

644099, г. Омск, наб. Тухачевского, 14,
Государственный педагогический университет.
Диссертационный совет Д 212.177.03 при ФГБОУ ВО
«Омский государственный педагогический университет» .

Отзыв на автореферат

диссертации Балюты Полины Андреевны
«Дизайн в культурном пространстве», пред-
ставленной на соискание ученой степени кан-
дидата философских наук по научной специ-
альности 09.00.13 – философская антропология,
философия культуры (философские науки).

Судя по реферату, структура и содержание диссертации П.А. Балюты четко соответствует теме исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих пять параграфов, заключение и библиографический список, содержащий 187 наименований, в том числе на иностранном языке. Общей объем диссертации составляет 129 страниц машинописного текста.

Актуальность темы исследования в реферате обоснована достаточно веско. Действительно, дизайн как чрезвычайно влиятельный, экспансивный, динамичный и не вполне предсказуемый феномен современной культуры, транслирующий и навязывающий новые нормы и ценности, стандарты поведения, потребления и даже жизненные модели, – требует не только пристального социального мониторинга, но заслуживает и глубокого философско-культурологического осмысления. Согласимся с соискателем: «в настоящее время дизайн проявляет себя не просто как деятельность по проектированию каких-либо предметов или изображений, но как важный элемент культурной жизни общества, способный направлять развитие культуры и преобразовывать существующие пространства в сторону их улучшения для жизни человека».

Степень научной разработанности проблемы в диссертации охарактеризована в нескольких солидных логико-философских срезам, которые свидетельствуют об основательном и панорамном погружении диссертанта в историю и теорию дизайна. Главное же, – они свидетельствуют о компетентном понимании со стороны П.А. Балюты сущностного состояния самой диссертационной проблематики, о свободной ориентации в содержании и сути научных дискуссий относительно дизайна и с ним сопряженными философско-антропологическими аспектами культуры. Реферат указывает на постижение доминирующих концепций, а также авторитетных отечественных и зарубежных публикаций, касающихся социо-культурной природы, а также недостаточно изученных граней дизайна.

Реферат включает достаточно четкие определения целей и задач диссертационного исследования, креативности избранной методологии и плодотворности используемых подходов и методов исследования дизайна. Обозначенные в реферате компоненты научной новизны диссертации на деле соответствуют реальному ее теоретико-методологическому статусу.

Четыре выносимых на защиту и отчетливо сформулированных в реферате философичных итоговых результатов авторского исследования, на наш взгляд, по своей научной значимости вполне отвечают современным научным требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по выше означенной специальности.

Необходимая экспликация теоретической и практической значимости этих уже апробированных результатов диссертационного исследования, осуществлена достаточно корректно и убедительно. Она также обнажает их наличный педагогический потенциал для задач преподавания в вузах философии культуры, философской антропологии, истории и теории дизайна. Достоверна авторская информация в 25 публикациях этих результатов, вполне отвечающих требованиям ВАК.

Анализ изложенного в реферате предметного содержания диссертации проясняет добротный уровень эмпирического и концептуально-теоретического аспектов исследования. Отметим, в частности, то заметно обогащенное философично-категориальное обоснование дизайна как социокультурного феномена, на которое автор опирается на протяжении всей диссертации. Обстоятельно исследуется сущность, содержание и существующие определения дизайна, этапы его эволюции. На этой основе формулируется авторская трактовка самого понятия и осуществлены обстоятельные переосмысления ряда несостоятельных либо же устаревших трактовок этого культурного феномена. Отметим солидно обоснованную характеристику дизайна в освоении и формировании культурного пространства, в разработке культурных ориентиров и осуществлении гуманизирующей коммуникации с потребителем.

Убедительно выявлен механизм конструирующих и конституирующих функций дизайна. Весьма конструктивна классификация конкретных форм его реализации. Особенно выделим оригинальную и психологичную интерпретацию социо-культурного процесса освоения ценностных ориентаций самого дизайна, а также экологических, модернизирующих, гармонизирующих эстетических и иных цивилизующих требований и установок социума. С удовлетворением констатируем, что практически все теоретические построения исследования обоснованы богатой эмпирией из практики дизайна, обнаруживая действительно профессиональное знание предмета.

Следовало, на наш взгляд, констатировать, что дизайн также способствует обмену, сближению, некоторому купированию отчуждений и гармонизации

этнических культур. В то же время, полагаем, что в динамике дизайна имеют место (и даже нарастают), требуя исследований и прогнозов, некоторые негативные тенденции, тонизированные коммерциализацией, конкуренцией, стихией масс-культуры, агрессией рекламы, а также отдельными, по сие время скрытными факторами, в глубинных недрах современной культуры.

Эти соображения не снижают несомненного высокого научного качества диссертации П.А. Балюты. Диссертация является несомненно самостоятельным, целостным, теоретически ценным, насыщенным явными качествами научной новизны креативным исследованием социо-культурной природы дизайна, как одной из особенно актуальных проблем философии культуры и философской антропологии.

Судя по четкой манере описания и авторского решения исследуемых проблем, действительной философичности и строгости приводимых аргументов, а также по качеству используемого научного аппарата, – в лице соискателя кандидатской степени выступает действительно зрелый и продуктивный ученый-исследователь фундаментальных проблем современной культуры.

Диссертация «Дизайн в культурном пространстве» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Балюта Полина Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Профессор кафедры культурологии и философии Пермского государственного института культуры, доктор философских наук

Писманик М.Г.

8 августа 2016 года.

Подпись профессора кафедры культурологии и философии Пермского государственного института культуры, доктора философских наук Матвея Григорьевича Писманика удостоверяется.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры», 614000, г. Пермь, ул. Газеты «Звезда», 18. Тел.: 8 (342) 212-45-93.
E-mail: mg-pismanik@yandex.ru