

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации П. А. Балюты

«Дизайн в культурном пространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности

09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Необходимость современного комплексного исследования феномена дизайна обусловлена тенденциями проникновения дизайна во все сферы жизни общества, благодаря чему есть определенные основания вести речь о приобретении дизайном «всеобщего характера», как это делает П.А.Балюта. Автор, как и ряд других исследователей, пытается найти объяснение происходящим в современном культурном пространстве процессам и обосновать специфическую роль дизайна в его формировании.

Научная новизна диссертационной работы П. А. Балюты заключается, главным образом, в рассмотрении дизайна в качестве деятельности, способной направлять развитие культурного пространства и осуществлять его трансформацию. Автор обосновывает тезис о значительной роли дизайна в процессе транслирования ценностей и идей в культурное пространство, необходимых для его устойчивого и гармоничного развития.

Диссертация состоит из двух глав и четырех параграфов.

В первой главе диссертационной работы с разнообразных позиций раскрывается сущность дизайна как социокультурного феномена и показывается его специфика в формировании культурного пространства. Формулируется понимание дизайна, учитывающее проведенное в работе исследование его сущности, содержания и существующих определений и отвечающее сегодняшней социокультурной ситуации.

Вторая глава диссертационной работы посвящена рассмотрению механизму конструирования культурного пространства средствами дизайна и конституирующей функции дизайна, реализующей его ценностную направленность. Здесь же выявляется социокультурная миссия дизайна как способа транслирования в культурное пространство необходимых ценностных установок. Обосновывая подобную миссию дизайна в культурном пространстве, автор вводит понятие культурного ориентира (с.8, с. 17).

Автор также сопоставляет развитие дизайна, во-первых, с различными философскими концепциями как основами и истоками дизайна, и, во-вторых, с меняющимися требованиями к культурному пространству.

В качестве замечаний и вопросов обозначу следующее: 1) определяя культурный ориентир в формулировке третьего положения на защиту (с.8), автор называет таковым «выдающийся дизайн-объект»; излагая содержание второй главы, обозначает, что под культурным ориентиром понимается «выделяющийся материальный или идеальный объект» (с.17). Отсюда,

вопросы: – какое из определений точно соответствует авторской мысли, поскольку «выдающийся» и «выделяющийся» не синонимичны; – как соотносит автор понятия «дизайн-объект» и «материальный или идеальный объект»? 2) из текста автореферата не совсем ясно, может ли автор указать конкретные рекомендации и методы осуществления представленных форм конструирования и конституирования культурного пространства.

В целом, диссертантом проделана большая работа по исследованию обозначенной на с.6 проблемы. Основные выводы диссертации достаточно аргументированы, логика исследования в целом выдержана. Основные положения работы прошли достаточную апробацию на научных конференциях и изложены автором в 25 научных публикациях, 8 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Судя по автореферату, диссертация написана на обширном материале, с использованием современной литературы и методологии.

Диссертационное исследование «Дизайн в культурном пространстве» соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Полина Андреевна Балюта, заслуживает присвоения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Заведующая кафедрой философских наук  
Челябинского государственного  
института культуры, доктор  
философских наук, профессор

В.С. Невелева

25.08.2016

Подпись Невелевой В.С. заверяю:

Невелева Вера Сергеевна  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Челябинский государственный институт культуры»,  
454091, Россия, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а.  
Тел.: 8(351)263-89-73. Факс: 8(351)727-76-13.  
E-mail: [kaf-fil@chgaki.ru](mailto:kaf-fil@chgaki.ru)