

ОТЗЫВ научного руководителя

Балюта Полина Андреевна в 2013 году с отличием закончила Омский государственный технический университет по специальности «Дизайн». Во время обучения проявила способности к научно-исследовательской работе, что подтверждается наличием десяти опубликованных за время обучения работ, диплома победителя Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2010», участием в международных и всероссийских научно-практических конференциях. Во время обучения являлась стипендиатом Правительства РФ. По итогам защиты дипломного проекта была рекомендована в аспирантуру.

За время обучения в аспирантуре Полина Андреевна проявила ответственность и организованность: успешно и вовремя выполняла индивидуальный учебный план, сдала на «отлично» все кандидатские экзамены, серьезно относилась к работе с источниками и научной литературой, активно участвовала в международных и всероссийских научно-практических конференциях. Основные положения диссертации изложены в достаточно большом количестве научных работ, восемь из которых вошли в издания, рекомендуемые ВАК. Во время обучения являлась стипендиатом Президента РФ.

Учитывая тот факт, что роль дизайна в современном социокультурном пространстве постоянно возрастает, актуальность исследования не вызывает сомнения. Важен также ракурс, избранный соискателем: он состоит в изучении ценностной направленности дизайна. Глубина поставленной проблемы определяется тем, что, с одной стороны, в исследовании были использованы источники из различных областей гуманитарного знания: философии, философии техники, теории и истории дизайна, теории культуры и культурологии, искусства и архитектуры, с другой стороны, Полина Андреевна имеет опыт работы в области графического дизайна.

В процессе работы над диссертацией Полина Андреевна последовательно прошла все стадии реализации научного исследования, продемонстрировала наличие аналитических способностей, умение планировать работу, ставить задачи и решать их, нацеленность на результат.

Положения диссертации расширяют научные представления о дизайне как проектной форме культуры и могут быть использованы в дальнейших исследованиях в области философии культуры, философии и теории дизайна.

Доктор философских наук, профессор,
заведующая кафедрой «Дизайн и технологии медиаиндустрии»
ФГБОУ ВО «Омский государственный технический университет»

25.05.2016 г.

— Дмитриева Лариса Михайловна