

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЧЕСНОКОВОЙ Леси Владимировны «Метафизический страх и тоска в немецкой и русской культурах», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

В автореферате диссертации Чесноковой Л. В. хорошо представлены актуальность темы исследования, степень разработанности проблемы, сама проблема, цель, задачи, теоретико-методологический аппарат и основные положения, выносимые на защиту.

В поднимаемой автором проблеме явственно просматриваются две составляющие: сложность межкультурных взаимодействий наряду с необходимостью обнаружения основ межкультурного взаимопонимания с одной стороны, и – возможность концептуального маркирования национальной культуры – с другой. Автору удается не только осуществить глубокий концептуальный анализ отдельной национальной культуры, выявив ее специфические основы, что само по себе вполне достаточно для диссертационной цели, но и сопоставить концепты генетически неродственных друг другу русской и немецкой культур. Необходимо отдельно отметить непреходящую значимость научных работ, осуществляющих подобные сравнительные философско-культурологические исследования – значимость, подтверждаемую историческими судьбами русского и немецкого народов.

Для решения поставленных задач автор закономерно обращается к устойчивым русским и немецким языковым конструктам. Ввиду дискуссионности поднимаемых соискателем проблем возникли вопросы, касающиеся смыслового разграничения этих языковых конструктов:

1. В работе справедливо отмечается богатство синонимичного ряда немецких слов, используемых для обозначения тоски: *Sehnsucht*, *Schwermut*, *Depression*. Этот ряд, конечно, можно продолжить, например, понятиями *Trauer*, *Heimweh*, *Langeweile*, *Gram*, *Melancholie*. В чем заключается утверждаемая автором неэквивалентность русскому пониманию отмечаемых немецкоязычным сознанием разнообразных оттенков значений «тоски»? Какие смысловые акценты русского понятия тоски не отражены в немецкой лексике?

2. В разъяснении немецкого концепта *Angst* используются понятия метафизического страха (противоположного страху эмпирическому), страха экзистенциального и трансцендентного. Являются ли синонимами «экзистенциальный» и «метафизический страх»? Если нет, то как они соотносятся друг с другом? Если трансцендентный страх – это религиозный вариант метафизического страха, то значит ли это, что нерелигиозное сознание свободно от трансцендентного страха?

Вероятно, отдельные авторские размышления не являются бесспорными, но представленный Чесноковой Л. В. вариант понимания

культурно-национальных концептов безусловно обогащает научно-философский дискурс. Последовательная логика рассуждений и убедительная аргументация позволили привести исследование к выводам, обладающим значительной новизной. Концептуальные установки автора, несомненно, вносят определенный вклад в понимание эмоционально-чувственных оснований русской и немецкой культур, в дальнейшее развитие методологии философии культуры. Диссертационное исследование имеет не только теоретическую, но и практическую значимость. Выводы диссертации вполне способны лечь в основу продуманных алгоритмов межкультурных коммуникаций.

В целом диссертация представляет собой самостоятельное творческое законченное исследование, автор которого проявил умение ставить и решать сложные проблемы в области философии культуры. Текст автореферата служит основанием для заключения о том, что научно-квалификационная работа выполнена на серьезном теоретическом уровне, в соответствии с требованиями п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», а автор диссертации, Чеснокова Леся Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук, доцент,
доцент кафедры «История, философия
и культурология»
Омского государственного
университета путей сообщения

04.03.2016

А. Ш. Руди

Подпись А.Ш. Руди заверяю

Руди Амина Шамильевна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный университет путей сообщения»
644046, г. Омск, пр. Маркса, 35.
Кафедра «История, философия и культурология». Тел.: (3812) 31-06-77
amina_rudi@mail.ru