

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МАТЕРИАЛОВ)

по компетенциям

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкальное и театральное искусство в образовании

Омск, 2026

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов

УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации

УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски

УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий

УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации

Карта формирования компетенции

1 семестр	Музыкально-образовательные системы	2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности
----------------------	------------------------------------	----------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Расположите этапы анализа аргументации в правильной последовательности. Элементы: 1. Оценка силы аргументов.	3, 4, 5, 1,2.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Формулировка вывода. 3. Выявление тезиса. 4. Анализ оснований. 5. Поиск скрытых предпосылок.		
2	Расположите этапы критического анализа проблемной ситуации. 1. Разработка стратегии решения. 2. Определение проблемы. 3. Анализ имеющихся данных. 4. Оценка альтернатив. 5. Принятие решения.	2, 3, 4, 1,5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
3	Расположите этапы построения доказательства. 1. Обоснование тезиса. 2. Формулировка тезиса. 3. Проверка логической корректности. 4. Подбор аргументов. 5. Формулировка вывода.	2, 4, 1, 3,5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
4	Соотнесите понятие и определение. Список А А) Тезис Б) Аргумент В) Демонстрация	А-2 Б-4 В-1 Г-3	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Контраргумент Список Б 1. Рассуждение, связывающее аргументы с выводом 2. Положение, которое необходимо обосновать 3. Довод против исходной позиции 4. Основание доказательства 5. Эмоциональная оценка		
5	Соотнесите виды аргументов и их примеры. Список А (Виды аргументов): А) Аргумент к фактам Б) Аргумент к авторитету В) Аргумент к аналогии Г) Аргумент к последствиям Список Б (Примеры): 1. «Если внедрить новую методику, повысится качество подготовки студентов.» 2. «Исследование показало, что 82 % обучающихся успешно освоили материал.» 3. «По мнению С. Тулмина, аргументация должна учитывать контекст.» 4. «Как врач ставит диагноз на основе симптомов, так и исследователь формулирует гипотезу на основе фактов.»	А-2, Б-3, В-4, Г-1	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. «Большинство людей считают это правильным.»		
6	Соотнесите логические ошибки и их определения. Список А А) Подмена тезиса Б) Аргумент к личности (ad hominem) В) Ложная дилемма Г) Круг в доказательстве Список Б 1. Использование доказываемого положения в качестве основания доказательства. 2. Замена первоначального тезиса другим утверждением. 3. Представление только двух возможных вариантов решения при существовании других альтернатив. 4. Критика личности оппонента вместо анализа его аргументов. 5. Апелляция к мнению большинства.	А-2, Б-4, В-3, Г-1	Теория аргументации в исследовательской деятельности
7	Что называется тезисом в структуре аргументации?	Положение, которое необходимо доказать.	Теория аргументации в исследовательской

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
			деятельности
8	Как называется логическая ошибка, при которой критикуется личность оппонента вместо его аргументов?	Аргумент к личности (ad hominem).	Теория аргументации в исследовательской деятельности
9	Как называется заключительный этап аргументации,отражающий результат доказательства?	Вывод.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
10	Как называется логическая ошибка, заключающаяся в замене обсуждаемого тезиса другим?	Подмена тезиса.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
11	Впишите правильный ответ. В рамках какой системы в конце обучения ученикам давали свободу: они могли импровизировать, выражая через движения свои эмоции и образное содержание музыки?	Система ритмического воспитания Далькроза	Музыкально-образовательные системы
12	Впишите правльный ответ. В системе Монтесори музыка является целью или одним из средств воспитания?	Одним из средств воспитания	Музыкально-образовательные системы
13	Впишите правльный ответ. Основные положения метода какого автора перечислены?	Судзуки	Музыкально-образовательные системы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	• «музыкальность— это человеческая способность, которую можно воспитывать с самого рождения»; • любовь к детям; • привлечение к работе родителей.		
14	Впишите правильный ответ. В системе какого педагога большое место отводится простым музыкальным средствам (хлопки, шлепки, притопы) и тем инструментам, которые обязаны им своим происхождением (прежде всего, ударным)?	В системе Карла Орфа	Музыкально-образовательные системы
15	Впишите правильный ответ. Задача системы какого педагога состояла в преодолении инертности тела, воспитания его в духе логики музыкального движения, ритма музыки?	Далькроз	Музыкально-образовательные системы
16	Впишите правильный ответ. Все педагоги метода какого музыканта должны пройти специальную подготовку и иметь соответствующий сертификат?	Судзуки	Музыкально-образовательные системы
17	Впишите правильный ответ. Метод какого педагога-музыканта включает использование ритмического движения — техники, вдохновленной работами Далькроза?	Золтан Кодай	Музыкально-образовательные системы
18	Впишите фамилию автора. Органическое совпадение музыки и движения является основным смысловым ядром системы	Далькроз	Музыкально-образовательные системы
19	Впишите правильный ответ. Какой музыкант считал необходимым раннее начало	Судзуки	Музыкально-

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обучения игре на скрипке (2-4 года)?		образовательные системы
20	Впишите правильный ответ. Какой вид музыкальной деятельности, по мнению З.Кодаи, воспитывает потребность как в индивидуальном самовыражении, так и в коллективном сопереживании?	Хоровое пение	Музыкально-образовательные системы

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта

УК-2.2 Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта

УК-2.3 Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.4 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта

УК-2.5 Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта

Карта формирования компетенции

3 семестр	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве		
------------------	--	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите один НЕверный вариант ответа. Запишите соответствующую цифру. Какие из перечисленных этапов НЕ относятся к планированию работы над художественно-образовательным проектом? 1) Определение целей и задач проекта	4	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2) Составление сметы и календарного графика 3) Формирование состава участников и распределение ролей 4) Проведение итогового экзамена по дисциплине 5) Отбор репертуара и учебного материала		
2	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными, запишите в качестве ответа его номер Какие источники информации НЕцелесообразно использовать при подготовке музыкально-театрального проекта? Варианты ответов: 1) Архивные нотные издания 2) Видео- и аудиозаписи спектаклей и концертов 3) Неофициальные обсуждения 4) Научные статьи по теории и истории искусств 5) Методические рекомендации педагогов-практиков	В	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
3	Выберите один вариант ответа, отметьте его номер в качестве ответа. Какие приёмы НЕ будут способствовать вовлечению участников в музыкально-театральный проект? Варианты ответов: 1) Создание ситуации успеха на ранних этапах 2) Игровые формы знакомства и взаимодействия 3) Жёсткое распределение ролей без учёта пожеланий 4) Предоставление возможности выбора роли или функции	3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	5) Публичное обсуждение целей и ожиданий Выберите несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте три соответствующие цифры в качестве ответа. Что из перечисленного относится к задачам этапа планирования музыкально-театрального проекта? Варианты ответов: 1) Определение целей и ожидаемых результатов 2) Составление календарного плана репетиций 3) Подготовка сценариев и партитур 4) Оценка рисков проекта 5) Награждение участников по итогам показа	1, 2, 4	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
5	Установление последовательности Расположите этапы жизненного цикла музыкально-театрального проекта в хронологическом порядке. Пронумеруйте каждый элемент. Элементы для упорядочения: 1. Планирование — составление плана-графика, подбор репертуара, распределение ролей 2. Завершение — анализ результатов, рефлексия, защита проекта 3. Инициация — формулирование идеи, определение целей и аудитории 4. Реализация — репетиции, сценические прогоны, подготовка декораций и костюмов 5. Мониторинг и контроль — отслеживание прогресса, корректировка плана	3, 1, 4, 5, 2	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
6	Установление последовательности. Расположите уровни усложнения театральных этюдов по возрастанию сложности. Элементы для упорядочения: 1. Многофакторные этюды с заданными обстоятельствами и партнёрами 2. Простые одиночные этюды на внимание и воображение 3. Этюды с полным сценическим действием и текстом 4. Парные этюды на взаимодействие и оценку 5. Групповые этюды на ритм и коллективное действие	2, 4, 5, 1, 3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
7	Установление последовательности. Расположите виды проектов по возрастанию их сложности для участников школьного возраста. Элементы для упорядочения: 1. Творческо-исполнительский мини-проект (показ одного номера) 2. Комплексный проект (спектакль или концертная программа) 3. Учебно-тренировочный проект (этюдный показ) 4. Социально-культурный проект (выездной концерт, благотворительный показ) 5. Монопроект (отдельная песня или сцена)	5, 3, 1, 2, 4	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
8	Установление последовательности	4, 2, 1, 3, 5	Проектный

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Расположите этапы интеграции базового и дополнительного образования в проекте по порядку. Элементы для упорядочения: 1. Согласование календарных планов школьных и кружковых занятий 2. Определение точек пересечения школьных предметов и творческих дисциплин 3. Разработка интегрированных заданий и форм работы 4. Анализ школьной программы и программы дополнительного образования 5. Совместная реализация и корректировка		менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
9	Соотнесите виды упражнений с их назначением в театральной педагогике. Список А (Основа / Условие): А) Упражнения на внимание Б) Упражнения на воображение В) Упражнения на ритм Г) Упражнения на доверие Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. «Доверительное падение», парное ведение с закрытыми глазами 2. «Зеркало», «Счёт вслух», концентрация на партнёре 3. Ритмические прохлопывания, ходьба в заданном темпе	А — 2, Б — 4, В — 3, Г — 1	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. «Ожившая картина», превращение предмета, этюды-фантазии		
10	Соотнесите принципы обучения с их проявлением в музыкально-театральной педагогике. Список А (Основа / Условие): А) Систематичность Б) Последовательность В) Доступность Г) Наглядность Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Использование аудио- и видеопримеров, показ педагогом 2. Регулярность занятий, непрерывность образовательного процесса 3. Соответствие заданий возрасту и уровню подготовки участников 4. Постепенное усложнение материала от простого к сложному	А — 2, Б — 4, В — 3, Г — 1	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
11	Соотнесите предметы общеобразовательного цикла с творческими дисциплинами, с которыми возможна интеграция в проекте. Список А (Основа / Условие): А) Литература Б) История В) Музыка Г) Изобразительное искусство Список Б (Варианты выбора / Ответы):	А — 1, Б — 2, В — 3, Г — 4	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Драматический театр, художественное чтение 2. Историко-бытовой танец, постановка исторических сцен 3. Вокально-хоровая работа, инструментальное исполнительство 4. Сценография, эскизы костюмов и декораций		
12	Соотнесите разделы условного деления учебного материала в музыкальном театре с их содержанием. Список А (Основа / Условие): А) Вокально-хоровой раздел Б) Актёрский раздел В) Хореографический раздел Г) Сценографический раздел Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Постановка движения, ритмика, сценический танец 2. Разучивание вокальных партий, ансамблевое пение, работа над дикцией 3. Эскизы декораций, работа с реквизитом, световое оформление 4. Этюды, работа над ролью, сценическая речь, импровизация	А — 2, Б — 4, В — 1, Г — 3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
13	Соотнесите этапы защиты проекта с их содержанием. Список А (Основа / Условие): А) Подготовительный этап защиты	А — 2, Б — 4, В — 1, Г — 3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) Презентационный этап защиты В) Демонстрационный этап защиты Г) Рефлексивный этап защиты Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Публичный показ спектакля, концерта, перформанса 2. Оформление портфолио, подготовка сценария выступления 3. Обсуждение итогов, анализ успехов и трудностей, сбор отзывов 4. Выступление руководителя и участников с презентацией концепции и результатов		искусстве
14	В качестве ответа запишите пропущенное слово Основной документ, фиксирующий цели, задачи, сроки, ресурсы и ожидаемые _____ музыкально-театрального проекта, — это проектный план (паспорт проекта)	результаты	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
15	В качестве ответа запишите пропущенное слово Совокупность учебно-методических, дидактических и наглядных материалов, обеспечивающих реализацию образовательной программы, составляет _____ обеспечение	методическое	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
16	Впишите пропущенное слово в качестве ответа Принцип обучения, при котором материал располагается от простого к сложному и каждое последующее задание опирается на	предыдущее	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	_____, — это последовательность.		искусстве
17	В качестве ответа впишите пропущенное слово Финальный этап жизненного цикла проекта, включающий анализ _____, рефлексию и подготовку отчёта, — это завершение (закрытие) проекта.	результатов	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
18	В качестве ответа вставьте пропущенное слово Педагогический принцип, предполагающий опору на личный эмоциональный и _____ опыт обучающегося при восприятии и создании произведений искусства, называется принципом связи искусства с действительность.	жизненный	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
19	В качестве ответа впишите пропущенное слово Этап проекта, на котором определяется его идея, формулируются цели и _____, обосновывается актуальность, называется инициация	задачи	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
20	В качестве ответа запишите пропущенное слово Защита проекта — это форма подведения _____ проекта, в ходе которой участники демонстрируют созданный продукт, обосновывают свои решения и отвечают на вопросы комиссии	итогов (итога)	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде

УК-3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели

УК-3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение

УК-3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия

Карта формирования компетенции

1 семестр	Современные проблемы науки и образования	4 семестр	Актерские тренинги
2 семестр	Современные проблемы науки и образования		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Впишите пропущенное слово. Технология, которая объединяет в одном цифровом продукте или среде разные формы представления	Мультимедийная	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	информации: текст, графику, аудио, видео, анимацию и другие элементы - это _____ технология.		
2	Впишите правильный ответ. Как называется метод исследования, при помощи которого происходит активное и целенаправленное восприятие определенного объекта в контролируемых и управляемых условиях?	Эксперимент	Современные проблемы науки и образования
3	Впишите правильный ответ. Идеальное, мысленное предвосхищение результата, ради которого предпринимаются научно-познавательные действия - это _____	Цель исследования	Современные проблемы науки и образования
4	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между термином и его определением. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Метод Б. Методология 1. Учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности. 2. Совокупность приемов или операций практической или теоретической деятельности.	А-2, Б-1	Современные проблемы науки и образования
5	Впишите правильный ответ. Способность применять знания, умения и	Компетенция	Современные проблемы науки и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	личностные качества для успешной деятельности в определенной области - это _____		образования
6	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между методом познания и его определением. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Диалектический Б. Метафизический 1.Метод познания действительности в ее противоречивости, целостности и развитии. 2.Метод, рассматривающий явления вне их взаимной связи и развития.	А-1, Б-2	Современные проблемы науки и образования
7	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между моделью образования и ее целями. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, А. Модель образования как государственной-ведомственной организации. Б. Модель развивающего образования. В. Технократическая модель образования. 1.Развитие интеллектуальных способностей через освоение обобщённых способов действия. 2.Формирование профессиональных компетенций и	А-3, Б-1, В-2.	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	практических навыков. 3.Формирование граждан, соответствующих социальным и культурным ожиданиям общества.		
8	Вставьте пропущенное слово. Научная _____ - это соответствие знания реальному положению дел, то есть знание отражает объект, явление или закон таким, какой он есть, независимо от того, признаём мы это сразу или нет.	Истина	Современные проблемы науки и образования
9	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между критерием научности и его характеристикой. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Систематичность Б. Объективность В. Доказательность Г. Проверяемость 1.Каждое положение должно быть логически обосновано другими, уже доказанными положениями. 2.Научное знание должно быть независимым от субъективных предпочтений, убеждений и личных предубеждений исследователя. 3.Научное знание должно быть основано на наблюдении, эксперименте или других методах сбора данных, которые можно повторить и проверить другими исследователями.	А-4, Б-2, В-1, Г-3	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Научное знание должно быть организовано и структурировано, представлять собой систему взаимосвязанных частей, которые упорядочены и соподчинены между собой.		
10	Впишите правильный ответ. Как называется подход в образовании, который ставит во главу угла не просто передачу и запоминание знаний, а формирование у учащихся способности эффективно действовать, применяя эти знания на практике для решения реальных задач?	Компетентностный	Современные проблемы науки и образования
11	Расположите этапы освоения упражнений на внимание в логическом порядке от простого к сложному. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Концентрация внимания на собственном теле 2. Концентрация на внешнем объекте в статике 3. Переключение внимания между несколькими объектами 4. Внимание к партнёру в сценическом действии 5. Распределённое внимание в условиях сценического этюда	1, 2, 3, 4, 5	Актерские тренинги
12	Расположите этапы создания сценического этюда в порядке от замысла до показа. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Определение темы и сверхзадачи этюда 2. Задание предлагаемые обстоятельства 3. Поиск физического действия и мизансцены	1, 2, 3, 4, 5	Актерские тренинги

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Репетиция и корректировка 5. Показ и коллективный анализ		
13	Соотнесите элементы системы Станиславского с их определениями. Список А (Основа / Условие): А) Сверхзадача Б) Сквозное действие В) Предлагаемые обстоятельства Г) Четвёртая стена Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Обстоятельства, предложенные автором, режиссёром или самим актёром, на основе которых строится действие 2. Главная, коренная цель творческого акта, ради чего ставится пьеса 3. Невидимая граница между актёрами и зрителем, создаёт иллюзию замкнутого пространства 4. Непрерывная линия стремления к сверхзадаче через всю пьесу 5. Внутреннее обоснование физического действия	А — 2, Б — 4, В — 1, Г — 3	Актерские тренинги
14	Соотнесите виды актёрского тренинга с их целями. Список А (Основа / Условие): А) Психофизический тренинг Б) Речевой тренинг В) Пластический тренинг Г) Тренинг воображения Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Развитие дикции, голосового диапазона и выразительности речи	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Актерские тренинги

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Снятие зажимов, свобода тела, координация 3. Развитие способности к созданию образа и вымысла 4. Развитие гибкости, координации и выразительности тела в пространстве 5. Заучивание текста роли		
15	Соотнесите деятелей театра с их методами и системами. Список А (Основа / Условие): А) К. С. Станиславский Б) В. Э. Мейерхольд В) М. А. Чехов Г) Е. Б. Вахтангов Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Биомеханика, игра с пространством, «отказ» и «точка» 2. Психологический жест, воображаемое тело, атмосфера 3. Система психотехники: сверхзадача, эмоциональная память, круги внимания 4. Синтез психологической драмы и театральной условности, «праздничность» театра 5. Метод физических действий как основа воспитания актёра	А — 3, Б — 1, В — 2, Г — 4	Актерские тренинги
16	Соотнесите виды внимания с упражнениями на их развитие. Список А (Основа / Условие): А) Произвольное внимание Б) Непроизвольное внимание В) Внешнее внимание Г) Внутреннее внимание	А — 3, Б — 2, В — 4, Г — 1	Актерские тренинги

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Концентрация на собственных ощущениях и внутреннем состоянии 2. Реакция на внезапный звук или движение партнёра 3. Сосредоточение на объекте по собственной воле 4. Наблюдение за деталями окружающей среды 5. Запоминание текста роли		
17	Соотнесите виды анализа актёрского выступления с их критериями. Список А (Основа / Условие): А) Анализ физического действия Б) Анализ речевого действия В) Анализ психологического состояния Г) Анализ взаимодействия Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Достоверность логики речи, чёткость дикции, интонационная выразительность 2. Логика и оправданность физических действий, точность мизансцены 3. Глубина переживания, правдивость эмоций, соответствие предлагаемым обстоятельствам 4. Слушание партнёра, реакция, мизансценное взаимодействие 5. Костюм и грим персонажа	А — 2, Б — 1, В — 3, Г — 4	Актерские тренировки
18	Впишите правильный ответ. Ответ должен быть	Темп	Актерские тренировки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	кратким (1–3 слова или число). Как называется понятие, обозначающее скорость и интенсивность сценического действия, тесно связанное с ритмом?		
19	Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким (1–3 слова или число). Назовите форму занятий, при которой группа актёров выполняет упражнения для развития психофизических качеств под руководством педагога или самостоятельно.	Актёрский тренинг	Актерские тренинги
20	Соотнесите понятия актёрского мастерства с их определениями. Список А (Основа / Условие): А) Мизансцена Б) Перспектива В) Темпо-ритм Г) Атмосфера Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Расположение актёров на сцене, образующее выразительную картину действия 2. Слитность темпа (скорости) и ритма (чередования акцентов и пауз) сценического действия 3. Соотношение будущего и прошлого в моменте сценического «сейчас» 4. Эмоциональное «поле» сцены, создаваемое актёрами и воспринимаемое зрителем 5. Декорационное оформление спектакля	А — 1, Б — 3, В — 2, Г — 4	Актерские тренинги

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

Карта формирования компетенции

1 семестр	Иностранный язык в профессиональной коммуникации Русский язык в профессиональной сфере	2 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности
----------------------	---	----------------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Множественный выбор (один правильный ответ) Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. Условие задачи/ Вопрос: [Вы подключились к онлайн-собранию и ждете других участников. Какой	В	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	фразой лучше всего разбавить неловкую тишину?] Варианты ответов: A) [Hey, do you want to know about my crazyweekend?] B) [Hello. How is everybody?] C) [Hello, have you heard the latest news about our boss?] D) [Hey, my printer is broken again. Are they going to buy new ones?] E) [Hello. Who did you vote for in the last election?]		
2	Множественный выбор (один правильный ответ) Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. Условие задачи/Вопрос: [Вам нужно написать аннотацию к статье на английском языке. Дополните предложение, выбрав правильный вариант ответа: The article _____ with the informatization of education, which _____ as the process of providing the education sphere with the methodology, technology and practice of development and optimal use of modern IC-technologies aimed at implementing psychological and pedagogical goals of training and education, and used in comfortable and health-saving conditions.] Варианты ответов: A) [deals, understands] B) [is dealing, is understanding] C) [deals, is understood]	С	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	D) [dealt, understood]		
3	Установление последовательности / ранжирование Алгоритм выполнения: Расположите элементы в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: [Вы планируете участие в международном онлайн-вебинаре. Расположите действия участника в хронологическом порядке (1-5):] Элементы для упорядочения: 1. [Log in 5 minutes before the start time.] 2. [Register on the organizer's website.] 3. [Participate in the Q&A session.] 4. [Receive a confirmation email with a link.] 5. [Listen to the speaker and take notes.]	Правильный ответ: 2, 4, 1, 5, 3	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
4	Установление последовательности /ранжирование Алгоритм выполнения: Расположитеэлементы в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: [Вы планируете представить презентацию.Расположите свои действия в хронологическом порядке (1-5):] Элементы для упорядочения: 1. [Summarize the key takeaways.]	Правильный ответ: 4, 2, 3, 1, 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. [Greet the audience and introduce yourself.] 3. [Develop the main arguments with examples.] 4. [Check the equipment and projector.] 5. [Ask for questions at the end.]		
5	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: [Соотнесите данные вопросы с предполагаемыми ответами:] Список А: А) [Tell me about your previous experience in project management] В) [Why do you want to work for our company?] С) [How do you handle stress and tight deadlines?] D) [What is your greatest weakness?] E) [Where do you see yourself in five years?] Список Б: 1) [I usually make a priority list and take short breaks to stay focused.] 2) [I sometimes spend too much time on details, but I'm learning to delegate.] 3) [I have worked on three international projects and led a team of five people.] 4) [I admire your focus on sustainability and would like to contribute to that mission.] 5) [I hope to become a senior specialist and maybe lead a department]	Правильный ответ: А - 3, В - 4, С - 1, D - 2, E - 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
6	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: [Соотнесите термины с их определениями:] Список А: A) [Face-to-face] B) [Video conferencing] C) [Hard copy] D) [Instant messaging] E) [Report] Список Б: 1) [A formal letter sentt hrough the post.] 2) [A quick written message sent via mobile apps.] 3) [Direct personal conversation without technology.] 4) [A meeting where participants see each other on screens.] 5) [A structured document with data and conclusions.]	Правильный ответ: А - 3, В - 4, С - 1, D - 2, Е - 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
7	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1 слово). Условие задачи/ Вопрос [Вы пишете письмо организаторам конференции на английском языке. Дополните пропуск правильным предлогом: "We are looking forward ____ your response regarding our participation."]	Правильный ответ: to	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
8	Вы готовите промежуточныйотчёт по ИТ-проекту для	А, Г	Информационные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	заказчика и одновременно должны синхронизировать команду из 5 человек, у которой горят сроки. Какие каналы коммуникации лучше использовать для каждой из задач (можно выбрать несколько вариантов)? А. Онлайн-встреча в Teams с повесткой и фиксацией решений в Trello. Б. Длинная ветка переписки в чате без структурирования. В. Назначение встречи на следующий день, а пока — не беспокоить команду. Г. Краткий чек-лист задач в Trello и упоминание ответственных в чате. Д. Отправка каждому участнику личного письма с одинаковым текстом.		технологии в профессиональной деятельности
9	Вы пишете деловое письмо на английском языке потенциальному партнёру по ИТ-проекту. Какие элементы обязательны для профессионального тона и понятности сообщения? (Выберите 3 варианта.) А. Чёткая тема письма (Subject), отражающая суть запроса. Б. В первом абзаце — сразу просьба «Please send me the data ASAP». В. Краткое описание цели письма и контекста в 1-2 предложениях. Г. Использование сленга и сокращений (BTW, FYI, ASAP) в основном тексте.	А, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Д. Вежливое завершение и подпись с именем, должностью, контактами. Г. Вставка сразу 5-6 вложений без пояснений.		
10	В общем чате команды разработчик резко написал: «Это требование невозможно реализовать за 2 дня». Как лучше всего отреагировать, чтобы сохранить продуктивную коммуникацию и решить проблему? (Выберите 2 варианта.) А. Ответить публично в том же чате: «Не говори “невозможно”, ищи решение!» Б. Написать разработчику личное сообщение, чтобы обсудить ситуацию без эскалации. В. Игнорировать сообщение и ждать, пока разработчик сам предложит решение. Г. Предложить в чате: «Давайте обсудим реалистичные сроки и варианты реализации на короткой встрече». Д. Сразу переслать сообщение руководителю и попросить «разобраться».	Б, Г	Информационные технологии в профессиональной деятельности
11	Ваша ИТ-команда распределена по разным странам и часовым поясам. Какие практики помогут поддерживать эффективную коммуникацию? (Выберите 3 варианта.) А. Вести все обсуждения только в синхронном формате (встречи), чтобы ничего не упустить. Б. Использовать синхронные инструменты (задачи, комментарии, документы) как основной	Б, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	способа работы. В. Фиксировать итоги встреч в письменном виде и размещать в общем пространстве. Г. Писать длинные сообщения без структуры, чтобы передать максимум контекста. Д. Согласовать правила коммуникации: язык общения, каналы для срочных вопросов, ожидаемое время ответа. Е. Передавать все важные решения только устно на встречах.		
12	Вы готовите результаты анализа пользовательского поведения в мобильном приложении для команды разработчиков. Какие форматы подачи информации будут наиболее уместны? (Выберите 2 варианта) А. Список багов и аномалий с примерами сессий, скриншотами и временными метками. Б. Презентация с общими выводами без технических деталей. В. Таблицы с детализацией по версиям приложения, устройствам и сегментам пользователей. Г. Короткое голосовое сообщение с перечислением основных проблем. Д. Ссылка на статью о лучших практиках UX без привязки к проекту.	А, В	Информационные технологии в профессиональной деятельности
13	Вы отправляете письмо научному руководителю с черновиком статьи для рецензирования. Какие	А, В, Д	Информационные технологии в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	действия соответствуют нормам профессиональной академической коммуникации? (Выберите 3 варианта.) А. Указать в теме письма: «Черновик статьи: [тема], на рецензирование». Б. Приложить файл и сразу написать: «Посмотрите, пожалуйста, когда будет время». В. В теле письма кратко описать, на каком этапе работа, какие моменты вызывают сомнения и на что стоит обратить особое внимание. Г. Отправить архив из 10 файлов без пояснений, предполагая, что руководитель сам разберётся. Д. Добавить в письмо список конкретных вопросов к руководителю (например, по методологии, структуре, источникам). Е. Использовать неформальный тон и разговорные выражения, чтобы создать доверительную атмосферу.		профессиональной деятельности
14	Ваша команда сотрудничает с зарубежными партнёрами; в переписке часто возникают недопонимания из-за культурных различий и языковых нюансов. Какие практики помогут повысить эффективность межкультурного цифрового взаимодействия? (Выберите 3 варианта.) А. Использовать простые грамматические конструкции и избегать идиом, сленга и иронии в письмах на иностранном языке.	А, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б. Всегда вести переписку только на родном языке вашей команды, полагая, что партнёры должны его выучить. В. Добавлять краткие пояснения к терминам и аббревиатурам, которые могут быть неочевидны для иностранной аудитории. Г. Заменять текстовые сообщения голосовыми, чтобы передать интонацию и избежать ошибок перевода. Д. Документировать ключевые договорённости письменно даже после устной встречи, указывая сроки и ответственных. Е. Избегать уточняющих вопросов, чтобы не показаться некомпетентным.		
15			Русский язык в профессиональной сфере
16			Русский язык в профессиональной сфере
17			Русский язык в профессиональной сфере
18			Русский язык в профессиональной сфере
19			Русский язык в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
			профессиональной сфере
20			Русский язык в профессиональной сфере
21			Русский язык в профессиональной сфере

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Карта формирования компетенции

1 семестр	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства	3 семестр	Психологические процессы в деятельности музыканта Музыкальное искусство Сибири
2 семестр	Современные технологии музыкального образования	4 семестр	Театральное искусство Омска

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление соответствия Соотнесите нравственные чувства с приёмами их формирования в процессе музыкальной деятельности.	А-2, Б-3, В-4, Г-1 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список А (Нравственные чувства): А) Совесть Б) Долг В) Эмпатия Г) Ответственность Список Б (Приёмы формирования через музыку): 1. Обсуждение нравственного выбора, заложенного в содержании музыкального произведения, анализ поступков персонажей оперы или балета 2. Побуждение к самооценке качества собственного исполнения и отношения к музыкальной деятельности с позиции нравственных критериев 3. Организация коллективного хорового пения с осознанием обязанности каждого перед коллективом 4. Слушание лирических произведений с акцентом на сопереживание настроению, выраженному в музыке 5. Формирование конкурентного отношения между исполнителями через ранжирование и публичное сравнение		
2	Установление соответствия Соотнесите базовые национальные ценности с формами их реализации в музыкальном образовании. Список А (Базовые национальные ценности): А) Патриотизм Б) Нравственный выбор В) Творчество Г) Искусство и литература Список Б (Формы реализации в музыкальном	А-2, Б-3, В-4, Г-1 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	образовании): 1. Изучение и исполнение произведений русской классической музыки, формирование представления о ценности художественного наследия 2. Разучивание патриотических песен и народных мелодий, связанных с историческими событиями страны 3. Обсуждение нравственной проблематики музыкальных произведений, побуждение к различению добра и зла в художественных образах 4. Стимулирование самостоятельного музыкального творчества, импровизации, сочинения как формы духовного самовыражения 5. Использование музыки исключительно как средства развлечения без обсуждения её содержания		
3	Способность обучающегося эмоционально сопереживать чувствам и состояниям, выраженным в музыке, которая формируется в процессе музыкальной деятельности как нравственное чувство, называется _____.	эмпатией	Психологические процессы в деятельности музыканта
4	Ценностные ориентации, включающие индивидуально-личностные, общечеловеческие, национальные и семейные ценности, формируемые у	ценности	Психологические процессы в деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обучающихся в процессе музыкального образования, объединяются понятием базовые национальные		музыканта
5	Установление последовательности Расположите этапы подготовки музыкального лектория, посвящённого знакомству обучающихся с музыкальной культурой народа, в целях уважительного межкультурного взаимодействия — в логической последовательности. 1. Изучение культурных традиций и исторического контекста музыкального наследия народа 2. Подбор аутентичного музыкального материала и его художественно-педагогический анализ 3. Разработка сценария лектория с учётом социокультурных особенностей аудитории 4. Проведение лектория с акцентом на уважительное отношение к культурным традициям 5. Рефлексия аудитории и обсуждение воспринятых культурных особенностей музыки	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
6	Соотнесите формы музыкального образования со способами учёта культурного разнообразия, доступными в каждой форме. Список А (Формы): А) Урок музыки Б) Музыкальный лекторий В) Беседа о музыке Г) Лекция-концерт Список Б (Способы учёта культурного разнообразия):	А-2, Б-4, В-1, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Свободная форма, позволяющая адаптировать обсуждение к социокультурному опыту конкретной аудитории 2. Систематическое включение произведений разных культур в тематический план с учётом возрастных особенностей 3. Публичная форма, демонстрирующая живое исполнение музыки различных традиций с просветительским комментарием 4. Циклическая форма, позволяющая последовательно знакомить с музыкальными культурами разных народов через серию тематических занятий 5. Форма, исключающая использование музыки иных культур, кроме доминирующей		
7	Расположите музыкальные традиции в хронологическом порядке их исторического формирования — от наиболее древних к наиболее современным. 1. Древнегреческая музыкальная теория и практика (VI–IV вв. до н. э.) 2. Средневековый григорианский хорал (VI–XV вв.) 3. Русское церковное хоровое пение (XI–XVII вв.) 4. Европейская классическая музыкальная традиция (XVIII–XIX вв.)	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Джаз как самостоятельная музыкальная традиция (XX в.)		
8	Принцип профессиональной деятельности педагога-музыканта, предполагающий уважительное отношение к музыкальным традициям различных народов и конструктивное взаимодействие с обучающимися с учётом их социокультурных особенностей, называется _____ подходом.	межкультурным (допустимо: толерантным)	Современные технологии музыкального образования
9	Впишите правильный ответ. Дайте определение григорианскому хоралу.	Унисонное мужское хоровое пение, как правило, на латинском языке с характерной для него строгостью ритма и плавным движением мелодии	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
10	Впишите правильный ответ. Назовите композиторов, венских классиков.	Гайдн, Моцарт, Бетховен	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
11	Впишите правильный ответ. В какой культурно-исторический период клавесин был заменен композиторами в качестве основного клавишного инструмента на фортепиано.	Классицизм	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
12	Установите соответствие и впишите ответ. Установите соответствие между композиторами и	А-4, Б-3, В-1, Г-2.	Жанрово-стилевые основы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	стилистическими направлениями, представителями которых они являются.К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Бах Б. Гайдн В. Куперен Г. Лист 1. Рококо 2. Романтизм 3. Классицизм 4. Барокко		музыкального искусства
13	Соотнесение Соотнесите композиторов Сибири с основными сферами их творческой деятельности. Список А: А) В. Я. Шебалин Б) С. Б. Толстокулаков В) С. Л. Долгушин Список Б: 1. Светская и религиозная православная музыка, хоровая кантата «Тобольские песни» 2. Музыка к спектаклям Омского ТЮЗа, мюзикл «Урфин», оперетта «Зайка-зазнайка» 3. Опера «Укрощение строптивой», симфония «Ленин», струнные квартеты	А - 3, Б - 1, В - 2	Музыкальное искусство Сибири
14	В качестве ответа впишите пропущенное слово Развитие и распространение художественного	хорового	Музыкальное искусство Сибири

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	церковного и светского _____ пения, открытие хоровых классов и классов теории музыки, организация регентских курсов, создание передвижного хора и постоянного вокального квартета - такие функции выполняло Первое Сибирское хоровое певческое общество, созданное в Томске в 1908 году?		
15	В качестве ответа впишите пропущенное слово В 1876 в _____ году было открыто первое отделение Императорского русского музыкального общества	Омске	Музыкальное искусство Сибири
16	Впишите в качестве ответа пропущенное слово Дельфийские игры - международный _____ проект, объединяющий более 2000 участников из стран СНГ по 30 номинациям, проводился в Омске в 2020 году	культурный	Музыкальное искусство Сибири
17	Соотнесите премьеры омских театров с авторами произведений, по которым они были поставлены. Список А (Основа / Условие): А) Открытие каменного здания Омского театра(1905) Б) Открытие Омского театра музыкальной комедии (1947) В) Первый спектакль Омского ТЮЗа (1937) Г) Первый спектакль театра кукол (1936) Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. А. Чехов — «Каштанка» 2. Н. Гоголь — «Ревизор» 3. Р. Хейф — «Яблоко любви»	А — 2, Б — 3, В — 4, Г — 1	Театральное искусство Омска

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. А. Бруштейн — «Продолжение следует» 5. А. Островский — «Гроза»		
18	Соотнесите театральные студии и образовательные инициативы с омскими театрами. Список А (Основа / Условие): А) Театральная студия, в которой учился Михаил Ульянов Б) Студия при ТЮЗе под руководством В. Д. Соколова (1964–1972) В) Авторский курс «Режиссёр театрального коллектива, актёр» при ТЮЗе Г) Тривозрастные группы-студии для детей от 7 лет Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Лицейский театр (Камерный драматический театр им. В. С. Решетникова) 2. Омский академический театр драмы (1944) 3. Омский ТЮЗ (эпоха В. Рубанова) 4. Омский ТЮЗ (эпоха В. Соколова) 5. «Пятый театр»	А — 2, Б — 4, В — 3, Г — 1	Театральное искусство Омска
19	Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким (1–3 слова или число). Назовите московский театр, который был эвакуирован в Омск в годы Великой Отечественной войны и оказал значительное влияние на развитие омской театральной культуры.	Театр имени Вахтангова	Театральное искусство Омска
20	Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким (1–3 слова или число). Назовите актрису, имя которой носит камерная	Татьяна Ожигова	Театральное искусство Омска

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сцена Омского академического театра драмы.		

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения

УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

Карта формирования компетенции

1 семестр	Современные проблемы науки и образования	2 семестр	Современные проблемы науки и образования Методология и методы научного исследования Теория аргументации в исследовательской деятельности Психологические основы творческой деятельности
----------------------	--	----------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между наукой и ее принадлежностью к дисциплинарной группе. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Технические науки Б. Общественные науки В. Естественные науки 1.Физика 2.Философия 3.Электроника	А-3, Б-2, В-1.	Современные проблемы науки и образования
2	Впишите правильный ответ. Как называется сближение национальных систем, нахождение и развитие в них общих универсальных концептов и компонентов, тех общих оснований, которые составляют основу разнообразия национальных культур, способствуя их взаимообогащению?	Интернационализация образования	Современные проблемы науки и образования
3	Впишите правильный ответ. Как называется модель образования, которая формируется в условиях цифровизации, глобализации и перехода к экономике знаний и ориентирована на обновление содержания, внедрение новых педагогических технологий и развитие компетентностного подхода?	Инновационная	Современные проблемы науки и образования
4	Выберите один правильный ответ.	2	Современные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Наука возникла и выделилась в самостоятельный феномен: 1.в первобытно-общинном строе; 2.в Древней Греции в V-VI веках до н.э.; 3.в результате научной революции XVI-XVII веков.		проблемы науки и образования
5	Впишите правильный ответ. Название технологий, которые включают технику (ПК, интерактивные доски, планшеты), программное обеспечение, методы работы с ними	Компьютерные	Современные проблемы науки и образования
6	К теоретическим методам музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Анализ и синтез, моделирование, структурно-системный подход; 2. Анкетирование; 3. Коллективные и индивидуальные беседы.	1	Методология и методы научного исследования
7	Основными принципами методологического анализа проблем педагогики музыкального образования являются: 1. Взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность, единство философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа; 2. Доступность, прочность, наглядность; 3. Принцип увлеченности и связи с жизнью.	1	Методология и методы научного исследования
8	Видами исследовательской музыкально-педагогической деятельности являются:	3	Методология и методы научного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Строгое изложение научной проблемы; 2. Свободное изложение научного текста; 3. Рецензия, научный доклад, выпускная квалификационная работа.		исследования
9	Автором теории двойственности интонационной формы музыки является: 1. В.В. Медушевский; 2. Е.В. Назайкинский; 3. Б.В. Асафьев.	В.В. Медушевский	Методология и методы научного исследования
10	Автором концепции о музыке как искусстве интонируемого смысла является: 1. Б.М. Теплов; 2. Б.В. Асафьев; 3. Е.А. Ручьевская.	Б.В. Асафьев	Методология и методы научного исследования
11	Расположите этапы подготовки аргументированного плана саморазвития. Элементы: 1. Определение целей развития. 2. Анализ собственных сильных и слабых сторон. 3. Выбор способов достижения целей. 4. Оценка полученных результатов. 5. Реализация намеченного плана.	2, 1, 3, 5, 4	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
12	Соотнесите элемент аргументации и его содержание. Список А А) Тезис Б) Аргумент В) Контраргумент Г) Вывод Список Б 1. Итог рассуждения 2. Положение, которое требуется доказать 3. Возражение против позиции 4. Основание для доказательства 5. Пример	А-2, Б-4, В-3, Г-1	Теория аргументации в исследовательской деятельности
13	Как называется логически обоснованное доказательство тезиса?	аргументация	Теория аргументации в исследовательской деятельности
14	Как называется ошибка, при которой вместо исходного утверждения доказывается другое?	подмена тезиса	Теория аргументации в исследовательской деятельности
15	Как называется процесс определения наиболее важных целей деятельности?	целеполагание	Теория аргументации в исследовательской

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
			деятельности
16	Расположите этапы саморазвития музыкальных способностей педагога-музыканта в логике рефлексивного цикла, направленного на совершенствование профессиональной деятельности. Элементы для упорядочения: 1. Разработка плана саморазвития с определением приоритетов, ресурсов и временной перспективы 2. Рефлексивная оценка личностных и психофизиологических ресурсов, задействованных в музыкально-педагогической деятельности 3. Реализация плана: целенаправленное приобретение новых знаний и умений 4. Формулирование целей собственной деятельности на основе выявленных дефицитов и приоритетов 5. Критическая оценка эффективности использования времени и других ресурсов, корректировка плана	2, 4, 1, 3, 5	Психологические основы творческой деятельности
17	Установление соответствия Соотнесите виды ресурсов, оцениваемых рефлексивными методами в процессе творческой деятельности, с их конкретным содержанием применительно к музыкально-педагогической	А — 2, Б — 4, В — 3, Г — 1	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	практике. Список А (Основа): А) Личностные ресурсы Б) Психофизиологические ресурсы В) Ситуативные ресурсы Г) Временные ресурсы Список Б (Варианты выбора): 1. Объём свободного времени, доступного для самообразования и творческой практики вне учебной нагрузки 2. Уровень музыкальных способностей, одарённость, мотивация к творческой деятельности 3. Внешние условия: наличие инструмента, доступ к репертуару, концертная практика, поддержка коллег 4. Состояние слухового анализатора, координация движений, выносливость нервной системы при публичных выступлениях		
18	Процесс направленного анализа собственных действий, мотивов и ресурсов в творческой и педагогической деятельности, служащий основой для определения приоритетов саморазвития (один термин).	рефлексия	Психологические основы творческой деятельности
19	Соотнесите этапы творческого процесса в музыкальной деятельности с действиями педагога по самоорганизации и определению приоритетов на каждом этапе. Список А (Основа): А) Подготовка (накопление	А — 2, Б — 3, В — 4, Г — 1	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	материала, постановка задачи) Б) Инкубация (бессознательная переработка) В) Инсайт (озарение) Г) Верификация (проверка результата) Список Б (Варианты выбора): 1. Оценка эффективности затраченного времени и ресурсов, критический анализ полученного результата 2. Целенаправленное приобретение новых знаний, расширение музыкального и культурного кругозора 3. Создание условий для отдыха и переключения, осознанное управление психофизиологическим состоянием 4. Фиксация внезапно возникшей идеи, определение путей её реализации с учётом доступных средств		
20	Расположите шаги педагога по проектированию плана саморазвития в области художественно-творческих способностей в логической последовательности. Элементы для упорядочения: 1. Определение приоритетов саморазвития и формулирование конкретных целей 2. Диагностика собственных художественно-творческих способностей с помощью доступного инструментария	2, 1, 4, 5, 3	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Критическая оценка эффективности реализованных мероприятий, рефлексия результата 4. Определение путей достижения целей с учётом ресурсов, условий и временной перспективы 5. Реализация запланированных мероприятий по приобретению новых знаний и умений		

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации

ОПК-1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования

ОПК-1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Современные проблемы науки и образования	2 семестр	Современные проблемы науки и образования Современные технологии музыкального образования
----------------------	--	----------------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между термином и его	А-2, Б-1	Современные проблемы науки и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	определением. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Прикладные науки Б. Фундаментальные науки 1.Знания наук, как правило, не сразу используются в практике, оставаясь элементом научной картины мира и мировоззрения субъектов. 2.Знания наук нацелены на практику, быстро внедряются, доказываются или опровергаются.		образования
2	Впишите пропущенное слово. Совокупность знаний, методов, образцов решения конкретных задач, ценностей, разделяемых членами научного сообщества - это _____	Научная парадигма	Современные проблемы науки и образования
3	Впишите правльный ответ. Что является предпосылкой научной революции?	Предпосылкой любой научной революции являются факты, которые не могут быть объяснены имеющимися научными средствами и указывают на противоречия существующей теории.	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между названием модели образования и ее характеристикой. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Гуманистическая медель. Б. Традиционная модель. В. Технократическая модель 1.Основывается на классической дидактике и предметоцентрическом подходе. Образование в данной модели понимается как передача накопленного человечеством социально-культурного опыта 2.Ориентирована на подготовку специалистов в соответствии с потребностями экономики и рынка труда.Образование в данном случае рассматривается как механизм обеспечения кадрового потенциала государства. 3.Основывается на признании личности обучающегося высшей ценностью образования. Она опирается на идеи личностно-ориентированного подхода и субъект-субъектного взаимодействия.	А-3, Б-1, В-2	Современные проблемы науки и образования
5	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между названием функции науки и ее характеристикой. К каждой позиции,	А-4, Б-1, В-2, Г-3	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Познавательная Б. Мировоззренческая В. Производственная Г. Прогностическая 1.Связана с формированием у людей научной картины мира — целостного понимания системы мироустройства. Эта функция помогает человеку объяснить известные знания о мире, выстроить их в единую систему, рассмотреть явления в их многообразии и единстве. 2.Связана с внедрением научных знаний в производство — разработкой новых идей, инженерных решений, технологий, инженерных подходов. 3.На основе анализа имеющихся фактов и понимания законов развития природы и общества учёные делают прогнозы о возможных изменениях в будущем — как ближайших, так и отдалённых. 4.Функция науки, которая заключается в поиске и производстве новых знаний о природе, обществе и человеке.		
6	Впишите правильный ответ. Рациональность, экспериментальность,	Современной науки	Современные проблемы науки и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	проверяемость и системность знаний, самого научного творчества - это главные признаки		образования
7	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между методом научного познания и его определением. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Моделирование Б. Анализ В. Обобщение Г. Дедукция 1. Мысленное или реальное разложение объекта на составляющие его части. 2. Процесс мысленного перехода от единичного к общему, от менее общего, к более общему. 3. Процесс аналитического рассуждения от общего к частному или менее общему. 4. Воспроизведение свойств объекта познания на специально устроенном его аналоге.	А-4, Б-1, В-2, Г-3	Современные проблемы науки и образования
8	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между названием формы научного познания и ее определением. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Научная теория Б. Научные гипотезы	А-3, Б-1, В-2	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В. Научные проблемы 1.Предположительное знание, истинность или ложность которого еще не доказано. 2.Осознанные вопросы, для ответа на которые имеющихся знаний недостаточно. 3.Систематизированные знания в их совокупности.		
9	Установите последовательность. Запишите последовательность цифр,с оответствующую правильному ответу. Расположите в правльной последовательности стадии проведения эксперимента. 1.Интерпретация результатов. 2.Планирование и построение (его цель, тип, средства и т.п.). 3.Когтрьоль.	2, 3, 1	Современные проблемы науки и образования
10	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между названиями групп наук и их характеристикой. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Технические науки Б. Общественные науки В. Естественные науки 1.Изучают человека и общество, взаимоотношения и взаимосвязь между ними. 2.Изучают все процессы, протекающие в живой и неживой природе.	А-3, Б-1, В-2	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3.Область знания, которая изучает технику, технологии, а также процессы, связанные с их созданием, развитием и взаимодействием с природой и обществом.		
11	Установление последовательности Расположите этапы оптимизации профессиональной деятельности педагога-музыканта в соответствии с требованиями ФГОС в хронологическом порядке. 1. Изучение требований ФГОС для соответствующего уровня образования 2. Анализ текущей рабочей программы на соответствие требованиям ФГОС 3. Выявление расхождений и определение направлений оптимизации 4. Разработка обновлённого содержания и подбор адекватных музыкально-образовательных технологий 5. Внедрение обновлённой программы и оценка результатов по критериям ФГОС	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
12	Расположите этапы разрешения педагогом-музыкантом этическойконфликтной ситуации, возникшей на уроке музыки, в логическойпоследовательности. 1. Анализ ситуации с позиций норм профессиональной этики и правовых норм 2. Выявление сталкивающихся интересов и	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	этических норм участников 3. Выбор этически обоснованного решения, не нарушающего прав обучающегося 4. Реализация решения в общении с участниками ситуации 5. Рефлексия исхода ситуации и разработка мер профилактики подобных случаев		
13	Расположите уровни нормативного регулирования профессиональной деятельности педагога-музыканта по возрастанию — отузко-локального к общефедеральному. 1. Правила внутреннего распорядка образовательного учреждения 2. Должностная инструкция педагога-музыканта 3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 4. Профессиональный стандарт педагога 5. Кодекс профессиональной этики педагога	1, 2, 5, 4, 3	Современные технологии музыкального образования
14	Соотнесите нормативные правовые акты с их назначением в сфере музыкального образования. Список А (Нормативные акты): А) Конституция Российской Федерации Б) Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» В) ФГОСначального общего образования Г) Кодекс профессиональной этики педагога Список Б (Назначение):	А-2, Б-1, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Регулирует отношения в сфере образования, устанавливает принципы, структуру и уровни образования 2. Гарантирует право каждого на образование, устанавливает общие принципы законодательства 3. Определяет требования к структуре, результатам и условиям реализации образовательной программы, в том числе по предмету «Музыка» 4. Регулирует морально-нравственные нормы поведения педагога во взаимодействии с обучающимися, родителями, коллегами 5. Регулирует порядок проведения культурно-массовых мероприятий в муниципальных учреждениях культуры		
15	Соотнесите формы музыкального образования с их нормативно-правовой регламентацией. Список А (Формы): А) Урок музыки Б) Музыкальный лекторий В) Лекция-концерт Г) Беседа о музыке Список Б (Регламентация): 1. Форма, реализуемая в системе дополнительного образования и регулируемая ФГОС дополнительного образования детей 2. Форма, предусмотренная учебным планом и регламентируемая ФГОС общего образования	А-1, Б-2, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	как часть предметной области «Искусство» 3. Систематическое занятие, проводимое по графику и соответствующее рабочей программе дисциплины 4. Свободная форма обсуждения, которая может проводиться как во внеурочной деятельности, так и в дополнительном образовании 5. Форма, регулируемая исключительно нормами авторского права без участия образовательного законодательства		
16	Установление соответствия Соотнесите принципы профессиональной этики педагога с их проявлением в музыкально-образовательном процессе. Список А (Принципы): А) Принцип гуманизма Б) Принцип педагогического такта В) Принцип профессиональной компетентности Г) Принцип конфиденциальности Список Б (Проявление): 1. Приоритет личностного и эмоционального развития обучающегося в процессе музыкальной деятельности, уважение его художественных предпочтений 2. Корректное и доброжелательное исправление ошибок при разучивании вокально-хоровых произведений без унижения достоинства	А-1, Б-2, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Недопустимость разглашения информации об индивидуальных музыкальных затруднениях обучающегося без его согласия 4. Непрерывное совершенствование музыкально-исполнительских и педагогических навыков в соответствии с требованиями ФГОС 5. Использование музыкальных произведений исключительно для самоутверждения педагога перед администрацией		
17	Соотнесите технологии музыкального образования с требованиями ФГОС, которые они помогают реализовать. Список А (Технологии): А) Технология организации восприятия музыки Б) Технология разучивания и концертного исполнения вокально-хоровых произведений В) Технология инструментального музицирования Г) Технология пластического интонирования Список Б (Требования ФГОС): 1. Развитие коммуникативных навыков через коллективную музыкально-исполнительскую деятельность и формирование культуры общения 2. Развитие эстетического сознания, эмоционального интеллекта и способности к художественному восприятию музыки 3. Развитие творческих способностей и	А-2, Б-1, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	формирование практических навыков музицирования 4. Развитие выразительности, моторной координации и способности передавать музыкальный образ через движение 5. Формирование навыков спортивных соревнований и ранжирования обучающихся по уровню музыкальных способностей		
18	Соотнесите приоритетные направления развития образования в Российской Федерации с их реализацией в музыкальном образовании. Список А (Приоритетные направления): А) Информатизация образования Б) Инклюзивное образование В) Обеспечение качества образования Г) Непрерывность образования Список Б (Реализация в музыкальном образовании): 1. Использование цифровых инструментов, мультимедийных технологий и онлайн-ресурсов на уроке музыки и в лектории 2. Адаптация технологий разучивания и восприятия музыки для обучающихся с особыми образовательными потребностями 3. Соответствие рабочей программы и результатов музыкального образования требованиям ФГОС 4. Преемственность между общим и	А-1, Б-2, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	дополнительным музыкальным образованием: урок музыки — музыкальная школа — лекторий 5. Коммерциализация музыкального образования с полным переходом на платную основу		
19	Соотнесите педагогические ситуации, возникающие в музыкально-образовательном процессе, с действиями педагога, соответствующими нормам профессиональной этики. Список А (Ситуации): А) Обучающийся отказывается участвовать в хоровом пении Б) Родитель ставит под сомнение ценность музыкального образования В) Обучающийся с ограниченными музыкальными способностями испытывает неуверенность В) Коллега критикует методику проведения лекции-концерта Список Б (Действия педагога): 1. Профессиональное разъяснение образовательной ценности музыки со ссылкой на ФГОС и закон «Об образовании» 2. Поддерживающий подход с акцентом на индивидуальный прогресс и альтернативные формы музыкальной деятельности 3. Уважительное отношение к чувствам обучающегося, поиск альтернативной формы участия в музыкальной деятельности 4. Профессиональная дискуссия на основе взаимного уважения и анализа методической	А-3, Б-1, В-2, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	литературы 5. Удаление обучающегося с урока музыки за отказ от участия в хоровом пении		
20	Установление соответствия Соотнесите уровни образования с особенностями ФГОС, регламентирующими музыкальное образование на каждом уровне. Список А (Уровни образования): А) Начальное общее образование Б) Основное общее образование В) Среднее общее образование Г) Дополнительное образование детей Список Б (Особенности ФГОС): - Музыка входит в предметную область «Искусство»; акцент на формировании первоначальных музыкальных представлений и навыков восприятия - Музыка входит в предметную область «Искусство»; акцент на систематизации музыкальных знаний и формировании эстетического отношения к миру - Искусство (включая музыку) изучается как вариативный или профильный предмет; акцент на самостоятельной творческой деятельности - Музыкальное развитие реализуется через дополнительные общеразвивающие программы; акцент на свободе выбора и творческой	А-1, Б-2, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	самореализации 5. Музыкальное образование не регламентируется ФГОС и регулируется исключительно локальными актами учреждения		

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

ОПК-2.1 Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

ОПК-2.2 Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП

ОПК-2.3 Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП

Карта формирования компетенции

2 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности Современные технологии музыкального образования	3 семестр	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
------------------	--	------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Для реализации программы «Информационные технологии в профессиональной деятельности» вам нужно сформировать научно-методическое	А, Б, Г	Информационные технологии в профессиональной

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обеспечение. Какие три компонента из списка являются обязательными для полноценной методической поддержки программы? А. Рабочая программа с целями, результатами, тематическим планом и формами контроля. Б. Список рекомендованной литературы и ссылки на открытые образовательные ресурсы. В. Набор мемов и картинок для повышения вовлечённости студентов. Г. Методические рекомендации для преподавателя по проведению занятий и использованию ИТ-инструментов. Д. Шаблоны резюме выпускников программы. Е. Фотоотчёты с прошлых потоков обучения.		деятельности
2	Вам нужно адаптировать 72-часовой курс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» для формата «вечерние занятия 2 раза в неделю по 2 часа» при сохранении всех планируемых результатов. Какие три решения помогут выполнить задачу без потери качества? А. Сократить все лекции на 50 % и перенести часть теории в асинхронные материалы (видео, тексты). Б. Убрать все практические занятия, чтобы уложиться в часы. В. Объединить смежные темы в модульные блоки и перераспределить нагрузку. Г. Заменить групповые проекты на индивидуальные	А, В, Г	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мини-задания, которые можно выполнять дома. Д. Исключить промежуточный контроль, оставив только итоговый экзамен. Е. Увеличить объём домашних заданий без методических указаний.		
3	В программе есть модуль «Автоматизация рутинных операций в профессиональной деятельности». Для этого модуля вы хотите разработать практико-ориентированный компонент. Какой из вариантов лучше всего соответствует задаче формирования прикладных навыков? А. Лекция «Обзор инструментов автоматизации» с презентацией. Б. Семинар с обсуждением статей о цифровизации профессий. В. Практикум, где студенты создают реальный макрос/скрипт для типичной задачи своей профессии и защищают решение. Г. Эссе на тему «Как автоматизация изменит мою профессию».	В	Информационные технологии в профессиональной деятельности
4	Вы разрабатываете основную образовательную программу по направлению «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Какие три документа обязательно нужно учитывать при формировании её структуры и содержания? А. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки.	А, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б. Личный опыт преподавателя, ведущего дисциплину. В. Профессиональный стандарт, соответствующий будущей профессиональной деятельности выпускников. Г. Отзывы студентов с прошлых потоков. Д. Примерную основную образовательную программу (ПООП), если она утверждена для данного направления. Е. Маркетинговое исследование востребованности IT-курсов на онлайн-платформах.		
5	Вы разрабатываете модуль «Информационная безопасность в профессиональной деятельности» (36 академических часов) для смешанного формата: часть студентов учится очно, часть — дистанционно. Какие три решения позволят обеспечить единые образовательные результаты для обеих групп? А. Для дистанционной группы полностью убрать практические занятия — оставить только теорию в записи. Б. Унифицировать планируемые результаты и критерии оценивания для обеих форм, а форматы заданий адаптировать под условия. В. Дать очным студентам больше часов на практику, а дистанционным — больше теории, чтобы компенсировать разницу. Г. Использовать общие цифровые инструменты (LMS,	Б, Г, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	облачные сервисы, онлайн-симуляторы), доступные и очным, и дистанционным студентам. Д. Проводить ключевые практические задания в формате онлайн-лабораторных, которые могут выполнять все студенты, содинаковыми инструкциями и шаблонами отчётов. Е. Для каждой формы обучения разработать отдельные результаты освоения модуля.		
6	Вы составляете тематический план модуля «Автоматизация офисной работы»(48 академических часов). В план нужно органично включить работу с цифровыми инструментами — так, чтобы они поддерживали освоение содержания, а не были «добавлены ради галочки». Какие три подхода соответствуют грамотной интеграции ИТ в учебный план? А. Выделить отдельный «технический» блок на 8 часов только для знакомства с программами, а остальное время посвятить теории без ИТ. Б. Встраивать использование ИТ-инструментов в практические задания по каждой теме: например, при изучении документооборота — работать в системах ЭДО, при планировании — в таск-трекерах. В. Дать студентам список сервисов и рекомендацию «использовать на своё усмотрение» без привязки к темам и критериям оценки. Г. Для каждой темы определить, какой	Б, Г, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ИТ-инструмент решает конкретную учебную задачу, и зафиксировать это в графе «Используемые технологии» рабочей программы. Д. Прописывать в плане не просто «работа с ПО», а конкретные виды деятельности (например, «создать сводную таблицу», «настроить автоуведомления», «собрать форму обратной связи») с чёткими критериями результата. Е. Включить в план максимальное количество разных программ, чтобы студенты попробовали как можно больше инструментов.		
7	Вам нужно разработать практико-ориентированный компонент программы «Информационные технологии в профессиональной деятельности» в соответствии со профстандартом «Специалист по информационным ресурсам». Какие три характеристики должны быть у этого компонента, чтобы он соответствовал требованиям стандарта и обеспечивал формирование профессиональных умений? А. Тематика и задачи компонента моделируют реальные трудовые функции из профстандарта (например, «размещение контента», «модерация», «подготовка отчётов»). Б. В заданиях используются те же типы данных и форматы (PDF, CSV, XML, скриншоты, таблицы), с которыми работает специалист по профстандарту. В. Основной акцент сделан на заучивании названий	А, Б, Г	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	программ и определений терминов. Г. Критерии оценки привязаны к измеримым трудовым действиям (например, «корректно разметил 20 карточек товара», «подготовил отчёт по шаблону», «обработал 50 входящих запросов»). Д. Задания сформулированы в общем виде («поработать с сайтом», «сделать отчёт»), без чётких требований к результату. Е. В компоненте используются только бесплатные инструменты, даже если в профстандарте подразумевается работа с корпоративным ПО.		
8	Выбор правильного ответа В качестве ответа запишите цифру Какие критерии не являются обязательными при отборе репертуара для детского музыкального или театрального коллектива? 1) Возрастные особенности участников 2) Художественная ценность произведения 3) Исполнительские возможности коллектива 4) Стоимость прав на использование произведения 5) Воспитательный потенциал произведения	4	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
9	Установление последовательности. Расположите этапы установления контакта с участниками проекта в логической последовательности. Элементы для упорядочения: 1. Знакомство и установление эмоционального	1, 3, 2, 5, 4	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	доверительного контакта 2. Совместное обсуждение целей и ожиданий 3. Выявление интересов, способностей и мотивации участников 4. Распределение функций и формирование рабочих групп 5. Создание общих правил взаимодействия		
10	Установление последовательности. Расположите этапы отбора репертуара для музыкально-театрального проекта в логической последовательности. Элементы для упорядочения: 1. Оценка исполнительских возможностей коллектива 2. Утверждение итогового репертуарного списка 3. Определение тематического направления и художественных задач 4. Изучение и анализ предлагаемых произведений 5. Пробное исполнение / читка отобранных произведений	3, 1, 4, 5, 2	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
11	Установление последовательности. Расположите этапы вовлечения участников в проектную деятельность в логической последовательности. Элементы для упорядочения:	3, 1, 5, 4, 2	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Мотивация через демонстрацию привлекательности проекта 2. Закрепление участников в проектных ролях 3. Информирование о проекте и его возможностях 4. Создание ситуации первого успеха 5. Предоставление выбора направления работы		
12	Установление последовательности Расположите этапы систематического и последовательного обучения в музыкальном и театральном искусстве по порядку. Элементы для упорядочения: 1. Закрепление и повторение пройденного материала 2. Введение нового материала и его объяснение 3. Контроль и оценка результатов 4. Практическое применение полученных знаний и умений 5. Актуализация ранее изученного	5, 2, 4, 1, 3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
13	Установление соответствия. Соотнесите источники информации, используемые при подготовке музыкально-театрального проекта, с их описанием. Список А (Основа): А) Нотные издания Б) Видеозаписи спектаклей	А — 3, Б — 2, В — 1, Г — 4	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) Научно-методическая литература Г) Архивные фонды Список Б (Варианты выбора): 1. Содержат теоретические обоснования методики и педагогического подхода 2. Обеспечивают изучение сценических решений и интерпретаций 3. Предоставляют оригинальный музыкальный текст для исполнения 4. Хранят исторические материалы о творческих коллективах и традициях 5.		
14	Установление соответствия Соотнесите виды музыкальной деятельности с их характеристиками. Список А (Основа): А) Слушание музыки Б) Вокально-хоровое исполнение В) Инструментальное музицирование Г) Музыкально-ритмические движения Список Б (Варианты выбора): 1. Коллективное пение, развитие вокальных навыков и ансамблевого звучания 2. Восприятие музыкальных произведений с последующим обсуждением 3. Передача характера музыки через пластику и	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	танец 4. Освоение игры на инструментах, ансамблевое исполнительство		
15	Установление соответствия Соотнесите формы музыкального образования с типами совместной деятельности, наиболее адекватными для каждой формы. Список А (Формы): А) Урок музыки Б) Музыкальный лекторий В) Лекция-концерт Г) Беседа о музыке Список Б (Типы совместной деятельности): 1. Коллективное прослушивание и эвристическое обсуждение произведения в свободной форме 2. Совместное ансамблевое музицирование и хоровое пение с распределением партий 3. Систематическое изложение темы с музыкальными иллюстрациями и коллективным восприятием 4. Синтез концертного исполнения и словесного комментария с вовлечением аудитории в восприятие 5. Индивидуальное заучивание нотной грамоты без участия группы	А-2, Б-3, В-4, Г-1 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования
16	Установление соответствия Соотнесите этапы организации восприятия музыки с действиями педагога по индивидуализации процесса для обучающихся с особыми образовательными	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	потребностями. Список А (Этапы): А) Подготовительный этап Б) Этаппервичного восприятия В) Этап углублённого восприятия Г) Этап рефлексии Список Б (Действия педагога): 1. Создание установок на слушание с учётом индивидуальных особенностей восприятия каждого обучающегося 2. Предварительная адаптация музыкального материала и подготовка наглядных опор 3. Организация выражения эмоционального отклика в доступной для каждого обучающегося форме 4. Индивидуализированный анализ средств выразительности с опорой на возможности обучающегося 5. Проведение стандартизированного тестирования на музыкальный слух без учёта индивидуальных особенностей		
17	Соотнесите виды взаимодействия педагога-музыканта с другими специалистами с содержанием их совместной деятельности. Список А (Виды взаимодействия): А) Взаимодействие спедагогом-психологом Б) Взаимодействие с учителем-логопедом В) Взаимодействие сучителем-дефектологом Г) Взаимодействие с социальным педагогом	А-3, Б-1, В-2, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список Б (Содержание совместной деятельности): 1. Коррекция дикции и артикуляции при разучивании вокальных произведений 2. Разработка адаптированных методов музыкального обучения с учётом структуры нарушения развития 3. Оценка эмоционального состояния обучающегося и выработка рекомендаций для музыкальных занятий 4. Организация включения обучающегося с особыми образовательными потребностями в коллективную музыкальную деятельность 5. Составление финансового отчёта о проведении музыкальных мероприятий		
18	Процессвключения обучающихся с особыми образовательными потребностями в общуюмузыкально-образовательную среду с использованием адаптированных технологийназывается_____образованием.	инклюзивным	Современные технологии музыкального образования
19	Расположите уровни общего образования, для которых разрабатываются ФГОС и в рамках которых осуществляется музыкальное образование,по возрастанию — от низшего к высшему. 1. Основное общее образование 2. Начальное общее образование 3. Среднее общее образование	4, 2, 1, 3, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Дошкольное образование 5. Среднее профессиональное образование		
20	Установление последовательности Расположите этапы оптимизации профессиональной деятельности педагога-музыканта в соответствии с требованиями ФГОС в хронологическом порядке. 1. Изучение требований ФГОС для соответствующего уровня образования 2. Анализ текущей рабочей программы на соответствие требованиям ФГОС 3. Выявление расхождений и определение направлений оптимизации 4. Разработка обновлённого содержания и подбор адекватных музыкально-образовательных технологий 5. Внедрение обновлённой программы и оценка результатов по критериям ФГОС	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
21	Расположите этапы проектирования урока музыки в соответствии с требованиями ФГОС в логической последовательности. 1. Определение планируемых предметных и метапредметных результатов в соответствии с ФГОС 2. Изучение требований ФГОС для соответствующего уровня образования к предметной области «Искусство»	2, 1, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Подбор музыкально-образовательных технологий, адекватных для достижения планируемых результатов 4. Планирование структуры урока: форм, методов и последовательности видов деятельности 5. Разработка критериев оценки результатов урока в соответствии с требованиями ФГОС		

ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

ОПК-3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования

ОПК-3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Музыкально-образовательные системы	2 семестр	Современные технологии музыкального образования
----------------------	------------------------------------	----------------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление последовательности Расположите этапы проектирования индивидуальной воспитательной деятельности обучающегося с особыми образовательными потребностями на	2, 4, 1, 5, 3	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	музыкальном занятии в логической последовательности. 1. Разработка индивидуального образовательного маршрута с подбором адаптированных музыкально-образовательных технологий 2. Первичное выявление особых образовательных потребностей обучающегося 3. Оценка результативности индивидуальной работы и корректировка маршрута 4. Определение видов адресной помощи в соответствии с выявленными потребностями 5. Практическая реализация индивидуального маршрута в процессе музыкального занятия		
2	Установление последовательности Расположите этапы первичного выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями в условиях музыкального образования в хронологическом порядке. 1. Наблюдение за поведением обучающегося в процессе музыкальной деятельности 2. Анализ результатов наблюдения и выявление особенностей музыкального развития 3. Беседа с родителями о музыкальных интересах и особенностях ребёнка 4. Консультация со специалистами (психолог, дефектолог) для уточнения характера	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	потребностей 5. Составление предварительного заключения о необходимости адресной помощи		
3	Установление последовательности Расположите этапы организации совместной учебной деятельности обучающихся на уроке музыки в хронологическом порядке. 1. Постановка общей музыкально-творческой задачи перед группой 2. Распределение ролей и функций между участниками совместной деятельности 3. Коллективное выполнение музыкального задания (ансамблевое музицирование, хоровое пение) 4. Презентация и оценка коллективного результата 5. Рефлексия процесса взаимодействия и индивидуального вклада каждого	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
4	Ранжирование Расположите формы музыкального образования по возрастанию потенциала индивидуализации обучения — от наименьшего к наибольшему. 1. Музыкальный лекторий для массовой аудитории 2. Урок музыки в классе 3. Беседа о музыке в малой группе	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Индивидуальное занятие по инструментальному музицированию 5. Индивидуальный образовательный маршрут с адресной помощью		
5	Установление последовательности Расположите этапы адаптации содержания урока музыки для обучающегося с особыми образовательными потребностями в логической последовательности. 1. Адаптация музыкального репертуара и дидактических материалов 2. Определение особых образовательных потребностей обучающегося 3. Выбор технологий индивидуализации и адресной помощи 4. Внедрение адаптированных материалов в процесс урока 5. Оценка эффективности адаптации и при необходимости корректировка	2, 3, 1, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
6	Установление последовательности Расположите этапы взаимодействия педагога-музыканта со специалистами сопровождения в процессе организации инклюзивного музыкального образования в хронологическом порядке. 1. Разработка совместного плана адресной помощи обучающемуся	4, 2, 1, 3, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Обмен наблюдениями и уточнение характера особых образовательных потребностей 3. Реализация согласованных действий на музыкальном занятии 4. Первичное обращение педагога к специалисту с описанием трудностей обучающегося 5. Совместный анализ результативности и корректировка плана		
7	Ранжирование Расположите приёмы индивидуализации обучения на уроке музыки по возрастанию степени их адресной направленности — от общих к максимально индивидуализированным. 1. Дифференцированные задания по подгруппам 2. Индивидуальный темп освоения материала в рамках общего задания 3. Фронтальная работа с единым заданием для всех 4. Персональный подбор репертуара и методов для обучающегося с особыми образовательными потребностями 5. Индивидуальная консультация с адаптацией содержания	3, 1, 2, 5, 4	Современные технологии музыкального образования
8	Установление соответствия Соотнесите категории обучающихся с особыми образовательными потребностями с адаптациями,	А-1, Б-2, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	применяемыми в музыкально-образовательном процессе. Список А (Категории обучающихся): А) Обучающиеся нарушениями слуха Б) Обучающиеся с нарушениями зрения В) Обучающиеся с задержкой психического развития Г) Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата Список Б (Адаптации): 1. Использование ритмической основы музыки и вибрационного восприятия, визуализация через жесты и пластическое интонирование 2. Упор на слуховое и тактильное восприятие, использование пластического интонирования без зрительной опоры 3. Адаптация темпа разучивания, многократное повторение, упрощение музыкальных текстов 4. Адаптация посадки и инструмента, использование упрощённых партий при ансамблевом музицировании 5. Исполнение произведений только в оригинальной тональности и оригинальной редакции без каких-либо изменений		образования
9	Установление соответствия Соотнесите технологии индивидуализации обучения с их применением в музыкальном образовании. Список А (Технологии): А) Технология дифференцированного обучения Б) Технология	А-2, Б-1, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	проектного обучения В) Технология портфолио Г)Технология индивидуального образовательного маршрута Список Б (Применение): 1. Создание индивидуального музыкального проекта — например, подготовка сольного выступления или подборочной программы 2. Подбор заданий разного уровня сложности для разных групп обучающихся на уроке музыки 3. Систематическое собирание творческих работ обучающегося для отслеживания динамики музыкального развития 4. Проектирование персонального пути музыкального развития с учётом особых образовательных потребностей 5. Фронтальное тестирование всех обучающихся с единым критериями оценки без учёта индивидуальных различий		
10	Установление соответствия Соотнесите виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся в музыкально-образовательном процессе. Список А (Виды адресной помощи): А) Педагогическая поддержкаБ) Психологическое сопровождение В) Логопедическая помощь Г)Социально-педагогическая поддержка	А-2, Б-3, В-1, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список Б (Потребности): 1. Коррекция речевых нарушений, влияющих на вокально-хоровую работу — дикцию, артикуляцию 2. Помощь в преодолении учебных трудностей при разучивании музыкальных произведений 3. Поддержка эмоционального состояния и мотивации в процессе музыкальной деятельности 4. Содействие в социальной адаптации через включение в коллективное музицирование и концертную деятельность 5. Составление административной отчётности о посещаемости занятий		
11	Кто является автором музыкально-образовательной системы, в основе которой игра на детских музыкальных инструментах?	Карл Орф	Музыкально-образовательные системы
12	Кто является автором системы музыкально-ритмического воспитания?	Далькроз	Музыкально-образовательные системы
13	Кто является автором системы, в основе которой хоровое исполнительство?	Золтан Кодаи	Музыкально-образовательные системы
14	Кто является автором метода раннего обучения детей на скрипке?	Судзуки	Музыкально-образовательные системы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
15	Назовите автора педагогической системы, основанной на идеях свободного воспитания?	Монтессори	Музыкально-образовательные системы
16	Установите соответствие между определением и термином. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Вся совокупность музыкальных произведений вне их художественной ценности, сюда же входит система социальных институтов (музыкальное книгопечатание, музыкальная критика, музыкальные студии, музыкальный шоу-бизнес). Б. Отрасль педагогической науки, занимающаяся передачей учащимся всего комплекса музыковедческих знаний, изучением и разработкой наиболее эффективных путей, способов, форм организации методов музыкального обучения и воспитания, а также формирования и развития творческих умений, опыта и практических навыков в различных областях музыкального искусства. В. Процесс распространения в социуме феноменов музыкальной культуры. 1.Музыкальная педагогика. 2.Музыкальное пррсвещение 3.Музыкальная культура	А 3, Б 1, В 2.	Музыкально-образовательные системы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Система какого автора опиралась преимущественно на венгерский фольклор?	Золтан Кодаи	Музыкально-образовательные системы
18	Впишите правильный ответ. Основные принципы методики какого педагога перечислены? •Разновозрастные группы. •Специально подготовленная среда. •Взрослый— помощник, а не наставник. •Правила,которые помогают упорядочить процессы. •Развитие мелкой моторики и органов чувств. •Недопустима критика и запреты. Стимулирование самостоятельности.	Монтессори	Музыкально-образовательные системы
19	Впишите правильный ответ. Методика Судзуки направлена на выращивание профессиональных музыкантов и вундеркиндов от музыки или создана для того, чтобы обогатить жизнь ребёнка, сделать его более счастливым и воспитать в нём через музыку высокие моральные качества.	Создана для того, чтобы обогатить жизнь ребёнка, сделать его более счастливым и воспитать в нём через музыку высокие моральные качества.	Музыкально-образовательные системы
20	Впишите правильный ответ. Основные формы занятий по методике какого педагога-музыканта перечислены? •Речевые игры с музыкальным сопровождением.	Карл Орф	Музыкально-образовательные системы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	•Ритмические игры со звучащими жестами. •Игры с музыкальными инструментами. •Элементарный музыкальный театр.		

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей

ОПК-4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

Карта формирования компетенции

1 семестр	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства Музыкально-образовательные системы	3 семестр	Психологические процессы в деятельности музыканта Театроведение и театральная педагогика Музыкальное искусство Сибири
2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности	4 семестр	Театральное искусство Омска

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Расположите этапы аргументированного обсуждения нравственной проблемы с обучающимися. Элементы: 1. Формулирование нравственной проблемы. 2. Анализ возможных точек зрения. 3. Приведение аргументов. 4. Формулирование обоснованного вывода. 5. Рефлексия участников.	1, 2, 3,4, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности
2	Соотнесите элемент аргументации и его содержание. Список А А) Тезис Б) Аргумент В) Контраргумент Г) Вывод Список Б 1. Итог рассуждения 2. Положение, требующее доказательства 3. Возражение против позиции 4. Основание для доказательства 5. Пример	А-2, Б-4,В-3, Г-1	Теория аргументации в исследовательской деятельности
3	Как называется утверждение, которое необходимо доказать в процессе аргументации?	тезис	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Установление последовательности Расположите этапы создания педагогом-музыкантом воспитательной ситуации, содействующей становлению нравственной позиции обучающегося через музыкальную деятельность, в логической последовательности. 1. Подбор музыкального произведения, обладающего духовно-нравственным содержанием и эмоциональным потенциалом 2. Организация восприятия музыки с акцентом на ценностно-смысловую (аксиологическую) функцию музыкального познания 3. Создание условий для эмоционального переживания и формирования эмпатии в процессе слушания 4. Организация обсуждения, направленного на различение добра и зла в художественных образах произведения 5. Побуждение обучающегося к претворению осмысленных ценностей в практическое нравственное поведение	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта
5	Расположите уровни формирования ценностных ориентаций обучающегося в процессе музыкальной деятельности — от базового к высшему. 1. Эмоциональное реагирование на музыкальное произведение (проявление чувств и эмоций)	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Осознание нравственного содержания музыкального образа (понимание ценностей) 3. Присвоение ценностей как личностно значимых (формирование ценностных ориентаций) 4. Проявление нравственной позиции в суждениях о музыке и её создателях 5. Воплощение ценностей в нравственном поведении и музыкально-творческой деятельности		
6	становление последовательности Расположите этапы духовно-нравственного воспитания обучающегося на основе музыкального творчества в хронологическом порядке. 1. Выявление исходного уровня нравственных чувств и ценностных ориентаций обучающегося 2. Включение обучающегося в коллективную хоровую или ансамблевую деятельность, формирующую ответственность и эмпатию 3. Создание ситуаций нравственного выбора в процессе музыкально-исполнительской деятельности 4. Рефлексия обучающимся собственного опыта проявления нравственных качеств через музыку 5. Закрепление нравственной позиции в	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	самостоятельной музыкально-творческой деятельности		
7	Расположите этапы формирования нравственной позиции обучающихся средствами театральной педагогики в логической последовательности — от первичного знакомства с материалом до практического воплощения ценностей в поведении. 1. Рефлексия и осмысление морального выбора героя спектакля 2. Дискуссия о мотивах поступков персонажей и их нравственной оценке 3. Знакомство с пьесой и анализ нравственного конфликта произведения 4. Перенос нравственного опыта из сценической ситуации в реальную жизненную практику 5. Проживание роли и эмпатическое сопереживание персонажу в заданных обстоятельствах	3, 5, 2, 1, 4	Театроведение и театральная педагогика
8	Соотнесите выдающихся деятелей театральной педагогики с их подходом к нравственному воспитанию через сценическое искусство. Список А: А) К.С. Станиславский Б) В.И. Немирович-Данченко В) Е.Б. Вахтангов Г) А.Я. Таиров Список Б: 1. Принцип духовного преображения актёра и зрителя через «праздничность» театрального	А — 3, Б — 4, В — 1, Г — 2	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	действия 2. Идея «синтетического театра», формирующего нравственную гармонию личности через единение искусств 3. Требование «этической дисциплины» актёра как основы его нравственного облика и творческой ответственности 4. Утверждение принципа ансамбля как формы коллективной нравственной ответственности творца 5. Развитие биомеханики как средства физического и нравственного совершенствования актёра		
9	Соотнесите базовые национальные ценности с произведениями русской классической драматургии, в которых эти ценности являются центральными нравственными ориентирами. Список А: А) Патриотизм и служение Отечеству Б) Нравственный долг и верность убеждениям В) Семейные ценности Г) Милосердие и сострадание к ближнему Список Б: 1. А.С. Грибоедов «Горе от ума» 2. А.Н. Островский «Гроза» 3. А.С. Пушкин «Борис Годунов» 4. М. Горький «На дне»	А — 3, Б — 1, В — 2, Г — 4	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»		
10	Установите соответствие и впишите ответ. Установите соответствие между названием жанра и его определением. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Вальс Б. Инвенция В. Кантата 1. Небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники: в виде имитации, канона, простого и сложного контрапункта. 2. Крупное вокально-инструментальное произведение, предназначенное для одного или нескольких солистов, хора и оркестра. 3. Парный танец в трёхдольном музыкальном размере (3/4, 3/8, 6/8) и умеренно-быстром темпе.	А-3, Б-1, В-2	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
11	Впишите правильный ответ. Для какого стиля характерно обилие мелких звуковых украшений и завитков (мелизмов), преобладание камерных форм, отсутствие ярких противопоставлений и драматических эффектов, господство игривых, кокетливых и галантных тем и образов?	Рококо	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
12	Впишите правильный ответ.	Романтизм.	Жанрово-стилевые

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Представителями какого стилистического направления являются композиторы Шопен, Шуберт, Шуман, Вагнер?		основы музыкального искусства
13	Прочитайте определение и впишите недостающее слово Система подготовки профессионалов в области музыкального искусства —композиторов, музыковедов, исполнителей (певцов и инструменталистов, дирижёров хора и оркестра) и педагогов - это музыкальное _____	образование	Музыкально-образовательные системы
14	Прочитайте определение и впишите недостающее слово. Целенаправленная,организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений,творческих способностей - это музыкальное _____	обучение	Музыкально-образовательные системы
15	Прочитайте текст и впишите правильный ответ. Система знаний,описывающая и объясняющая строго очерченный круг педагогических явлений,структурными элементами которой являются идеи (исходные положения), понятия; законы и закономерности, принципы, правила, рекомендации - это _____	Педагогическая теория	Музыкально-образовательные системы
16	Выберите три правильных варианта ответа.	А, Б, Г	Музыкальное

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Какие жанры преобладают в творчестве сибирского композитора С. Б. Толстокулакова, отражая духовно-нравственные ценности православной культуры? Варианты ответов: А) Духовные хоры Б) Песнопения Всенощного бдения В) Симфонии Г) Песнопения Божественной Литургии Д) Оперы		искусство Сибири
17	Выберите один правильный вариант ответа. Какой из перечисленных фестивалей проводится в Омске с 2003 года и способствует приобщению слушателей к мировому органному искусству? Варианты ответов: А) «Белая симфония» Б) Сибирский международный фестиваль органной музыки В) «Новая музыка» Г) «Владимир Спиваков приглашает» Д) Фестиваль-конкурс им. Е. В. Калугиной	Б	Музыкальное искусство Сибири
18	Впишите пропущенное словов в качестве правильного ответа Е. В. Калугина является основательницей Омского русского _____ хора, в честь которой назван межрегиональный фестиваль-конкурс русской песни	народного	Музыкальное искусство Сибири
19	Соотнесите спектакли Омского академического	А — 2, Б — 1, В — 4,	Театральное

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	театра драмы с их режиссёрами. Список А (Основа / Условие): А) «Солдатская вдова» Б) «У войны — не женскоелицо» В) «Женщина в песках» Г) «Фрекен Жюли» Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Геннадий Тростянецкий 2. Яков Киржнер 3. Евгений Марчелли 4. Владимир Петров 5. Артур Хайкин	Г — 3	искусство Омска
20	Соотнесите омские театры с именами их основателей или художественных руководителей. Список А (Основа / Условие): А) «Пятый театр» Б) Театр «Галёрка» В) Камерныйдраматический театр им. В. С. Решетникова (бывший Лицейский) Г) Северныйдраматический театр (г. Тара) Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Вадим Решетников 2. Сергей Рудзинский 3. Константин Рехтин 4. Владимир Витько 5. Борис Мездрич	А — 2, Б — 4, В — 1, Г — 3	Театральное искусство Омска
21	Соотнесите фестивали с театрами-организаторами. Список А (Основа / Условие): А) «Молодые театры России» Б) «Академия»(Международный театральный фестиваль) В) «Сотоварищи»	А — 2, Б — 1, В — 3, Г — 4	Театральное искусство Омска

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(Всероссийский театральный фестиваль) Г) «В гостях у „Арлекина"» (Международный фестиваль) Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Омский академический театр драмы 2. «Пятый театр» 3. Северный драматический театр имени М. А. Ульянова (Тара) 4. Театр кукол «Арлекин» 5. «Галёрка»		

ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-5.1 Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-5.2 Умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении

ОПК-5.3 Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения

Карта формирования компетенции

2 семестр	Современные технологии музыкального образования	3 семестр	Психологические процессы в деятельности музыканта
----------------------	---	----------------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Расположите этапы разработки программы мониторинга результатов музыкального образования обучающихся в логической последовательности. 1. Определение целей и задач мониторинга, выбор диагностируемых психологических процессов и музыкальных способностей	1, 3, 2, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Подбор инструментария и методов диагностики показателей уровня и динамики развития обучающихся 3. Разработка критериев и показателей оценки образовательных результатов 4. Проведение диагностических процедур и сбор данных 5. Анализ результатов, оценка эффективности мониторинга и корректировка программы		
2	Установление последовательности Расположите этапы разработки и реализации программы преодоления трудностей в обучении музыке, связанных с психологическими проблемами обучающегося, в хронологическом порядке. 1. Педагогическая диагностика трудностей: выявление психологических причин — снижение мотивации, психомоторные зажимы, нарушения внимания 2. Анализ результатов диагностики и определение характера требуемой помощи 3. Разработка программы преодоления трудностей с подбором психолого-педагогических методов коррекции 4. Реализация программы с регулярным мониторингом динамики развития обучающегося	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Оценка результативности программы и при необходимости её корректировка		
3	Установление последовательности Расположите уровни мониторинга образовательных результатов обучающихся в музыкальной деятельности по возрастанию — от первичной диагностики к итоговой оценке. 1. Входная диагностика (определение исходного уровня музыкального развития и психологических особенностей) 2. Текущий мониторинг (отслеживание динамики развития внимания, восприятия, памяти, мышления) 3. Промежуточная диагностика (оценка уровня овладения музыкальными навыками по итогам полугодия) 4. Итоговая оценка (комплексная оценка образовательных результатов по завершении программы)	1, 2, 3, 4	Психологические процессы в деятельности музыканта
4	становление последовательности Расположите этапы педагогической диагностики трудностей в обучении музыке, связанных с сенсорно-перцептивной системой обучающегося, в логической последовательности. 1. Наблюдение за проявлениями слухового внимания и музыкального восприятия на	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	занятии 2. Применение стандартизированных методик диагностики музыкальных ощущений и восприятия 3. Сравнение результатов с возрастными нормами и выявление отклонений 4. Определение характера трудностей и подбор психолого-педагогических методов их преодоления 5. Внедрение коррекционных методов и мониторинг их эффективности		
5	Расположите психологические системы (по Л. С. Выготскому) по возрастанию сложности их диагностики и мониторинга в музыкальном образовании — от наиболее поддающихся объективной оценке к наименее. 1. Психомоторная система (двигательная координация — фиксируется через точность и ловкость исполнения) 2. Сенсорно-перцептивная система (ощущения и восприятие — диагностируется через тесты на различение параметров звука) 3. Когнитивная система (мышление, память, воображение — оценивается через аналитические и творческие задания) 4. Ценностная система (чувства, эмоции,	1, 2, 3, 4	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	аксиологическая функция — требует качественных и проективных методов)		
6	Установление последовательности Расположите этапы проведения педагогической диагностики трудностей, связанных с мотивацией и самооценкой обучающегося в музыкальной деятельности, в хронологическом порядке. 1. Наблюдение за проявлениями мотивации и эмоционального отношения к музыкальным занятиям 2. Анкетирование или беседа с обучающимся для выявления структуры мотивов и уровня самооценки 3. Анализ полученных данных и сопоставление с показателями музыкальной деятельности 4. Разработка рекомендаций по коррекции мотивационной сферы и самооценки 5. Внедрение рекомендаций и мониторинг динамики мотивации и самооценки	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта
7	Установление соответствия Соотнесите психологические процессы музыканта с методами их диагностики, применяемыми в программе мониторинга образовательных результатов. Список А (Психологические процессы): А) Слуховое внимание Б) Музыкальная память В) Музыкальное	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мышление Г) Музыкальное воображение Список Б (Методы диагностики): 1. Заучивание и воспроизведение мелодий, узнавание произведений по фрагментам, тесты на отсроченное воспроизведение 2. Тесты на переключение и устойчивость внимания, прослушивание с заданной установкой на выделение элементов 3. Задания на сочинение мелодий, импровизацию, создание музыкального образа по verbalному описанию 4. Анализ структуры произведения, сравнение музыкальных тем, выявление средств выразительности и логики развития 5. Измерение физической силы пальцев рук на динамометре		
8	становление соответствия Соотнесите виды трудностей в обучении музыке с их психологическими причинами. Список А (Трудности): А) Неустойчивое слуховое внимание на занятии Б) Забывание выученного материала к выступлению В) Мышечные зажимы при игре на инструменте Г) Снижение интереса к музыкальной деятельности Список Б (Психологические причины): 1. Недостаточное развитие психомоторной координации, повышенная мышечная	А-3, Б-4, В-1, Г-2 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	тревожность, неэффективные двигательные привычки 2. Слабость мотивационной сферы, неудовлетворённость потребностей, несформированность ценностного отношения к музыке 3. Низкий уровень развития свойств внимания, высокая истощаемость, неадекватная нагрузка на сенсорно-перцептивную систему 4. Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие мнемонических стратегий, высокий уровень сценической тревожности 5. Отсутствие у обучающегося природного абсолютного слуха, что делает обучение невозможным		
9	становление соответствия Соотнесите этапы возрастного развития с показателями, диагностируемыми в программе мониторинга музыкального образования. Список А (Возрастные этапы): А) Дошкольный возраст Б) Младший школьный возраст В) Подростковый возраст Г) Юношеский возраст Список Б (Диагностируемые показатели): 1. Уровень развития музыкального мышления, осознанного анализа, формирование ценностного отношения к музыке	А-2, Б-4, В-1, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, первоначального музыкального восприятия, проявления музыкальной сензитивности 3. Уровень развития саморегуляции, профессионального самоопределения, осознанной мотивации музыкальной деятельности 4. Уровень формирования двигательно-слуховых координаций, навыков инструментального музицирования, развитие произвольного внимания 5. Уровень административного управления музыкальным коллективом		
10	Установление соответствия Соотнесите компоненты программы преодоления трудностей в обучении музыке с психолого-педагогическими методами их реализации. Список А (Компоненты программы): А) Диагностический компонент Б) Коррекционный компонент В) Развивающий компонент Г) Оценочный компонент Список Б (Методы реализации): 1. Применение упражнений для развития отстающих психологических процессов — внимания, памяти, мышления, воображения 2. Использование стандартизированных методик	А-2, Б-4, В-1, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	и наблюдения для выявления характера и причин трудностей 3. Проведение повторной диагностики, сравнение результатов с исходными данными, оценка динамики развития 4. Применение психомоторной коррекции, эмоциональной саморегуляции, работы с мотивационной сферой для преодоления выявленных проблем 5. Составление финансового отчёта о затратах на коррекционную работу		
11	Установление последовательности Расположите этапы организации взаимодействия участников образовательного процесса в правильной последовательности: 1. Определение целей взаимодействия. 2. Анализ индивидуальных особенностей участников. 3. Разработка плана взаимодействия. 4. Реализация взаимодействия. 5. Оценка эффективности взаимодействия.	2, 1, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
12	Установление соответствия Соотнесите методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся с их характеристиками: Список А (Методы): А) Наблюдение	А-1, Б-2, В-3, Г-4	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) Анкетирование В) Педагогическая диагностика Г) Интервью Список Б (Характеристики): 1. Систематическое изучение поведения в различных ситуациях. 2. Структурированный опрос с использованием анкеты. 3. Комплексная оценка знаний, умений и личностных качеств. 4. Беседа с обучающимся для выявления его интересов и предпочтений.		
13	Установление последовательности Расположите формы взаимодействия участников образовательного процесса в порядке возрастания их сложности: 1. Работа в парах. 2. Групповая работа. 3. Проектная деятельность. 4. Педагогический совет. 5. Концертная деятельность.	1, 2, 3, 5, 4	Современные технологии музыкального образования
14	Множественный выбор Выберите методы, которые относятся к организаторской деятельности в образовательном процессе: А) Лекция	Б, В, Г	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) Тренинг В) Педагогический совет Г) Ролевая игра Д) Индивидуальная консультация		
15	Установление соответствия Соотнесите типы образовательных сред с их характеристиками: Список А (Типы образовательных сред): А) Традиционная Б) Инновационная В) Открытая Г) Закрытая Список Б (Характеристики): 1. Строгое следование установленным нормам и правилам. 2. Поддержка творческих инициатив и инноваций. 3. Ограниченный доступ к ресурсам и информации. 4. Свободный доступ к различным образовательным ресурсам.	А-1, Б-2, В-4, Г-3	Современные технологии музыкального образования
16	Установление последовательности Расположите этапы планирования взаимодействия участников образовательных отношений в правильной последовательности: 1. Определение целей и задач взаимодействия. 2. Выбор методов и форм взаимодействия.	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Распределение ролей и обязанностей. 4. Составление плана действий. 5. Оценка результатов взаимодействия.		
17	С открытым ответом Процесс установления и поддержания продуктивного контакта с обучающимися и другими участниками образовательного процесса называется _____.	взаимодействием	Современные технологии музыкального образования
18	Установление последовательности Расположите этапы решения проблем при взаимодействии с обучающимися в правильной последовательности: 1. Анализ проблемы. 2. Поиск возможных решений. 3. Выбор оптимального решения. 4. Реализация решения. 5. Оценка результатов.	1, 2, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
19	Установление соответствия Соотнесите приемы организаторской деятельности с их характеристиками: Список А (Приемы): А) Мозговой штурм Б) Дискуссия В) Ролевая игра Г) Проектная работа Список Б (Характеристики): 1. Генерация идей в условиях свободного обмена	А-1, Б-2, В-3, Г-4	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мнениями. 2. Коллективное обсуждение спорных вопросов. 3. Моделирование ситуаций для развития навыков. 4. Совместная деятельность по созданию продукта.		
20	С открытым ответом Способность педагога находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся называется _____.	педагогическая гибкость	Современные технологии музыкального образования

ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностям

ОПК-6.2 Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.3 Владеет: умением учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; умением отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)

Карта формирования компетенции

2 семестр	Психологические основы творческой деятельности	3 семестр	Психологические процессы в деятельности музыканта
----------------------	--	----------------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление последовательности Расположите этапы проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающегося с особыми образовательными потребностями в области музыкального искусства в логической последовательности. Элементы для упорядочения: 1. Разработка индивидуально ориентированной образовательной программы совместно с другими субъектами образовательных отношений 2. Диагностика музыкальных способностей и выявление особых образовательных потребностей обучающегося 3. Мониторинг динамики развития и корректировка образовательного маршрута 4. Анализ возрастных и личностных особенностей обучающегося, результатов диагностики 5. Подбор психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для индивидуализации обучения	2, 4, 5, 1, 3	Психологические основы творческой деятельности
2	Назовите принцип организации образовательного процесса, предполагающий адаптацию содержания, методов и условий обучения к особым образовательным потребностям каждого учащегося в области музыкального и театрального искусства	индивидуализация	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(одно слово).		
3	Расположите этапы диагностического процесса выявления музыкальных способностей у обучающихся с особыми образовательными потребностями в порядке их проведения. Элементы для упорядочения: 1. Интерпретация результатов диагностики с учётом возрастных и личностных особенностей обучающегося 2. Определение целей диагностики musicalных способностей с учётом особых образовательных потребностей 3. Разработка рекомендаций по индивидуализации обучения на основе полученных данных 4. Подбор адаптированного диагностического инструментария (методики Д. К. Кирнарской, П. В. Анисимова и др.) 5. Проведение диагностических процедур в доступной для обучающегося форме	2, 4, 5, 1, 3	Психологические основы творческой деятельности
4	Способность личности, которая является высшим уровнем развития специальных способностей и требует при обучении проектирования индивидуального образовательного маршрута с учётом особых образовательных потребностей (одно слово).	одарённость	Психологические основы творческой деятельности
5	Назовите подход к организации образования, при	инклюзия	Психологические

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	котором обучающиеся с особыми образовательными потребностями включаются в едирую образовательную среду со сверстниками, в том числе в процессе музыкальной и театральной деятельности (один термин).	(инклюзивный)	основы творческой деятельности
6	Качество личности, проявляющееся в устойчивом стремлении приобретать новые знания и умения для совершенствования собственной творческой и педагогической деятельности (одно слово).	самообразование (также допустимо: саморазвитие, обучаемость)	Психологические основы творческой деятельности
7	Установление соответствия Соотнесите элементы структуры художественного сознания с психолого-педагогическими условиями их развития у обучающихся с особыми образовательными потребностями в процессе музыкальной и театральной деятельности. Список А (Основа): А) Художественное восприятие Б) Художественное мышление В) Художественная эмоция Г) Архетипический слой сознания Список Б (Варианты выбора): 1. Создание ситуаций сотворчества, стимулирующих оперирование художественными образами и символами в адаптированных формах 2. Опора на универсальные культурные образы и мотивы, общие для разных этносов, для вовлечения обучающихся с различными	А — 3, Б — 1, В — 4, Г — 2	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	особенностями развития 3. Мультисенсорная стимуляция, использование доступных каналов восприятия (зрительных, слуховых, тактильных) 4. Создание эмоционально насыщенной среды, обеспечение безопасности эмоционального самовыражения через искусство 5. Стандартизация оценочных критериев творческой продукции		
8	Расположите уровни функционирования художественного сознания по возрастающей — от наиболее простого и раннего к наиболее сложному и дифференцированному, что учитывается при проектировании инклюзивных образовательных технологий. Элементы для упорядочения: 1. Эстетически-рефлексивный — осознанное отношение к искусству, эстетическая оценка 2. Сенсорно-перцептивный — чувственное восприятие художественной формы 3. Креативно-продуктивный — создание собственных художественных образов 4. Эмоционально-образный — возникновение эмоционального отклика и художественного образа	2, 4, 1, 3	Психологические основы творческой деятельности
9	Соотнесите компоненты системы «композитор —	А — 2, Б — 3, В — 1	Психологические

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	исполнитель — слушатель» с психолого-педагогическими технологиями, применяемыми для индивидуализации развития обучающихся в музыкальном искусстве. Список А (Основа): А) Композитор Б) Исполнитель В) Слушатель Список Б (Варианты выбора): 1. Технологии развития музыкального восприятия и эмоционально-образного отклика; основа инклюзивного музыкального слушания 2. Технологии развития навыков сочинения и импровизации; индивидуализация через творческие задания адаптированной сложности 3. Технологии развития исполнительского мастерства и интерпретаторских способностей; адаптация репертуара к возможностям обучающегося 4. Технологии фонетического анализа и распева		основы творческой деятельности
10	Соотнесите междисциплинарные связи психологии искусства с теми ресурсами самообразования, которые они предоставляют педагогу для совершенствования его деятельности. Список А (Основа): А) Музыкознание и история музыки Б) Философия и эстетика В) Прикладная и экспериментальная психология Г) Психофизиология Список Б (Варианты выбора): 1. Знание о нейрофизиологических механизмах	А — 2, Б — 3, В — 4, Г — 1	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	восприятия искусства — ресурс для управления психофизиологическим состоянием в творческой деятельности 2. Знание стилей, жанров и исторического контекста музыки — ресурс для расширения репертуара и кругозора 3. Знание чувственно-эмоциональных основ отношения к искусству — ресурс для целеполагания в художественном образовании 4. Знание эмпирических методов исследования творчества — ресурс для рефлексивной оценки собственной деятельности		
11	Установление последовательности Расположите психологические системы (по Л. С. Выготскому) в последовательности их формирования как функциональных состояний психики личности в процессе музыкальной деятельности — от базовых к высшим. 1. Психомоторная система (двигательная координация при овладении инструментом) 2. Сенсорно-перцептивная система (ощущение и восприятие звуковых параметров) 3. Когнитивная система (музыкальное мышление, память, воображение) 4. Ценностная система (музыкальные чувства, эмоции, аксиологическая функция познания)	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Система саморегуляции (самооценка и регуляция собственной музыкальной деятельности)		
12	Расположите этапы проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося с особыми образовательными потребностями в музыкальной деятельности в логической последовательности. 1. Психологическая диагностика особенностей развития и музыкальной сензитивности обучающегося 2. Определение целей индивидуального маршрута с учётом выявленных особенностей и потребностей 3. Отбор психолого-педагогических и инклюзивных технологий для индивидуализации обучения 4. Реализация маршрута с мониторингом динамики психического и музыкального развития 5. Оценка результативности и корректировка индивидуально ориентированной программы совместно с другими специалистами	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта
13	Ранжирование Расположите уровни развития музыкального восприятия обучающегося по возрастанию — от	1, 2, 3, 4	Психологические процессы в деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сенсорно-перцептивного к ценностно-смысловому. 1. Сенсорно-перцептивный уровень (ощущение тембра, высоты, громкости, ритма) 2. Эмоционально-образный уровень (переживание чувств и эмоций, связанных с музыкой) 3. Когнитивный уровень (осознание структуры, формы, музыкального мышления) 4. Ценностно-смысловой (аксиологический) уровень (постижение личностных и культурных смыслов)		музыканта
14	Ранжирование Расположите сензитивные периоды развития музыкальных способностей по возрастанию — от наиболее раннего к наиболее позднему. 1. Сензитивный период развития эмоциональной отзывчивости на музыку (дошкольный возраст) 2. Сензитивный период формирования двигательного-слуховых координаций (младший школьный возраст) 3. Сензитивный период развития музыкального мышления и осознанного анализа (подростковый возраст) 4. Сензитивный период развития саморегуляции и профессионального самоопределения (юношеский возраст)	1, 2, 3, 4	Психологические процессы в деятельности музыканта
15	Ранжирование	1, 2, 3, 4, 5	Психологические

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Расположите психолого-педагогические технологии, применяемые в музыкальном образовании, по возрастанию степени индивидуализации — от общих к максимально адресным. 1. Фронтальная технология развития внимания в группе обучающихся 2. Дифференцированная технология работы с подгруппами по уровню музыкального развития 3. Технология индивидуальных заданий с учётом возрастных особенностей обучающегося 4. Инклюзивная технология адаптации музыкального материала для обучающегося с особыми образовательными потребностями 5. Технология индивидуального образовательного маршрута с привлечением специалистов сопровождения		процессы в деятельности музыканта
16	Установление соответствия Соотнесите психологические системы (по Л. С. Выготскому) с психолого-педагогическими технологиями, применяемыми для их развития в музыкальном образовании. Список А (Психологические системы): А) Сенсорно-перцептивная система Б) Когнитивная система В) Ценностная система Г) Психомоторная система Список Б (Технологии): 1. Упражнения на развитие музыкального мышления, заучивание и воспроизведение	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мелодий, творческие задания на воображение 2. Упражнения на развитие слухового внимания, различение тембра, высоты, ритмических рисунков 3. Коррекция двигательных навыков, снятие мышечных зажимов, упражнения на координацию движений при игре 4. Слушание музыки с акцентом на эмоциональное переживание, обсуждение чувств и ценностных смыслов произведения 5. Заучивание нотного текста без инструмента, исключительно через зрительное восприятие		
17	Соотнесите категории обучающихся с особыми образовательными потребностями с инклюзивными психолого-педагогическими технологиями в музыкальном образовании. Список А (Категории): А) Обучающиеся с нарушениями слуха Б) Обучающиеся с нарушениями зрения В) Обучающиеся с задержкой психического развития Г) Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата Список Б (Инклюзивные технологии): 1. Упор на слуховое и тактильное восприятие, развитие памяти через слуховые каналы без зрительной опоры	А-2, Б-1, В-3, Г-4 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Использование вибрационного восприятия, визуализации через жесты и пластическое интонирование, ритмическая основа 3. Адаптация темпа разучивания, многократное повторение, упрощение музыкальных текстов, дозированная нагрузка 4. Адаптация посадки и инструмента, упрощённые партии при ансамблевом музицировании, коррекция двигательных навыков 5. Исполнение произведений только в оригинальной редакции без адаптации		
18	Соотнесите психические процессы музыканта с психолого-педагогическими приёмами их развития в образовательном процессе. Список А (Психические процессы): А) Внимание Б) Музыкальная память В) Музыкальное мышление Г) Музыкальное воображение Список Б (Приёмы развития): 1. Заучивание мелодий наизусть, повторение, узнавание произведений по фрагментам, мнемонические приёмы 2. Упражнения на переключение и устойчивость слухового внимания, прослушивание с заданной установкой 3. Сочинение мелодий, импровизация,	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	представление музыкального образа до его звучания 4. Анализ структуры произведения, сравнение музыкальных тем, выявление средств выразительности 5. Механическое повторение произведения без осмысления его содержания		
19	Установление соответствия Соотнесите виды индивидуального методического сопровождения с психолого-педагогическими технологиями их реализации в музыкальном образовании. Список А (Виды сопровождения): А) Индивидуальная консультация Б) Дифференцированные задания В) Портфолио обучающегося Г) Индивидуальный образовательный маршрут Список Б (Технологии реализации): 1. Подбор заданий разного уровня сложности с учётом возрастных и личностных особенностей обучающихся 2. Систематическое собирание творческих работ для отслеживания динамики психического и музыкального развития 3. Персональная работа педагога-психолога и музыканта-педагога для разбора	А-3, Б-1, В-2, Г-4 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	индивидуальных трудностей обучающегося 4. Проектирование персонального пути музыкального развития с привлечением специалистов сопровождения и инклюзивных технологий 5. Фронтальное тестирование всей группы с едиными критериями без учёта индивидуальных различий		
20	Соотнесите этапы проектирования учебно-воспитательной работы с действиями педагога-музыканта по учёту особенностей развития обучающихся. Список А (Этапы): А) Диагностический этап Б) Проектировочный этап В) Реализационный этап Г) Рефлексивно-оценочный этап Список Б (Действия педагога): 1. Определение уровня психического и музыкального развития, выявление особых образовательных потребностей 2. Отбор психолого-педагогических и инклюзивных технологий с учётом индивидуальных и возрастных особенностей 3. Оценка результативности, анализ динамики развития, корректировка индивидуально ориентированной программы 4. Применение технологий индивидуализации в	А-1, Б-2, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	процессе музыкальных занятий, мониторинг промежуточных результатов 5. Составление финансового плана музыкального мероприятия		

ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ОПК-7.1 Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения

ОПК-7.2 Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности

ОПК-7.3 Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений

Карта формирования компетенции

1 семестр	Художественное оформление театрализованных представлений	3 семестр	Психологические процессы в деятельности музыканта
2 семестр	Психологические основы творческой деятельности Современные технологии музыкального образования		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление последовательности Расположите этапы организации процесса диагностики и развития художественно-творческих способностей в логической последовательности проектирования индивидуального методического сопровождения. Элементы для упорядочения: 1. Анализ результатов диагностики и интерпретация полученных данных 2. Определение целей и задач диагностики способностей 3. Разработка индивидуального методического сопровождения на основе результатов 4. Подбор диагностического инструментария (методики П. В. Анисимова, Д. К. Кирнарской и др.) 5. Проведение диагностических процедур с учащимися	2, 4, 5, 1, 3	Психологические основы творческой деятельности
2	Установление соответствия Соотнесите исследователей с их вкладом в диагностику и развитие художественно-творческих способностей. Список А (Основа): А) Д. К. Кирнарская Б) П. В. Анисимов В) К. А. Станиславский Список Б (Варианты выбора):	А — 1, Б — 2, В — 3	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Диагностика музыкальных способностей и развитие музыкальной одарённости 2. Диагностический инструментарий в области художественно-творческих способностей 3. Система работы актёра над ролью, создание и воплощение художественного образа 4. Теория архетипов коллективного бессознательного в искусстве		
3	С открытым ответом Сущностное качество педагогической деятельности в области музыкального и театрального искусства, основанное на принципах сценического мастерства и являющееся основой проектирования художественно-образовательных маршрутов индивидуального сопровождения (назовите термин).	артистизм	Психологические основы творческой деятельности
4	Установление соответствия Соотнесите элементы структуры художественного сознания с их характеристиками. Список А (Основа): А) Художественное восприятие Б) Художественное мышление В) Художественная эмоция Г) Архетипический слой сознания Список Б (Варианты выбора): 1. Целостное чувственное познание произведения искусства через органы чувств 2. Преломление коллективного бессознательного	А — 1, Б — 4, В — 3, Г — 2	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	опыта в языках искусства различных этносов 3. Эмоциональный отклик, возникающий при контакте с произведением искусства 4. Оперирование художественными образами и символами, создание новых смысловых связей		
5	Создатель системы, которая легла в основу психологии сценической деятельности и работы над созданием и воплощением художественного образа в театральном искусстве (укажите фамилию).	Станиславский	Психологические основы творческой деятельности
6	Установление соответствия Соотнесите компоненты артистизма педагогической деятельности с их психологическим содержанием в контексте музыкального образования. Список А (Компоненты артистизма): А) Эмоциональная выразительность Б) Сценическая культура В) Педагогическая импровизация Г) Образное мышление Список Б (Психологическое содержание): 1. Способность к спонтанному творческому реагированию на непредвиденные ситуации в процессе музыкального занятия 2. Эмоциональная саморегуляция, способность передавать художественное содержание через интонацию и мимику 3. Владение приёмами самопрезентации, осанкой, жестом, пространственным поведением в	А-2, Б-3, В-1, Г-4 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	условиях публичного выступления 4. Оперирование музыкальными метафорами и ассоциациями, создание художественного образа содержания в сознании обучающихся 5. Фиксированное следование заранее написанному сценарию урока без учёта реакций аудитории		
7	Установление соответствия Соотнесите профессиональные психологические проблемы исполнителей-музыкантов с методами их преодоления. Список А (Проблемы): А) Сценический стресс перед выступлением Б) Психомоторные зажимы при игре на инструменте В) Потеря мотивации к исполнительской деятельности Г) Снижение слухового внимания при ансамблевом музицировании Список Б (Методы преодоления): 1. Психомоторная коррекция, расслабляющие упражнения, снятие мышечных напряжений 2. Эмоциональная саморегуляция, дыхательная гимнастика, приёмы психотерапии стрессовых состояний 3. Тренинг концентрации и устойчивости внимания, упражнения на активное слуховое восприятие	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Работа с мотивационной сферой, осознание потребностей и смыслов музыкальной деятельности 5. Замена инструмента на более дорогой без изменения подхода к занятиям		
8	Установление соответствия Соотнесите этапы возрастного развития музыкальных способностей с соответствующими им сензитивными периодами и задачами обучения. Список А (Этапы): А) Дошкольный возраст Б) Младший школьный возраст В) Подростковый возраст Г) Юношеский возраст Список Б (Особенности и задачи): 1. Сензитивный период развития музыкального мышления и осознанного анализа; формирование ценностного отношения к музыке 2. Сензитивный период развития эмоциональной отзывчивости на музыку, первоначальных музыкальных ощущений и восприятия 3. Сензитивный период развития саморегуляции и профессионального самоопределения; осознание мотивации и смыслов музыкальной деятельности 4. Сензитивный период формирования двигательного-слуховых координаций, навыков	А-2, Б-4, В-1, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	инструментального музицирования 5. Период, в котором музыкальное развитие невозможно и нецелесообразно		
9	Особая чувствительность личности к музыкальным воздействиям, проявляющаяся в повышенной отзывчивости на музыкальные стимулы в определённые возрастные периоды, называется музыкальной _____.	сензитивностью	Психологические процессы в деятельности музыканта
10	С открытым ответом Функция музыкального познания, связанная с формированием ценностного отношения к музыке и постижением личностных и культурных смыслов музыкального искусства, называется _____ функцией.	аксиологической (допустимо: ценностной)	Психологические процессы в деятельности музыканта
11	С открытым ответом Совокупность качеств и навыков педагога, обеспечивающих художественную выразительность, эмоциональное воздействие и творческую свободу в образовательном процессе, обозначается термином педагогический _____.	артистизм	Современные технологии музыкального образования
12	Комплекс учебно-методических материалов, включающий программу, тематический план, репертуарные списки, наглядные и технические средства, обеспечивающий реализацию дисциплины в области музыкального искусства, называется учебно-методическим _____.	обеспечением (допустимо: комплексом, сопровождением)	Современные технологии музыкального образования
13	С открытым ответом	импровизации	Современные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Способность педагога к спонтанному созданию педагогических ситуаций, творческому реагированию на непредвиденные обстоятельства в музыкально-образовательном процессе является проявлением педагогической_____.		технологии музыкального образования
14	С открытым ответом Этап индивидуального образовательного маршрута, на котором выявляется уровень музыкального развития, интересы и способности обучающегося, называется_____.	диагностическим	Современные технологии музыкального образования
15	С открытым ответом Структурный элемент рабочей программы дисциплины, в котором обосновываются актуальность, цели, задачи и место дисциплины в учебном плане, называется_____ запиской.	пояснительной	Современные технологии музыкального образования
16	Соотнесите тип театрального пространства и его особенности: Тип пространства Особенности 1) Сцена-коробка А) Зрители окружают сцену с трёх сторон 2) Арена Б) Сцена окружена зрителями со всех сторон 3) Трехсторонняя сцена В) Классическая сцена с	1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г.	Художественное оформление театрализованных представлений

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	порталом и кулисами 4) Пространственная сцена Г) Действие может происходить в любом месте зала		
17	Соотнесите специалиста и его зону ответственности: Специалист Зона ответственности 1) Художник-постановщик А) Разработка общей художественной концепции 2) Художник по свету Б) Создание световой атмосферы и партитуры 3) Бутафор В) Изготовление искусственных предметов для сцены 4) Заведующий постановочной частью Г) Контроль технической реализации декораций	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г.	Художественное оформление театрализованных представлений
18	«_____ — это уменьшенная объёмная модель сценыс декорациями, позволяющая визуализировать решение»	макет.	Художественное оформление театрализованных

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
			представлений
19	«_____ — техника росписи ткани для создания фонов и занавесов, при которой краска не проникает сквозь материал»	батик (или «холодный батик»)	Художественное оформление театрализованных представлений
20	«_____ — специалист, отвечающий за подбор и расстановку реквизита на сцене во время спектакля»	реквизитор	Художественное оформление театрализованных представлений

ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований

Карта формирования компетенции

2 семестр	Методология и методы научного исследования Современные технологии музыкального образования		
----------------------	---	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление последовательности / ранжирование Расположите этапы проектирования научного исследования в музыкально-образовательной сфере в хронологическом порядке. Элементы для упорядочения:	5, 2, 4, 1, 3	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Формулировка гипотезы исследования. 2. Определение объекта и предмета исследования. 3. Выбор методов эмпирического исследования (наблюдение, анкетирование и др.). 4. Постановка цели и задач исследования. 5. Обоснование актуальности темы и формулировка проблемы		
2	Соотнесите методы научного исследования с их описанием применительно к музыкально-педагогической практике. Список А. Метод: А) Наблюдение. Б) Педагогический эксперимент. В) Анкетирование. Г) Анализ продуктов деятельности. Список Б. Описание: 1. Фиксация особенностей исполнения музыкального произведения учащимися в естественных условиях. 2. Оценка качества созданных школьниками аранжировок или сценариев музыкальных	А - 1, Б - 4, В - 3, Г - 2	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мероприятий. 3. Сбор мнений учащихся о предпочитаемых формах работы на уроках музыки. 4. Проверка эффективности новой методики разучивания хоровых партий на контрольной и экспериментальной группах.		
3	Какой термин используется для обозначения предварительного предположения, которое выдвигается в научном исследовании и подлежит проверке?	гипотеза	Методология и методы научного исследования
4	Назовите отечественные цифровые ресурсы (электронную библиотеку или платформу), которые можно использовать для поиска научных публикаций по педагогике и музыке: 1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) 2. GoogleФормы 3. WebAsk 4. КиберЛенинка 5. eLIBRARY.RU	1, 4, 5	Методология и методы научного исследования
5	К основным составляющим методологической характеристики музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Выбор проблемы исследования; 2. Проблема и тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы, научная и практическая новизна исследования;	2	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Оформление научного исследования.		
6	Выберите методы, относящиеся к теоретическим методам музыкально-педагогического исследования: 1. Анализ. 2. Анкетирование. 3. Коллективные и индивидуальные беседы. 4. Синтез. 5. Моделирование. 6. Обобщение. 7. Классификация.	1, 4, 5, 6, 7	Методология и методы научного исследования
7	Под методологической культурой педагога-музыканта следует понимать: 1. Знание основных методов исследовательской деятельности; 2. Систематическое решение исследовательских задач в практической музыкально-педагогической деятельности; 3. Заинтересованное отношение к методологии педагогики музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки; приобретенные профессионально ориентированные методологические знания; усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и	3	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.		
8	Структур у методологического анализа составляют: 1. Философский уровень; 2. Философский, общенаучный, частнонаучный уровни; 3. Общенаучный уровень.	2	Методология и методы научного исследования
9	К эмпирическим методам музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Педагогическое наблюдение, беседа, сравнение, педагогический опрос, изучение музыкально-педагогического опыта; 2. Анализ; 3. Классификация.	1	Методология и методы научного исследования
10	Подметодологическим анализом проблем педагогики музыкального образования понимается: 1. Теоретическое исследование музыкально-педагогических проблем; 2. Деятельность педагога-музыканта, основанная на методологических знаниях музыкально-педагогической и смежных с нею научных и художественных областей, осуществляемая в концептуальном, личностно-творческом, аргументированном подходе к выявлению сущности профессионально-значимых проблем музыкальной педагогики и преобразованию	2	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	музыкально-педагогической действительности; 3. Эмпирическое исследование музыкально-педагогических проблем.		
11	Ранжирование Расположите уровни методического обеспечения художественно-образовательного процесса по возрастанию — от наиболее узкого к наиболее широкому. 1. Учебно-методические материалы отдельного занятия 2. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося 3. Рабочая программа учебной дисциплины 4. Учебно-методический комплекс дисциплины 5. Образовательная программа учреждения	1, 3, 2, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
12	Установление последовательности Расположите этапы работы педагога над артистическим воплощением художественно-образовательной деятельности при проведении лекции-концерта в хронологическом порядке. 1. Репетиция устного текста лекции в сценических условиях 2. Анализ аудитории и адаптация формы подачи материала 3. Отработка эмоционально-выразительной подачи с учётом мимики и жеста	5, 2, 1, 3, 4	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Концертное (публичное) исполнение лекции-концерта 5. Сценарное планирование лекции-концерта и подбор музыкального материала		
13	Установление соответствия Соотнесите формы музыкального образования с их методическими особенностями проектирования содержания. Список А (Формы): А) Урок музыки Б) Музыкальный лекторий В) Лекция-концерт Г) Беседа о музыке Список Б (Методические особенности): 1. Цикличность структуры, подчинённость учебной теме, интеграция видов музыкальной деятельности 2. Тематическая серия с усложнением содержания, акцент на слуховом восприятии и аналитике 3. Свободная форма, акцент на диалоге, эвристической беседе и эмоциональном отклике 4. Синтез сценического и музыкального исполнения, сценарная композиция, художественная целостность 5. Индивидуальное обучение игре на инструменте по жёсткой программе	А-1, Б-2, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования
14	Установление соответствия	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5	Современные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Соотнесите компоненты артистизма педагогической деятельности с их содержанием. Список А (Компоненты): А) Техника речи Б) Педагогическая импровизация В) Сценическая культура Г) Образное мышление Список Б (Содержание): 1. Способность к спонтанному созданию педагогических ситуаций и творческому реагированию в процессе общения 2. Владение дикцией, интонацией, темпом и громкостью голоса как инструментом педагогического воздействия 3. Умение создавать художественный образ содержания, оперировать метафорами и ассоциациями 4. Совокупность навыков внешнего поведения педагога: осанка, жест, мимика, самопрезентация 5. Знание истории музыкального искусства и умение анализировать нотный текст	— дистрактор)	технологии музыкального образования
15	Установление соответствия Соотнесите этапы индивидуального образовательного маршрута с задачами, решаемыми на каждом этапе. Список А (Этапы): А) Диагностический этап Б) Проектировочный этап В) Реализационный этап Г) Рефлексивно-оценочный этап	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список Б (Задачи): 1. Определение индивидуального маршрута развития, постановка целей и подбор методов 2. Выявление уровня музыкального развития, интересов и способностей обучающегося 3. Оценка результатов, самоанализ, корректировка дальнейшего пути 4. Практическая реализация музыкально-образовательных задач, мониторинг промежуточных результатов 5. Составление отчёта для администрации образовательного учреждения		
16	Установление соответствия Соотнесите технологии музыкального образования с методами, применяемыми при проектировании соответствующих занятий. Список А (Технологии): А) Технология разучивания вокально-хоровых произведений Б) Технология организации восприятия музыки В) Технология инструментального музицирования Г) Технология пластического интонирования Список Б (Методы): 1. Метод выразительного движения, пантомимы, «опоры на жест» 2. Метод показа, распевания, работа по фразам, хоровое сольфеджирование	А-2, Б-3, В-4, Г-1 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Метод «активного слушания», вербального анализа, создания слушательских установок 4. Метод подбора по слуху, ансамблевого исполнительства, элементарного музицирования 5. Метод заучивания текста наизусть без музыкального сопровождения		
17	Установление соответствия Соотнесите структурные элементы рабочей программы дисциплины в области музыкального искусства с их содержанием. Список А (Элементы): А) Пояснительная записка Б) Тематический план В) Содержание учебной дисциплины Г) Учебно-методическое обеспечение Список Б (Содержание): 1. Раскрытие тем, дидактических единиц и видов учебной деятельности по разделам 2. Перечень методических, наглядных и технических средств, репертуарных списков 3. Обоснование актуальности, целей, задач и места дисциплины в учебном плане 4. Распределение часов по темам и видам учебной работы 5. Список административного персонала учреждения	А-3, Б-4, В-1, Г-2 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования
18	Установление соответствия	А-1, Б-3, В-2, Г-4 (5	Современные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Соотнесите способы реализации индивидуального методического сопровождения с их характеристиками. Список А (Способы): А) Индивидуальная консультация Б) Дифференцированные задания В) Портфолио обучающегося Г) Наставничество Список Б (Характеристики): 1. Регулярная персональная работа педагога с обучающимся для разбора трудностей и коррекции развития 2. Систематическое соби́рание творческих работ и достижений обучающегося для отслеживания динамики 3. Подбор заданий разного уровня сложности с учётом индивидуальных особенностей и темпа развития 4. Длительная форма сопровождения, при которой педагог выступает как опытный наставник-руководитель 5. Фронтальный опрос всей группы с одинаковыми требованиями	— дистрактор)	технологии музыкального образования
19	Установление соответствия Соотнесите функции артистизма в педагогической деятельности с их проявлением в музыкально-образовательном процессе. Список А (Функции): А) Коммуникативная функция Б) Эмоционально-выразительная функция В)	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Трансформирующая функция Г) Аттрактивная функция Список Б (Проявление): 1. Передача содержания через интонацию, мимику, жест, создавая эмоциональное заражение аудитории 2. Установление продуктивного контакта с аудиторией через сценическое поведение и речь педагога 3. Привлечение и удержание внимания обучающихся, создание художественно-эстетической атмосферы 4. Преобразование учебного содержания в художественно-образную форму, делающую материал доступным и выразительным 5. Административное управление расписанием занятий		
20	С открытым ответом Индивидуальный путь музыкального развития обучающегося, проектируемый педагогом с учётом его способностей, интересов и темпа освоения материала, называется индивидуальным образовательным _____.	маршрутом (допустимо: маршрут, траекторией, траектория)	Современные технологии музыкального образования

ПК-1 Способен к проектированию и созданию художественно-образовательной среды, в том числе средствами музыкального и театрального искусства; реализации художественно-образовательного процесса в контексте различных ООП с использованием средств музыкального и театрального искусства

ПК-1.1 Знает: принципы формирования художественно-образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды художественного образования в контексте ООП с использованием средств музыкального и театрального искусства

ПК-1.2 Умеет: формировать художественно-образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества художественного образования с использованием средств музыкального и театрального искусства

ПК-1.3 Владеет: умениями по проектированию элементов художественно-образовательной среды на основе средств музыкального и театрального искусства

Карта формирования компетенции

1 семестр	Музыкально-образовательные системы Художественное оформление театрализованных представлений	3 семестр	Театроведение и театральная педагогика
----------------------	---	----------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	«_____ — раздел театроведения, изучающий закономерности развития театрального искусства во времени и пространстве, а также его взаимодействие с обществом».	история театра	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
2	«_____ — понятие системы Станиславского, обозначающее внутреннюю сущность персонажа, ради которой актёр выходит на сцену; высшая цель роли».	сверхзадача	Театроведение и театральная педагогика
3	«_____ — форма практического занятия в театральной педагогике, при которой участники самостоятельно создают короткие сцены на заданную тему без подготовки».	этюд (или «сценический этюд»)	Театроведение и театральная педагогика
4	«_____ — метод Всеволода Мейерхольда, основанный на точной физической тренировке тела актёра и отказе от психологизма в пользу игры».	биомеханика	Театроведение и театральная педагогика
5	«_____ — научная дисциплина, изучающая театр как социокультурный феномен: его происхождение, функции, типологию и эволюцию».	театроведение	Театроведение и театральная педагогика
6	К.С. Станиславский ввёл в театральную педагогику понятие, обозначающее внутреннюю нравственную потребность актёра органически, правдиво жить на сцене в образе персонажа, не допуская фальши и ремесленного изображения чувств. Это понятие — _____.	переживание	Театроведение и театральная педагогика
7	«_____ — труд Аристотеля, в котором впервые систематизированы принципы построения драмы — единство действия, катарсис, мимесис»	«Поэтика»	Театроведение и театральная педагогика
8	Впишите правильный ответ. В монтессори-методе упор делается на ролевые игры и сказки или на реальную жизнь и проживание	На реальную жизнь и проживание настоящего опыта с	Музыкально-образовательные системы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	настоящего опыта с настоящими объектами?	настоящими объектами	
9	Впишите правильный ответ. Какие требования предъявлял Карл Орф к инструментам для детского элементарного музицирования?	Инструменты для детского элементарного музицирования должны обладать эстетически привлекательным звуком, быть очень простыми, удобными для игры и не требовать серьезной выучки.	Музыкально-образовательные системы
10	Впишите правильный ответ. Кто из педагогов использовал пластическую свободу, систему тренировок, способствующих выработке абсолютного слуха и способности к музыкальной импровизации, считал, что освоение учеником различных ритмов может способствовать его развитию?	Далькроз	Музыкально-образовательные системы
11	Впишите правильный ответ. Метод какого музыканта-педагога был включён в список ЮНЕСКО как часть нематериального культурного наследия человечества?	Золтан Кодай	Музыкально-образовательные системы
12	Установите соответствие и впишите ответ. К каждой позиции, обозначенной буквой, выберите	А 3, Б 2, В 1	Музыкально-образовательные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Соотнесите принципы системы Карла Орфа и их характеристики. А. Креативность Б. Вариативность В. Коммуникативность 1. На занятиях дети учатся общаться между собой, договариваться. 2. Различные варианты при выполнении задания, разучивании песни или танца. 3. Творческий подход к преподаванию музыки детям: ребёнку предлагают сочинить мелодию, придумать простое движение, подобрать рифму.		системы
13	Дайте развернутый ответ. Каким музыкальным произведениям отдавала предпочтение Монтессори при составлении репертуара?	При составлении репертуара предпочтения отдавались доступным для восприятия произведениям, не продолжительным по времени, тихим и спокойным по характеру звучания произведениям Ф.	Музыкально-образовательные системы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		Мендельсона, В. Моцарта, Ф. Шопена, отрывкам из опер с ярко выраженными сюжетными образами.	
14	Установите соответствие и впишите ответ. К позиции, обозначенной буквой, выберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Установите соответствие между уровнями системы Далькроза и их целями. А. Элементарный 1. Основа для профессионального музыкального образования. Б. Базовый 2. Пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование положительного отношения к ней	А 2, Б 1	Музыкально-образовательные системы
15	Расположите этапы создания сценографии для спектакля в правильной последовательности: А) Монтаж декораций в театре Б) Эскизы и подбор материалов В) Утверждение концепции с режиссёром Г) Разработка макета Д) Замеры сцены и изучение технического задания	Д, В, Б, Г, А.	Художественное оформление театрализованных представлений
16	2. Установите правильную последовательность действий художника по свету при подготовке к премьере:	Г, Б, В, Д, А.	Художественное оформление театрализованных

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Световая репетиция с актёрами Б) Создание световой партитуры В) Расстановка приборов согласно плану Г) Анализ сценария и обсуждение с режиссёром Д) Фокусировка световых приборов		представлений
17	Расположите шаги работы художника по костюмам в верном порядке: А) Создание выкроек и подбор тканей Б) Утверждение эскизов с режиссёром и актёрами В) Проведение примерок и внесение корректировок Г) Изучение эпохи и сбор референсов Д) Пошив костюмов	Г, Б, А, Д, В.	Художественное оформление театрализованных представлений
18	Определите последовательность технологических этапов изготовления бутафорского предмета (например, трона): А) Нанесение фактуры и декоративных элементов Б) Сборка каркаса В) Грунтовка поверхности Г) Создание чертежа и подбор материалов Д) Финишная покраска и лакировка	Г, Б, В, А, Д.	Художественное оформление театрализованных представлений
19	Расположите стадии работы над художественным образом спектакля от замысла к реализации: А) Воплощение на сцене (репетиции, монтаж) Б) Анализ драматургии и определение стилистики В) Разработка общего художественного решения Г) Детализация элементов оформления (костюмы, реквизит, свет)	Б, В, Д, Г, А.	Художественное оформление театрализованных представлений

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию										
	Д) Презентация концепции (эскизы, макеты)												
20	Соотнесите термин и его определение: <table><tr><th>Термин</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Авансцена</td><td>А) Пространство над сценой для подвески декораций</td></tr><tr><td>2) Колосники</td><td>Б) Передняя часть сцены, выступающая в зрительный зал</td></tr><tr><td>3) Рампа</td><td>В) Боковые части сцены, скрытые от зрителей</td></tr><tr><td>4) Кулисы</td><td>Г) Низкий бортик вдоль авансцены со встроенными светильниками</td></tr></table>	Термин	Определение	1) Авансцена	А) Пространство над сценой для подвески декораций	2) Колосники	Б) Передняя часть сцены, выступающая в зрительный зал	3) Рампа	В) Боковые части сцены, скрытые от зрителей	4) Кулисы	Г) Низкий бортик вдоль авансцены со встроенными светильниками	1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В.	Художественное оформление театрализованных представлений
Термин	Определение												
1) Авансцена	А) Пространство над сценой для подвески декораций												
2) Колосники	Б) Передняя часть сцены, выступающая в зрительный зал												
3) Рампа	В) Боковые части сцены, скрытые от зрителей												
4) Кулисы	Г) Низкий бортик вдоль авансцены со встроенными светильниками												
21	Соотнесите вид оформления и его основную функцию: <table><tr><th>Вид оформления</th><th>Функция</th></tr><tr><td>1) Жесткие декорации</td><td>А) Создают объёмные конструкции (стены,</td></tr></table>	Вид оформления	Функция	1) Жесткие декорации	А) Создают объёмные конструкции (стены,	1-А, 2-В, 3-Б, 4-Г.	Художественное оформление театрализованных представлений						
Вид оформления	Функция												
1) Жесткие декорации	А) Создают объёмные конструкции (стены,												

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	лестницы) 2) Мягкие декорации 3) Проекционные экраны 4) Бутафория	Б) Используются для проекции изображений В) Формируют фоны, занавесы, драпировки Г) Имитируют реальные предметы (посуда, оружие)	

ПК-2 Способен использовать профессиональные знания и умения в реализации целей современного художественного образования на основе средств музыкального и театрального искусства

ПК-2.1 Знает: особенности профессиональной деятельности педагогов художественного образования на основе средств музыкального и театрального искусства; особенности современного образовательного процесса в области музыкального и театрального искусства

ПК-2.2 Умеет: отбирать и использовать приемы проектирования и реализации образовательных программ в различных образовательных средах, проектировать и организовывать художественно-образовательный процесс с учетом современных процессов в музыкальном и театральном искусстве

ПК-2.3 Владеет: современными инновационными, в том числе информационными, технологиями художественного образования и реализует их в образовательном процессе с использованием средств музыкального и театрального искусства

Карта формирования компетенции

1 семестр	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства	4 семестр	Театральное искусство Омска
3 семестр	Музыкальное искусство Сибири		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Впишите правильный ответ. Назовите первый общеевропейский стиль.	Романский	Жанрово-стилевые основы музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
			искусства
2	Установите последовательность. Запишите последовательность цифр, соответствующую правильному ответу. Расположите стили в искусстве в хронологической последовательности. 1.Классицизм 2.Барокко 3.Романтизм 4.Романский	4, 2, 1, 3.	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
3	Установите соответствие и впишите ответ. Установите соответствие между названием жанра и его определением. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Соната Б. Симфония В. Фуга 1.Крупное многочастное оркестровое произведение, состоящее, как правило из четырех частей. 2. Один из основных жанров камерной инструментальной музыки. Как правило, трехчастное циклическое произведение. 3.Сложная и строгая форма полифонической музыки, в которой одна или несколько тем последовательно имитируются (повторяются) в разных голосах.	А-2, Б-1, В-3.	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Впишите правльный ответ. Для какого музыкального стиля характерны напряжённый драматизм, патетика, экспрессивность, контрастность, бурная фантазия и символизм?	Барокко	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
5	Впишите правльный ответ. В какой период окончательно сформировался классический состав частей сонаты и симфонии, а также сонатная форма, основанная на разработке и противопоставлении двух контрастных тем?	Классицизм	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
6	Впишите правльный ответ. В какой период складывается современное профессиональное искусство, закрепляются светские жанры, в деятельности музыканта выделяются профессии композитора и исполнителя, которые имеют признание в обществе?	Возрождение	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства
7	Установите соответствие и впишите ответ. Установите соответствие между культурно-историческим периодом и его характеристикой в музыкальном аспекте. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. Античность Б. Средние века В. Классицизм 1.Внимание к сбалансированности частей	А-2, Б-3, В-1.	Жанрово-стилевые основы музыкального искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	произведения, тщательной отделке деталей, разработке основных канонов музыкальной формы. 2.Синкретизм– единство музыки с другими видами искусства: поэзией, танцем и театральным действием. 3.Музыка как вспомогательное средство для глубокого и прочного усвоения религиозных истин.		
8	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. Какой факт из биографии В. Я. Шебалина НЕ верны? А) Родился в Омске в 1902 году Б) Учился в Омском музыкальном училище у М. И. Невитова В) Был ректором Московской консерватории в 1942–1948 годах Г) Был близким другом Д. Д. Шостаковича Д) Написал десять струнных квартетов	Д	Музыкальное искусство Сибири
9	Соотнесение Соотнесите ФИО композиторов Сибири с основными сферами их творчества. Список А (Основа / Условие): А) С. Б. Толстокулаков Б) А. Н. Толстобок В) С. Л. Долгушин Г) И. А. Чеботарева Список Б (Варианты выбора / Ответы):	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Музыкальное искусство Сибири

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	- Музыка для детей и юношества, песни и хоры для омских школ - Духовная православная музыка, хоровая кантата «Тобольские песни» - Музыка для шестиструнной гитары, «Альбом для детей и юношества» - Музыка к спектаклям Омского ТЮЗа, более 30 постановок		
10	Соотнесение Соотнесите музыкальные фестивали Омска с их характеристиками. Список А (Основа / Условие): А) Сибирский международный фестиваль органной музыки Б) Зимний музыкальный фестиваль «Белая симфония» В) Фестиваль «Новая музыка» Г) Международный конкурс скрипачей им. Ю. И. Янкелевича Список Б (Варианты выбора / Ответы): - Зимний фестиваль с участием Омского академического симфонического оркестра, проходит в ноябре–декабре - Конкурс в двух возрастных категориях, почётный президент — В. Спиваков - Проводится с 2003 года, связан с историей	А — 3, Б — 1, В — 4, Г — 2	Музыкальное искусство Сибири

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	омского органа 4. Представляет нестандартные авторские идеи и современный музыкальный язык		
11	Соотнесение Соотнесите исторических деятелей с их вкладом в музыкальную культуру Сибири. Список А (Основа / Условие): А) Л. С. Буланже Б) М. И. Невитов В) Е. В. Калугина Г) Ю. Юровский Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Первый председатель Сибирской организации Союза композиторов РСФСР, учитель В. Я. Шебалина 2. Первый директор Омского русского народного хора, директор Омской филармонии 3. Инициатор создания Омского общества любителей музыки, преподаватель военной гимназии 4. Основательница Омского русского народного хора, собиратель сибирского фольклора	А — 3, Б — 1, В — 4, Г — 2	Музыкальное искусство Сибири
12	Соотнесение Соотнесите города Сибири с музыкальными организациями и учебными заведениями. Список А (Основа / Условие):	А — 2, Б — 1, В — 3	Музыкальное искусство Сибири

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Омск Б) Новосибирск В) Барнаул Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки 2. Музыкальное училище им. В. Я. Шебалина 3. Алтайский государственный институт искусства и культуры		
13	Соотнесение Соотнесите хоровые коллективы Сибири с их характеристиками. Список А (Основа / Условие): А) Государственный академический Омский русский народный хор Б) Хор радиокомитета Омска В) Сибирский хоровой коллектив при религиозном центре (XVIII в.) Г) Студенческие хоровые коллективы вузов Сибири Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Профессиональный народный коллектив, основан в 1950 году, гастроли в 70+ странах 2. Взаимодействуют с исполнителями Германии 3. Профессиональный хор, созданный в послереволюционный период для культурного воспитания	А — 1, Б — 3, В — 4, Г — 2	Музыкальное искусство Сибири

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Формировались при духовных училищах и церковно-славянских школах		
14	Впишите правильный ответ (одно слово) В каком городе родился композитор Виссарион Яковлевич Шебалин?	Омск	Музыкальное искусство Сибири
15	Первые театрализованные представления в Омске относятся к 1764 году и связаны с именем: А) Ивана Шпрингера Б) Ивана Андреева В) Эдуарда Эзета Г) Гавриила Колпаковского Д) Илиодора Хворинова	А, Б	Театральное искусство Омска
16	Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Какие события связаны с историей здания Омского академического театра драмы? А) Закладка фундамента — 1901 год Б) Торжественное открытие — 1905 год В) Снятие скульптуры «Крылатый Гений» — 1933 год Г) Присвоение звания «академический» — 1983 год Д) Получение премии «Золотая маска» — 2005 год	А, Б, В, Г	Театральное искусство Омска
17	Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Какие спектакли Омского академического театра драмы были удостоены Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского? А) «Солдатская вдова» Н. Анкилова Б) «У войны — не женское лицо»	А, Б	Театральное искусство Омска

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	С. Алексиевич В) «Гроза» А.Островского Г) «Бег» М. Булгакова Д) «Нашествие» Л. Леонова		
18	Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Александр Иванович Щёголев — единственный народный артист СССР в Омской области. С каким омским театром связана его творческая деятельность? А) Омский академический театр драмы Б) Омский ТЮЗ В) Театр «Галёрка» Г) «Пятый театр» Д) Театр кукол «Арлекин»	А	Театральное искусство Омска
19	Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Театр кукол «Арлекин» — один из старейших детских театров России. Какие факты о нём верны? А) Основан в 1936 году Б) Первый спектакль — «Каштанка» В) Название «Арлекин» присвоено в 1995 году Г) Собственное современное здание получено в 2005 году Д) До 1958 года располагался в помещении парикмахерской	А, Б, В, Г, Д	Театральное искусство Омска
20	Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Какие известные деятели театра и кино начинали свой творческий путь на омской сцене? А) Михаил Ульянов Б) Вацлав Дворжецкий В) Владислав	А, Б, В	Театральное искусство Омска

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Дворжецкий Г)Татьяна Ожигова Д) Александр Щёголев		
21	Расположите события истории Омского государственного музыкального театра в хронологическом порядке. Пронумеруйте каждый элемент. Решение Совета Народных Комиссаров РСФСР об организации театра Торжественное открытие театра опереттой «Яблоко любви» Первая балетная постановка Получение статуса музыкального театра Открытие нового здания театра	1, 2, 3, 4, 5	Театральное искусство Омска

ПК-3 Способен к разработке и реализации методического сопровождения художественно-образовательного процесса на основе средств музыкального и театрального искусства

ПК-3.1 Знает: методы и приемы осуществления методического сопровождения художественно-образовательного процесса; алгоритм проектирования художественно-образовательных программ в области музыкального и театрального искусства; инструментарий эксперта для их оценки

ПК-3.2 Умеет: отбирать и использовать методы и приемы методического сопровождения художественно-образовательных программ в различных образовательных средах, в том числе с использованием средств музыкального и театрального искусства, использовать инструментарий эксперта для их оценки

ПК-3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов художественного образования в области музыкального и театрального искусства; приемами экспертной деятельности при оценке качества художественно-образовательного процесса с использованием средств музыкального и театрального искусства

Карта формирования компетенции

1 семестр	Музыкально-образовательные системы	3 семестр	Театроведение и театральная педагогика
----------------------	------------------------------------	----------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Расположите этапы подготовки к публичному показу учебного спектакля (от начала к финалу): А) Технический прогон (свет, звук, смена декораций) Б) Распределение обязанностей за кулисами (помощники, реквизиторы) В) Предварительные показы для педагогов и	Г, Б, А, В, Д.	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	родителей Г) Составление графика репетиций Д) Премьерный показ и обсуждение с участниками		
2	Установите последовательность этапов подготовки режиссёра-педагога к ведению мастер-класса: А) Проведение упражнений с группой и корректировка процесса Б) Определение темы, цели и целевой аудитории В) Разбор результатов, обратная связь с участниками Г) Подбор упражнений и этюдов под задачу Д) Планирование структуры занятия — разминка, основная часть, рефлексия	Б, Г, Д, А, В.	Театроведение и театральная педагогика
3	Расположите этапы педагогической работы над образом персонажа (по системе Станиславского) в логическом порядке: А) Определение сквозного действия и сверхзадачи роли Б) Анализ биографии и черт характера персонажа В) Поиск физических и психологических приспособлений Г) Изучение текста и вычленение событийной линии Д) Воплощение образа в действии и взаимодействии с партнёрами	Г, Б, А, В, Д.	Театроведение и театральная педагогика
4	.Соотнесите театрального деятеля и его вклад: Деятель Вклад	1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г.	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1) К. С. Станиславский 2) В. Э. Мейерхольд 3) Б. Брехт 4) Е. Б. Вахтангов	А) Принцип «отчуждения» (или «отстранения») Б) Концепция сверхзадачи и сквозного действия В) Система биомеханики Г) Фантастический реализм	
5	Соотнесите раздел театроведения и его предмет: Раздел Предмет 1) История театра 2) Теория драмы 3) Театральная критика	1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А. А) Закономерности восприятия спектакля зрителем Б) Эволюция театральных форм и институтов во времени В) Структура драматургического текста, жанры, конфликты	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4) Театральная социология Г) Оценка текущего репертуара и конкретных постановок		
6	Соотнесите принцип театральной педагогики и его суть: Принцип		

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Понятие Значение 1) Этюд 2) Сверхзадача 3) Предлагаемые обстоятельства 4) Круг внимания	А) Короткое сценическое упражнение с заданными условиями Б) Вымышленные условия, в которых действует персонаж В) Главная идейная цель произведения и роли Г) Объём объектов, которые актёр удерживает в фокусе	педагогика
8	Соотнесите метод обучения и его описание: Метод Описание 1) Метод физических действий 2) Метод действенного анализа	1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г. А) Опора на логику поведения тела для создания образа Б) Разбор роли через сквозное действие и	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	конфликт 3) Застольный период 4) Репетиционный метод В) Коллективный анализ и разбор пьесы за столом Г) Построение режиссером сцен с актерами, которые собираются в спектакль		
9	Соотнесите форму театрального образования и её характеристику: Форма 1) Студия 2) Мастер-класс 3) Театральный факультет ВУЗа Характеристика А) Краткосрочное интенсивное обучение по теме Б) Кружок или группа при учреждении, базовая театральная подготовка В) Системное профессиональное образование с дипломом	1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г.	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию										
	4) Лаборатория Г) Исследовательская площадка для поиска новых приёмов и методик												
10	Соотнесите функцию театральной критики и её проявление: <table> <tr> <th>Функция</th> <th>Проявление</th> </tr> <tr> <td>1) Оценочная</td> <td>А) Спор с постановщиком или коллегами-критиками о смысле</td> </tr> <tr> <td>2) Просветительская</td> <td>Б) Разъяснение контекста, эпохи, авторской позиции для зрителя</td> </tr> <tr> <td>3) Прогностическая</td> <td>В) Предсказание тенденций развития театра</td> </tr> <tr> <td>4) Полемическая</td> <td>Г) Вынесение суждения о художественной ценности постановки</td> </tr> </table>	Функция	Проявление	1) Оценочная	А) Спор с постановщиком или коллегами-критиками о смысле	2) Просветительская	Б) Разъяснение контекста, эпохи, авторской позиции для зрителя	3) Прогностическая	В) Предсказание тенденций развития театра	4) Полемическая	Г) Вынесение суждения о художественной ценности постановки	1-Г 2-Б, 3-В, 4-А.	Театроведение и театральная педагогика
Функция	Проявление												
1) Оценочная	А) Спор с постановщиком или коллегами-критиками о смысле												
2) Просветительская	Б) Разъяснение контекста, эпохи, авторской позиции для зрителя												
3) Прогностическая	В) Предсказание тенденций развития театра												
4) Полемическая	Г) Вынесение суждения о художественной ценности постановки												
11	Установите соответствие и впишите ответ.	А 2 Б 1 В 3	Музыкально-образовательные системы										

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию												
	Соотнесите автора и основу созданной им музыкально-образовательной системы. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Запишите последовательность, соответствующую правильному ответу <table><tr><td>А. Далькроз</td><td>1.</td></tr><tr><td>Хоровой исполнительство</td><td></td></tr><tr><td>Б. Кодаи</td><td></td></tr><tr><td>2. Движение под музыку</td><td></td></tr><tr><td>В. Орф</td><td>3.</td></tr><tr><td>Игра на детских музыкальных инструментах</td><td></td></tr></table>	А. Далькроз	1.	Хоровой исполнительство		Б. Кодаи		2. Движение под музыку		В. Орф	3.	Игра на детских музыкальных инструментах			
А. Далькроз	1.														
Хоровой исполнительство															
Б. Кодаи															
2. Движение под музыку															
В. Орф	3.														
Игра на детских музыкальных инструментах															
12	Установите последовательность. Запишите последовательность цифр, соответствующую правильному ответу. Распределите стадии развития ребенка, которые выделяла Мария Монтессори, в правильной последовательности. 1. Главной задачей является формирование у ребёнка интеллектуальной независимости и социальной организации. 2. Во время этого периода ребёнка рассматривают как исследователя, который выполняет работу по развитию своей личности и приобретению независимости.	2, 1, 4, 3	Музыкально-образовательные системы												

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Дети, получившие Монтессори-образование, полностью готовы к изучению культуры и науки для того, чтобы стать лидерами. 4. Основной задачей этого периода является поиск своего места в обществе.		
13	Назовите три основных элемента, на которых основан метод Далькроза.	Ритмика, сольфеджио, импровизация.	Музыкально-образовательные системы
14	Назовите основные принципы системы З.Кодаи.	музыкальное искусство – центр образования человека; музыкальный вкус воспитывается с детства; систематические занятия должны начинаться с 3-х лет; ежедневное пение развивает душу и тело; основа музыкального воспитания – музыкальный фольклор.	Музыкально-образовательные системы
15	Установите соответствие и впишите ответ.	А2, Б4, В1, Г5, Д3	Музыкально-образовательные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Соотнесите автора музыкально-образовательной системы и его характеристику. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой» Запишите последовательность, соответствующую правильному ответу. А. Кодаи 1. Швейцарский композитор и педагог Б. Монтессори 2. Венгерский композитор, ученый-фольклорист и педагог. В. Далькроз 3. Австрийский композитор, педагог, драматург и актер. Г. Судзуки 4. Итальянский педагог и врач Д. Орф 5. Японский скрипач и музыкальный педагог.		системы
16	Впишите правильный ответ. Назовите автора системы, основанной на идеях свободного воспитания, важное место в которой уделено сенсорному воспитанию (развитию органов чувств) при помощи дидактических занятий и специально организованной среды.	Монтессори	Музыкально-образовательные системы
17	Установите последовательность. Запишите последовательность цифр, соответствующую правильному ответу. Определите последовательность этапов занятий ритмической гимнастикой (Далькроз).	2, 1, 3.	Музыкально-образовательные системы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1.Сольфеджио. 2.Знакомство детей с ритмическими, динамическими, звуковысотными особенностями музыкального произведения в игровой форме. 3.Обучение игре на музыкальном инструменте		
18	Впишите правильный ответ. Кто является автором антологии музыки для детей "Шульверк"?	Карл Орф	Музыкально-образовательные системы
19	Дайте развернутый ответ. Почему, по мнению Судзуки, урок по специальности, особенно на начальных этапах, должен быть коллективным?	Дети учатся наблюдать за игрой других, извлекать полезное из комментариев учителя. По очереди они исполняют свои отрывки. Чем старше дети, тем больше времени уделяется индивидуальным занятиям параллельно с работой в оркестре.	Музыкально-образовательные системы
20	Впишите правильный ответ.	Карл Орф	Музыкально-

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Назовите автора системы, в которой большое место отводится простым музыкальным средствам (хлопки, шлепки, притопы) и теминструментам, которые обязаны им своим происхождением (прежде всего, ударным).		образовательные системы

ПК-4 Способен проектировать содержание учебных дисциплин в области музыкального и театрального искусства и конкретных художественно- образовательных маршрутов индивидуального методического сопровождения, в том числе на основе артистизма педагогической деятельности

ПК-4.1 Знает: особенности методического обеспечения художественно-образовательного процесса на основе средств музыкального и театрального искусства, способы реализации маршрутов индивидуального методического сопровождения, содержание и структуру артистизма педагогической деятельности

ПК-4.2 Умеет: разрабатывать программы дисциплин художественно-образовательного процесса в области музыкального и театрального искусства, применять способы реализации маршрутов индивидуального методического сопровождения, в том числе на основе артистизма педагогической деятельности

ПК-4.3 Владеет приемами и инструментарием разработки художественно-образовательных маршрутов разного уровня, в том числе на основе артистизма педагогической деятельности; способен осуществлять их оценку

Карта формирования компетенции

2 семестр	Психологические основы творческой деятельности Современные технологии музыкального образования	4 семестр	Актерские тренинги
3 семестр	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве Психологические процессы в деятельности музыканта Театроведение и театральная педагогика		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Что составляет основу системы К. С. Станиславского? А) Психотехника актёра Б) Сценическое движение как самостоятельная дисциплина В) Эмоциональная память Г) Биомеханика тела Д) сверхзадача и сквозное действие	А, В, Д	Актерские тренировки
2	Какие элементы входят в понятие «внимание актёра» по Станиславскому? А) Внимание к объекту на сцене Б) Внимание к партнёру В) Внимание к собственному внутреннему состоянию Г) Внимание к зрительному залу Д) Внимание к звуковому оформлению	А, Б, В	Актерские тренировки
3	Психофизический тренинг актёра включает работу над: А) Снятием мышечных зажимов Б) Развитием сценического дыхания В) Изучением истории театра Г) Развитием эмоциональной отзывчивости Д) Координацией движения и голоса	А, Б, Г, Д	Актерские тренировки
4	Какие из перечисленных упражнений развивают сценическую речь? А) Дикционные упражнения со скороговорками Б) Упражнения на резонаторы В) Этюды на память физических действий Г) Упражнения на логику речи Д) Ритмопластические упражнения	А, Б, Г	Актерские тренировки
5	Установление последовательности. Расположите этапы проектирования содержания	3, 1, 2, 5, 4	Проектный менеджмент в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	учебной дисциплины в области музыкального и театрального искусства в логической последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Определение целей и задач дисциплины 2. Отбор содержания учебного материала и репертуара 3. Анализ целевой аудитории и исходного уровня обучающихся 4. Разработка системы контроля и оценки результатов 5. Проектирование тематического плана и календарного графика		музыкальном и театральном искусстве
6	Соотнесите элементы двух списков. Соотнесите виды проектов в музыкальном и театральном образовании с их характеристиками. Список А (Вид проекта): А) Творческий проект Б) Исследовательский проект В) Информационный проект Г) Социально-культурный проект Список Б (Характеристика): 1. Сбор, анализ и систематизация данных о жанре, стиле, историческом периоде музыкального или театрального искусства 2. Создание спектакля, концертной программы, перформанса как проектного продукта	А - 2, Б - 1, В - 4, Г - 3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Организация публичного события — фестиваля, благотворительного концерта, театральной гостиной 4. Создание медиатеки, базы данных, аннотированного каталога по теме искусства		
7	Соотнесите элементы двух списков. Соотнесите типы домашних и самостоятельных заданий по музыкально-театральной дисциплине с их дидактической целью. Список А (Тип задания): А) Повторительно-закрепляющее Б) Поисково-информационное В) Творческо-исполнительское Г) Аналитико-рефлексивное Список Б (Дидактическая цель): 1. Самостоятельный подбор материалов, прослушивание, просмотр записей, работа с источниками по теме 2. Закрепление освоенных упражнений, репертуарных фрагментов, технических приёмов 3. Написание эссе, ведение дневника наблюдений, анализ собственного продвижения и затруднений 4. Подготовка самостоятельной творческой работы — этюда, вокального номера,	А - 2, Б - 1, В - 4, Г - 3	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сценического фрагмента		
8	Запиши пропущенное слово в качестве ответа Способность педагога использовать выразительные средства — интонацию, жест, мимику, творческую импровизацию — для создания художественного образа в процессе обучения характеризует педагогической деятельности.	Артистизм	Проектный менеджмент в музыкальном и театральном искусстве
9	Установление последовательности Расположите исторические формы художественного сознания общества и личности в хронологическом порядке их возникновения. Элементы для упорядочения: 1. Художественное 2. Ритуальное 3. Мозаичное 4. Архаическое	4, 2, 1, 3	Психологические основы творческой деятельности
10	Установление соответствия Соотнесите научные дисциплины с аспектами их междисциплинарной связи с психологией искусства. Список А (Основа): А) Музыкознание Б) Психофизиология В) Эстетика Г) Культурология Список Б (Варианты выбора): 1. Изучение нейрофизиологических механизмов восприятия произведений искусства 2. Исследование закономерностей восприятия	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	звукоточной организации и музыкальных структур 3. Анализ искусства как феномена культуры в социокультурном контексте 4. Изучение чувственно-эмоционального отношения человека к произведениям искусства		
11	Соотнесите роли в системе «композитор — исполнитель — слушатель» с их творческими функциями. Список А (Основа): А) Композитор Б) Исполнитель В) Слушатель Список Б (Варианты выбора): 1. Сотворчество: творческое восприятие и личностная интерпретация художественного образа 2. Создание музыкального произведения как авторского художественного замысла 3. Воплощение авторского замысла в звучащем материале через исполнительскую интерпретацию 4. Фиксация результатов наблюдения за поведением зрителей в концертном зале	А — 2, Б — 3, В — 1	Психологические основы творческой деятельности
12	Центральная категория театрального искусства, которая создаётся и воплощается в процессе творческой работы над ролью (назовите термин	художественный образ	Психологические основы творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	двумя словами).		
13	Расположите этапы эмоциональной саморегуляции музыканта-исполнителя перед публичным выступлением в хронологическом порядке. 1. Осознание эмоционального состояния и выявление источников стресса 2. Применение приёмов психофизической релаксации и дыхательной гимнастики 3. Концентрация внимания на художественном образе исполняемого произведения 4. Погружение в сценическое состояние и реализация исполнительского замысла 5. Послеконцертная рефлексия эмоционального опыта и самооценка выступления	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта
14	Установление последовательности Расположите этапы проектирования индивидуального художественно-образовательного маршрута методического сопровождения обучающегося-музыканта с учётом психологических особенностей его развития в логической последовательности. 1. Психологическая диагностика musicalных способностей, мотивации и самооценки обучающегося 2. Определение целей и задач индивидуального маршрута на основе диагностики	1, 2, 3, 4, 5	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Подбор психологических и музыкально-педагогических методов развития внимания, памяти, мышления и воображения 4. Практическая реализация маршрута с мониторингом динамики психического развития 5. Оценка результативности маршрута и корректировка содержания методического сопровождения		
15	Ранжирование Расположите уровни развития музыкального восприятия по возрастанию — от элементарного к ценностно-смысловому. 1. Сенсорно-перцептивный уровень (ощущение звуковых параметров) 2. Когнитивный уровень (осознание структуры, формы, музыкального мышления) 3. Эмоционально-образный уровень (переживание чувств и эмоций, связанных с музыкой) 4. Ценностно-смысловой (аксиологический) уровень (постижение личностных и культурных смыслов музыки)	1, 3, 2, 4	Психологические процессы в деятельности музыканта
16	Установление соответствия Соотнесите психологические системы (по Л. С. Выготскому) с их проявлением в музыкальной деятельности.	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Психологические процессы в деятельности музыканта

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список А (Психологические системы): А) Сенсорно-перцептивная система Б) Когнитивная система В) Ценностная система Г) Психомоторная система Список Б (Проявления): - Музыкальное мышление, память и воображение, обеспечивающие оперирование музыкальными образами и структурами - Восприятие звуковых параметров, слуховое внимание, ощущение тембра, высоты и ритма - Двигательная координация, техника звукоизвлечения, двигательные навыки при игре на инструменте - Музыкальные чувства и эмоции, аксиологическая функция музыкального познания - Административное управление музыкальным учебным заведением		
17	Установление последовательности Расположите этапы проектирования содержания учебной дисциплины в области музыкального искусства в логической последовательности. - Определение целей и задач дисциплины - Анализ нормативных документов и образовательных стандартов - Отбор содержания и структурирование учебного материала	2, 1, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Разработка тематического плана и учебно-методического обеспечения 5. Оценка и корректировка разработанной программы		
18	Установление последовательности Расположите этапы проектирования индивидуального художественно-образовательного маршрута методического сопровождения обучающегося в хронологическом порядке. 1. Диагностика индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающегося 2. Определение образовательных целей и ожидаемых результатов маршрута 3. Мониторинг динамики развития и корректировка маршрута 4. Разработка содержания этапов и подбор методов работы 5. Практическая реализация маршрута и фиксация промежуточных результатов	1, 2, 4, 5, 3	Современные технологии музыкального образования
19	Установление последовательности Расположите компоненты артистизма педагогической деятельности в последовательности их формирования — от базовых к интегративным. 1. Эмоциональная выразительность и сценическая культура 2. Техника речи и владение голосом	2, 4, 1, 5, 3	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Педагогическая импровизация и творческая самореализация 4. Внешняя выразительность: мимика, жест, пластика 5. Художественно-эстетический вкус и образное мышление		
20	Установление последовательности Расположите этапы разработки программы музыкального занятия (урока музыки) в хронологическом порядке. 1. Подбор музыкального репертуара в соответствии с дидактическими целями 2. Формулировка темы, цели и задач занятия 3. Определение форм контроля и оценки результатов 4. Структурирование занятия по этапам (вводный, основной, заключительный) 5. Выбор технологий и методов музыкально-образовательной деятельности	2, 1, 5, 4, 3	Современные технологии музыкального образования
21	Расположите этапы театроведческого анализа спектакля в логической последовательности: А) Выявление жанрово-стилевой природы произведения Б) Описание зрительского восприятия и рецепции В) Разбор драматургической основы (сюжет, конфликт, композиция)	Д, В, А, Г, Б.	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Анализ режиссёрского решения и сценографии Д) Сбор фактологического материала (история создания,премьера, авторство)		
22	Установите хронологическую последовательность возникновения театральных систем и школ: А) Система Станиславского Б) Театр эпический Бертольта Брехта В) Античная театральная традиция (Аристотель, «Поэтика») Г) Система Всеволода Мейерхольда (биомеханика) Д) Театр жестокости Антонена Арто	В, А, Г, Д, Б.	Театроведение и театральная педагогика
23	Расположите этапы педагогической работы в студийной театральной школе в порядке их проведения: А) Работа над этюдами и сценическими импровизациями Б) Освоение элементов системы — внимание, воображение,освобождение мышц В) Репетиции отрывков и мини-спектаклей Г) Наблюдательность и сенсорные упражнения Д) Итоговый показ и разбор	Б, Г, А, В, Д.	Театроведение и театральная педагогика
24	Установите последовательность освоения базовых элементов актёрского тренинга (по принципу «от простого к сложному»): А) Работа с воображаемыми предметами Б) Упражнения на мышечную свободу и снятие зажимов	Б, В, А, Д, Г.	Театроведение и театральная педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) Упражнения на внимание и концентрацию Г) Этюды на взаимодействие с партнёром Д) Упражнения на память физических действий		

ПК-5 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности художественно-образовательного процесса в контексте музыкального и театрального искусства

ПК-5.1 Знает: особенности научного исследования в сфере художественного образования в контексте музыкального и театрального искусства

ПК-5.2 Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в художественно-образовательном процессе в контексте музыкального и театрального искусства

ПК-5.3 Владеет: методологическим аппаратом художественно-педагогического исследования в области музыкального и театрального искусства и использует его в научной работе

Карта формирования компетенции

2 семестр	Современные технологии музыкального образования		
----------------------	---	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление последовательности Расположите этапы научно-исследовательской деятельности в сфере художественного образования в логической последовательности. 1. Определение проблемы и постановка цели исследования	1, 2, 4, 5, 3	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Формулировка гипотезы исследования 3. Внедрение результатов исследования в художественно-образовательный процесс 4. Сбор эмпирических данных и их обработка 5. Анализ и интерпретация результатов исследования		
2	Установление последовательности Расположите этапы работы над вокально-хоровым произведением в хронологическом порядке — от подготовительной деятельности педагога до концертного исполнения. 1. Ознакомление обучающихся с произведением (показ, слушание) 2. Художественно-педагогический анализ произведения педагогом 3. Разучивание мелодии и текста по фразам 4. Работа над выразительностью, ансамблем и дикцией 5. Концертное исполнение произведения	2, 1, 3, 4, 5	Современные технологии музыкального образования
3	Ранжирование Расположите уровни восприятия музыкального произведения по возрастанию сложности — от элементарного к наиболее глубокому. 1. Эмоционально-образное восприятие 2. Целостное художественно-смысловое	3, 1, 4, 2	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	восприятие 3. Фрагментарное восприятие отдельных средств выразительности 4. Осознанное восприятие с элементами анализа		
4	Установление последовательности Расположите этапы художественно-педагогического анализа музыкального произведения в последовательности их проведения. 1. Выявление выразительных средств и их роли в создании художественного образа 2. Определение жанра, формы и стиля произведения 3. Формулирование педагогических выводов и задач для работы с обучающимися 4. Биографический и историко-культурный контекст создания произведения 5. Анализ драматургии и художественного содержания	4, 2, 1, 5, 3	Современные технологии музыкального образования
5	Установление последовательности Расположите этапы организации музыкального лектория в хронологическом порядке — от подготовительного до оценочного. 1. Разработка тематического плана цикла лекций 2. Проведение лекции с музыкальными иллюстрациями 3. Подбор музыкального материала и подготовка	5, 1, 3, 2, 4	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	иллюстраций 4. Анализ эффективности проведённого лектория и корректировка плана 5. Определение целевой аудитории и её возрастных особенностей		
6	Установление последовательности Расположите этапы подготовки концертного исполненияхорового произведения в хронологическом порядке — от начальной работы до выступления. 1. Генеральная репетиция в условиях концертного зала 2. Разбор трудностей интонирования и ритма 3. Работа над художественным образом и эмоциональной выразительностью 4. Репетиционная работа над ансамблем и строем 5. Концертное выступление	2, 4, 3, 1, 5	Современные технологии музыкального образования
7	Установление соответствия Соотнесите формы музыкального образования с их характеристиками. Список А (Формы): А) Урок музыки Б) Музыкальный лекторий В) Лекция-концерт Г) Беседа о музыке Список Б (Характеристики): 1. Форма, сочетающая живое исполнение музыки со словесным комментарием в условиях	А-2, Б-3, В-1, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	концертного зала 2. Систематическое занятие, включающее различные виды музыкальной деятельности и направленное на освоение музыкальной культуры 3. Цикл лекций, сопровождаемых музыкальными иллюстрациями, посвящённый определённой теме 4. Свободная форма обсуждения музыкального произведения с аудиторией, направленная на развитие восприятия 5. Индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте		
8	Установление соответствия Соотнесите методы научно-педагогического исследования с их описаниями. Список А (Методы): А) Наблюдение Б) Эксперимент В) Анкетирование Г) Анализ литературных источников Список Б (Описания): 1. Целенаправленный сбор информации с помощью структурированных вопросов, адресованных группе респондентов 2. Систематическое изучение опубликованных работ для выявления состояния исследуемой проблемы	А-3, Б-4, В-1, Г-2 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Целенаправленное и планомерное восприятие педагогического процесса в естественных условиях 4. Целенаправленное вмешательство в педагогический процесс с целью проверки гипотезы в контролируемых условиях 5. Метод математической обработки числовых данных		
9	Установление соответствия Соотнесите музыкально-образовательные технологии с их назначением. Список А (Технологии): А) Технология организации восприятия музыки Б) Технология пластического интонирования В) Технология инструментального музицирования Г) Технология художественно-педагогического анализа Список Б (Назначение): 1. Освоение выразительных возможностей музыкальных инструментов и развитие навыков ансамблевого исполнительства 2. Передача музыкального содержания через движения тела, пантомиму и жест 3. Развитие навыков целенаправленного слушания и понимания музыкального произведения 4. Раскрытие художественного содержания	А-3, Б-2, В-1, Г-4 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	произведения через анализ средств выразительности в педагогических целях 5. Обучение основам нотной грамоты и сольфеджио		
10	Установление соответствия Соотнесите формы музыкальных занятий с наиболее адекватными возрастными группами обучающихся. Список А (Формы): А) Музыкальная беседа с игровыми элементами Б) Урок музыки с элементами художественного анализа В) Музыкальный лекторий Г) Лекция-концерт Список Б (Возрастные группы): 1. Младшие школьники (начальная школа) 2. Дошкольники 3. Старшеклассники, студенты, взрослая аудитория 4. Подростки (средняя школа) 5. Только профессиональные музыканты-исполнители	А-2, Б-1, В-4, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования
11	Установление соответствия Соотнесите этапы научного исследования с задачами, решаемыми на каждом этапе. Список А (Этапы): А) Подготовительный этап Б) Теоретический этап В) Эмпирический этап Г) Заключительный этап Список Б (Задачи):	А-2, Б-4, В-1, Г-3 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Сбор, обработка и обобщение фактического материала 2. Определение проблемы, цели, задач и формулировка гипотезы 3. Оформление результатов, формулирование выводов и внедрение в практику 4. Построение теоретической модели, анализ понятий и категорий 5. Подбор репертуара для хорового коллектива		
12	Установление соответствия Соотнесите компоненты методологического аппарата художественно-педагогического исследования с их определениями. Список А (Компоненты): А) Объект исследования Б) Предмет исследования В) Гипотеза исследования Г) Цель исследования Список Б (Определения): 1. Научно обоснованное предположение о связи между явлениями, проверяемое в ходе исследования 2. Идеализированное представление о результате, ради которого проводится исследование 3. Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и подлежащее изучению 4. Конкретный аспект объекта, который непосредственно изучается в данном	А-3, Б-4, В-1, Г-2 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	исследовании 5. Совокупность практических приёмов и технических навыков исполнения		
13	Установление соответствия Соотнесите ведущие функции современных музыкально-образовательных технологий с их описаниями. Список А (Функции): А) Развивающая функция Б) Воспитательная функция В) Образовательная функция Г) Коммуникативная функция Список Б (Описания): 1. Формирование системы знаний, умений и навыков в области музыкального искусства 2. Обеспечение взаимодействия участников образовательного процесса через музыкально-творческую деятельность 3. Развитие музыкальных способностей, творческого мышления и воображения обучающихся 4. Формирование ценностных ориентаций и эстетического отношения к музыке и окружающему миру 5. Диагностика профессиональной пригодности к музыкальной деятельности	А-3, Б-4, В-1, Г-2 (5 — дистрактор)	Современные технологии музыкального образования
14	С открытым ответом Впишите правильный ответ. Ответ должен быть	пластическим	Современные технологии

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	кратким (1–3 слова). Технология передачи музыкального содержания через движения тела, жесты и пантомиму называется _____ интонированием. Поле для ответа: _____		музыкального образования
15	С открытым ответом Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким(1–3 слова). Научно обоснованное предположение о существовании связи между изучаемыми явлениями, которое проверяется в ходе исследования, называется _____ исследования.	гипотезой	Современные технологии музыкального образования
16	С открытым ответом Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким(1–3 слова). Форма музыкального образования, представляющая собой публичное выступление, в котором сочетаются живое исполнение музыки и устные пояснения лектора или исполнителя, называется _____. Поле для ответа: _____	лекция-концерт	Современные технологии музыкального образования
17	С открытым ответом Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким(1–3 слова). Процесс раскрытия художественного содержания музыкального произведения через анализ его выразительных средств в педагогических целях называется художественно-_____ анализом.	педагогическим	Современные технологии музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
18	С открытым ответом Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким(1-3 слова). В структуре методологического аппарата исследования объект — это явление или процесс, изучаемый в целом, а _____ — это конкретный аспект объекта, на который непосредственно направлено исследование. Поле для ответа: _____	предмет	Современные технологии музыкального образования
19	С открытым ответом Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким(1-3 слова). Метод эмпирического исследования, основанный на целенаправленном и планомерном восприятии педагогического процесса в естественных условиях без вмешательства в его ход, называется _____.	наблюдением	Современные технологии музыкального образования
20	С открытым ответом Впишите правильный ответ. Ответ должен быть кратким(1-3 слова). Метод эмпирического исследования, при котором информация собирается с помощью стандартизированных вопросов, адресованных группе респондентов, называется _____. Поле для ответа: _____	анкетированием (допустимо: анкетирование, опросом, опрос)	Современные технологии музыкального образования