика дизайна как компонента культурного пространства, способного направлять развитие культуры и преобразовывать существующие пространства в сторону их улучшения. Автор пытается раскрыть способы формирования культурного пространства, реализующиеся в его конструирующих и конституирующих функциях.

В качестве положительного результата работы стоит отметить выявление автором четырех форм специфического участия дизайна в конструировании культурного пространства.

Судя по тексту автореферата, диссертант излагает мысли последовательно, логично и аргументировано. Работа представляет определенный научный интерес и открывает перспективы дальнейшего исследования.

Опубликованные статьи соответствуют содержанию основной работы.

Замечание вызывает то, что в тексте автореферата при упоминании авторской классификации форм специфического участия дизайна в конструировании культурного пространства не во всех случаях указываются конкретные примеры. Благодаря этому возможно неточное понимание авторской позиции. Надеемся, что в диссертационной работе наличествует достаточное количество примеров из реальной практики дизайна.

В целом автореферат выстроен грамотно, очерчена проблемная ситуация и представлена авторская позиция. Поэтому можно сделать вывод, что автор диссертационного исследования «Дизайн в культурном пространстве» П. А. Балюты заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук,
профессор, профессор кафедры
истории философии и философии образования
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный
университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина»
02.08.2016

Емельянов Борис Владимирович