

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балюты Полины Андреевны "Дизайн в культурном пространстве", представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки)

Если исследование проведено, значит оно актуально, иначе оно бы просто не проводилось. Оно, естественно, актуально и чуть ли не жизненно значимо для соискателя, именно потому, что он (она) отдают годы своей лучшей части жизни на отформатирование своего мышления таким образом, чтобы оно было способно сгенерировать по имеющимся образцам и формальным нормативам нечто, показывающее, что имярек заслуживает присоединение к какой-либо специализированной научной гильдии. Наверное, поэтому общим свойством диссертаций является гиперболизация значимости своей тематики.

Нам сегодня никуда не деться от дизайна, ибо "в современной культуре дизайн приобретает всеобщий характер" (с.3 автореферата). Однако этим дело не ограничивается. Автор предполагает, что дизайн способен стать способом транслирования некой "объединяющей, общезначимой для всего человечества единой идеи" в "в культурное пространство на уровне глобального распространения" (с.4 автореферата). Но, полагаю все же, что это здоровая, доброкачественная гиперболизация, стимулирующая исследовательское рвение, поддерживающая эвристическое горение на необходимом уровне.

Судя по тексту автореферата, соискатель вполне освоил азы методологического профессионализма – довольно точно и корректно представляет, чем он занимался на протяжении этих лет до габилитационной инициации. Так проблема, цели и задачи исследования сформулированы ясно и четко. Рубрика "степень научной разработанности темы" и библиографический список из 187 наименований показывает, что автор освоила необходимый объем научной информации по данной теме. Грамотна выстроена также и рубрика "теоретическая и методологическая база исследования", показывающая, что Полина Андреевна вполне объемно осмысляет свой предмет изучения в контексте всей культуры. Меня, правда, поразил новый особый "иммерсионный" метод, "с помощью которого изучается роль дизайна в формировании культурного пространства не только с помощью теоретического анализа, но и изнутри, с позиции участника этого процесса" (с. 7 автореферата). Это что такое: рефлексия дизайнера или же некая тотальная культурная эмпатия каждого из нас, когда мы вдруг начинаем думать о культуре как ее участники? Интересно, кто и когда этим занимается?

Все же, подытоживая наши суждения о работе, можно уверенно сказать о том, что она вполне релевантна научным требованиям и содержит интересные творческие находки, такие как описание нового качества дизайна в условиях современной глобализации и модель конструирования культурного пространства средствами дизайна.

Исходя из представленных в автореферате сведений, автор проделал основательную теоретическую работу, творчески подошел к решению задач исследования. Диссертация Балюты Полины Андреевны соответствует специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки) и требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Автор диссертационного исследования заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

Главный научный сотрудник
центра научных исследований
ФГБОУ ВПО "Всероссийский государственный
Университет юстиции"
(РПА Минюста России),
доктор философских наук, профессор

В.И. Красиков

г.Москва, ул. Азовская, д.2, корп.1
Тел.: 8(495)650-77-44; 8(499)613-47-54
KrasVladlv@gmail.com