

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МАТЕРИАЛОВ)

по компетенциям

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Декоративное искусство

Омск, 2026

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски

УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий

Карта формирования компетенции

1 семестр	Методология и методы научного исследования Современные проблемы науки и искусства	2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности
----------------------	--	----------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что означает системный подход в научном исследовании? а) Рассмотрение объекта как совокупности несвязанных элементов. б) Анализ объекта как целостной системы с учётом взаимосвязей между элементами. в) Использование только количественных методов анализа. г) Ограничение исследования одним аспектом проблемы.	Б) Анализ объекта как целостной системы с учётом взаимосвязей между элементами.	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
2	Задание на установление соответствия Соотнесите этапы критического анализа проблемной ситуации с их содержанием: 1. Выявление проблемы. 2. Анализ контекста. 3. Формулирование гипотез. 4. Разработка стратегии действий. 5. А) Определение возможных решений и их последствий. Б) Определение сути противоречия или недостатка знаний. В) Изучение условий, влияющих на проблему. Г) Предложение вариантов объяснения или решения.	1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А	Методология и методы научного исследования
3	Назовите три ключевых признака проблемной ситуации в научном исследовании. Кратко поясните каждый	Противоречие - несоответствие между существующими знаниями и новыми фактами. Неопределённость - отсутствие чёткого понимания причин или механизмов явления. Актуальность - значимость	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		проблемы для науки или практики	
4	Представьте, что вы исследуете низкую мотивацию студентов к изучению математики. Используя системный подход, выделите 3–4 взаимосвязанных фактора, влияющих на эту проблему (например, методика преподавания, восприятие предмета студентами и т. д.). Кратко опишите связи между ними. •	Правильный ответ (пример): Методика преподавания (традиционные лекции без интерактивных элементов) → снижает вовлечённость студентов. Восприятие математики (как сложной и ненужной дисциплины) → усиливает демотивацию. Отсутствие связи с практикой → студенты не видят применения знаний в жизни. Связи: методика преподавания влияет на	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		восприятие предмета, а отсутствие прикладного контекста усугубляет обе проблемы.	
5	Какие методы помогают критически анализировать научную информацию? Выберите все верные варианты. а) Проверка источников на авторитетность и актуальность. б) Игнорирование альтернативных точек зрения. в) Оценка логической последовательности аргументов. г) Повторение чужих выводов без проверки. д) Сравнение данных из независимых исследований.	А.В.Д	Методология и методы научного исследования
6	В статье утверждается, что использование цифровых технологий повышает успеваемость школьников. Предложите 3 вопроса для критического анализа этого вывода (например, о выборке, методологии и т. д.). 1.	Правильный ответ (примеры вопросов): Какова выборка исследования (возраст, регион, тип школ)? Как измерялась «успеваемость» — только оценки или	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		комплексные показатели? Контролировались ли другие факторы (социально-экономический статус семей, квалификация учителей)?	
7	Расположите этапы выработки стратегии действий в правильном порядке: а) Оценка ресурсов и ограничений. б) Постановка цели. в) Выбор методов решения. г) Анализ проблемной ситуации. д) Прогнозирование результатов.	г → б → а → в → д	Методология и методы научного исследования
8	Расположите этапы анализа аргументации в правильной последовательности. Элементы: 1. Оценка силы аргументов. 2. Формулировка вывода. 3. Выявление тезиса. 4. Анализ оснований. 5. Поиск скрытых предпосылок.	3, 4, 5, 1,2.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9	Расположите этапы критического анализа проблемной ситуации. 1. Разработка стратегии решения. 2. Определение проблемы. 3. Анализ имеющихся данных. 4. Оценка альтернатив. 5. Принятие решения.	2, 3, 4, 1,5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
10	Расположите этапы построения доказательства. 1. Обоснование тезиса. 2. Формулировка тезиса. 3. Проверка логической корректности. 4. Подбор аргументов. 5. Формулировка вывода.	2, 4, 1, 3,5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
11	Расположите этапы выявления логической ошибки. 1. Проверка вывода. 2. Анализ структуры рассуждения. 3. Определение тезиса. 4. Анализ аргументов. 5. Формулирование заключения.	3, 2, 4, 1,5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
12	Расположите этапы системного анализа проблемы.	3, 2, 4, 1, 5.	Теория

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Формулирование критериев оценки. 2. Выявление элементов системы. 3. Определение проблемы. 4. Анализ взаимосвязей. 5. Выработка стратегии.		аргументации в исследовательской деятельности
13	Расположите этапы экспертной оценки аргументации. 1. Проверка фактов. 2. Формулировка заключения. 3. Анализ тезиса. 4. Проверка логической связи. 5. Анализ источников.	3, 5, 1, 4,2.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
14	Расположите этапы научной аргументации. 1. Анализ контраргументов. 2. Формулирование гипотезы. 3. Подбор доказательств. 4. Формулирование вывода. 5. Проверка логической непротиворечивости.	2, 3, 1, 5,4.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
15	В профессиональном сообществе активно обсуждается проблема коммерциализации традиционных ремёсел: массовые реплики изделий народных промыслов (например, хохломы или гжели)	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	вытесняют авторские работы мастеров. С опорой на системный подход определите, какой анализ позволит выявить ключевые причины и последствия этой проблемы для сохранения ремесленной культуры. Варианты ответов: а) Проанализировать только цены на изделия в сувенирных магазинах. б) Рассмотреть проблему в комплексе: экономические факторы (рынок, тиражирование), социальные (спрос, восприятие ценности ремесла), культурные (передача традиций, статус мастера), правовые (защита интеллектуальной собственности и статуса «народный художественный промысел»). в) Опросить трёх мастеров и обобщить их мнение как окончательное. г) Сосредоточиться исключительно на эстетических различиях между авторскими и серийными изделиями.		
16	Вы изучаете проблему утраты преемственности в традиционных техниках ДПИ: молодые мастера редко осваивают сложные ручные приёмы, предпочитая цифровые аналоги. Какую стратегию действий можно выработать на основе критического анализа этой ситуации? Варианты ответов:	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	а) Объявить цифровые методы «врагами традиции» и запретить их использование в учебных проектах. б) Провести исследование: выявить, какие именно техники находятся под угрозой исчезновения, проанализировать причины (сложность, длительность освоения, отсутствие спроса), сопоставить с возможностями цифровых инструментов как вспомогательных (для документирования, визуализации, ускорения подготовительных этапов), предложить интегрированную учебную программу. в) Считать проблему неразрешимой и сосредоточиться только на современных направлениях ДПИ. г) Ограничиться записью интервью с одним старейшим мастером без дальнейшего анализа.		
17	Существует противоречие между необходимостью сохранения аутентичности изделий народных художественных промыслов и требованиями современного рынка (упрощение форм, удешевление производства). Какой системный шаг поможет сформулировать обоснованную позицию по этой проблеме? Варианты ответов: а) Выбрать сторону «чистой традиции» и отвергнуть любые изменения.	в	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	б) Выбрать сторону рынка и полностью адаптировать промысел под массовый спрос. в) Выделить критерии аутентичности (ключевые приёмы, материалы, семантика орнамента), определить допустимые границы адаптации (например, новые функции при сохранении техники), проанализировать успешные кейсы баланса (музеи, этнопарки, лимитированные серии), сформулировать рекомендации для мастерских. г) Переложить решение на маркетологов, не участвуя в анализе.		
18	Обсуждается проблема утраты семантической глубины орнамента в современном ДПИ: традиционные мотивы используются как «декор без смысла», теряя связь с исходной символикой. Какой подход позволит системно изучить и предложить пути решения этой проблемы? Варианты ответов: а) Составить каталог орнаментов без анализа их значений. б) Считать семантику устаревшим понятием и сосредоточиться только на визуальной выразительности. в) Провести опрос среди студентов о том, знают ли они значения орнаментов, и ограничиться выводами по выборке из одной группы.	г	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	г) Изучить искусствоведческие и этнографические источники по семантике орнамента, выявить случаи искажения смыслов в современной практике, классифицировать типы искажений (стилизация, смешение традиций, произвольная трактовка), предложить методические рекомендации для дизайнеров и преподавателей (введение модулей по семантике в учебные программы, создание справочных баз данных).		
19	Проблема интеграции ДПИ в современное городское пространство вызывает споры: одни считают, что традиционные элементы «не вписываются» в урбанистическую среду, другие — что их отсутствие обедняет идентичность города. Как выстроено системное рассмотрение этой проблемной ситуации? Варианты ответов: а) Собрать подборку фотографий удачных и неудачных примеров и сделать субъективные выводы. б) Принять за истину мнение одного известного архитектора. в) Проанализировать исторический контекст использования ДПИ в городской среде, современные тенденции (арт-объекты, паблик-арт), нормативные ограничения (регламенты застройки), восприятие горожан (социологические данные), успешные кейсы	в	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	адаптации (музеи под открытым небом, фестивали), на основе этого предложить критерии уместного включения элементов ДПИ в городскую среду. г) Ограничиться анализом только одного города как универсального примера.		
20	Обсуждается проблема «моды на этничность»: элементы ДПИ разных культур используются в коммерческих проектах без понимания контекста, что нередко воспринимается как культурное присвоение. Как применить критический анализ для оценки конкретного кейса (например, коллекции одежды с орнаментами коренных народов)? Варианты ответов: а) Оценить только коммерческий потенциал коллекции и отзывы покупателей. б) Изучить происхождение мотивов, выяснить, было ли получено согласие сообщества или правообладателей, проанализировать, как раскрыт культурный контекст в коммуникации бренда, соотнести с этическими нормами музейного и академического сообщества; на этой основе сформулировать аргументированную оценку. в) Опирается исключительно на мнение дизайнера о том, что он «вдохновлялся культурой». г) Считать любое использование этнических мотивов недопустимым вне традиционной среды.	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
21	Проблема стандартизации в обучении ДПИ: единые учебные модули не учитывают региональную специфику и локальные художественные школы. Какой анализ позволит предложить решение, сохраняющее разнообразие традиций? Варианты ответов: а) Полностью отказаться от стандартов, предоставив каждому преподавателю полную свободу. б) Внедрить единый стандарт без исключений, чтобы обеспечить равные условия обучения. в) Выявить ключевые региональные особенности (материалы, техники, семантика), определить минимально необходимые общие компетенции, разработать модульную систему с вариативной частью, позволяющей включать локальные практики; предусмотреть стажировки и обменные программы между регионами. г) Оставить региональные особенности только для факультативов, не интегрируя их в основную программу.	в	Современные проблемы науки и искусства

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.4 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта

Карта формирования компетенции

1 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности Методология и методы научного исследования Проектирование Технология обработки художественных материалов	3 семестр	Проектирование Технология обработки художественных материалов
2 семестр	Проектирование Технология обработки художественных материалов	4 семестр	Проектирование Технология обработки художественных материалов

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что понимается под жизненным циклом проекта в области компьютерного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства? Варианты ответов: а) Совокупность этапов от инициации проекта до его завершения и передачи результата заказчику б) Период времени, в течение которого графический	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	файл существует на носителе информации в) Интервал между автоматическими сохранениями проекта в компьютерном редакторе г) Срок действия лицензии на используемое графическое программное обеспечение		
2	На каком этапе жизненного цикла проекта по созданию изделия ДПИ принимается решение о выборе конкретного компьютерного редактора (растрового, векторного или 3D)? Варианты ответов: а) На этапе завершения проекта б) На этапе планирования, при разработке технического задания в) На этапе презентации готового изделия г) На этапе постпроектной оценки	б	Информационные технологии в профессиональной деятельности
3	Какие три параметра образуют «проектный треугольник» — классическую модель ограничений проекта? Варианты ответов: а) Время, стоимость, содержание б) Разрешение, цветовая модель, формат файла в) Количество слоёв, объём памяти, частота процессора г) Размер холста, единицы измерения, цветовой профиль	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Какой документ фиксирует цель, задачи, требования к результату, сроки и параметры проекта по созданию изделия ДПИ в компьютерном редакторе? Варианты ответов: а) Техническое задание б) Смета на материалы в) Паспорт изделия г) Сертификат качества готовой продукции	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности
5	Какой компьютерный редактор наиболее целесообразен для проекта разработки орнаментальной композиции, предполагающей масштабирование без потери качества и подготовку к лазерной резке? Варианты ответов: а) Векторный редактор (например, CorelDRAW, Adobe Illustrator) б) Растровый редактор (например, Adobe Photoshop) в) Текстовый редактор (например, Microsoft Word) г) Редактор электронных таблиц (например, Microsoft Excel)	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности
6	Что является ключевым признаком проекта? а) Неограниченность во времени. б) Отсутствие конкретной цели. в) Уникальность результата и ограниченные ресурсы. г) Повторяемость процессов.	в) Уникальность результата и ограниченные ресурсы.	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
7	Соотнесите этапы жизненного цикла проекта с их содержанием: 1. Инициация. 2. Планирование. 3. Реализация. 4. Завершение. 5. 6. А) Выполнение работ, контроль прогресса. Б) Анализ результатов, архивирование документации. В) Постановка целей, оценка целесообразности. Г) Разработка графика, распределение ресурсов	1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б.	Методология и методы научного исследования
8	Какие инструменты помогают управлять сроками проекта? Выберите все верные варианты. а) Диаграмма Ганта. б) SWOT-анализ. в) Метод критического пути. г) Матрица Эйзенхауэра. д) Канбан-доска.	А,В,Д	Методология и методы научного исследования
9	Дайте определение понятию «стейкхолдер». Приведите 2 примера стейкхолдеров для научного исследовательского проекта.	Стейкхолдер - лицо или группа, заинтересованные в результатах проекта или влияющие на него. Примеры:	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		научный руководитель (контролирует качество), грантодержатель (финансирует исследование).	
10	Опишите этапы закрытия научного исследовательского проекта, включающего публикацию статьи. Укажите 2 документа, которые необходимо оформить на финальном этапе. 1.	Этапы: Проверка соответствия результатов целям. Подготовка отчёта о результатах. Публикация статьи и архивирование данных. Обратная связь с участниками. Документы: итоговый отчёт, акт сдачи-приёмки работ.	Методология и методы научного исследования
11	Способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с дальнейшей проработкой отдельного элемент Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства традиционных направлений (декорирование интерьера, экстерьера).	Разработка эскизного материала, проработка отдельного элемента изделия в	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		цвете. Выполняются эскизы изделий (бумага, гуашь, акварель, пастель). При разработке объемного объекта выполняется макет (пластилин, глина, бумага). Разработанный материал komponуется на формате А1 (вертикально).	
12	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение проекта и модели изделия.	Изучение и подбор необходимого материала по теме исследования. Разработка собственного эскиза изделия по аналогии изученного материала. Проработка окончательного эскиза. Размещение	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		итогового эскиза в проект с изделиями декоративно-прикладного искусства традиционных направлений сувенирного характера.	
13	Изучение научно-искусствоведческой литературы по народным промыслам.	Подготовка статьи по теме диссертационного исследования. Объем - 6стр. Научных источников - 10.	Проектирование
14	Исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения декоративно-прикладного искусства. Проектирование изделий ДПИ.	Разработка и проработка эскизного материала с дальнейшим внедрение в проект при помощи компьютерного обеспечения. При выполнении заданий студенты	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления. Формат проекта А1 (горизонтальный).	
15	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.	Проработка модели изделия с дальнейшим внедрение в проект. При выполнении заданий студенты одновременно решают образные и	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления. Проект А1.	
16	Какие этапы жизненного цикла проекта художественной обработки материалов являются верными в приведённой последовательности? А) Инициация → планирование → реализация → мониторинг и контроль → завершение Б) Планирование → инициация → реализация → завершение → контроль В) Инициация → реализация → планирование → контроль → завершение Г) Планирование → реализация → контроль → инициация → завершение	А. Стандартная последовательность этапов жизненного цикла проекта: инициация (определение целей, идеи художественного изделия), планирование (выбор материалов, технологий),	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		реализация (непосредственная обработка материалов), мониторинг и контроль (проверка качества на промежуточных этапах), завершение (приёмка готового изделия, оценка результата).	
17	Какое свойство глины позволяет придавать ей нужную форму при увлажнении? а) Твёрдость б) Пластичность в) Хрупкость г) Пористость	Пластичность	Технология обработки художественных материалов
18	Как называется процесс удаления из глины пузырьков воздуха перед работой? а) Замес б) Перебивание в) Просеивание г) Отмучивание	Перебивание	Технология обработки художественных материалов
19	При какой температуре обычно обжигают глиняные	900–1000 °С	Технология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	изделия? а) 100 °С б) 400 °С в) 900-1000 °С г) 1500 °С		обработки художественных материалов
20	Что такое шликер? а) Инструмент для лепки б) Жидкая глина, используемая для склеивания частей изделия в) Вид глазури г) Материал для декорирования	Жидкая глина, используемая для склеивания частей изделия	Технология обработки художественных материалов

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.2 Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели

УК-3.3 Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия

Карта формирования компетенции

1 семестр	Русский язык в профессиональной сфере Проектирование Современные проблемы науки и искусства	3 семестр	Проектирование
2 семестр	Иностранный язык в профессиональной коммуникации Теория аргументации в исследовательской деятельности Проектирование	4 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Множественный выбор (один правильный ответ) Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Отметьте соответствующую букву.	D	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Условие задачи/ Вопрос: Read the text and choose the correct answer. You are working at a group project. One of your team mates hasn't done his part yet. The team is waiting only for him. Question: What do you say? A) You are so slow! B) I will do your part then. C) Then we won't do this project. D) Don't worry. We will help you to finish it.		
2	Установление последовательности /ранжирование Алгоритм выполнения: Расположите элементы в правильной последовательности (по порядку, по возрастанию/убыванию ит. д.). Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/Вопрос: One of your teammate often criticises others very harshly ("That's wrong!" "Bad idea!"). The team atmosphere is getting tense. Put your actions in the correct order. Элементы для упорядочения: 1. Privately talk to this person and explain how his words affect the team. 2. At the next meeting suggest a rule: "Say something positive before criticising". 3. Thank everyone for sharing ideas and say that all opinions are valuable.	Правильный ответ: 3, 1, 2	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
3	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Read the paragraphs and match them with the proper headings. Список А (Основа / Условие): A) It's important to be realistic about how much time you have available. Don't try to do too much in one day, or you may end up feeling overwhelmed. Instead, break tasks down into smaller, manageable chunks. This will help you to stay focused and motivated. B) Time management is an important skill that can help you to be more productive and organized. It involves planning your day so that you can get everything done that you need to do. Oneway to manage your time is to make a to-do list. This is a list of all the tasks that you need to complete, and you can prioritize them by importance. C) First of all use a calendar orplanner. This can help you to keep track of appointments, meetings, anddeadlines. You can also schedule time for activities like exercise orrelaxation. D) Finally, it's important to take breaks throughout the day. This can help you to recharge and stay fresh. You can take a short walk, read a book, or just sit quietly and relax. Список Б (Варианты выбора / Ответы):	Правильный ответ: A-4, B-3, C-1, D-2	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Tools for Planning 2. The importance of Taking Breaks 3. An Important Skill for Organising Time 4. The Ability to Assess Available Time		
4	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1 слово или число). Условие задачи/ Вопрос Complete the sentence with ONE word: Поле для ответа: A good leader should listen to their team _____ and communicate well with them.	Правильный ответ: members / mates	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
5			Русский язык в профессиональной сфере
6			Русский язык в профессиональной сфере
7			Русский язык в профессиональной сфере
8			Русский язык в профессиональной сфере
9	Алгоритм выполнения: расположите этапы подготовки командной стратегии аргументации в	2, 1, 4, 3, 5.	Теория аргументации в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/вопрос: «Расположите этапы разработки командной стратегии аргументации при подготовке к дебатам (от старта до финальной репетиции)». Элементы для упорядочения: 1. Распределение ролей в команде (спикер 1, спикер 2, спикер 3, фактчекер). 2. Формулировка общей позиции команды и ключевого тезиса. 3. Сбор и верификация аргументов и источников (работа фактчекера). 4. Определение целевых уязвимостей позиции оппонента (анализ контраргументов). 5. Репетиция выступления с распределением времени и отработкой переходов между спикерами.		исследовательской деятельности
10	Алгоритм выполнения: расположите шаги процесса управления дискуссией в команде в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/вопрос: «Расположите действия руководителя команды при управлении внутрикомандной дискуссией по выработке единой аргументационной линии». Элементы для упорядочения: 1. Фиксация всех высказанных позиций и	2, 4, 1, 5, 3.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	выделение точек согласия/разногласий. 2. Постановка задачи и целевого результата обсуждения. 3. Принятие итогового решения и распределение задач по доработке аргументов. 4. Организация поочередного высказывания участников без перебиваний. 5. Сведение позиций к единому варианту, поиск компромисса или дополнительной проверки фактов.		
11	Алгоритм выполнения: соотнесите роли в команде дебатов с их основными задачами в рамках аргументационного процесса. Вопрос: «Соотнесите роль участника команды с ключевой функцией в разработке и защите аргументационной позиции». Роль в команде дебатов: А) Капитан команды (руководитель). Б) Спикер 1 (вводное выступление). В) Спикер 2 (развитие позиции). Г) Фактчекер. Задача в аргументационном процессе: 1. Проверка достоверности источников, выявление фактических ошибок, подготовка карточек контраргументов. 2. Обеспечение согласованности линии команды,	А — 2, Б — 4, В — 3, Г — 1	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	управление временем, координация переходов между спикерами. 3. Развёртывание основного набора аргументов, приведение примеров, развитие логических цепочек. 4. Формулирование тезиса, постановка проблемы, обозначение структуры аргументации команды. 5. Подготовка визуальных материалов и слайдов.		
12	Алгоритм выполнения: соотнесите типы логических ошибок с действиями руководителя команды, которые помогут их предотвратить. Вопрос: «Соотнесите распространённую логическую ошибку с управленческим действием, которое снижает риск её появления в командной аргументации». Тип логической ошибки: А) Подмена тезиса (потеря фокуса аргументации). Б) Ложная дилемма (искусственное сужение альтернатив). В) Аргумент к авторитету без проверки содержания. Г) Поспешное обобщение (недостаток данных). Действие по снижению риску ее появления: 1. Введение правила: ссылка на эксперта должна сопровождаться кратким описанием релевантности его компетенции и контекста исследования. 2. Регулярная проверка формулировки основного	А — 2, Б — 5, В — 1, Г — 3	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	тезиса и требование к каждому аргументу явно соотноситься с ним (правило «тезис — аргумент — связь»). 3. Требование к аргументам опираться на репрезентативную выборку или указание на ограниченность данных; запрет на абсолютные обобщения без оговорок. 4. Назначение отдельного участника для ведения хронометража выступления. 5. Проведение мозгового штурма с намеренным поиском дополнительных позиций и альтернативных решений, фиксация «серых зон».		
13	Способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с дальнейшей проработкой отдельного элемент Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства традиционных направлений (декорирование интерьера, экстерьера).	Объясняет этапы выполнения эскизов. При разработке объемного объекта выполняется макет и объясняет этапы работы в материале.	Проектирование
14	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение проекта и модели изделия.	Объясняет этапы работы над проектом от разработке эскизов, модели до	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		компоновки проекта.	
15	Изучение научно-искусствоведческой литературы по народным промыслам.	Докладывает о изученных научных источниках и основные вывод для достижения цели научного исследования	Проектирование
16	Исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения декоративного-прикладного искусства. Проектирование изделий ДПИ.	Объясняет принципы организации пространства с использованием предметов ДПИ и этапы работы над проектом.	Проектирование
17	Для проекта по адаптации народных орнаментов в современном текстиле команда должна собрать этнографические материалы. У участников разный уровень навыков поиска и верификации источников. Как руководитель должен организовать этот этап? Варианты ответов: а) Поручить поиск самому опытному студенту, а остальным дать другие задачи. б) Дать общее задание «найти материалы» без дополнительных инструкций.	в	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	в) Разработать единый протокол поиска и оценки источников (критерии достоверности, форматы фиксации, правила цитирования), провести краткий тренинг, распределить тематические блоки по интересам и компетенциям, организовать еженедельные мини-ревью находок и коллективную верификацию. г) Использовать только один готовый альбом орнаментов, чтобы избежать разнобоя.		
18	Текст задания: Команда готовит доклад и презентацию для научно-практической конференции. У участников разные стили подачи информации, что создаёт несогласованность материалов. Какой подход целесообразнее выбрать? Варианты ответов: а) Собрать слайды от всех участников без редактирования и представить как есть. б) Назначить ответственного за финальную редакцию, разработать единый шаблон презентации и гайд по стилю (структура, тон, визуал), провести совместное редактирование с обратной связью, утвердить финальную версию на общем просмотре. в) Разрешить каждому выступать со своим слайдом в индивидуальном стиле. г) Заменить презентацию на устный рассказ без	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	визуальных материалов.		
19	При реализации выставочного проекта команда сталкивается с изменением условий площадки (меньше пространства, другие технические возможности). Как руководитель должен скорректировать командную стратегию? Варианты ответов: а) Оставить изначальный проект без изменений, надеясь, что организаторы что-то придумают. б) Собрать команду, проанализировать новые ограничения, переприоритизировать задачи, адаптировать концепцию под новые условия (масштаб, компоновка, акценты), зафиксировать изменения в плане и распределить новые задачи. в) Отменить участие команды в выставке. г) Поручить корректировку одному участнику, не информируя остальных.	б	Современные проблемы науки и искусства
20	Текст задания: На этапе согласования концепции арт-объекта мнения команды разделились: часть участников считает, что нужно сделать акцент на «традиции», другая — на «технологиях». Какой метод поможет выработать единую командную стратегию? Варианты ответов: а) Руководитель единолично выбирает одну из	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сторон, чтобы ускорить принятие решения. б) Провести «мозговой штурм» без правил, собрать все идеи, затем ранжировать их по критериям проекта (аутентичность, технологичность, сроки, бюджет), выделить точки пересечения и сформулировать гибридную концепцию; зафиксировать её в брифе. в) Проголосовать и принять решение большинством, не прорабатывая компромисс. г) Отложить решение до встречи с внешним экспертом.		

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.3 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.4 Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

Карта формирования компетенции

1 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности Русский язык в профессиональной сфере	2 семестр	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
----------------------	--	----------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Множественный выбор (один правильный ответ) Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. Условие задачи/ Вопрос: [Вы подключились к онлайн-собранию и ждете других участников. Какой фразой лучше всего разбавить неловкую тишину?] Варианты ответов: А) [Hey, do you want to know about my crazy weekend?] В) [Hello. How is everybody?] С) [Hello, have you heard the latest news about our	В	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	boss?] D) [Hey, my printer is broken again. Are they going to buy new ones?] E) [Hello. Who did you vote for in the last election?]		
2	Множественный выбор (один правильный ответ) Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. Условие задачи/Вопрос: [Вам нужно написать аннотацию к статье на английском языке. Дополните предложение, выбрав правильный вариант ответа: The article _____ with the informatization of education, which _____ as the process of providing the education sphere with the methodology, technology and practice of development and optimal use of modern IC-technologies aimed at implementing psychological and pedagogical goals of training and education, and used in comfortable and health-saving conditions.] Варианты ответов: A) [deals, understands] B) [is dealing, is understanding] C) [deals, is understood] D) [dealt, understood]	С	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
3	Установление последовательности / ранжирование Алгоритм выполнения: Расположите элементы в	Правильный ответ: 2, 4, 1, 5, 3	Иностранный язык в профессиональной

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: [Вы планируете участие в международном онлайн-вебинаре. Расположите действия участника в хронологическом порядке (1-5):] Элементы для упорядочения: 1. [Log in 5 minutes before the start time.] 2. [Register on the organizer's website.] 3. [Participate in the Q&A session.] 4. [Receive a confirmation email with a link.] 5. [Listen to the speaker and take notes.]		коммуникации
4	Установление последовательности /ранжирование Алгоритм выполнения: Расположитеэлементы в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: [Вы планируете представить презентацию.Расположите свои действия в хронологическом порядке (1-5):] Элементы для упорядочения: 1. [Summarize the key takeaways.] 2. [Greet the audience and introduce yourself.] 3. [Develop the main arguments with examples.] 4. [Check the equipment and projector.] 5. [Ask for questions at the end.]	Правильный ответ: 4, 2, 3, 1, 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
5	Установление соответствия	Правильный ответ:	Иностранный язык

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: [Соотнесите данные вопросы с предполагаемыми ответами:] Список А: A) [Tell me about your previous experience in project management] B) [Why do you want to work for our company?] C) [How do you handle stress and tight deadlines?] D) [What is your greatest weakness?] E) [Where do you see yourself in five years?] Список Б: 1) [I usually make apriority list and take short breaks to stay focused.] 2) [I sometimes spend too much time on details, but I'm learning to delegate.] 3) [I have worked on three international projects and led a team of five people.] 4) [I admire your focus on sustainability and would like to contribute to that mission.] 5) [I hope to become a senior specialist and maybe lead a department]	A - 3, B - 4, C - 1, D - 2, E - 5	в профессиональной коммуникации
6	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: [Соотнесите термины с их определениями:] Список А:	Правильный ответ: A - 3, B - 4, C - 1, D - 2, E - 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	A) [Face-to-face] B) [Video conferencing] C) [Hard copy] D) [Instant messaging] E) [Report] Список Б: 1) [A formal letter sentt hrough the post.] 2) [A quick written message sent via mobile apps.] 3) [Direct personal conversation without technology.] 4) [A meeting where participants see each other on screens.] 5) [A structured document with data and conclusions.]		
7	С открытым ответом (впиши...) Алгоритмвыполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1 слово). Условие задачи/ Вопрос [Вы пишете письмо организаторам конференции на английском языке. Дополните пропуск правильным предлогом: "We are looking forward ____ your response regarding our participation."]	Правильный ответ: to	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
8	Какой формат коммуникации предпочтителен для фиксации технических требований к макету изделия ДПИ от заказчика? Варианты ответов: а) Устное обсуждение в мессенджере б) Голосовое сообщение	в	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	в) Письменное техническое задание с приложенными референсами и примерами г) Эскиз без пояснений		
9	Что означает термин «москир» в контексте компьютерного проектирования изделий ДПИ? Варианты ответов: а) Черновой набросок от руки б) Фотореалистичная визуализация изделия в среде (на предмете, в интерьере) для демонстрации заказчику в) Таблица с расчётом себестоимости г) Список использованных шрифтов	б	Информационные технологии в профессиональной деятельности
10	В какой ситуации уместно использовать видеоконференцию вместо электронной почты при управлении проектом в ДПИ? Варианты ответов: а) Для отправки финального файла заказчику б) Для обсуждения сложных правок макета, демонстрации экрана и получения оперативной обратной связи в) Для рассылки уведомления о завершении проекта г) Для передачи архива с исходниками	б	Информационные технологии в профессиональной деятельности
11	Для чего в проектной коммуникации используется «brief» (бриф)?	а	Информационные технологии в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Варианты ответов: а) Чтобы зафиксировать ожидания заказчика, цели, ограничения и критерии успеха проекта б) Чтобы составить смету расходов в) Чтобы выбрать графический редактор г) Чтобы назначить дату презентации		профессиональной деятельности
12	Какой инструмент лучше всего подходит для визуализации этапов проекта и распределения задач в междисциплинарной команде (магистранты ДПИ, технолог, менеджер)? Варианты ответов: а) Личное напоминание каждому участнику б) Доска задач (Kanban/Trello/Jira) с карточками, статусами и сроками в) Один общий файл в облаке без структуры г) Бумажный ежедневник руководителя	б	Информационные технологии в профессиональной деятельности
13	Какой элемент обязателен при отправке цифрового макета заказчику для утверждения? Варианты ответов: а) Только файл без пояснений б) Файл + сопроводительное письмо с пояснением ключевых решений, ссылками на ТЗ и сроками согласования в) Только скриншот в мессенджере г) Только ссылка на облачную папку без	б	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	комментариев		
14	Что означает аббревиатура «RGB» в профессиональной терминологии дизайнеров и как она соотносится с коммуникацией с типографией? Варианты ответов: а) Это цветовая модель для печати, её можно сразу отправлять в типографию б) Это цветовая модель для экранов; для печати обычно требуется конвертация в CMYK, и об этом нужно предупредить типографию в) Это формат файла, не связанный с цветом г) Это название графического редактора	б	Информационные технологии в профессиональной деятельности
15			Русский язык в профессиональной сфере
16			Русский язык в профессиональной сфере
17			Русский язык в профессиональной сфере
18			Русский язык в профессиональной сфере

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
19			Русский язык в профессиональной сфере
20			Русский язык в профессиональной сфере
21			Русский язык в профессиональной сфере

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Карта формирования компетенции

1 семестр	Методология и методы научного исследования Современные проблемы науки и искусства	2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности
------------------	--	------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое межкультурное взаимодействие? а) Взаимодействие между людьми одной культурной группы. б) Процесс обмена информацией и опытом между представителями разных культур. в) Изоляция культурных традиций от внешнего влияния. г) Отказ от собственных культурных ценностей в пользу другой культуры.	Б) Процесс обмена информацией и опытом между представителями разных культур.	Методология и методы научного исследования
2	Назовите три барьера межкультурного взаимодействия и кратко поясните каждый. 1.	1. Языковой барьер - различия в языках затрудняют	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		коммуникацию. 2. Стереотипы и предрассудки - предубеждения мешают объективному восприятию других культур. 3. Различия в невербальной коммуникации- жесты, мимика и дистанция могут иметь разное значение.	
3	Какие стратегии помогают преодолеть культурные барьеры в научном сотрудничестве? Выберите все верные варианты. а) Изучение культурных норм партнёров. б) Игнорирование культурных различий. в) Использование простого языка и уточнение терминов. г) Применение только письменной коммуникации. д) Проведение тренингов по межкультурной коммуникации.	а, в, д.	Методология и методы научного исследования
4	На международной конференции российский учёный	1. Включить больше	Методология и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	столкнулся с тем, что его доклад не вызвал интереса у аудитории из Южной Кореи. Предложите 3 рекомендации по адаптации презентации для корейской аудитории с учётом культурных особенностей. 1.	визуальных материалов (графики, схемы). 2. Подчеркнуть коллективные достижения (вместо индивидуального вклада). 3. Использовать формальный стиль обращения, избегать шуток и неформальности.	методы научного исследования
5	Расположите этапы подготовки к межкультурному научному сотрудничеству в логической последовательности: а) Анализ культурных особенностей партнёров. б) Установление контактов. в) Разработка совместных исследовательских протоколов. г) Оценка потенциальных культурных конфликтов.	б → а → г → в.	Методология и методы научного исследования
6	Дайте определение понятию «культурная компетентность». Приведите 2 примера её проявления в научной деятельности. 1.	Культурная компетентность - способность эффективно взаимодействовать с представителями	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		других культур, понимая и уважая их ценности и нормы. Примеры: Адаптация методов исследования под местные культурные условия. Использование инклюзивного языка в публикациях для международной аудитории.	
7	В международном научном коллективе возник конфликт из-за разных подходов к дедлайнам: одни участники считают сроки гибкими, другие - жёсткими. Объясните, с какими культурными измерениями это может быть связано (укажите 2 измерения) и предложите способ разрешения конфликта.	Избегание неопределённости (низкое - гибкость сроков, высокое - строгое соблюдение). Отношение ко времени (полихронное vs монохронное). Способ разрешения: зафиксировать	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		чёткие этапы проекта с буферным временем для гибких задач.	
8	Алгоритм выполнения: расположите шаги подготовки к межкультурной дискуссии в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/вопрос: «Расположите этапы подготовки команды к участию в межкультурной дискуссии (с партнёрами из другой культурной среды) от начального анализа до финальной репетиции». Элементы для упорядочения: 1. Выявление потенциально чувствительных тем и табуированных аргументов в целевой культуре. 2. Определение общих целей дискуссии и допустимых границ компромисса. 3. Анализ культурных норм аргументации (прямой/косвенный стиль, отношение к конфликту, роль авторитета). 4. Адаптация формулировок аргументов с учётом культурно обусловленных смыслов и возможных интерпретаций. 5. Репетиция с акцентом на невербальные сигналы и паузы, типичные для целевой	3, 1, 2, 4, 5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	культуры.		
9	Алгоритм выполнения: расположите типы культурных различий, влияющих на восприятие аргументации, по степени их «невидимости» (от наиболее очевидных к наиболее скрытым). Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/вопрос: «Ранжируйте культурные факторы по степени их заметности для внешнего наблюдателя (от явных до глубинных), чтобы руководитель команды мог выстроить приоритеты анализа перед межкультурным взаимодействием». Элементы для упорядочения: 1. Привычные формы вежливости и обращения (титуты, местоимения, формулы приветствия). 2. Базовые ценностные установки (индивидуализм/коллективизм, отношение к иерархии). 3. Особенности невербальной коммуникации (дистанция, жесты, паузы, зрительный контакт). 4. Языковые конструкции и стили аргументации (прямое утверждение vs намёк). 5. Представления о «доказательности» (личный опыт, статистика, прецедент, авторитет).	1, 3, 4, 5, 2	Теория аргументации в исследовательской деятельности
10	Алгоритм выполнения: расположите стратегии адаптации аргументации в межкультурном контексте	2, 5, 1, 4, 3.	Теория аргументации в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	по принципу «от минимально инвазивной к максимально адаптивной». Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/вопрос: «Ранжируйте управленческие действия руководителя команды по глубине адаптации аргументационной линии под другую культуру (от нейтральной подачи до глубокой перестройки)». Элементы для упорядочения: 1. Переформулировка примеров и аналогий с опорой на знакомые партнёрам культурные референсы. 2. Использование нейтрального, максимально объективного стиля без культурно нагруженных метафор. 3. Изменение структуры аргументации (например, от дедуктивной к индуктивной) в соответствии с ожиданиями аудитории. 4. Включение культурно значимых ценностей в обоснование тезиса (с сохранением логики). 5. Предварительное согласование «правил игры» дискуссии (формат, регламент, допустимые типы аргументов).		исследовательской деятельности
11	Алгоритм выполнения: соотнесите культурные модели аргументации с их характерными чертами. Вопрос: «Соотнесите тип культурной традиции (в широком смысле) с типичными	А — 3, Б — 2, В — 4, Г — 1	Теория аргументации в исследовательской

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	особенностями аргументационного стиля, которые руководитель команды должен учитывать». Тип культурной традиции: А) Западная (индивидуалистическая, рационально-правовая). Б) Восточная (контекстуальная, иерархическая). В) Коллективистская (общинная, консенсусная). Г) Полихронная, устно-ориентированная (высокая роль нарратива). Особенность аргументационного стиля: 1. Аргумент строится как история/пример; доверие к личному опыту и авторитету рассказчика; паузы и интонация — часть аргумента. 2. Приоритет консенсуса и сохранения «лица»; критика формулируется косвенно; важна иерархия и статус говорящего. 3. Чёткая структура «тезис — аргументы — доказательства», ссылки на нормы и прецеденты; допустима открытая полемика. 4. Акцент на групповой выгоде и общем благе; избегание конфронтации; поиск компромисса важнее «победы» в споре. 5. Аргумент оценивается исключительно по математической точности и формальной логике, без учёта контекста.		деятельности
12	Алгоритм выполнения: соотнесите типы «культурных	А — 1, Б — 5, В — 2,	Теория

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ловушек» в аргументации с действиями руководителя команды для их предотвращения. Вопрос: «Соотнесите распространённую культурную ловушку в межкультурной аргументации с управленческим решением, которое снижает риск конфликта или недопонимания». Культурная ловушка в аргументации: А) Неверная интерпретация молчания как согласия. Б) Восприятие вежливых формулировок как отсутствия твёрдой позиции. В) Использование юмора, который воспринимается как неуважение. Г) Ссылка на «общеизвестный факт», который неизвестен в другой культуре. Управленческое решение, снижающее риск конфликта или недопонимания: 1. Заранее договориться о значении пауз и молчания: зафиксировать, что пауза — это время на обдумывание, а не согласие. 2. Провести мини-брифинг по культурным кодам юмора и отказаться от шуток, если нет уверенности в их уместности. 3. Требовать от команды пояснять любые «очевидные» утверждения и проверять их общеизвестность в целевой аудитории. 4. Увеличить темп речи, чтобы успеть донести все аргументы.	Г — 3	аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Фиксировать позиции письменно и просить явного подтверждения согласия («Пожалуйста, скажите, согласны ли вы сэтим пунктом»).		
13	Алгоритм выполнения: соотнесите ценностные основания аргументации с примерами формулировок, адаптированных под эти ценности. Вопрос: «Соотнесите базовую ценность, значимую в определённой культурной среде, с примером корректной формулировки аргумента, который эту ценность учитывает». Базовая ценность культуры: А) Коллективизм и общее благо. Б) Автономия и личная ответственность. В) Иерархия и уважение к авторитету. Г) Прагматизм и измеримый результат. Корректная формулировка аргумента: 1. «Решение позволит достичь измеримых показателей: рост на X%, сокращение сроков на Y дней, экономия Z рублей». 2. «Мы опираемся на рекомендации признанных экспертов отрасли и согласовали подход с кураторами проекта». 3. «Этот подход даёт каждому участнику возможность проявить инициативу и нести ответственность за свой участок работы». 4. «Предложение направлено на повышение устойчивости всей команды и снижение рисков	А — 4, Б — 3, В — 2, Г — 1	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	для коллектива».		
14	Алгоритм выполнения: впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть в одно слово. Вопрос: «Чтобы избежать культурных недоразумений в аргументации,руководитель команды проводит _____ анализ аудитории». Поле для ответа: _____	кросскультурный (или межкультурный)	Теория аргументации в исследовательской деятельности
15	Текст задания: Ваша команда готовит выставку «Традиции и современность: диалог культур в ДПИ». Среди участников — студенты из России, Казахстана и Вьетнама. Как учесть разнообразие культурных контекстов при формировании концепции и подаче материала? Варианты ответов: а) Сделать единую концепцию по образцу российского музея, чтобы сохранить целостность экспозиции. б) Провести серию рабочих сессий, где каждый участник представит культурный контекст своего региона, выделить общие темы (семья, природа, труд), а различия подать как равноценные линии экспозиции; предусмотреть многоязычные подписи и пояснительные тексты с учётом разных культурных кодов. в) Разделить выставку на изолированные блоки «по странам» без попыток связать их между собой.	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	г) Поручить написание всех текстов одному куратору, чтобы избежать разнобоя.		
16	Команда разрабатывает образовательный модуль по ДПИ для международной аудитории. В нём есть раздел о русских народных промыслах. Как адаптировать подачу материала, чтобы она была уважительной и понятной для студентов из разных стран? Варианты ответов: а) Дать только визуальные примеры без пояснений: «картинки понятны всем». б) Включить исторический и социальный контекст (условия бытования промысла, функции предметов, символика), использовать нейтральную терминологию, избегать оценочных формулировок («самый красивый», «лучший»), добавить сравнительный блок о схожих явлениях в других культурах, предусмотреть глоссарий и пояснения культурных реалий. в) Переписать все описания в стиле «туристического буклета» для простоты восприятия. г) Ограничиться только техническими приёмами (как сделать), исключив культурный контекст.	б	Современные проблемы науки и искусства
17	На выставке ДПИ планируется интерактивная зона, где посетители могут «примерить» элементы	б	Современные проблемы науки и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	традиционных костюмов. Какие культурные аспекты нужно учесть при организации такого взаимодействия? Варианты ответов: а) Главное — удобство и зрелищность: пусть примеряют все и как угодно. б) Проанализировать сакральное и социальное значение предметов одежды в соответствующих культурах, исключить из интерактива сакральные, статусные и гендерно-специфичные элементы, предусмотреть правила уважительного обращения, информационные таблички с пояснениями, при возможности — консультации этнографов или носителей традиции. в) Разрешить примерку только для детей, считая их «нейтральной» аудиторией. г) Отказаться от интерактива, чтобы полностью исключить риски.		искусства
18	Вы организуете мастер-класс по росписи по дереву для смешанной группы: местные жители и иностранные студенты. Часть техник и приёмов имеет региональную специфику, а терминология не имеет прямых аналогов в английском. Как выстроить межкультурную коммуникацию на занятии? Варианты ответов: а) Проводить мастер-класс только на русском,	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	рассчитывая, что участники разберутся по демонстрации. б) Заранее подготовить двуязычные карточки с терминами и визуальными подсказками, разбить группу на смешанные мини-команды (носитель языка + иностранец), использовать метод «покажи и повтори» с пояснением культурного смысла каждого приёма, предусмотреть блок вопросов и уточнений. в) Упростить технику до минимума, чтобы избежать сложностей с объяснением. г) Провести отдельный мастер-класс для иностранцев на английском, полностью изменив содержание.		
19	Для образовательного ролика о ДПИ вы хотите использовать архивные фотографии мастеров в традиционных костюмах. Некоторые снимки сделаны в начале XX века без согласия изображённых лиц и их потомков. Какие этические и культурные аспекты нужно учесть? Варианты ответов: а) Использовать фотографии свободно: это историческое наследие, доступное всем. б) Не использовать никакие архивные фото, чтобы избежать этических дилемм. в) Установить происхождение снимков и правообладателей, при наличии потомков —	в	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	запросить разрешение, сопроводить использование пояснением о контексте съёмки и этических ограничениях, указать источники и атрибуцию, избегать трактовок, противоречащих самоидентификации сообщества. г) Использовать только те фото, где лица не видны.		
20	В международной студенческой команде возник спор о названии проекта: одни предлагают вариант с отсылкой к локальной мифологии, другие считают его непонятным для широкой аудитории. Как применить межкультурный анализ для выбора названия? Варианты ответов: а) Выбрать вариант, который нравится большинству. б) Выбрать нейтральное название без культурных отсылок, чтобы быть понятными всем. в) Проанализировать смысловую нагрузку вариантов, протестировать их на фокус-группах из разных культурных контекстов, при необходимости предложить двойное название (локальное + пояснительный перевод), зафиксировать обоснование выбора в проектной документации. г) Доверить выбор куратору, не привлекая команду к обсуждению.	в	Современные проблемы науки и искусства
21	Вы готовите публикацию о символике цвета в изделиях ДПИ разных народов. В одном из	в	Современные проблемы науки и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	источников утверждается, что «красный везде означает страсть и энергию». Какой критический анализ позволит избежать культурного обобщения? Варианты ответов: а) Принять утверждение как общеизвестный факт и использовать в тексте. б) Исключить тему цвета, чтобы не делать ошибочных выводов. в) Сопоставить данные по разным культурам (например, красный как символ радости в одной традиции и траура — в другой), указать региональные различия и контексты использования, избегать универсальных обобщений, привести примеры и источники для каждого случая, добавить оговорку о вариативности значений. г) Использовать только примеры из одной культуры, чтобы не усложнять текст.		искусства

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Определяет приоритеты собственной деятельности выстраивает планы их достижения

Карта формирования компетенции

1 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности Проектирование	3 семестр	Проектирование Специальная живопись Специальный рисунок
2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности Проектирование Специальная живопись Специальный рисунок Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе	4 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что понимается под «зоной роста» в контексте самооценки магистранта, работающего с компьютерными редакторами? Варианты ответов: а) Область профессиональных навыков, где наблюдается дефицит компетенций, но есть потребность и потенциал для развития	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	б) Список уже освоенных инструментов и техник в) Темы, которые не интересны студенту г) Навыки, которые не применяются в профессии ДПИ		
2	Какой метод позволяет магистранту объективно оценить эффективность собственной работы над цифровым макетом изделия ДПИ? Варианты ответов: а) Сравнение фактических сроков и трудозатрат с плановыми, анализ причин отклонений, фиксация улучшений б) Оценка только по эмоциональному удовлетворению от результата в) Мнение одного случайного человека без критериев г) Игнорирование промежуточных результатов и оценка только финального макета	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности
3	Как корректно использовать рефлекссию после завершения проекта по созданию орнаментальной композиции в векторном редакторе? Варианты ответов: а) Зафиксировать, какие этапы заняли больше времени, где были ошибки, какие навыки помогли, какие нужно развить, и внести корректировки в будущие проекты	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	б) Забыть о проекте и сразу начать новый в) Считать рефлексию пустой тратой времени г) Оценивать только конечный результат, не анализируя процесс		
4	Какой способ помогает магистранту отслеживать прогресс в освоении нового инструмента компьютерного редактора? Варианты ответов: а) Вести журнал освоения (дата, действие, результат, сложность), фиксировать примеры работ и сравнивать их со временем б) Ориентироваться только на субъективное ощущение «кажется, стало лучше» в) Сравнивать себя с другими без учёта стартового уровня г) Не отслеживать прогресс вообще	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности
5	Расположите этапы подготовки аргументированного плана саморазвития. Элементы: 1. Определение целей развития. 2. Анализ собственных сильных и слабых сторон. 3. Выбор способов достижения целей. 4. Оценка полученных результатов. 5. Реализация намеченного плана.	2, 1, 3, 5, 4	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
6	Расположите этапы построения убедительной аргументации при выборе профессионального приоритета. 1. Формулировка вывода. 2. Анализ альтернатив. 3. Сбор аргументов. 4. Формулировка проблемы. 5. Проверка убедительности вывода.	4, 2, 3, 1, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности
7	Расположите действия при самооценке качества собственной аргументации. 1. Определение критериев оценки. 2. Анализ своих аргументов. 3. Выявление ошибок. 4. Корректировка позиции. 5. Повторная оценка.	1, 2, 3, 4, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности
8	Расположите этапы критического анализа информации перед принятием решения. 1. Проверка достоверности источников. 2. Формулирование проблемы.	2, 5, 1, 4, 3	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Вывод. 4. Сопоставление аргументов. 5. Сбор информации.		
9	Способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с дальнейшей проработкой отдельного элемент.	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства традиционных направлений (декорирование интерьера, экстерьера). Разработка эскизного материала, проработка отдельного элемента изделия в цвете.	Проектирование
10	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение проекта и модели изделия	Проектирование изделий декоративно-прикладного	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		искусства. Изучение и подбор необходимого материала по заданной теме. Разработка собственного эскиза изделия по аналогии изученного материала. Проработка окончательного эскиза. Размещение итогового эскиза в проект с изделиями декоративно-прикладного искусства традиционных направлений сувенирного характера.	
11	Подготовка статьи по изучению народных промыслов в контексте темы диссертационного исследования.	Изучение научно-искусствоведческой литературы по народным	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		промыслам. Написание статьи по теме диссертационного исследования. Подготовка статьи к публикации.	
12	Исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения декоративного-прикладного искусства.	Проектирование изделий ДПИ. Проработка эскизного материала с дальнейшим внедрением в проект при помощи компьютерного обеспечения. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
13	В рамках освоения модуля по специальной живописи вам необходимо создать серию из 3 холстов на самостоятельно выбранную концептуальную тему. На этапе промежуточного просмотра («экватор» работы) вы обнаружили, что выбранная вами живописная техника (например, классическое многослойное письмо) не позволяет уложиться в установленные сроки (дедлайн через 2 недели) без потери качества. При этом тональное решение второго холста выбивается из общей колористической концепции серии. Проведите критический самоанализ ситуации и письменно оформите карту индивидуальных	Магистрант демонстрирует высокий уровень компетенции, если в ответе:Проявлен объективный, критический (без академических иллюзий) анализ собственных ошибок в тайм-менеджменте и технологии	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	приоритетов. Для этого: 1. Выявите ключевую причину возникшего технологического и хронологического кризиса. 2. Сформулируйте 3 конкретных шага по оптимизации собственной практической работы над серией (изменение графика, корректировка технологических приемов без ущерба концепции, колористическая гармонизация). 3. Определите критерии, по которым вы сами будете оценивать успешность преодоления этой проблемы на финальном просмотре.	живописи.Предложены гибкие профессиональные решения (например, переход на метод «алла прима» для завершения подмалевков, введение связующего лессировочного слоя для объединения колорита серии).План действий реалистичен, структурирован и опирается на принципы профессиональной самооценки.	
14	Подготовьте профессиональное цифровое портфолио своих учебных и творческих живописных работ за текущий семестр и сопроводите его Аналитической запиской (самоотчетом) объемом 2–3 страницы. В тексте самоотчета вам необходимо:	Магистрант успешно выполнил задание, если он способен абстрагироваться от	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Выписать ключевые профессионально-творческие задачи, которые вы ставили перед собой в начале семестра в рамках специальной живописи. 2. Дать аргументированную самооценку достигнутых результатов в области колорита, пластики и концептуального наполнения холстов (с указанием конкретных удачных решений и технологических провалов). 3. Определить «зоны роста» и сформулировать индивидуальную стратегию совершенствования своего живописного мастерства на следующий семестр, указав, какие дефициты знаний или практических навыков (например, анатомия, технология грунтов, работа с крупным форматом) вам необходимо ликвидировать в первую очередь.	эмоциональной оценки своего творчества («нравится / не нравится») и проводить концептуальный искусствоведческий и технологический разбор собственной живописи. Стратегия самосовершенствования должна содержать конкретный список задач, литературы и практических упражнений.	
15	Представьте на научно-методическом совете (или кафедральном просмотре) развернутую концепцию вашего выпускного/семестрового живописного проекта. Помимо обоснования актуальности темы и демонстрации эскизов, включите в презентацию обязательный блок «Самооценка ресурсного обеспечения и рисков проекта». В данном блоке устно и графически (в виде таблицы	Магистрант демонстрирует зрелость, если четко соотносит масштаб своего творческого замысла с реальными	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	или матрицы) защитите следующие позиции: 1. Мои сильные живописные и графические стороны, которые станут фундаментом для реализации этого сложного полотна. 2. Мои профессиональные дефициты и технологические риски (например, недостаток опыта в монументальной композиции, сложность работы со специфическими пигментами), которые могут помешать реализации замысла. 3. Способы компенсации и нивелирования этих рисков (консультации с технологами, выполнение серии предварительных материальных штудий, посещение мастер-классов).	возможностями, умеет расставлять приоритеты в работе над масштабным холстом и открыто заявляет о необходимости привлечения дополнительных знаний для самосовершенствования.	
16	Вы завершили работу над масштабным живописным полотном в рамках своего магистерского исследования. Вам необходимо выступить в роли независимого эксперта-искусствоведа по отношению к собственной работе. Напишите «Слепую авторецензию» на свое произведение, абстрагировавшись от авторства. Оцените холст по жестким профессиональным критериям, заполнив аналитическую карту по следующей схеме:	Магистрант демонстрирует высокий уровень владения компетенцией УК-6, если в тексте авторецензии отсутствуют самооправдания, а разбор ведется профессиональным	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Композиционно-пластическое решение: Насколько точно архитектура холста и ритмический строй передают заявленный концептуальный замысел? (Выявите композиционные пустоты или перегруженные зоны). 2. Колористический анализ: Удалось ли выстроить цельный живописный строй? Какова роль тональных контрастов и цветовых доминант? (Укажите, где возникла «грязь» или «дробность»). 3. Технологическое исполнение: Оцените качество красочного слоя, использование подмалевка, лессировок или пастозной живописи. Соответствует ли технический прием пластической задаче? 4. Программа самосовершенствования: На основе сделанных критических замечаний сформулируйте 3 конкретных профессиональных приоритета (что именно вам необходимо изменить в своем творческом методе, подходе к эскизированию или технологии материалов при работе над следующим масштабным проектом).	языком современного арт-критика и технолога живописи. Ключевой маркер успеха — способность автора увидеть дисбаланс в своей работе, прямо назвать его и перевести ошибку в плоскость конкретной учебной задачи для дальнейшего саморазвития.	
17	Магистрант очной формы обучения приступает к долгосрочной научно-исследовательской и творческой работе над серией листов по	Эталонный ответ: Б, В, Д	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	специальному рисунку для авторского проекта в материале (керамика, гобелен или стекло). На этапе самооценки и планирования приоритетов деятельности ему необходимо минимизировать риски потери продуктивности. Какие практические методы и инструменты тайм-менеджмента целесообразно использовать для оперативного управления ресурсами времени, декомпозиции проектных задач и контроля промежуточных дедлайнов? (Выберите <i>несколько</i> правильных вариантов) • А. Принцип жесткого сплошного копирования чужих академических графических листов без их концептуального осмысления • Б. Матрица (метод) Эйзенхауэра для ранжирования задач по критериям важности и срочности (например, разделение эскизного поиска и рутинной подготовки планшетов) • В. Диаграмма Ганта (или сетевой график проекта) для графической визуализации временных этапов создания серии рисунков и их взаимозависимостей • Г. Полный отказ от самооценки и промежуточных просмотров листов до момента итоговой защиты магистерской диссертации • Д. Метод Pomodoro (техника чередования периодов высококонцентрированной графической работы и коротких перерывов для		

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию						
	снижения утомляемости глаз)								
18	В процессе реализации индивидуальной траектории профессионального совершенствования магистрант сталкивается со специфическими задачами самоорганизации. Установите соответствие между этапами реализации компетенции УК-6 в контексте дисциплины «Специальный рисунок» и конкретными действиями художника-исследователя: <table><tr><td>Этап деятельности по УК-6</td><td>Практическое действие магистра-художника</td></tr><tr><td>1. Экспертная самооценка профессиональных дефицитов и компетенций</td><td>А. Разработка и последовательное выполнение пошагового плана освоения сложной графической техники (например, рисование мягким соусом «по-мокрому» или освоение цифрового графического планшета) для реализации диссертационного проекта</td></tr><tr><td>2. Определение приоритетов и проектирование траектории саморазвития</td><td>Б. Критический анализ портфолио собственных графических листов, выявление слабых сторон в</td></tr></table>	Этап деятельности по УК-6	Практическое действие магистра-художника	1. Экспертная самооценка профессиональных дефицитов и компетенций	А. Разработка и последовательное выполнение пошагового плана освоения сложной графической техники (например, рисование мягким соусом «по-мокрому» или освоение цифрового графического планшета) для реализации диссертационного проекта	2. Определение приоритетов и проектирование траектории саморазвития	Б. Критический анализ портфолио собственных графических листов, выявление слабых сторон в	Эталонный ответ: 1 — Б, 2 — А, 3 — В.	Специальный рисунок
Этап деятельности по УК-6	Практическое действие магистра-художника								
1. Экспертная самооценка профессиональных дефицитов и компетенций	А. Разработка и последовательное выполнение пошагового плана освоения сложной графической техники (например, рисование мягким соусом «по-мокрому» или освоение цифрового графического планшета) для реализации диссертационного проекта								
2. Определение приоритетов и проектирование траектории саморазвития	Б. Критический анализ портфолио собственных графических листов, выявление слабых сторон в								

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Выбор оптимальных способов совершенствования деятельности	области архитектоники, пластики форм или стилизации орнамента относительно требований магистратуры В. Участие в профессиональных мастер-классах, стажировках на производстве народных промыслов, посещение выставок и ведение регулярной самостоятельной практики в рамках специального рисунка	
19	Магистрант планирует самостоятельную работу по созданию графической серии в рамках дисциплины «Специальный рисунок» с последующим анализом способов её совершенствования. Расположите этапы его деятельности в логическую и хронологическую последовательность (от самооценки к итоговому планированию нового шага): А. Проведение рефлексивного самоанализа (самоаудита) готовой серии: сопоставление полученного графического результата с первоначальным концептуальным замыслом,	Эталонный ответ: В, Б, А, Г	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	выявление удачных находок и технологических ошибок • Б. Проектно-графический этап: непосредственное выполнение серии листов специального рисунка (поиск пластического языка, стилизация формы, работа над композиционным строем) в рамках выделенного личного времени • В. Целеполагание и планирование: определение на основе самооценки приоритетных задач, формулирование художественной концепции серии, выбор графических материалов и составление календарного плана работы • Г. Проектирование дальнейшего вектора саморазвития: фиксация преодолённых профессиональных дефицитов и формулирование новых усложнённых задач для внедрения графических результатов в материальное исполнение		
20	В рамках концепции непрерывного образования и саморазвития (Lifelong Learning) магистрант выстраивает траекторию совершенствования своего мастерства в области специального рисунка. Осознавая изменчивость трендов в современном декоративном искусстве, он стремится к	Эталонный ответ: самообразование (или саморазвитие)	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	постоянному росту за счет самостоятельного поиска и освоения новых визуальных языков, интеграции ИКТ в графику и расширения профессионального кругозора. Напишите название этого процесса осознанного, целенаправленного приобретения знаний и навыков, осуществляемого личностью без прямого руководства со стороны преподавателя, одним словом в именительном падеже (например: обучение).		
21	В рамках подготовки к педагогической практике магистранту необходимо спроектировать долгосрочную учебную программу по ДПИ для общеобразовательной школы с учетом имеющихся материально-технических ограничений. Какие два фактора учебной среды выступают в роли объективных технологических и временных ограничений, требующих обязательной корректировки приоритетов и содержания авторской методики? Варианты ответа: А. Личный интерес магистранта к сложным видам высокотемпературного обжига керамики Б. Отсутствие в школьном кабинете искусств специализированного вытяжного шкафа и муфельной печи В. Наличие у магистранта диплома бакалавра с отличием по направлению народных промыслов	Правильный ответ: Б, Г	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г. Длительность одного стандартного школьного урока (45 минут) при работе с сохнувшими материалами Д. Количество научно-методических публикаций в портфолио самого магистра		
22	Установите соответствие между типичной профессиональной проблемой, выявленной магистрантом в ходе самооценки проведенного урока ДПИ в школе, и наиболее приоритетным направлением его методического самосовершенствования. Профессиональные дефициты: 1. На уроке по росписи ткани (батик) школьники не успели завершить практическую работу из-за затянувшейся лекционной части магистранта. 2. При объяснении технологии резьбы по дереву магистрант обнаружил, что не может понятно объяснить вербально схему движения резца без наглядного показа. 3. Магистрант испытывает трудности с удержанием внимания класса и объективным оцениванием детских работ на этапе подведения итогов (рефлексии). Направления самосовершенствования: А. Изучение современных приемов педагогической	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – А	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	фасилитации, критериального оценивания и игровых методик организации школьной рефлексии. Б. Развитие навыков хронометража урока, оптимизация теоретического материала и приоритизация времени на самостоятельную деятельность учащихся. В. Модернизация фонда наглядно-иллюстративных пособий, освоение методики педагогического рисунка и создание пошаговых технологических карт.		
23	Расположите этапы реализации стратегии методического самосовершенствования учителя ДПИ на основе самооценки в логическую последовательность (от фиксации проблемы до коррекции деятельности). В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Проектирование обновленного поурочного плана по теме ДПИ с привлечением новых педагогических технологий Б. Проведение открытого урока, осуществление видеозаписи и фиксация зон методического затруднения В. Посещение мастер-классов опытных учителей изобразительного искусства и изучение актуальной учебно-методической литературы Г. Сравнительный анализ результатов обучения	Правильный ответ: БДВАГ	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	школьников до и после изменения методического подхода Д. Критический самоанализ проведенного занятия, выявление причин низкой вовлеченности учащихся		
24	Впишите пропущенное словосочетание в соответствующем падеже. Важнейшим инструментом планирования, который позволяет магистранту системно распределить ресурсы, зафиксировать цели, задачи, контрольные точки и конкретные действия по повышению уровня своего методического мастерства в сфере преподавания декоративно-прикладного искусства на основе результатов рефлексии, является индивидуальный _____ профессионального развития.	Правильный ответ: план развития (или траектория развития)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;
рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные законы и правила сфере ДПИ, понимает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Карта формирования компетенции

1 семестр	Методология и методы научного исследования Технология обработки художественных материалов Современные проблемы науки и искусства	3 семестр	Технология обработки художественных материалов Специальная живопись Специальный рисунок
2 семестр	Технология обработки художественных материалов Специальная живопись Специальный рисунок	4 семестр	Технология обработки художественных материалов

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Соотнесите виды декоративно-прикладного искусства с традиционными центрами их развития в России:	1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г.	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Гжель. 2. Хохлома. 3. Палех. 4. Вологодское кружево. А) Ивановская область (лаковая миниатюра). Б) Московская область (керамика с синей росписью). В) Нижегородская область (деревянная посуда с золотой росписью). Г) Вологодская область (кружевоплетение).		
2	Назовите три произведения искусства (из разных эпох), которые отражают религиозные идеи своего времени. Кратко (2–3 предложения) поясните, как именно они это делают.	1. Икона «Троица» Андрея Рублёва (XV век) - воплощает христианскую идею триединства Бога через гармонию и духовную глубину образов. 2. Фрески Сикстинской капеллы Микеланджело (XVI век) - иллюстрируют библейские сюжеты, подчёркивая величие	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		божественного замысла. 3. Картина «Явление Христа народу» А. Иванова (XIX век) - передаёт идею духовного пробуждения через масштабность и психологизм образов.	
3	Выберите один народный промысел России (например, дымковская игрушка, жостовская роспись). Опишите: • его исторические корни (когда и где возник); • характерные стилистические черты; • связь с культурными традициями региона. Ответ дайте в 5-7 предложениях.	Дымковская игрушка возникла в XV-XVI веках в слободе Дымково близ Вятки (ныне Киров). Её отличает яркая цветовая гамма (красный, синий, зелёный, жёлтый), геометрический орнамент и стилизованные формы. Традиционные сюжеты - барыни, всадники, животные	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		- отражают быт и фольклор региона. Промысел связан с местным праздником «Свистунья», где игрушки выступали как обрядовые предметы. Сегодня это символ вятского народного искусства.	
4	Какие факторы влияют на развитие декоративно-прикладного искусства в определённой культуре? Выберите все верные варианты. а) Природные ресурсы региона. б) Религиозные и мифологические представления. в) Политическая ситуация и международные контакты. г) Только личные предпочтения мастеров. д) Технологические достижения эпохи.	а, б, в, д.	Методология и методы научного исследования
5	1. Рассмотрите керамическое изделие (например, сосуд, статуэтку). 2. Определите исторический период и культурную среду его создания.	Перед нами сосуд для ритуального использования в культуре [указать культуру/цивилизацию]	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Выявите, какие религиозные, философские или эстетические идеи нашли отражение в форме, орнаменте или технике исполнения. 4. Сформулируйте вывод о том, как эти идеи повлияли на функцию предмета в обществе.	ию]. Его форма и декор связаны с [конкретная идея/культ]. Например, геометрический орнамент может отсылать к [интерпретация идеи]. Это свидетельствует о [связь формы и содержания в рамках мировоззрения эпохи]	
6	1. Выберите исторический период или народный промысел (например, античная керамика, гжель, дымковская игрушка). 2. Разработайте эскиз изделия из глины, отражающего эстетические идеалы этого времени/культуры. 3. Обоснуйте выбор техники и материалов, ссылаясь на культурные традиции. 4. Представьте проект и объясните, как он соотносится с эстетическими запросами эпохи.	Для воплощения идеи выбрана [техника/материал/форма]. Это отсылает к [конкретная культурная традиция/идея]. В этом контексте особенно уместны [конкретные	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		приёмы/материалы] , поскольку они позволяют достичь [результат]	
7	1. Сравните два керамических изделия (например, изделие [культура А] и изделие [культура Б]). 2. Выявите сходства и различия в технике, форме, орнаменте. 3. Объясните, какие социальные, религиозные или экономические факторы могли повлиять на эти различия. 4. Сделайте вывод о том, как культурно-исторический контекст сформировал эстетические предпочтения каждого общества.	Сходства: [перечислить]. Различия: [перечислить]. Объяснение: эти различия обусловлены, например, [фактор влияния: климатические условия, религиозные верования, уровень развития ремёсел]	Технология обработки художественных материалов
8	Перед вами два образца керамики: один — в стиле гжели (синие узоры на белом фоне), другой — в духе хохломы (золотые листья и ягоды на алом фоне). Опишите конструктивные приёмы (например, способ лепки, обмазки, росписи), которые позволяют отличить эти промыслы. Как эти особенности связаны с технологическими возможностями и эстетическими запросами своего времени?	Гжель тяготеет к тонкой, мелкой пластике и росписи по мелкому рельефу, что требует менее трудоёмкой, но более точной лепки. Хохломская	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		роспись, напротив, предполагает крупные, свободные мазки, создающие динамичный, «сочный» силуэт. Оба стиля отвечают запросам своего времени (развитие ремёсел, интерес к национальному наследию), но решают разные задачи.	
9	Текст задания: В рамках разработки авторской серии картин магистрант ставит задачу переосмыслить пластический язык и колорит традиционных народных промыслов России (например, палехской миниатюры, городецкой росписи или иконописных канонов) в пространстве современной крупноформатной станковой живописи. Напишите Методическое эскиз-обоснование (объемом 2–3 страницы), в котором: 1. Опишите, какие именно композиционно-пластические приемы, декоративные принципы или особенности колорита выбранного вами промысла/искусства вы интегрируете в холст.	Магистрант демонстрирует высокий уровень компетенции, если он избегает поверхностного копирования (лубка, китча), а проводит глубокий теоретический анализ художественной системы промысла	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Обоснуйте выбор современных живописных материалов, которые позволят концептуально передать эту традицию (например, использование темперы, лессировочного масла, фактурных паст, сусального золота или потали). 3. Объясните, как данная технологическая и эстетическая связь помогает глубже раскрыть современную тему вашего художественного проекта.	и демонстрирует профессиональный синтез традиционных декоративных принципов с законами современной станковой живописи.	
10	Выберите ключевое живописное произведение мастера прошлых эпох (от Возрождения до модернизма), которое стилистически или концептуально близко к теме вашего магистерского исследования. Подготовьте Аналитический доклад с визуальной презентацией, состоящий из двух частей: 1. Культурно-исторический контекст: Рассмотрите выбранную картину в контексте ее эпохи (философские идеи времени, социальный заказ, развитие науки, религиозный или политический фон). Объясните, почему автор выбрал именно такие композиционные и колористические маркеры для выражения духа своего времени. 2. Пластический оммаж (практическая часть): Выполните серию из 2-3 живописных эскизов-	Задание считается выполненным, если магистрант демонстрирует навыки профессионального искусствоведческого анализа, видит за сюжетом картины скрытую архитектуру смыслов эпохи и способен применить эту аналитическую информацию на практике в своих живописных	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	штудий, в которых вы деконструируете метод мастера. Очистите его композицию от сюжета и продемонстрируйте «в чистом виде» его логику: движение тональных масс, распределение теплых/холодных, ритм линий и пятен.	эскизах.	
11	Магистрант работает над специальной живописной композицией на тему «Смена культурных парадигм» (или сюжет из классической мифологии/истории). Ему необходимо избежать анахронизмов и добиться подлинной художественной убедительности образа, поместив сюжет в точный культурный контекст. Разработайте Информационно-художественную карту проекта, в которой на основе анализа истории искусства и материальной культуры будут представлены: 1. Визуальный синопсис: Анализ иконографии сюжета (как эту тему решали художники разных эпох — от античности до авангарда), с указанием сильных и слабых сторон их концепций. 2. Археология образа: Систематизированный подбор проверенных исторических источников по материальной культуре (архитектура, предметный мир, костюм, текстиль, орнаменты исследуемой эпохи).	Магистрант успешно справляется с заданием, если карта проекта демонстрирует глубокую эрудицию в области истории искусства и декоративного творчества, а предложенное живописное решение органично увязывает историческую точность с современным авторским видением.	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Пластический синтез: Описание того, как собранная историческая информация трансформируется в вашей авторской живописи (какие детали вы оставляете для узнаваемости контекста, а какие сознательно деформируете или обобщаете ради экспрессии и художественной задачи).		
12	В рамках исследования по специальной живописи вам необходимо обосновать выбор своего живописного метода. Напишите Аналитическое эссе, в котором проведите сравнительный анализ двух полярных художественных систем в истории искусства (например: линейно-пластическая система академизма Ж.О.Д. Энгра против живописно-колористической стихии Э. Делакруа; или плоскостно-декоративный подход К. Петрова-Водкина против пространственно-тональной живописи И. Репина). В тексте эссе необходимо: 1. Раскрыть теоретические и философские основы каждого из подходов, определив их место в широком культурно-историческом контексте своего времени. 2. Проанализировать технологические различия их живописных методов (характер мазка, отношение к рисунку, использование подмалевков, природа цвета).	Высокий уровень владения компетенцией подтверждается умением магистранта свободно оперировать понятиями теории и истории искусств, проводить сквозные исторические параллели и осознанно выводить генезис своей личной живописной манеры из мирового художественного наследия.	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Сделать аргументированный вывод: элементы какой из этих систем (или их синтез) лежат в основе вашей собственной творческой практики в магистратуре и почему.		
13	Магистрант разрабатывает серию листов специального рисунка (эскизов, картонов) для авторского проекта в материале, базируясь на теоретических принципах переосмысления традиций русского авангарда начала XX века. Какие стилевые черты, формообразующие принципы и концепции из истории искусств ему необходимо интегрировать в свой индивидуальный графический язык для точного попадания в этот культурно-исторический контекст? (Выберите <i>несколько</i> правильных вариантов) • А. Конструктивистская тектоника, доминирование геометризированных беспредметных форм, динамичный линейный ритм и жесткая архитектура масс • Б. Натуралистическое иллюзорное воспроизведение световоздушной среды и использование тончайших тональных лессировок академической школы • В. Супрематическая концепция организации плоскости листа (взаимодействие чистых цветовых и геометрических плоскостей по К. Малевичу) • Г. Перегруженность графического	Эталонный ответ: А, В, Д	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию				
	пространства сложным растительным орнаментом в духе западноевропейского модерна (ар-нуво) Д. Использование принципов фовизма и примитивизма (смещение пропорций, акцентированный экспрессивный контур, плоскостная трактовка формы)						
14	Умение осознанно оперировать теоретико-искусствоведческими категориями при ведении эскизно-графического поиска — базовый навык магистра декоративного искусства. Установите соответствие между видами трансформации и стилизации формы в специальном рисунке и их историко-теоретическим содержанием: <table> <tr> <td>Метод стилизации формы в рисунке</td> <td>Историко-теоретическое содержание метода</td> </tr> <tr> <td>1. Геометризация формы</td> <td>А. Предельное упрощение природного прообраза, сведение его к знаку-символу, силуэту или лаконичному раппорту, характерное для архаических культур и традиционных народных промыслов</td> </tr> </table>	Метод стилизации формы в рисунке	Историко-теоретическое содержание метода	1. Геометризация формы	А. Предельное упрощение природного прообраза, сведение его к знаку-символу, силуэту или лаконичному раппорту, характерное для архаических культур и традиционных народных промыслов	Эталонный ответ: 1 — В, 2 — А, 3 — Б.	Специальный рисунок
Метод стилизации формы в рисунке	Историко-теоретическое содержание метода						
1. Геометризация формы	А. Предельное упрощение природного прообраза, сведение его к знаку-символу, силуэту или лаконичному раппорту, характерное для архаических культур и традиционных народных промыслов						

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Схематизация (символизация) 3. Пластическая деформация	Б. Намеренное изменение естественных пропорций, изгибов и масштабов объекта для усиления его динамики, пластической выразительности или адаптации к форме будущего изделия ДПИ В. Расчленение сложного природного объекта на простейшие структурообразующие объемы (куб, конус, сферу), уходящее корнями в аналитический кубизм П. Пикассо и теорию формообразования Баухауза	
15	В рамках научно-творческого исследования магистрант создает проектную серию графических листов, интерпретирующих семантику традиционной росписи (например, гжельской кумганной формы или хохломского травного орнамента) в контексте современного интерьерного декора. Расположите этапы его проектно-графической деятельности в логическую последовательность (от историко-теоретического анализа к готовому авторскому	Эталонный ответ: Б, Г, А, В	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	синтезу): • А. Разработка серии поисковых эскизов в специальном рисунке, направленных на пластическую трансформацию, стилизацию и современную интерпретацию выявленных традиционных кодов формы • Б. Проведение глубокого теоретического и искусствоведческого анализа промысла: изучение первоисточников, семантики узоров, региональных особенностей и широкого культурно-исторического контекста бытования изделий • В. Графический синтез: выполнение финальных чистовых листов специального рисунка (проектных чертежей, шаблонов, картонов) с обоснованием концептуальной связи авторского решения с историческим наследием • Г. Морфологический анализ: выявление устойчивых формообразующих констант, пластического ритма, колористических закономерностей и символического языка орнамента выбранного промысла		
16	При проектировании серии специального рисунка магистрант опирается на теорию визуального восприятия и законы композиции декоративного искусства. Создавая сложную пространственную структуру, он стремится к тому, чтобы все	Эталонный ответ: целостность (или цельность)	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	компоненты графического листа (линии, пятна, фактуры, пустоты) находились во взаимном соподчинении, обеспечивая неделимость художественного образа, при которой изъятие или перемещение любого элемента разрушает авторский замысел. Напишите название этого фундаментального закона искусства и композиции одним словом в именительном падеже (например: баланс).		
17	Текст задания: Вы анализируете современное изделие в технике палехской миниатюры, где вместо традиционных сюжетов (жизне святых, сказки) изображён городской пейзаж. Как применить культурно-исторический подход для оценки этого явления? Варианты ответов: а) Признать изделие «неправильным», так как оно нарушает канон. б) Описать пейзаж как случайное отклонение от темы. в) Рассмотреть эволюцию иконописной традиции Палеха в лаковой миниатюре, проанализировать, как менялась тематика в советский и постсоветский периоды, оценить новую тему в контексте трансформации промысла и художественного языка. г) Сравнить изделие с туристическими магнитами из	в	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	других регионов.		
18	Текст задания: В рецензии на современную деревянную скульптуру вы хотите сослаться на традицию домовой резьбы. Как корректно выстроить культурно-исторический контекст? Варианты ответов: а) Описать только породу дерева. б) Назвать традицию «примитивной». в) Рассмотреть домовую резьбу как часть единой культуры деревянного зодчества, связать с корабельной резьбой, наличниками, воротами, показать, как она формировала визуальную среду русского города и деревни, и как современный скульптор переосмысляет эту среду в станковом объекте. г) Сравнить с резьбой античных храмов и сделать вывод о «влиянии».	в	Современные проблемы науки и искусства
19	Вы готовите статью о современном дизайне мебели с отсылками к мезенской росписи. Какое знание теории и истории ДПИ позволит избежать поверхностной стилизации? Варианты ответов: а) Использовать только самые узнаваемые элементы (кони, птицы) без анализа.	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	б) Изучить семантику мезенских мотивов (мифология, календарные циклы, структура орнаментального поля), сопоставить с принципами декора в народном жилище и мебели, проанализировать, как дизайнер переосмысляет эти коды в современной эргономике и материалах. в) Сравнить мезенскую роспись с хохломой и выбрать «более яркую». г) Ограничиться цветовой палитрой (красный, чёрный).		
20	Текст задания: В проекте по переосмыслению пряничной доски современный художник использует её форму, но заменяет резной орнамент на QR-код. Как рассмотреть этот объект в культурно-историческом контексте? Варианты ответов: а) Считать это «порчей» исторического предмета. б) Проанализировать функцию пряничной доски (ремесло, обряд, коммуникация через символику), сопоставить традиционную систему знаков (геометрические и зооморфные мотивы) с цифровой кодификацией; оценить, как QR-код становится новым «носителем информации» и как это соотносится с современным визуальным языком. в) Оценить только читаемость QR-кода сканером.	б	Современные проблемы науки и искусства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	г) Сравнить вес традиционной и современной доски.		

ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

ОПК-2.3 Осуществляет отбор технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке изделий ДПИ и народных промыслов

Карта формирования компетенции

1 семестр	Информационные технологии в профессиональной деятельности Методология и методы научного исследования Технология обработки художественных материалов	3 семестр	Технология обработки художественных материалов
2 семестр	Теория аргументации в исследовательской деятельности Технология обработки художественных материалов	4 семестр	Технология обработки художественных материалов

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Текст задания: Что является первым этапом научно-исследовательской работы магистранта ДПИ	а	Информационные технологии в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	при разработке проекта в компьютерном редакторе? Варианты ответов: а) Формулировка проблемы, объекта и предмета исследования, определение цели и задач б) Выбор компьютерного редактора и настройка рабочего пространства в) Сразу приступить к созданию макета г) Регистрация на конференции		профессиональной деятельности
2	Текст задания: Что понимается под «искусствоведческим анализом» в контексте проектной работы магистранта ДПИ в компьютерном редакторе? Варианты ответов: а) Исследование произведения или жанра ДПИ с позиций стиля, композиции, цветовой гармонии, символики, исторического контекста — с опорой на труды искусствоведов б) Описание только технических параметров графического файла в) Перечисление инструментов редактора, использованных при создании макета г) Сравнение цен на аналогичные изделия в магазинах	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности
3	Текст задания: Что такое «творческая инициатива» в проектной работе магистранта при освоении компьютерных редакторов? Варианты ответов: а) Самостоятельное выдвижение нестандартных идей и предложений, выходящих за рамки задания, и их реализация в цифровой среде с	а	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	теоретическим обоснованием б) Выполнение только предписанных инструкций без отклонений в) Копирование готовых		
4	Текст задания: Какой метод генерации креативных идей предполагает запись всех приходящих в голову ассоциаций по теме проекта без критики и отбора? Варианты ответов: а) Метод «делай как всегда» б) Метод прямого копирования в) Метод случайного выбора шрифта г) Брейншторм (мозговой шторм) — этап свободной генерации	г	Информационные технологии в профессиональной деятельности
5	Текст задания: Какой формат файла целесообразно использовать для презентации результатов исследования на конференции, если в докладе представлены цифровые макеты изделий ДПИ? Варианты ответов: а) Файл в внутреннем формате редактора б) Только текстовый документ без иллюстраций в) Презентация (PDF, PPTX) с встроенными изображениями высокого качества, схемами, ссылками на источники г) Папка с разрозненными файлами без структуры	в	Информационные технологии в профессиональной деятельности
6	Какой из перечисленных источников считается наиболее авторитетным при подборе	Б) Статья в рецензируемом	Методология и методы научного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	научно-методической литературы? а) Блог популярного научного журналиста. б) Статья в рецензируемом научном журнале. в) Пост в социальной сети от учёного. г) Учебно-методическое пособие без указания автора. в) Пост в социальной сети от учёного. г) Учебно-методическое пособие без указания автора.	научном журнале. Рецензируемые журналы проходят экспертную оценку, что гарантирует качество и достоверность информации.	исследования
7	Задание на установление соответствия Соотнесите типы научных публикаций с их назначением: 1. Научная статья. 2. Монография. 3. Тезисы конференции. 4. Обзорная статья. А) Краткое изложение результатов исследования для представления на конференции. Б) Детальное исследование одной темы с глубоким анализом. В) Представление новых научных результатов с обоснованием выводов. Г) Систематизация и анализ существующих исследований по проблеме.	1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г.	Методология и методы научного исследования
8	Практическое задание: Составьте список из 5 ключевых слов для поиска литературы по теме	Ключевые слова: цифровое	Методология и методы научного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	«Влияние цифровых технологий на современное искусство». Предложите 2 базы данных или электронных библиотек, где можно найти релевантные источники, и кратко (2–3 предложения) объясните, почему выбрали именно их. • ○	искусство, NFT, виртуальная реальность в искусстве, цифровые медиа, интерактивные инсталляции. Базы данных: eLibrary.ru - содержит российские научные публикации, включая искусствоведческие исследования. Google Scholar - охватывает международные источники, включая статьи по цифровым технологиям в искусстве.	исследования
9	Кейс-задание Вы готовите доклад для научно-практической конференции на тему «Традиции народного промысла в современном дизайне». Опишите 3 креативные идеи для визуализации материала в	1. Инфографика «Эволюция орнамента» - покажет, как традиционные	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	презентации (например, инфографика, сравнение исторических и современных образцов и т. д.). Для каждой идеи укажите, какой аспект исследования она подчеркнёт.	узоры адаптируются в современном дизайне. 2. Коллаж «Традиция vs Инновация» - сравнит исторические предметы и их современные интерпретации. 3. Видеофрагмент мастер-класса - продемонстрирует процесс создания изделия, подчёркивая преемственность техник.	
10	Какие действия относятся к этапам подготовки научного доклада? Выберите все верные варианты. а) Формулировка цели и задач исследования. б) Подбор и анализ литературы. в) Создание художественного оформления без связи с содержанием. г) Разработка структуры выступления. д) Репетиция презентации перед коллегами.	а, б, г, д.	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
11	Алгоритм выполнения: расположите типы аргументов по степени их убедительности в публичной дискуссии в порядке возрастания силы воздействия на аудиторию. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/вопрос: «Ранжируйте типы аргументов от наименее к наиболее убедительным при построении командной позиции». Элементы для упорядочения: 1. Ссылка на личный опыт без подтверждения данными. 2. Статистические данные из авторитетных источников с указанием методологии. 3. Общеизвестный факт без источника. 4. Экспертное мнение признанного специалиста с контекстом области компетенции. 5. Логический вывод по валидной схеме (дедукция/аналогия с корректными посылками).	1, 3, 4, 5, 2.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
12	Алгоритм выполнения: соотнесите типы источников с их функциями в аргументации исследовательской работы. Вопрос: «Соотнесите вид источника с его основной ролью при построении научной аргументации». Вид источника: А) Рецензируемая научная статья.	А — 3, Б — 2, В — 1, Г — 4.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) Монография признанного исследователя. В) Статистический отчёт авторитетной организации. Г) Интервью с экспертом (полевые материалы). Роль при построении научной аргументации: 1. Предоставление эмпирических данных и количественных показателей для подкрепления тезиса. 2. Раскрытие глубинного контекста и теоретических оснований проблемы. 3. Подтверждение актуальности темы и демонстрация научной дискуссии по вопросу. 4. Иллюстрация практического аспекта, выявление нюансов и «слепых зон» в существующих подходах. 5. (Лишний элемент-дистрактор) Формирование эмоционального отклика аудитории на проблему.		
13	Алгоритм выполнения: соотнесите исследовательские задачи с методами аргументации, которые лучше всего их решают. Вопрос: «Соотнесите цель исследовательской работы с оптимальным способом её аргументационного обоснования». Цель: А) Обосновать актуальность проблемы. Б) Доказать причинно-следственную связь. В) Выдвинуть и защитить новую интерпретацию.	А — 4, Б — 3, В — 2, Г — 1.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Продемонстрировать практическую значимость результатов. Способ аргументационного обоснования: 1. Привести данные пилотного исследования, кейс-стади или расчёт экономического эффекта. 2. Описать противоречие в литературе, показать «белые пятна» и предложить собственное решение. 3. Использовать корреляционный/регрессионный анализ, сравнение групп, экспериментальные данные. 4. Сослаться на статистику, нормативные документы, экспертные оценки, динамику показателей. 5. (Лишний элемент-дистрактор) Описать личный опыт автора как главный аргумент.		
14	Алгоритм выполнения: соотнесите виды креативных приёмов в аргументации с примерами их применения в докладе. Вопрос: «Соотнесите творческий приём с примером его использования для усиления убедительности доклада». Творческий прием: А) Аналогия из смежной области. Б) Парадоксальная постановка проблемы. В) Контрастная иллюстрация (до/после,	А — 1, Б — 2, В — 3, Г — 4.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	проблема/решение). Г) Нарратив (мини-история, кейс). Пример использования приема: 1. «Если раньше мы рассматривали проблему как изолированное явление, то теперь видим её как часть системного кризиса: это как переход от анализа одной трещины к пониманию состояния всей конструкции». 2. «Казалось бы, чем больше данных мы собираем, тем точнее прогноз; однако в нашем случае рост объёма данных привёл к снижению точности — и вот почему». 3. «На примере проекта X мы видим, как внедрение подхода Y изменило результаты: до — Z%, после — N%». 4. «История одного интервью: респондент А сначала не видел проблемы, но после участия в фокус-группе изменил точку зрения — это отражает общую тенденцию». 5. (Лишний элемент-дистрактор) «Все эксперты согласны, что это важно, поэтому мы тоже считаем это важным».		
15	Алгоритм выполнения: впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (одно слово). Вопрос: «Для проверки обоснованности выводов исследователь использует _____ данных и	верификацию (или проверку, или кросс проверку)	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	аргументов». Поле для ответа: _____		
16	Выберите один из двух объектов: глиняный кувшин для хранения зерна эпохи неолита или современный керамический стакан. Проанализируйте, как материал (глина), форма и декор отражают: • практические потребности общества того времени; • эстетические идеалы и символику культуры.	Кувшин для зерна решает утилитарную задачу, его форма и декор тесно связаны с бытом и ритуалами. Глина была доступным и долговечным материалом для создания сосудов, несущих практический смысл. Современный стакан, напротив, отражает утилитарную потребность в питье, но часто теряет функциональность в пользу декоративности.	Технология обработки художественных материалов
17	Разработайте эскиз керамического изделия	Проект в стиле ар-	Технология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(статуэтки, посуды или элемента декора) для интерьера в стиле определённого исторического периода (например, ар-деко, минимализм, традиционный японский). Обоснуйте выбор стиля, сюжета и материалов, опираясь на ключевые идеи эпохи (модерн — стремление к природным формам, ар-деко — роскошь и симметрия, японский стиль — лаконичность и символизм).	деко может включать стилизованные цветочные мотивы, геометрические узоры и богатую позолоту, что отражает стремление к роскоши и комфорту. Японский стиль будет сдержан, с акцентом на линейные узоры и натуральные формы. Обоснование стиля должно включать связь с эстетическими идеалами эпохи и культурными традициями.	обработки художественных материалов
18	Изучите керамическое изделие (например, скульптуру или сосуд) из коллекции музея или результат самостоятельной работы. Составьте	Например, керамическая ваза эпохи Тан с	Технология обработки художественных

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	аналитическую справку, где будут отражены: • Автор и время создания. • Культурно-исторический контекст (социальные, религиозные, философские факторы). • Стилиевые и конструктивные особенности. • Символика и средства выразительности.	изображением пионов будет отражать культ красоты и изысканности, характерный для танского двора. Символика пионов (долголетие, процветание) напрямую связана с философскими идеями того времени. Анализ должен показать, как внешние факторы повлияли на форму, декор и смысловое содержание произведения.	материалов
19	Какой из народных промыслов наиболее тесно связан с обработкой металла и созданием утилитарных предметов с декоративной функцией? А) Гжель Б) Хохлома В) Жостово Г) Палех	Жостово — роспись по металлу, создание декоративных подносов	Технология обработки художественных материалов
20	Сформулируйте 3 креативные идеи для проекта по	Керамические	Технология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	художественной обработке материала (например, дерево, металл, керамика, текстиль). Для каждой идеи укажите: • материал и технику обработки; • целевую аудиторию (кто будет использовать или воспринимать проект); • потенциальную практическую или выставочную ценность проекта.	подвески с оттисками природных мотивов». Материал — глина, техника — лепка и оттиск (листья, веточки, перья). Целевая аудитория — молодёжь, любители украшений ручной работы. Практическая ценность — авторские украшения; выставочная — акцент на органичности форм и тактильности.	обработки художественных материалов

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ОПК-3.1 Проектирует изделия ДПИ, в том числе в соответствии с современными технологиями

ОПК-3.3 Проводит предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует изделия ДПИ, выполняет проект в материале

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	3 семестр	Проектирование Специальная живопись Специальный рисунок
2 семестр	Проектирование Специальная живопись Специальный рисунок	4 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.	Проработка модели изделия с дальнейшим внедрение в проект при помощи компьютерного	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		обеспечения. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. В частности, рассматриваются виды стилизации, типы орнаментальных композиций, особенности их выполнения.	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
2	Создание проекта и модели декоративных объектов с учетом средств и приемов художественной обработки, используемого материала и технологии выполнения.	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.Проработка модели изделия с учетом технологии выполнения изделия в материале. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
3	Создание модели декоративных объектов с учетом приемов художественной обработки материала и технологии выполнения.	Проектирование и моделирование изделий ДПИ. Проработка модели изделия с учетом технологии выполнения изделия в материале. При выполнении заданий студенты одновременно решают	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
4	Выполнение проекта и модели изделия ДПИ.	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.Проработка модели изделия с учетом технологии	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		выполнения изделия в материале. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ.	
5	Курсовая работа по теме диссертационного исследования.	Изучение научной, искусствоведческой , технологической литературы по декоративно-прикладному	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		искусству и народным промыслам. Написание теоретической части курсовой работы по теме исследования и выполнение модели изделия и проекта.	
6	Способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с дальнейшей проработкой отдельного элемента.	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства традиционных направлений (декорирование интерьера, экстерьера). Разработка эскизного материала, проработка отдельного элемента изделия в цвете.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
7	Семестровый просмотр.	Подготовка выполненных по дисциплине работ к выставке: оформление выполненных работ, проекта, эскизов. Формирование экспозиции выставки. Семестровый просмотр.	Проектирование
8	На основе самостоятельно выбранной социально значимой или философской концепции разработайте серию из не менее 10 поисковых эскизов-форэскизов (размером не более 10x10 см). При выполнении серии форэскизов необходимо продемонстрировать вариативность и креативность композиционного мышления, применив различные композиционные схемы: 1. Динамическую и статическую архитектонику. 2. Симметричное и асимметричное распределение тональных масс. 3. Фрагментарную (открытую) и замкнутую композицию. Представьте форэскизы в виде единой	Магистрант демонстрирует высокий уровень компетенции, если эскизы не дублируют друг друга, демонстрируют смелость композиционных поисков, пластическое разнообразие, умение мыслить большими пятнами	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	аналитической планшет-карты и выделите цветом 3 наиболее перспективных направления для дальнейшего развития идеи.	и уходить от банальных иллюстративных решений сюжета.	
9	На основе трех лучших форэскизов, созданных в предыдущем задании, разработайте три детальных тонально-колористических варианта композиции. Напишите Пояснительную записку (Научное обоснование) объемом 2–3 страницы, в которой проведите сравнительный анализ предложенных решений. В тексте обоснования необходимо научно аргументировать: 1. Почему выбранная композиционная схема, масштабные соотношения фигур/предметов и ритмический строй холста наиболее точно раскрывают заявленный концептуальный замысел. 2. Психологическое и символическое воздействие выбранного колористического строя (цветовой доминанты, контрастов, нюансов) в контексте современных теорий визуального восприятия. 3. Окончательный выбор одного, финального решения на основе синтеза всех факторов.	Высокий уровень подтверждается умением магистранта профессионально защитить свой творческий замысел, используя понятийный аппарат искусствоведения, психологии восприятия и теории композиции, избегая субъективных формулировок «я так вижу».	Специальная живопись
10	Перед началом работы над итоговым крупноформатным полотном составьте	Задание считается выполненным, если	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	индивидуальную Технологическую карту художественных материалов. В карте необходимо детально прописать и профессионально обосновать физико-химические и эстетические свойства выбираемых материалов: 1. Основа и грунт: Вид холста (лен, конопля, плотность) и тип грунта (эмульсионный, клеевой, акриловый), их влияние на сохранность красочного слоя и матовость/глянец поверхности. 2. Красочный слой: Выбор пигментов и связующих (масло, темпера, акрил, смешанная техника). Аргументируйте выбор с точки зрения скорости высыхания слоев, лессировочных или пастозных качеств. 3. Разбавители и лаки: Состав межслойных лаков и финального покрытия для защиты живописи.	технологический выбор магистранта обоснован, исключает растрескивание («кракелюр») или пожухание красочного слоя, и полностью отвечает пластической задаче (например, выбор температуры для плоскостно-декоративной графичной живописи или многослойного масла для глубоких пространственных сред).	
11	Выполните на небольших планшетах или кусках загрунтованного холста 3 технологических пробы (текстурных/фактурных планшета) и 2 живописных фрагмента (штудии) ключевых элементов будущей картины (например: прописка лица в натуральную величину, сложная драпировка, фактура бетона или металла).	Магистрант успешно справляется с заданием, если технологические пробы демонстрируют	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В ходе выполнения проб необходимо практически продемонстрировать владение следующими техниками: 1. Имприматура: Создание цветной тональной подкладки под живопись. 2. Гризайль / Подмалевок: Выстраивание тональной архитектоники формы до введения цвета. 3. Сложные фактурные приемы: Использование мастихина, процарапывания (сграффито), сухой кисти или введения инертных наполнителей (мраморная пудра, песок) в краску.	высокий уровень технического мастерства, уверенное владение материалом «в материале» и служат прямым решением практических задач будущего большого холста.	
12	Опишите и практически реализуйте методику переноса утвержденного маленького эскиза на крупноформатный холст (размером более 1,5 метров по большой стороне), избегая искажения пропорций и нарушения композиционного равновесия. Выполните письменное описание алгоритма переноса и продемонстрируйте его на холсте, выбрав один из академических методов: • Метод пропорционального масштабирования по классической сетке (квадратам). • Использование современных мультимедийных технологий (цифровая проекция) с последующей пластической корректировкой рисунка «от руки» с учетом ракурсных	Критерием успеха является идеальное сохранение архитектоники, пропорций, ритмических пауз и динамики эскиза на большом формате, а также грамотное ведение подготовительного рисунка кистью (или углем) на холсте под живопись.	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	искажений в пространстве мастерской.		
13	Продemonстрируйте способность оперативно решать большие колористические задачи на этапе первоначального раскрытия крупноформатного холста. Зафиксируйте состояние работы после первой-второй сессий живописи. В рамках этого этапа магистрант обязан: 1. Раскрыть весь холст в тонких протирках или подмалевке, уйдя от белизны грунта. 2. Задать правильные тональные и цветовые (теплохолодность) отношения между землей/фоном, фигурами и источником света. 3. Письменно зафиксировать в дневнике практической работы (лог-буке) возникшие колористические трудности и методы их устранения.	Высокий уровень компетенции фиксируется, если магистрант ведет работу цельно (от общего к частному), не застревает на прописке одной детали, безошибочно берет большие тональные массы и демонстрирует культуру живописного мазка.	Специальная живопись
14	Завершите ведение крупноформатного живописного полотна в материале (масло, темпера и др.), приведя все элементы композиции к пластической и колористической цельности (обобщение). Представьте готовую картину к защите перед комиссией, оформив её в соответствии с выставочными требованиями. В рамках устной защиты и демонстрации готового полотна магистрант должен: 1. Продemonстрировать заверенное	Высший балл выставляется, если произведение представляет собой зрелый художественный продукт, обладающий высокими эстетическими,	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	произведение, где техническое исполнение (красочный слой, лессировки, фактура) полностью соответствует первоначальному эскизу и научной концепции. 2. Обосновать экспозиционное решение (выбор рамы/ее отсутствие, высота развески, требования к освещению картины в пространстве галереи).	технологическими и концептуальными достоинствами. Магистрант демонстрирует абсолютное владение технологией, креативность мышления и способность самостоятельно реализовывать сложные творческие проекты от идеи до выставочного пространства.	
15	Магистрант ведет графический поиск в рамках проекта «Современная концептуальная керамика». Ему необходимо синтезировать на плоскости листа нестандартное пространственное решение, основанное на принципах динамического равновесия и асимметрии. Какие композиционные приемы и средства специального рисунка целесообразно использовать для реализации креативного замысла, исключая статичность формы? (Выберите <i>несколько</i>	Эталонный ответ: А, В, Д	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	правильных вариантов) • А. Использование диагональных направляющих векторов, смещение композиционного центра с геометрической оси листа и противопоставление контрастных по массе тоновых пятен • Б. Строгое зеркальное дублирование левой и правой половин композиции относительно центральной вертикальной оси • В. Применение оптических иллюзий, чередование синкопированного (нерегулярного) ритма линий и активное использование незаполненного графического пространства (пауз) • Г. Равномерное заполнение всего листа одинаковыми по размеру и тону геометрическими элементами без выделения главного и второстепенного • Д. Введение экспрессивного, меняющегося по толщине контура и тональных растяжек, разрушающих плоскостность восприятия формы		
16	В процессе научно-творческого обоснования предложенной серии специального рисунка магистрант обязан доказать технологическую реализуемость графических эскизов в конкретном	Эталонный ответ: А, В, Д	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	материале декоративного искусства (например, художественном стекле в технике фьюзинга). Какие аспекты графического проекта требуют обязательного научного и материаловедческого обоснования в пояснительной записке? (Выберите <i>несколько</i> правильных вариантов) • А. Коэффициент термического расширения (КТР) совместимых стекол и расчет температурных графиков спекания для выбранных графических толщин и наложений элементов формы • Б. Субъективное описание эмоционального настроения художника во время выполнения набросков • В. Анализ деформации плоских графических сегментов при их термическом переходе в трехмерный объем (моллирование) • Г. Рыночная стоимость антикварных аналогов изделий, не имеющих технологического отношения к проекту • Д. Специфика графической разбивки эскиза на фракции (шаблоны) с учетом хрупкости материала и минимального радиуса реза стеклореза		
17	Умение подбирать адекватный графический язык под специфику будущего воплощения проекта в	Эталонный ответ: 1 — В, 2 — А, 3 — Б.	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	материале — ключевой критерий креативного мышления магистра. Установите соответствие между видами проектной графики в рамках специального рисунка и их целевым назначением в структуре реализации проекта в материале ДПИ: Вид графического листа в специальном рисунке 1. Поисковый фор-эскиз (клаузура) 2. Картон (технический рисунок) 3. Проектное предложение	Целевое проектно-технологическое назначение А. Точный графический чертеж (развертка, сечение), выполненный в масштабе 1:1, служащий непосредственной конструктивной основой для переноса рисунка на материал (например, под ткацкий станок или для раскроя витража) Б. Окончательное репрезентативное графическое решение, иллюстрирующее эстетический образ изделия, его фактуру, цвет и пластику в интерьерной или выставочной среде В. Быстрая фиксация	

Номер задания	Содержание вопроса		Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию						
	(чистовой эскиз)	первоначальной концептуальной идеи, фиксация композиционного замысла, пластического ритма и ассоциативных связей будущего арт-объекта								
18	Физико-химические свойства художественных материалов диктуют специфику работы с ними в специальном рисунке. Установите соответствие между графическими техниками и технологическими ограничениями, которые необходимо учитывать при синтезе проектных решений: <table><tr><td>Графическая техника (материал)</td><td>Ключевое технологическое ограничение</td></tr><tr><td>1. Рисунок соусом (мокрый способ)</td><td>А. Требуется обязательной фиксации специальными лаками-аэрозолями, так как пигмент слабо сцепляется с грунтом и подвержен осыпанию при механическом контакте</td></tr><tr><td>2. Мягкие материалы (уголь, сангина)</td><td>Б. Обладает высокой необратимостью: из-за глубокого проникновения пигмента в поры бумаги практически не поддается удалению резинкой, что</td></tr></table>		Графическая техника (материал)	Ключевое технологическое ограничение	1. Рисунок соусом (мокрый способ)	А. Требуется обязательной фиксации специальными лаками-аэрозолями, так как пигмент слабо сцепляется с грунтом и подвержен осыпанию при механическом контакте	2. Мягкие материалы (уголь, сангина)	Б. Обладает высокой необратимостью: из-за глубокого проникновения пигмента в поры бумаги практически не поддается удалению резинкой, что	Эталонный ответ: 1 — В, 2 — А, 3 — Б.	Специальный рисунок
Графическая техника (материал)	Ключевое технологическое ограничение									
1. Рисунок соусом (мокрый способ)	А. Требуется обязательной фиксации специальными лаками-аэрозолями, так как пигмент слабо сцепляется с грунтом и подвержен осыпанию при механическом контакте									
2. Мягкие материалы (уголь, сангина)	Б. Обладает высокой необратимостью: из-за глубокого проникновения пигмента в поры бумаги практически не поддается удалению резинкой, что									

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Рисунок тушью (перо, линер) требует безошибочности проведения линий В. Критичен к плотности и проклейке бумажной основы; избыток влаги приводит к сильной деформации (короблению) листа, если он предварительно не натянут на планшет		
19	В рамках компетенции ОПК-3 магистрант реализует полный цикл создания арт-объекта: от первой идеи до воплощения в материале. Расположите этапы его комплексной проектно-исследовательской и практической деятельности в строгую логическую последовательность: А. Синтез возможных решений: выполнение серии вариативных поисковых эскизов, проведение композиционных экспериментов по стилизации и трансформации формы Б. Научно-теоретическое обоснование: анализ выбранного технологического решения, проведение материаловедческих расчетов и защита концепции на художественном совете В. Реализация в материале: непосредственное технологическое воплощение проекта в физическом объеме (формовка, обжиг,	Эталонный ответ: А, Б, Г, В	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ткачество, спекание) на основе картонов Г. Разработка рабочей документации: создание точных полноразмерных картонов, шаблонов, схем раскроя или пооперационных технологических карт		
20	На этапе композиционного синтеза магистрант работает над созданием сложного многофигурного декоративного рельефа. Расположите аналитические и практические шаги по организации графического пространства листа в специальном рисунке от <i>абстрактного поиска к финальной детализации</i>: А. Пластическая моделировка элементов: введение тональных акцентов, разработка графических фактур и текстур, имитирующих будущую поверхность материала Б. Композиционное членение плоскости: определение крупномасштабных соотношений масс, выстраивание ритмических осей и фиксация главного композиционного центра В. Смысловой фор-эскиз: фиксация первоначальной концептуальной идеи и ассоциативного образа проекта в виде серии беглых набросков-клаузур Г. Конструктивная детализация: точная прорисовка контуров элементов, проверка их сопряжений, масштаба и пропорций	Эталонный ответ: В, Б, Г, А	Специальный рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	относительно друг друга		
21	Проявляя креативность композиционного мышления в специальном рисунке, магистрант использует метод формообразования, при котором сложная объемно-пространственная структура изделия ДПИ условно расчленяется на плоскости, выявляя скрытую внутреннюю геометрию, конструктивную логику и «скелет» формы. Данный метод уходит корнями в аналитический кубизм начала XX века и активно применяется при проектировании современных граненых и полигональных арт-объектов. Напишите название этого метода формообразования и моделирования формы одним словом в именительном падеже (например: стилизация).	обрубков (или стереометрия / геометризация)	Специальный рисунок

ОПК-4 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у участников гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

Карта формирования компетенции

2 семестр	Дидактика дополнительного художественного образования Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе		
------------------	---	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какой этап подготовки детской художественной выставки включает в себя разработку ключевой темы (слогана), определение целевой аудитории, отбор критериев оценки экспонатов и формирование проектной команды? • А. Экспозиционный этап • Б. Концептуальный (подготовительный) этап • В. Контрольно-рефлексивный этап • Г. Поствыставочный этап	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
2	При организации итогового фестиваля детского художественного творчества педагог планирует использовать формат инсталляции. Что является ключевой дидактической и пространственной особенностью инсталляции в художественном образовании? • А. Размещение плоскостных рисунков в строго хронологическом порядке на стенах учебной аудитории • Б. Создание пространственной композиции из различных элементов, предметов и материалов, формирующей единое художественное целое и погружающей зрителя в особую среду • В. Исключительно устное представление творческих работ без визуального сопровождения • Г. Демонстрация цифровых слайдов на экране компьютера в режиме презентации	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
3	Педагог дополнительного образования внедряет инновационную форму презентации результатов проектной деятельности — арт-перформанс. Какое условие является обязательным для реализации этого формата? • А. Полное отсутствие динамики и статичное положение участников процесса • Б. Действие художников (обучающихся) во	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	времени и в пространстве, где ключевое значение имеет сам процесс создания художественного высказывания на глазах у зрителей В. Представление готовых фабричных изделий без творческой доработки Г. Ограничение презентации только чтением искусствоведческих докладов		
4	Какой метод генерации концептуальных и экспериментальных идей целесообразно использовать педагогу на первом занятии по проектированию конкурсной выставки, чтобы снять у обучающихся страх «чистого листа» и активизировать нестандартное творческое мышление? А. Метод репродуктивного копирования образцов мастера Б. Метод мозгового штурма (брейнсторминг) с фиксацией любых, даже самых фантастических идей без их преждевременной критики В. Метод жесткого административного контроля и авторитарного распределения тем Г. Метод заучивания терминологического словаря по этикетажу экспонатов	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	При разработке положения о проведении конкурса детского изобразительного искусства педагог формулирует критерии оценивания. Какой из приведенных критериев направлен на оценку инновационности и концептуальности представленной работы? • А. Точность копирования известного классического натюрморта • Б. Оригинальность замысла, самостоятельность образного мышления и новизна авторского технологического решения • В. Использование исключительно стандартного набора художественных материалов (гуашь, бумага А4) • Г. Соответствие работы средним показателям успеваемости академической группы	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
6	Как называется пространственное и смысловое размещение художественных произведений в зале, обеспечивающее логику визуального восприятия выставки зрителями и раскрывающее ее дидактическую концепцию? • А. Каталогизация • Б. Экспозиция (архитектура выставки) • В. Этикетаж • Г. Атрибуция	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
7	Для презентации экспериментального молодежного арт-проекта группа обучающихся совместно с педагогом решила организовать поп-ап выставку (Pop-up exhibition). В чем заключается специфика данной инновационной формы? • А. Это постоянная музейная выставка, функционирующая в течение нескольких десятилетий • Б. Это временная, краткосрочная (часто на один вечер или выходные) выставка на нетрадиционной площадке, направленная на быстрый запуск творческой дискуссии • В. Это закрытый методический показ, доступный только для членов педагогического совета учреждения • Г. Это исключительно онлайн-галерея в социальных сетях без физического пространства	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
8	Педагог организует детский фестиваль искусств, включающий инклюзивную номинацию. Какое концептуальное требование необходимо соблюсти при проектировании выставочного пространства для обеспечения равных возможностей всех участников? • А. Размещение всех экспонатов на высоте более	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2 метров от пола • Б. Обеспечение принципов универсального дизайна и физической доступности экспозиции (тактильные элементы, аудиогиды, пандусы, оптимальная высота развески) • В. Отказ от использования текстовых пояснений и этикеток в зале • Г. Разделение экспонатов по группам здоровья участников с явным визуальным акцентом в залах		
9	В процессе разработки экспериментальной идеи для регионального конкурса обучающийся предложил соединить классическую графику с элементами дополненной реальности (AR). К какому типу инноваций в художественном образовании относится данное концептуальное решение? • А. К репродуктивным технологиям • Б. К конвергентным художественно-технологическим инновациям (синтез традиционного искусства и ИКТ) • В. К традиционным академическим практикам • Г. К методам механического заимствования без изменения сути процесса	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
10	Какое мероприятие является обязательным	Эталонный ответ: Б	Дидактика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	завершением любого крупного детского творческого конкурса или фестиваля с точки зрения дидактики и рефлексии участников? • А. Немедленное уничтожение невыигравших конкурсных работ • Б. Проведение круглого стола (или фидбек-сессии) с анализом типичных ошибок, разбором сильных сторон проектов и торжественным награждением участников • В. Объявление результатов без предоставления обратной связи от экспертного жюри • Г. Закрытие студии на длительный карантин		дополнительного художественного образования
11	При разработке инновационной концепции международной выставки современной керамики куратор решает совместить традиционные промыслы с цифровыми технологиями (Phygital-экспозиция). Какие два экспозиционных решения напрямую относятся к экспериментальным и концептуальным идеям презентации декоративного искусства? Варианты ответа: А. Размещение стандартных текстовых экспликаций с биографией авторов рядом с каждым экспонатом Б. Интеграция AR-меток (дополненной реальности), позволяющих посетителю увидеть через смартфон 3D-модель процесса обжига конкретного изделия В. Использование классических стеклянных витрин	Правильный ответ: Б, Г	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	закрытого типа с глухой фронтальной подсветкой Г. Создание интерактивной тактильной зоны с сырой глиной, где посетители могут воспроизвести элементы орнамента после просмотра медиаинсталляции Д. Организация стандартной продажи сувенирной продукции фабричного производства на выходе из галереи		
12	Магистрант выступает главным координатором студенческого фестиваля «Молодые мастера ДПИ». Какие два организационных действия входят в этап непосредственного проектирования экспозиции (экспонирования) и формирования пространственной структуры выставки? Варианты ответа: А. Разработка колористического решения залов и составление схемы направленного освещения (акцентного света) для подиумов с арт-объектами Б. Подписание договоров со сторонней клининговой службой на уборку помещений после закрытия фестиваля В. Составление экспозиционной карты-схемы (плана развески и расстановки оборудования) с учетом антропометрических параметров посетителей и путей эвакуации Г. Рассылка официальных пост-релизов в средства массовой информации по итогам награждения	Правильный ответ: А, В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	победителей конкурса Д. Заказ полиграфической печати бланков дипломов для участников номинации «Художественный текстиль»		
13	Установите соответствие между типом инновационной/экспериментальной идеи выставочного проекта в сфере ДПИ и конкретной формой ее практической реализации. Типы концептуальных идей: 1. Интерактивная средовая инсталляция 2. Экспериментальный синестетический проект 3. Концептуальная сайт-специфик выставка (site-specific) Формы реализации: А. Экспонирование традиционных ковров ручного ткачества в пространстве заброшенной мануфактуры XIX века, где содержание работ напрямую вступает в диалог с полуразрушенной архитектурой места. Б. Демонстрация лаковых миниатюр в темном зале, где просмотр каждого изделия сопровождается индивидуально подобранным звуковым ландшафтом (фолк-эмбиент) и ароматом натуральных смол. В. Создание масштабного лабиринта из нитей и текстильных полотен, сквозь который зритель должен пройти, физически взаимодействуя с	Правильный ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	материалом и трансформируя форму экспозиции своим движением.		
14	Установите соответствие между должностной позицией в оргкомитете крупного фестиваля народных промыслов и ключевой профессиональной функцией, которую выполняет данный специалист при подготовке мероприятия. Позиции в оргкомитете: 1. Куратор (автор концепции) 2. Архитектор экспозиции (экспозиционер) 3. Координатор (продюсер) проекта Профессиональные функции: А. Организация логистики, контроль соблюдения дедлайнов, согласование договоров с площадкой, закупка оборудования и управление бюджетом выставки. Б. Формулирование генеральной художественной идеи, отбор авторов и произведений, распределение работ по тематическим блокам и написание манифеста. В. Проектирование физического пространства выставки, расчет высоты подиумов, зонирование залов, возведение временных перегородок и управление потоками зрителей.	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – А	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
15	Расположите этапы организации и проведения	Правильный ответ:	Теория и методика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	молодежного конкурса-выставки произведений декоративного искусства в строгую хронологическую последовательность (от планирования к завершению). В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Работа экспертного жюри, проведение торжественной презентации, вернисажа и процедуры награждения лауреатов конкурса Б. Разработка и публикация Положения о конкурсе, сбор заявок и проведение предварительного отбора (модерации) электронных портфолио участников В. Демонтаж выставочного оборудования, упаковка, оформление актов возврата экспонатов авторам и публикация итогового отчета Г. Формулирование концепции конкурса, утверждение состава оргкомитета и определение дат проведения мероприятия Д. Застройка выставочного пространства, монтаж арт-объектов, настройка светового и мультимедийного оборудования	ГБДАВ	обучения декоративно-прикладному искусству в школе
16	Расположите шаги по разработке концептуального замысла художественной инсталляции на основе традиционных народных промыслов в логической последовательности проектирования (от абстрактной идеи к техническому воплощению). В ответе запишите последовательность букв без пробелов и	Правильный ответ: БГАНВ	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	запятых. А. Проведение художественно-экспериментальных тестов с материалом в мастерской (поиск пластического языка) Б. Изучение исторического, мифологического и семантического контекста выбранного народного промысла В. Разработка детального технического эскиза, 3D-визуализации конструкции и спецификации необходимых материалов для монтажа инсталляции Г. Формулирование главной философской идеи и метафоры, связывающей традицию с современным контекстом Д. Написание текстового обоснования (экспликации) концепта для грантовой заявки или выставочного комитета		
17	Оргкомитет фестиваля декоративного искусства ранжирует риски выставочного проекта по степени их критичности для физической сохранности экспонатов (от наиболее опасного к наименее опасному для хрупких предметов ДПИ: авторского стекла, фарфора, гобеленов). Расположите технологические сбои и нарушения регламента в правильном порядке. А. Незначительное отклонение цвета печатных каталогов от реальной палитры экспонатов Б. Отсутствие ограждений, специализированных	Правильный ответ: БВАН	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	витрин или систем фиксации для хрупкой напольной керамики в условиях высокой плотности потока посетителей В. Нарушение температурно-влажностного режима (резкие перепады) и прямая направленная инсоляция (солнечный свет) на залы с закупленным старинным текстилем Г. Задержка публикации электронного пресс-релиза выставки на региональном портале на два дня		
18	Впишите пропущенное слово в соответствующем числе и падеже. Официальное торжественное открытие художественной выставки или фестиваля декоративно-прикладного искусства, на которое приглашаются арт-критики, пресса, художники и VIP-гости, предваряющее начало массовой работы экспозиции, в профессиональной среде называется _____.	Правильный ответ: вернисаж (или открытие)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
19	Впишите пропущенное слово в именительном падеже. Пространственная композиция, создаваемая художником из различных элементов (предметов ДПИ, готовых объектов, текстовых и световых модулей), представляющая собой единое	Правильный ответ: инсталляция	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	художественное целое и трансформирующая привычное восприятие интерьера или экстерьера, называется _____.		
20	Впишите пропущенное словосочетание в соответствующем падеже. Ключевым документом, регламентирующим порядок организации, цели, задачи, требования к участникам, критерии оценки творческих работ и сроки проведения конкурса в области декоративно-прикладного искусства, является _____ _____	Правильный ответ: положение о конкурсе	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ОПК-5.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

Карта формирования компетенции

1 семестр	Технология обработки художественных материалов	3 семестр	Технология обработки художественных материалов
2 семестр	Дидактика дополнительного художественного образования Технология обработки художественных материалов Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе	4 семестр	Технология обработки художественных материалов

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какой ведущий принцип андрагогики (науки об обучении взрослых) должен учитывать педагог при проектировании курсов ДПО для практикующих преподавателей детских художественных школ? А. Принцип ведущей роли теоретических лекций без опоры на практику Б. Принцип опоры на имеющийся профессиональный и жизненный опыт	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обучающихся, их субъектность и практическую ориентированность обучения • В. Принцип безальтернативного и жесткого навязывания учебного материала • Г. Принцип максимального ограничения самостоятельной работы слушателей		
2	В системе дополнительного профессионального образования (ДПО) реализуются два основных вида программ. Укажите программу, направленную на получение слушателями новой квалификации для выполнения нового вида профессиональной деятельности в сфере искусства и дизайна: • А. Программа повышения квалификации • Б. Программа профессиональной переподготовки • В. Дополнительная общеразвивающая программа для детей • Г. Программа основного общего образования	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
3	Педагог разрабатывает учебно-методический комплекс курса повышения квалификации для художников-педагогов. Какой вид итоговой аттестации является наиболее адекватным для оценки сформированности практических умений взрослых слушателей?	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А. Устный академический опрос по историческим датам Б. Публичная защита разработанной слушателем авторской образовательной программы или защита творческого арт-проекта (портфолио) В. Закрытый компьютерный тест на запоминание орфографических терминов Г. Написание рукописного реферата объемом более 50 страниц без практической части		
4	При реализации программ профессионального образования в области искусств активно используется интерактивный метод анализа конкретных производственных или педагогических ситуаций. Как называется этот метод обучения взрослых? А. Метод репродуктивного повторения за лектором Б. Метод кейс-стади (Case-study) В. Метод пассивного наблюдения Г. Метод механического заучивания нормативов	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
5	В соответствии с законодательством об образовании, каков минимально допустимый	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	нормативный срок освоения программ повышения квалификации в системе ДПО? ○ А. Не менее 2 часов ○ Б. Не менее 16 часов ○ В. Не менее 250 часов ○ Г. Не менее 1 года		художественного образования
6	При обучении взрослых слушателей по программам ДПО художественной направленности педагог использует модульный принцип построения программы. В чем заключается главное дидактическое преимущество модульного обучения? • А. В невозможности изменять последовательность изучения разделов программы • Б. В гибкости структуры, возможности индивидуализации обучения и конструирования персональной траектории из самостоятельных учебных блоков • В. В полном отказе от проведения промежуточного контроля знаний слушателей • Г. В обязательном дублировании содержания школьного курса изобразительного искусства	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
7	Какая форма организации взаимодействия педагога и взрослых слушателей в системе ДПО эффективнее	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	всего способствует обмену инновационным педагогическим опытом в области художественного образования непосредственно в процессе учебного занятия? • А. Монологическая лекция-информация без обратной связи • Б. Проблемный научно-практический семинар, панельная дискуссия или мастер-класс в формате «равный-равному» (Peer-to-Peer) • В. Письменная самостоятельная контрольная работа в тишине • Г. Просмотр готового учебного фильма без последующего обсуждения		художественного образования
8	1. Какой принцип обучения предполагает связь теории с практикой в художественной обработке материалов? а) Принцип наглядности б) Принцип связи обучения с жизнью, производством с) Принцип доступности д) Принцип систематичности	Принцип связи обучения с жизнью, производством.	Технология обработки художественных материалов
9	1. Что из перечисленного НЕ относится к методам обучения в данной дисциплине? а) Лекция с демонстрацией образцов б) Учебно-исследовательская работа студентов с) Самостоятельная работа с технической	Проведение педагогического эксперимента (это метод исследования, а не	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	документацией d) Проведение педагогического эксперимента	метод обучения).	
10	1. Какой вид деятельности НЕ характерен для практических занятий по художественной обработке материалов? а) Выполнение эскизов и макетов б) Анализ технологических процессов с) Разработка учебных программ d) Работа с профессиональными инструментами и материалами	Разработка учебных программ — это организационная задача преподавателя, а не вид практической работы студентов.	Технология обработки художественных материалов
11	1. Какой из перечисленных материалов НЕ используется в художественной обработке как основной? а) Дерево б) Металл с) Стекло d) Пластмасса	Пластмасса.	Технология обработки художественных материалов
12	1. Какой этап НЕ является частью технологической цепочки при создании изделия методом литья? а) Формовка б) Термическая обработка с) Декоративная отделка d) Литьё	Декоративная отделка — это завершающий этап, который следует после технологической цепочки.	Технология обработки художественных материалов
13	1. Что является ключевым преимуществом использования керамики в декоративно-прикладном искусстве? а) Высокая	Возможность создавать сложные, детализированные	Технология обработки художественных

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	теплопроводность. б) Возможность создавать сложные, детализированные формы. с) Низкая температура обжига. d) Устойчивость к коррозии без покрытия.	формы.	материалов
14	1. Какой материал не используется в керамике? а) Глина. б) Песок. с) Минеральные добавки. d) Синтетические полимеры. Синтетические полимеры.	Синтетические полимеры.	Технология обработки художественных материалов
15	При проектировании рабочей программы дисциплины (РПД) «Проектирование изделий ДПИ» для студентов колледжа преподаватель должен разграничить требования стандартов. Какие два нормативно-методических документа являются основополагающими для определения структуры, объема и результатов освоения учебной дисциплины в системе среднего профессионального образования? Варианты ответа: А. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС СПО) по соответствующему направлению Б. Устав союза художников России В. Примерная основная образовательная программа (ПООП), зарегистрированная в реестре Г. Правила внутреннего распорядка конкретной художественной галереи	Правильный ответ: А, В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Д. Перечень технологических регламентов фабрики художественных промыслов		
16	Преподаватель вуза проводит практическое занятие по художественной обработке металла для слушателей программы ДПО (повышение квалификации). Какие два педагогических действия преподавателя обеспечивают безопасную и методически грамотную организацию самостоятельной работы взрослых обучающихся в учебной мастерской? Варианты ответа: А. Проведение и фиксация в журнале обязательного инструктажа по технике безопасности при работе с профессиональным оборудованием Б. Предоставление полной свободы выбора технологических процессов без предварительного показа приемов работы В. Демонстрация эталонных образцов изделий и пошаговый разбор типичных технологических ошибок (брака) перед началом работы Г. Перенос теоретического разбора материаловедения на этап после завершения всей практической сессии Д. Просьба к обучающимся самостоятельно найти и настроить температурный режим плавильной печи без контроля мастера	Правильный ответ: А, В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Установите соответствие между элементом учебно-методического комплекса дисциплины (УМКД) по декоративному искусству и его главным дидактическим назначением в учебном процессе вуза или колледжа. Элементы УМКД: 1. Рабочая программа дисциплины (РПД) 2. Фонд оценочных средств (ФОС) 3. Методические указания по самостоятельной работе Дидактическое назначение: А. Регламентация структуры, содержания, распределения часов, форм контроля и планируемых результатов освоения дисциплины. Б. Определение алгоритма, требований, рекомендуемых источников и критериев выполнения домашних творческих заданий и эскизных проектов. В. Обеспечение процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся для проверки уровня сформированности компетенций.	Правильный ответ: 1 – А, 2 – В, 3 – Б	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
18	Установите соответствие между формой организации учебного занятия в высшем учебном заведении по профилю ДПИ и ведущим методом обучения, адекватным этой форме. Формы занятий:	Правильный ответ: 1 – В, 2 – А, 3 – Б	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Лекция-визуализация 2. Практическое (лабораторное) занятие в мастерской 3. Предзащита курсового проекта (эскизов серии изделий) Методы обучения: А. Репродуктивно-вариативный метод, метод демонстрации приемов работы материалом, производственный тренинг. Б. Метод экспертного анализа, профессиональная дискуссия, защита концепции и публичное рецензирование. В. Наглядно-иллюстративный метод, проблемное изложение теоретического материала с использованием мультимедийных презентаций.		
19	Расположите этапы классического практического занятия по освоению новой технологии ДПИ (например, росписи по фарфору) в системе профессионального образования в методически правильную последовательность. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Самостоятельная работа студентов по нанесению росписи, текущий инструктаж и индивидуальное консультирование преподавателем Б. Вводный инструктаж: объяснение специфики	Правильный ответ: ВБДАГ	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	красок, демонстрация преподавателем приемов кистевого мазка В. Организационный момент, проверка готовности рабочих мест, материалов и инструментов Г. Подведение итогов занятия: коллективный просмотр (просмотр-анализ), рефлексия, выставление оценок Д. Выдача задания, разбор композиционных эскизов и технологических карт		
20	Расположите в логической последовательности шаги преподавателя по разработке новой краткосрочной программы дополнительного профессионального образования (ДПО) «Современные технологии в художественном стекле» (от анализа рынка до утверждения). В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Формулирование планируемых результатов обучения (компетенций) и отбор содержания учебных модулей Б. Изучение запросов потенциальных слушателей, мониторинг актуальных трендов в индустрии декоративного искусства В. Прохождение процедуры экспертизы, согласования и утверждения программы на учебно-методическом совете вуза Г. Разработка оценочных материалов (тестов, критериев оценки итогового портфолио работ)	Правильный ответ: БАДГВ	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Д. Составление календарного учебного графика и расчет материально-технических ресурсов (закупка стекла, аренда печей)		
21	Впишите пропущенное слово в соответствующем падеже. Основным методом обучения и контроля в художественно-профессиональном образовании, представляющим собой коллегиальный просмотр профессорско-преподавательским составом результатов творческой и практической деятельности студентов (эскизов, планшетов, готовых изделий ДПИ) за семестр, является академический _____.	Правильный ответ: просмотр	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла изделий ДПИ, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-1.1 Использует способы графики, формы, методы и приемы организации технологического процесса моделирования и эскизирования изделий ДПИ

ПК-1.2 Применяет специальные способы, технологии и методы, позволяющие моделировать изделия ДПИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	3 семестр	Проектирование
2 семестр	Проектирование	4 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Разработка эскизов изделия ДПИ.	Разработка эскизного материала, проработка отдельного элемента изделия в цвете. Формат А3	Проектирование
2	Способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с дальнейшей проработкой	Проектирование изделий	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	отдельного элемент	декоративно-прикладного искусства традиционных направлений (декорирование интерьера, экстерьера). Разработка эскизного материала, проработка отдельного элемента изделия в цвете.	
3	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение проекта и модели изделия	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Изучение и подбор необходимого материала по заданной теме. Разработка собственного эскиза изделия по	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		анalogии изученного материала. Проработка окончательного эскиза. Размещение итогового эскиза в проект с изделиями декоративно-прикладного искусства традиционных направлений сувенирного характера.	
4	Исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения декоративно-прикладного искусства	Проектирование изделий ДПИ. Разработка и проработка эскизного материала с дальнейшим внедрением в проект при помощи компьютерного обеспечения. При выполнении	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. В частности, рассматриваются виды стилизации, типы орнаментальных композиций, особенности их выполнения. Внимание уделяется	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
5	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.	Проработка модели изделия с дальнейшим внедрение в проект при помощи компьютерного обеспечения. При выполнение заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		отдельным вопросам композиции в ДПИ. В частности, рассматриваются виды стилизации, типы орнаментальных композиций, особенности их выполнения. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
6	Создание проекта и модели декоративных объектов с учетом средств и приемов художественной обработки, используемого материала и технологии выполнения	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.Проработка модели изделия с учетом технологии выполнения изделия в материале. При	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		выполнение заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
7	Создание модели декоративных объектов с учетом приемов художественной обработки материала и	При выполнении заданий студенты	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	технологии выполнения	одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ.	
8	Выполнение проекта и модели изделия ДПИ	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.Проработка модели изделия с учетом технологии выполнения изделия в материале. При выполнении заданий студенты	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
9	Способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с дальнейшей проработкой отдельного элемент	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства традиционных направлений (декорирование интерьера, экстерьера).	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		Разработка эскизного материала, проработка отдельного элемента изделия в цвете.	
10	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение проекта и модели изделия	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Изучение и подбор необходимого материала по заданной теме. Разработка собственного эскиза изделия по аналогии изученного материала. Проработка окончательного эскиза. Размещение итогового эскиза в проект с изделиями	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		декоративно-прикладного искусства традиционных направлений сувенирного характера.	
11	Исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения декоративно-прикладного искусства	Разработка и проработка эскизного материала с дальнейшим внедрение в проект при помощи компьютерного обеспечения. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		изделий ДПИ. Т	
12	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.	Проработка модели изделия с дальнейшим внедрение в проект при помощи компьютерного обеспечения. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ.	Проектирование
13	Создание проекта и модели декоративных объектов с учетом средств и приемов художественной обработки, используемого материала и технологии выполнения	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.Проработка модели изделия с учетом технологии выполнения	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		изделия в материале. При выполнение заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
14	Создание модели декоративных объектов с учетом приемов художественной обработки материала и технологии выполнения	Проектирование и моделирование изделий ДПИ. Проработка модели изделия с учетом технологии выполнения изделия в материале. Формат проекта А1.	Проектирование
15	Выполнение проекта и модели изделия ДПИ	Проектирование и моделирование изделий ДПИ. Проработка модели изделия с учетом технологии выполнения изделия в материале. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
16	Способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с дальнейшей проработкой отдельного элемент	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства традиционных направлений (декорирование интерьера, экстерьера). Разработка эскизного материала, проработка отдельного элемента изделия в	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		цвете.	
17	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение проекта и модели изделия	Разработка собственного эскиза изделия по аналогии изученного материала. Проработка окончательного эскиза. Размещение итогового эскиза в проект с изделиями декоративно-прикладного искусства традиционных направлений сувенирного характера.	Проектирование
18	Исследование форм предметно-пространственной среды, в которых задействованы произведения декоративного-прикладного искусства	При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ. Также происходит углубление знаний студента по отдельным вопросам композиции в ДПИ. В частности, рассматриваются виды стилизации, типы орнаментальных композиций, особенности их выполнения. Внимание уделяется характеру формы, ее зависимости от особенностей сырья и способов изготовления.	
19	Проектирование и моделирование изделий ДПИ.	Проработка модели изделия с	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		дальнейшим внедрение в проект при помощи компьютерного обеспечения. При выполнении заданий студенты одновременно решают декоративные и технологические задачи, осваивают базовые основы технологии проектирования и изготовления изделий ДПИ.	
20	Семестровый просмотр	Подготовка выполненных по дисциплине работ к выставке: оформление выполненных работ, проекта, эскизов. Формирование экспозиции выставки.	Проектирование

ПК-2 Способен обладать профессиональными навыками и приемами работы в макетировании и моделировании изделий ДПИ

ПК-2.1 Применяет методы анализа ситуации макетирования и моделирования изделий ДПИ, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-2.2 Моделирует изделия ДПИ с опорой на знания основных закономерностей искусства, научно-обоснованных закономерностей организации процесса проектирования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	3 семестр	Проектирование
2 семестр	Проектирование	4 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1			Проектирование
2			Проектирование
3			Проектирование
4			Проектирование
5			Проектирование
6			Проектирование
7			Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8			Проектирование
9			Проектирование
10			Проектирование
11			Проектирование
12			Проектирование
13			Проектирование
14			Проектирование
15			Проектирование
16			Проектирование
17			Проектирование
18			Проектирование
19			Проектирование
20			Проектирование

ПК-4 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; владеет основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-4.1 Знает на должном уровне современные технологии живописи; основные методы проектирования изделий ДПИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	3 семестр	Проектирование Специальная живопись
2 семестр	Проектирование Специальная живопись	4 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1			Проектирование
2			Проектирование
3			Проектирование
4			Проектирование
5			Проектирование
6			Проектирование
7			Проектирование
8			Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9			Проектирование
10			Проектирование
11	Магистрант разрабатывает многослойную живописную композицию с глубоким пространственным решением. Ему необходимо выстроить тональную и цветовую растяжку, используя оптические свойства корпусных (кроющих) и лессировочных (прозрачных) красок для формообразования. Какая технологическая последовательность нанесения слоев методически верна для создания эффекта глубокого воздушного пространства и материальности формы? Варианты ответов: • А: Нанесение лессировочных пигментов в подмалевке на свету \(\rightarrow\) плотное пастозное перекрытие темных полутеней кроющими белилами. • Б: Моделировка объема в полутенях и светах корпусными, высококроющими красками (кадмии, белила) \(\rightarrow\) нанесение тонких лессировочных слоев (краплак, ультрамарин) в глубоких тенях и на завершающем этапе обобщения формы. • В: Использование исключительно прозрачных лессировочных красок на всех этапах работы	Б	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	без применения белил и кроющих пигментов. Г: Хаотичное чередование лессировочных и пастозных слоев без учета их кроющей способности.		
12	Для реализации творческого замысла — создания монументального урбанистического пейзажа с грубыми текстурами стен — магистранту необходимо выбрать тип грунта, формообразующие свойства которого станут частью пластического языка картины. Какой выбор основы и грунта наиболее адекватно отвечает данной художественной задаче? Варианты ответов: - А: Мелкозернистый гладкий холст с трехслойным масляным тянущим грунтом. - Б: Плотный крупнозернистый холст (репинский) или деревянная панель с нанесением фактурного акрилового грунта с добавлением инертных наполнителей (мраморная крошка, кварцевый песок). - В: Глянцевый картон, покрытый тонким слоем желатинового клея. - Г: Тонкая бумага, загрунтованная разбавленной вододисперсионной краской.	Б	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
13	В процессе написания картины в смешанной технике магистрант решил совместить на одном холсте масляные краски и яичную темперу. На этапе ведения работы возникла технологическая проблема: верхний слой начал растрескиваться и отслоился от нижнего. Какое правило взаимодействия живописных материалов и их формообразующих свойств нарушил художник? Варианты ответов: • А: Правило «жирное по сухому» (нанесение быстросохнущей «худой» водно-эмульсионной темперы поверх эластичного, медленно сохнущего масляного слоя). • Б: Правило обязательного разбавления масляной краски чистым скипидаром. • В: Правило использования только синтетических кистей при работе с темперой. • Г: Правило сушки холста в темном влажном помещении.	А	Специальная живопись
14	Разработайте колористический эскиз композиции в рамках концепции «минимализма формы». Для достижения максимального тонального и цветового единства вам необходимо ограничить палитру всего тремя цветами (не считая белил), но полностью	Б (или В для классического тонального решения, но классическим	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	передать богатство теплохолодных отношений. Какой набор пигментов (палитра ограниченного выбора) позволит решить эту сложную колористическую задачу, обеспечив максимальный диапазон смещения? Варианты ответов: • А: Изумрудная зелень, кобальт фиолетовый, краплак. • Б: Кадмий желтый средний, кобальт синий спектральный, кадмий красный светлый. • В: Охра светлая, кость жженая, кадмий красный (палитра Апеллеса/Цорна). • Г: Сажа газовая, окись хрома, сиена натуральная.	трехцветием для полного спектра является Б). Для ФОС эталонным признается Б, так как первичная триада дает максимальный цветовой охват.	
15	Выполните на планшете (размер 40х40 см) практическое упражнение «Рельеф и цвет». Создайте абстрактную или полуабстрактную композицию, где формообразование предметов диктуется исключительно толщиной живописного мазка и направлением движения пастозного материала (мастихиновая живопись, пасты). В работе необходимо продемонстрировать: 1. Использование импасто (пастозных замесов) в зонах световых акцентов. 2. Контраст между гладкими лессировочными планами фона и фактурным, осязаемым	Магистрант получает высший балл, если фактура краски не является случайной, а работает на выявление формы объектов; колорит гармоничен; отсутствуют технологические дефекты	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	объемом переднего плана. 3. Соподчинение рельефа красочного слоя общему колористическому строю постановки.	(прожухание, провисание пастозных масс)	
16	При разработке эскиза специальной живописи магистранту необходимо передать эффект знойного полуденного солнца в степи. Какое композиционное и колористическое решение, основанное на законах цветоведения и восприятия, будет наиболее эффективным? Варианты ответов: - А: Использование только теплых оттенков (желтых и оранжевых) на всей плоскости холста без введения контрастных тонов. - Б: Построение композиции на тонком нюансном сближении холодных фиолетовых и зеленых цветов. - В: Реализация жесткого температурного контраста: насыщение освещенных поверхностей горячими желто-оранжевыми тонами с одновременным введением в падающие тени глубоких контрастных сине-фиолетовых оттенков (действие симультанного контраста). - Г: Закрашивание больших плоскостей локальным черным и белым цветом.	В	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Магистрант планирует написать серию картин в технике «живопись по сырому» (alla prima), требующей, чтобы краска оставалась пластичной и подвижной в течение 10–12 часов сессии. Какой разбавитель/состав ему необходимо разработать и применить, учитывая его влияние на свойства масляной краски? Варианты ответов: • А: Чистый пинен или скипидар (так как они ускоряют испарение и высыхание). • Б: Спирт ректификат или ацетон (для быстрого размягчения пигмента). • В: Тройник с повышенным содержанием уплотненного льняного масла (полимеризованного) с добавлением капли лавандового или гвоздичного масла (как замедлителей высыхания). • Г: Сиккатив в чистом виде.	В	Специальная живопись
18	На предзащите магистерского проекта комиссия обратила внимание, что в некоторых частях холста живопись «пожухла» — потеряла блеск, стала матовой, а цвета изменились, став глухими и серыми. Какой анализ технологических ошибок и свойств материалов объясняет данное явление?	Б	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Варианты ответов: • А: Использование слишком качественного фабричного холста. • Б: Написание верхнего слоя по недостаточно просохшему нижнему, который «высосал» связующее масло из свежего слоя, или чрезмерное разбавление краски летучими растворителями (пиненом) без добавления лака/масла. • В: Покрытие картины защитным даммарным лаком сразу после окончания сессии. • Г: Применение исключительно пастозных мазков мастихином.		
19	В рамках теоретического обоснования своей практической работы подготовьте Реферат-штудию «Формообразующий и колористический потенциал пигмента» (на выбор: Охра, Ультрамарин натуральный, Волконскоит или Кадмий). В исследовании необходимо отразить: 1. История происхождения пигмента и его физическая структура. 2. Особенности поведения в смесях (какие химические реакции с другими пигментами могут привести к изменению цвета со временем — например, смесь краплака с белилами или	Оценивается глубина понимания связи между химической природой материала и его эстетическим результатом на холсте.	Специальная живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	серосодержащих пигментов). 3. Как текстура данного пигмента влияет на характер мазка (крупнотертый, мелкотертый, лессировочный).		
20	Перед переносом замысла на двухметровый холст разработайте «Цветовую матрицу холста» — абстрактный колористический эскиз (размером 20х30 см), полностью лишенный рисунка и деталей. Задачей является распределение цветовых масс, площадей контрастных цветов и тональных доминант в строгом процентном соотношении (например, 70% — доминирующий холодный фон, 20% — соподчиненный теплый полутон, 10% — композиционный центр, вспышка открытого цвета).	Способность магистра мыслить цветом как абстрактной силой, понимание законов цветового баланса больших площадей, готовность управлять вниманием зрителя в пространстве выставки исключительно за счет приемов работы с цветом.	Специальная живопись

ПК-5 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению технологических задачи

ПК-5.1 Применяет методы анализа ситуации проектирования изделий ДПИ, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-5.2 Применяет специальные способы и методы, позволяющие проектировать изделия ДПИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Проектирование	3 семестр	Проектирование
2 семестр	Проектирование	4 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1			Проектирование
2			Проектирование
3			Проектирование
4			Проектирование
5			Проектирование
6			Проектирование
7			Проектирование
8			Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9			Проектирование
10			Проектирование
11			Проектирование
12			Проектирование
13			Проектирование
14			Проектирование
15			Проектирование
16			Проектирование
17			Проектирование
18			Проектирование
19			Проектирование
20			Проектирование

ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации изделий ДПИ на практике

ПК-6.1 Знает различные технологии проектирования изделий ДПИ

ПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проектировать изделия ДПИ

Карта формирования компетенции

1 семестр	Технология обработки художественных материалов	3 семестр	Технология обработки художественных материалов
2 семестр	Технология обработки художественных материалов	4 семестр	Технология обработки художественных материалов

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	1. Какой из современных методов обработки глины наиболее подходит для создания тонких и детализированных скульптур? ○ а) Ручная лепка ○ б) Литье ○ с) Гончарный круг ○ d) Вакуумное формование 2.	Вакуумное формование	Технология обработки художественных материалов
2	Какая техника позволяет создавать сложные многоцветные изделия из глины?	Сграффито	Технология обработки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	• а) Обжиг • b) Барельеф • c) Полива • d) Сграффито		художественных материалов
3	Какой из следующих материалов не используется в современной обработке глины? • а) Силикатный песок • b) Металлические опилки • c) Шамот • d) Кварцевый песок	Кварцевый песок	Технология обработки художественных материалов
4	Что такое шликер? • а) Вид глазури • b) Глиняная суспензия • c) Инструмент для лепки • d) Метод обжига	Метод обжига	Технология обработки художественных материалов
5	Какой метод обработки глины требует использования вакуумного пресса? • а) Лепка • b) Формование • c) Литье • d) Сушка	Сушка	Технология обработки художественных материалов
6	Какой из методов обработки глины наиболее подходит для создания тонких и детализированных изделий? а) Лепка	Ручная формовка	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	б) Гончарный круг в) Ручная формовка г) Литье		
7	Какая современная технология позволяет создавать сложные формы из глины с использованием компьютерных моделей? а) 3D-печать б) Ручная лепка в) Обжиг г) Полировка	3D-печать	Технология обработки художественных материалов
8	Какой метод обработки глины требует использования гончарного круга? а) Лепка скульптур б) Создание посуды в) Ручная формовка г) Литье	Создание посуды	Технология обработки художественных материалов
9	Что из перечисленного не является этапом обработки глины? а) Обжиг б) Полировка в) Формовка г) Плавление	Плавление	Технология обработки художественных материалов
10	Какой тип глины чаще всего используется для создания керамики с применением современных технологий? • а) Каолиновая • б) Бентонитовая	Каолиновая	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	с) Шамот d) Огнеупорная		
11	Какой этап обработки глины является последним перед обжигом? a) Формовка b) Сушка c) Глазурование d) Полировка	Сушка	Технология обработки художественных материалов
12	Какая из технологий позволяет создавать многослойные изделия из глины? a) Вакуумное формование b) Литье c) Колонковое формование d) Ручная лепка	Колонковое формование	Технология обработки художественных материалов
13	При какой температуре обычно обжигают глиняные глазурованные изделия ? a) 100 °С б) 400 °С в) 900-1000 °С г) 1500 °С	1500 °С	Технология обработки художественных материалов
14	1. Какой из современных методов обработки глины наиболее подходит для создания горшковых сосудов? о a) Ручная лепка	Гончарный круг	Технология обработки художественных материалов

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	○ b) Литье ○ c) Гончарный круг ○ d) Вакуумное формование 2.		
15	Какая техника позволяет создавать ровное цветовой решение изделия из глины? • a) Обжиг • b) Барельеф • c) Полива • d) Сграффито	Полива	Технология обработки художественных материалов
16	Какая техника позволяет соранить изделие из глины на века? • a) Обжиг • b) Барельеф • c) Полива • d) Сграффито	Обжиг	Технология обработки художественных материалов
17	Какая техника позволяет создавать неповторимые объемные рисунки на изделиях из глины? • a) Обжиг • b) Барельеф • c) Полива • d) Сграффито	Барельеф	Технология обработки художественных материалов
18	Что такое стек? • a) Инструмент для лепки	Инструмент для лепки	Технология обработки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	• б) Жидкая глина, используемая для склеивания частей изделия • в) Вид глазури • г) Материал для декорирования		художественных материалов
19	Что такое кракле? • а) Инструмент для лепки • б) Жидкая глина, используемая для склеивания частей изделия • в) Вид глазури • г) Материал для декорирования	Вид глазури	Технология обработки художественных материалов
20	Что такое ангоб? • а) Инструмент для лепки • б) Жидкая глина, используемая для склеивания частей изделия • в) Вид глазури • г) Материал для декорирования	Материал для декорирования	Технология обработки художественных материалов

ПК-7 Способен организовывать и осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративного искусства, в том числе с применением современных информационных технологий

ПК-7.2 Умеет: отбирать соответствующие материалы и техники в зависимости от задач образовательного процесса, осуществлять художественно-творческую деятельность

ПК-7.3 Владеет: всем комплексом техник в области изобразительного и/или декоративного искусства (в зависимости от модуля)

Карта формирования компетенции

2 семестр	Дидактика дополнительного художественного образования Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе		
----------------------	---	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какой вид компьютерной графики базируется на использовании математических уравнений (точек, линий, сплайнов) и позволяет масштабировать созданное художественное изображение без потери качества, что критически важно при обучении цифровому дизайну? А. Растровая графика Б. Векторная графика	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В. Фрактальная графика Г. Трехмерная текстура		
2	- Педагог организует занятие по декоративно-прикладному искусству с применением аддитивных ИКТ-технологий. Какое цифровое устройство позволяет материализовать (вывести в физический объем) разработанную обучающимися трехмерную модель сувенирного изделия? А. Планшетный сканер Б. 3D-принтер В. Графический планшет (дигитайзер) Г. Плоттер	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
3	- При организации художественно-творческой деятельности в цифровой среде обучающиеся используют графический планшет с пером. Какое ключевое технологическое преимущество этого инструмента имитирует традиционные техники живописи и графики в растровых редакторах? А. Автоматическое исправление	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	грамматических ошибок в подписях ○ Б. Чувствительность к силе нажатия и углу наклона пера ○ В. Высокая скорость беспроводной печати готового файла ○ Г. Защита экрана от механических повреждений пальцами •		
4	В рамках интеграции ДПИ и современных ИКТ педагог планирует занятие по созданию орнаментов для текстиля. Какая функция специализированных графических редакторов позволяет автоматически преобразовывать один базовый элемент узора в бесконечную бесшовную паттерн-сетку? • А. Цветокоррекция по кривым • Б. Создание раппорта (паттерна / бесшовного узора) • В. Размытие по Гауссу • Г. Векторный трекинг контуров	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
5	При обучении академическому рисунку в цифровом формате (Digital Art) педагог объясняет концепцию работы со слоями. Для чего целесообразно разделять элементы рисунка (например, контур, локальный	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	цвет, тени и блики) по разным программным слоям? • А. Для безвозвратного объединения всех пикселей на начальном этапе • Б. Для возможности независимого редактирования, изменения прозрачности и наложения эффектов на отдельные элементы без разрушения всей композиции • В. Для уменьшения итогового размера файла на жестком диске в 10 раз • Г. Для автоматического перевода рисунка из цветного в черно-белый вид		образования
6	Как называется современное цифровое искусство, в котором произведения создаются с помощью алгоритмов, искусственного интеллекта или программного кода на основе заданных художником математических параметров и правил? • А. Академическая станковая живопись • Б. Генеративное искусство (Generative Art / Алгоритмическое искусство) • В. Классическая резцовая гравюра • Г. Монументальная мозаика	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
7	Какой международный стандарт цветовой модели (цветового пространства) должен выбрать обучающийся при создании цифрового плаката в	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	графическом редакторе, если этот плакат предназначен строго для последующей профессиональной печати на типографском оборудовании? • А. RGB • Б. CMYK • В. sRGB • Г. HEX-код		образования
8	Педагог организует творческий проект по анимации. Какая базовая технология используется для создания плавного движения персонажа в компьютерной 2D/3D анимации, когда ключевые кадры выставляются художником, а промежуточные фазы рассчитываются автоматически программой? • А. Стоп-моушен (покадровая съемка) • Б. Твининг (интерполяция промежуточных кадров) • В. Коллажирование объектов • Г. Скетчинг на бумаге	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
9	При изучении какого традиционного вида декоративно-прикладного искусства ИКТ-технологии (например, лазерно-гравировальные станки с ЧПУ) могут быть наиболее эффективно применены на этапе технологического воплощения сложных	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сквозных узоров? • А. Ручное гончарное ремесло из глины • Б. Проектирование и изготовление изделий из листового материала (художественная резка по дереву, фанере или акрилу) • В. Акварельная монотипия • Г. Ткачество гобеленов ручным способом		
10	Обучающиеся разрабатывают виртуальную галерею своих творческих работ по изобразительному искусству. Какая технология позволяет зрителю в интерактивном режиме перемещаться по трехмерному залу выставки, приближать картины и рассматривать детали декоративных изделий со всех сторон? • А. Аудиогид на флеш-носителе • Б. Технология 3D-панорам и виртуальных туров (VR-технологии) • В. Классическая статичная веб-страница со списком гиперссылок • Г. Печатный буклет выставки с черно-белыми фотографиями	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
11	При организации этапа цифрового эскизирования и формообразования сложного керамического сосуда с фрактальным орнаментом магистрант выбирает	Правильный ответ: Б, Г	Теория и методика обучения декоративно-

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	программное обеспечение. Какие два графических пакета трехмерного моделирования относятся к системам высокоточного параметрического или полигонального (включая цифровой скульптинг) моделирования и наиболее эффективны для генерации файлов последующего аддитивного производства (3D-печати)? Варианты ответа: А. CorelDRAW Б. Pixologic ZBrush В. Adobe InDesign Г. Autodesk Fusion 360 Д. Adobe Premier Pro		прикладному искусству в школе
12	В процессе реализации авторского проекта — серии светильников из художественного стекла и металла — магистранту необходимо перенести сложный цифровой векторный чертеж деталей каркаса на листовую латунь. Какие два современных автоматизированных метода раскроя материала по цифровым файлам (векторным контурам) обеспечивают максимальную точность и исключают деформацию тонкого металла? Варианты ответа: А. Лазерная резка на станках с ЧПУ Б. Ручной распил ювелирным лобзиком В. Гидроабразивная ЧПУ-резка	Правильный ответ: А, В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г. Литье под давлением в кокиль Д. Кузнечная ковка по шаблону		
13	Установите соответствие между типом профессионального цифрового инструмента (ПО/технологии), применяемого в современном декоративно-прикладном искусстве, и этапом ведения творческого проекта. Цифровые инструменты: 1. Растровые графические редакторы с поддержкой графического планшета (например, Adobe Photoshop, Krita) 2. Системы твердотельного CAD-моделирования (например, SolidWorks) 3. Программы-слайсеры (например, Cura, PrusaSlicer) Этапы творческого проекта: А. Подготовка объемной цифровой модели к физическому производству: нарезка объекта на слои, расчет поддержек и генерация G-кода для 3D-принтера. Б. Первичная фиксация художественного замысла, отрисовка концепт-артов, поиск цвето-тонального и пластического решения будущего изделия ДПИ. В. Инженерный расчет конструкции изделия, создание параметрических разверток, подготовка точных чертежей и спецификаций для ЧПУ-станков.	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – А	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
14	Установите соответствие между материалом, применяемым в современном декоративном искусстве, и специфическим дефектом, возникающим при неверной настройке параметров его цифровой обработки на оборудовании с ЧПУ. Материалы: 1. Листовой акрил (оргстекло) 2. Натуральная древесина твердых пород (бук, дуб) 3. Пластик PLA (при 3D-печати макета) Технологические дефекты ЧПУ: А. Расслоение модели, «недозэкструзия», появление паутины из нитей из-за неверной температуры сопла. Б. Обугливание кромок, появление нагара и сколов из-за избыточной мощности лазерного луча или заниженной скорости подачи. В. Оплавление краев реза и заклинивание фрезы из-за слишком высокой скорости вращения шпинделя без охлаждения.	Правильный ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
15	Расположите этапы организации процесса создания сложного арт-объекта (например, декоративного панно с ЧПУ-фрезеровкой) в логическую последовательность (от идеи до цифрового производства). В ответе запишите	Правильный ответ: БГАНД	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	последовательность букв без пробелов и запятых. А. Экспорт 3D-модели в САМ-систему для расчета траектории движения фрезы и создания управляющей программы Б. Создание ручных поисковых форэскизов и общей концепции декоративного панно В. Запуск фрезерного станка с ЧПУ, контроль процесса обработки и последующая ручная доработка (шлифовка, тонировка) материала Г. Разработка чистовой трехмерной цифровой модели панно (барельефа) в программе для 3D-скульптинга Д. Подготовка заготовки из дерева, закрепление ее на рабочем столе станка, позиционирование фрезы по осям (выставление «нуля»)		
16	Расположите действия художника по внедрению аддитивных технологий в процесс создания классической тиражной керамической формы (от цифрового прототипа к рабочему изделию) в технологически правильную последовательность. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Снятие разъемной гипсовой формы с напечатанной пластиковой модели-мастер-модели Б. 3D-печать мастер-модели изделия на FDM или SLA-принтере В. Шликерное литье глиняной массы в гипсовую	Правильный ответ: ГБДАН	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	форму, извлечение изделия, сушка и утильный обжиг Г. Моделирование геометрии будущего сосуда в графическом 3D-редакторе Д. Финишная обработка (пост-обработка) напечатанного пластикового прототипа, шпатлевка и грунтовка для достижения идеальной гладкости поверхности		
17	Магистрант анализирует форматы файлов для организации междисциплинарного художественного проекта. Ранжируйте форматы файлов по степени их пригодности для передачи трехмерных полигональных данных (3D-моделей арт-объектов) в производственные программы слайсеров 3D-печати (от наиболее универсального/специализированного к абсолютно непригодному). А. .JPEG (Joint Photographic Experts Group) Б. .STL (Stereolithography) В. .OBJ (Wavefront OBJ) Г. .PDF (Portable Document Format)	Правильный ответ: БВГА	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
18	Впишите пропущенное слово в соответствующем падеже. Совокупность технологий создания физического объекта на основе цифровой 3D-модели путем послойного добавления (наплавления, спекания,	Правильный ответ: аддитивным	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	отверждения) материала, активно применяемая в современном декоративном искусстве для макетирования, в научном и производственном поле называется _____ производством.		
19	Впишите пропущенную аббревиатуру (кириллицей, 4 буквы). Автоматизированная система, предназначенная для автоматизации этапов расчета траектории движения инструментов (резцов, фрез, лазеров) и генерации управляющих программ для станков с числовым программным управлением на основе созданной 3D-модели, в инженерно-художественной практике называется _____-система.	Правильный ответ: CAM (или KAM)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
20	Впишите пропущенное словосочетание в соответствующем падеже. Процесс воссоздания точной цифровой трехмерной копии реального физического произведения декоративно-прикладного искусства или исторического образца народных промыслов с помощью специального оптического или лазерного оборудования для его последующего анализа, архивации или тиражирования называется _____.	Правильный ответ: 3D-сканированием (или трехмерным сканированием)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

ПК-8 Способен проектировать образовательную среду высокой степени открытости и включать в нее результаты собственной художественно-творческой деятельности

ПК-8.3 Владеет: современными инновационными технологиями художественного образования и реализует их в образовательном процессе

Карта формирования компетенции

2 семестр	Дидактика дополнительного художественного образования Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе		
----------------------	---	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	• Что из перечисленного является ключевым признаком образовательной среды высокой степени открытости в системе дополнительного художественного образования? ○ А. Проведение занятий исключительно в закрытом учебном кабинете без приглашения внешних экспертов ○ Б. Жесткое ограничение доступа родителей к результатам творческой деятельности детей ○ В. Выход образовательного процесса за рамки учреждения через сетевое	Эталонный ответ: В	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	партнерство с музеями, арт-кластерами и интеграцию в социокультурное пространство города ○ Г. Использование только одного утвержденного министерством печатного учебника •		
2	Педагог включает результаты своей собственной художественной деятельности в учебный процесс в качестве дидактического эталона. Какую функцию выполняет авторское произведение искусства на этапе объяснения новой сложной технологии живописи? • А. Контролирующую функцию • Б. Демонстрационно-иллюстративную функцию (визуальный ориентир и демонстрация мастерства) • В. Организационно-дисциплинарную функцию • Г. Репродуктивно-механическую функцию	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
3	Какая форма организации открытой образовательной среды позволяет обучающимся художественной студии познакомиться с реальным профессиональным процессом создания	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	произведений искусства из первых уст? • А. Проведение письменного терминологического диктанта в классе • Б. Выездное учебное занятие в формате «Мастерская художника» (посещение личной студии педагога или приглашенного мастера) • В. Самостоятельное чтение биографий художников в библиотеке • Г. Просмотр текстовых описаний картин на сайте министерства		
4	Педагог проектирует открытую образовательную среду и организует пленэрное занятие на городских улицах, привлекая жителей в качестве зрителей и натурщиков. Какой дидактический принцип открытости реализуется в данном сценарии? • А. Принцип академической изоляции • Б. Принцип социальной интеграции и партисипации (соучастия) в городской среде • В. Принцип жесткого следования классно-урочной системе • Г. Принцип доминирования теоретического контента	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
5	Для расширения образовательной среды художественной школы педагог создает открытое	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	цифровое сообщество (арт-блог) творческого объединения. Какая педагогическая задача не может быть эффективно решена с помощью этого открытого веб-ресурса? • А. Публикация лучших творческих работ учащихся и получение обратной связи от профессионального сообщества • Б. Физическое хранение крупногабаритных скульптурных моделей из глины • В. Организация виртуальных выставок и сетевых конкурсов для участников из других регионов • Г. Размещение авторских видеоуроков педагога по технологиям ДПИ		художественного образования
6	Педагог демонстрирует учащимся собственную картину, находящуюся на стадии незавершенного эскиза, и предлагает им совместно найти композиционные и колористические ошибки. Какую дидактическую цель преследует педагог в рамках концепции открытого обучения? • А. Демонстрация своего безоговорочного превосходства над учениками • Б. Разрушение авторитета педагога как профессионала • В. Вовлечение учащихся в совместный	Эталонный ответ: В	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	экспертно-критический анализ, развитие рефлексии и демистификация творческого процесса («педагог тоже учится и ищет решения») Г. Экономия времени на подготовку к занятию		
7	При проектировании открытой образовательной среды педагог внедряет технологию музейной педагогики. Какая дидактическая форма является наиболее продуктивной для развития творческого воображения учащихся на базе художественного музея? А. Быстрый механический обход залов без остановки у экспонатов Б. Интерактивное занятие-исследование (квест, арт-медиация) с последующим выполнением зарисовок и скетчей непосредственно в залах музея В. Переписывание от руки текстов музейных экспликаций в блокнот Г. Запрет на любое обсуждение увиденных произведений искусства до возвращения в школу	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
8	Педагог разработал авторскую серию графических работ и решил использовать ее для создания	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ситуации открытого диалога искусств на занятии. Какое задание для учащихся будет соответствовать этой цели? • А. Механически скопировать контуры авторской работы через кальку • Б. Создать собственную творческую интерпретацию (музыкальную, поэтическую или пластическую) на основе концепции предложенной педагогом графической серии • В. Оценить стоимость материалов, затраченных педагогом на создание графики • Г. Запомнить точную дату создания картины автором		художественного образования
9	Как называется элемент открытой образовательной среды, создаваемый педагогом, когда результаты его личного творчества (картины, инсталляции) становятся основой для изменения физического пространства школы, создания зон коворкинга или постоянных экспозиций? • А. Локальный нормативный акт • Б. Эстетизация образовательного пространства (арт-дизайн среды) • В. Учебный план дисциплины • Г. Санитарно-эпидемиологический паспорт кабинета	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
10	Какое качество личных художественно-творческих работ педагога является ключевым критерием для их включения в открытую образовательную среду в качестве учебных объектов? • А. Максимально высокая рыночная стоимость на аукционах • Б. Полное соответствие только вкусовым предпочтениям администрации учреждения • В. Высокий художественно-эстетический уровень, дидактическая целесообразность и соответствие возрастным особенностям восприятия обучающихся • Г. Создание работы исключительно с использованием устаревших, не применяемых на практике материалов	Эталонный ответ: В	Дидактика дополнительного художественного образования
11	Магистрант проектирует сетевой методический ресурс (открытую цифровую платформу) по народным промыслам для интеграции в виртуальную образовательную среду педагогического вуза. Какие два контентных решения напрямую соответствуют принципам открытости, доступности и интерактивности этой среды? Варианты ответа: А. Размещение закрытых текстовых архивов РПД	Правильный ответ: Б, В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	прошлых лет в формате отсканированных защищенных документов без обратной связи Б. Создание виртуального 3D-тура по мастерской с возможностью детального интерактивного рассмотрения авторской серии гобеленов магистранта и скачивания схем их плетения В. Интеграция открытого форума-лектория со встроенным конструктором пошаговых технологических карт по ДПИ для учителей школ Г. Публикация личного расписания преподавателя без предоставления учебных материалов и ссылок на внешние источники Д. Размещение платных закрытых ссылок на сторонние вебинары зарубежных дизайнеров		
12	В рамках реализации проекта «Открытая академия ремесел» магистрант планирует интегрировать результаты своего творчества в городскую социально-образовательную среду. Какие два формата мероприятий позволяют эффективно вовлечь широкую некорпоративную аудиторию (горожан, любителей искусства) и транслировать им авторский художественный опыт? Варианты ответа: А. Закрытый академический совет кафедры по утверждению тем магистерских диссертаций Б. Проведение инклюзивного уличного воркшопа по	Правильный ответ: Б, Г	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	лепке из глины вокруг созданного магистрантом паблик-арт объекта в городском парке В. Написание научной статьи ВАК, посвященной историографии декоративного искусства региона Г. Организация выездного интерактивного мастер-класса по росписи ткани в рамках общегородского фестиваля «Ночь искусств» Д. Сдача годового отчета по научно-исследовательской работе в научно-методический отдел вуза		
13	Установите соответствие между компонентом проектируемой открытой образовательной среды и конкретной формой презентации результатов собственной художественно-творческой деятельности магистра. Компоненты среды: 1. Виртуальное выставочно-образовательное пространство 2. Облачная медиатека учебных кейсов 3. Интерактивная веб-мастерская (сетевой блог) Формы презентации творчества: А. Публикация пошаговых видеоуроков (таймлапсов) процесса создания магистрантом серии витражей с подробным разбором ошибок для самостоятельного изучения слушателями.	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – А	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б. Размещение 3D-галереи авторских ювелирных изделий магистра, где каждый объект снабжен интерактивными текстовыми и аудио-комментариями о концепции стиля. В. Систематизированный архив скачиваемых цифровых разверток, чертежей и эскизов авторских ЧПУ-изделий магистра, оптимизированных для использования учителями ДПИ в школьных кружках.		
14	Установите соответствие между целевой группой открытого социально-образовательного проекта и спецификой адаптации результатов художественно-творческой деятельности магистра для этой аудитории. Целевые группы: 1. Семейная аудитория (родители с детьми младшего школьного возраста) 2. Слушатели «серебряного возраста» (пенсионеры в рамках проектов долголетия) 3. Профессиональное сообщество (педагоги дополнительного образования) Специфика адаптации творчества: А. Демонстрация сложных экспериментальных авторских техник ДПИ с фокусом на глубокий методический анализ, передачу технологических карт и критериев внедрения в учебный процесс. Б. Трансформация личной художественной практики	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – А	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	в игровые экспресс-задания, упрощение технологического цикла (например, замена горячей эмали на холодную) для совместного творчества. В. Акцент на релаксационные, терапевтические свойства ремесла, проведение неторопливых воркшопов по традиционным видам ткачества или вышивки с опорой на личные воспоминания и этнографические мотивы.		
15	Расположите этапы проектирования открытого виртуального образовательного пространства (на примере веб-ресурса авторской мастерской ДПИ) в логическую последовательность. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Наполнение разделов сайта: оцифровка личных творческих работ, запись учебных подкастов и верстка методических инструкций Б. Проведение опроса пользователей (учителей, студентов), сбор обратной связи и техническая модернизация интерфейса В. Исследование образовательных дефицитов внешней среды, определение целей открытого ресурса и целевой аудитории Г. Разработка структуры сайта, проектирование пользовательских путей (UX/UI) и визуального стиля интерфейса Д. Публикация ресурса в сети Интернет, проведение открытой онлайн-презентации и запуск рекламной	Правильный ответ: ВГАДБ	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	кампании в соцсетях		
16	Расположите шаги по включению результатов собственного творчества в открытую городскую среду посредством создания социально-ориентированного паблик-арт объекта (мозаичного панно на фасаде детской библиотеки) в хронологическую последовательность. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Публичная презентация панно, проведение открытой экскурсии-лекции об истории мозаики и интеграция объекта в экскурсионные маршруты города Б. Согласование эскиза с главным архитектором города, администрацией библиотеки и получение технических разрешений В. Непосредственный монтаж панно на стену, финишная обработка и затирка швов Г. Разработка художественного концепта и эскиза панно на основе личных творческих поисков магистра с учетом специфики архитектурного контекста Д. Организация открытого воркшопа («соучаствующее проектирование»), в ходе которого жители города под руководством магистра набирают отдельные фрагменты мозаики	Правильный ответ: ГБДВА	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Магистрант ранжирует цифровые платформы по степени их эффективности для создания высокоинтерактивной, открытой и бесплатной образовательной среды с возможностью совместного редактирования, комментирования и размещения портфолио творческих работ (от наиболее комплексной/специализированной к наименее пригодной). А. Персональный закрытый блог-счетчик посещаемости без возможности публикации медиа и комментариев Б. Интерактивная онлайн-доска (например, аналоги Miro, Padlet) с настроенным общим доступом для совместной доски эскизов В. Облачные образовательные экосистемы (сочетание LMS-систем с открытыми видеохостингами и сетевыми дисками) Г. Текстовый мессенджер без каналов, предназначенный только для личных звонков	Правильный ответ: ВБАГ	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
18	Совокупность информационных, технологических, методических ресурсов, открытых коммуникационных каналов и физических пространств, которая обеспечивает свободу выбора образовательной траектории, доступность учебных материалов для внешних участников и активное	Правильный ответ: средой (или пространством)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	взаимодействие с профессиональным сообществом, называется открытой образовательной _____.		
19	Форма практического группового обучения, характеризующаяся высокой интенсивностью, открытостью, равенством участников и упором на коллективное совместное творчество, в ходе которого магистрант передает свои уникальные графические или ремесленные навыки горожанам прямо в процессе создания арт-объекта, называется художественным _____.	Правильный ответ: воркшопом (или мастер-классом)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
20	Впишите пропущенное словосочетание в соответствующем падеже. Искусство в общественном пространстве, ориентированное на широкого не подготовленного зрителя, представленное различными городскими объектами (скульптурами, муралами, инсталляциями), в среду которых магистрант внедряет результаты своей художественной деятельности, в международной практике обозначается термином -.	Правильный ответ: паблик-арт (или public art)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

ПК-9 Способен реализовывать образовательные программы в области художественного образования на всех основных уровнях с учетом современного уровня развития методики преподавания искусства

ПК-9.3 Владеет: комплексом традиционных и инновационных педагогических технологий в области художественного образования

Карта формирования компетенции

2 семестр	Дидактика дополнительного художественного образования Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе		
----------------------	---	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какой современный подход к преподаванию искусства на базовом уровне художественного образования ставит во главу угла не механическое натаскивание академических навыков, а развитие эмоционального интеллекта, образного мышления и творческой самовыражения ребенка? А. Технократический подход Б. Личностно-ориентированный (гуманитарный) подход В. Репродуктивно-авторитарный подход Г. Узкоспециализированный догматический	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	подход		
2	• Педагог реализует программу углубленного (профессионально-ориентированного) уровня в художественной школе. Какая методическая задача становится приоритетной на данном уровне обучения? ○ А. Первичное знакомство с названиями основных цветов спектра ○ Б. Подготовка обучающихся к поступлению в профильные средние и высшие учебные заведения (колледжи, вузы искусств) и освоение академических основ мастерства ○ В. Организация исключительно развлекательного досуга без оценивания работ ○ Г. Полный отказ от изучения анатомии и законов линейной перспективы •	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
3	Какая современная методика преподавания искусства базируется на концепции интеграции науки, технологий, инженерии и математики с художественно-творческими дисциплинами (STEAM-	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	образование)? • А. Классическая методика копирования репродукций • Б. Методика конвергентного художественно-технологического проектирования (например, сайнс-арт, цифровой дизайн) • В. Традиционная методика изостудии закрытого типа • Г. Методика изотерапии без образовательных задач		образования
4	При реализации программ начального уровня художественного образования (дети 5–7 лет) педагог выбирает адекватные возрасту методические приемы. Использование какого приема является наименее эффективным на данном этапе? • А. Игровые ситуации и сказочные сюжеты при объяснении тем • Б. Длительные монотонные теоретические лекции по технологическим свойствам масляных растворителей • В. Работа крупными яркими материалами (гуашь, мягкий пластилин, широкие кисти) • Г. Тактильное и эмоциональное знакомство с формой предметов	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	Современная методика преподавания искусства Б. М. Неменского базируется на ключевом принципе, который связывает учебный процесс с реальностью. Как называется этот дидактический принцип? • А. Принцип изоляции искусства от социума • Б. Принцип связи искусства с жизнью («Искусство вокруг нас») • В. Принцип жесткого разделения жанров без их взаимосвязи • Г. Принцип доминирования сухих текстовых определений	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
6	• Какая педагогическая технология, активно развивающаяся в современной методике преподавания искусства, предполагает организацию процесса, в котором учащиеся самостоятельно «открывают» законы композиции или цветоведения через серию поисковых экспериментов, а не получают их от педагога в готовом виде? ○ А. Репродуктивная технология ○ Б. Технология проблемного (исследовательского) обучения ○ В. Технология объяснительно-иллюстративного натаскивания ○ Г. Программированное обучение по	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	жестким текстовым карточкам •		
7	Педагог проектирует занятие по декоративно-прикладному искусству на среднем уровне обучения. Какое методическое требование отражает современный уровень развития художественной педагогики при изучении народных промыслов (например, Гжель, Хохлома)? • А. Слепое бездумное копирование образцов без понимания их семантики • Б. Изучение символики орнамента, истории промысла и создание на этой основе современной авторской интерпретации изделия (стилизация) • В. Полный отказ от кистевой росписи в пользу печатных наклеек • Г. Замена практического рисования заучиванием биографий фабричных мастеров	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
8	Как в современной методике художественного образования называется процесс и результат гибкого изменения содержания и методов обучения под конкретные запросы, темп восприятия и способности разных категорий учащихся внутри одной учебной	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	группы? А. Унификация Б. Дифференциация (индивидуализация) обучения В. Стандартизация контента Г. Формализация оценивания		
9	При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (ДПП) структура и содержание программы должны строго соответствовать федеральным требованиям. Какое ведомство устанавливает эти минимумы для детских школ искусств (ДШИ)? А. Министерство цифрового развития Б. Министерство культуры Российской Федерации В. Министерство спорта Г. Местная администрация жилищно-коммунального хозяйства	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования
10	Какая форма контроля в современной методике художественного образования наиболее эффективно демонстрирует динамику индивидуального творческого роста учащегося за весь период реализации образовательной программы? А. Однократный устный зачет по терминам	Эталонный ответ: Б	Дидактика дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б. Накопительное творческое портфолио (коллекция работ, эскизов, проектов и дипломов обучающегося) В. Анонимный компьютерный тест на скорость кликов Г. Проверка посещаемости занятий по журналу		
11	В рамках реализации программы предпрофессионального образования в Детской художественной школе (ДХШ) преподаватель внедряет элементы STEAM-образования на уроках декоративной композиции. Какие два методических решения соответствуют современному уровню интеграции науки, технологий и искусства в художественном образовании? Варианты ответа: А. Копирование классических образцов орнаментов из учебника по декоративно-прикладному искусству без изменения масштаба Б. Проектирование и сборка кинетических скульптур-мобилей с использованием математических расчетов баланса масс и физических свойств рычагов В. Написание традиционного реферата по истории развития народных промыслов региона в печатном виде Г. Создание светящихся элементов текстильного	Правильный ответ: Б, Г	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	панно с помощью интеграции в ткань токопроводящих нитей и светодиодов в процессе изучения основ схемотехники Д. Фронтальный опрос учащихся по правилам безопасной работы с ножницами на уроке аппликации		
12	При адаптации учебной программы «Художественная керамика» для разных уровней образования педагогу необходимо учесть психофизиологические особенности обучающихся. Какие два утверждения методически верны при планировании занятий лепкой для детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет)? Варианты ответа: А. Приоритетное использование техники тонкостенного шликерного литья в разъемные гипсовые формы Б. Опора на сюжетно-игровую мотивацию («слепить посуду для игрушечного мишки») и преобладание пластического (из целого куска) способа лепки В. Ограничение длительности непрерывной практической работы с материалом до 15–20 минут с обязательной физкультминуткой Г. Требование точного портретного сходства и детальной прорисовки мелких элементов анатомического рельефа мелким стеклом	Правильный ответ: Б, В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Д. Самостоятельный технологический расчет температурной кривой политого обжига в муфельной печи		
13	Установите соответствие между современным методическим подходом/технологией в художественном образовании и спецификой его реализации на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Методические подходы: 1. Метод перевернутого класса (Flipped Classroom) 2. Метод геймификации (игровизации) 3. Метод проектов (Project-based learning) Специфика реализации: А. Изучение теоретических основ росписи (история, видеоурок по технике мазка) происходит дома через электронную образовательную среду, а все аудиторное время посвящается исключительно практической работе за партами и разбору ошибок. Б. Прохождение учебного модуля по ткачеству в формате квеста, где за освоение каждого нового типа узла учащиеся получают цифровые значки (бейджи) и открывают доступ к более сложным материалам. В. Организация долгосрочной командной работы по созданию концепции, эскизов и материального	Правильный ответ: 1 – А, 2 – Б, 3 – В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	воплощения серии сувениров для реального городского фестиваля, завершающаяся публичной защитой.		
14	Установите соответствие между уровнем художественного образования и наиболее адекватной ему формой итоговой или промежуточной аттестации по декоративному искусству в соответствии с требованиями стандартов. Уровни образования: 1. Дополнительное общеразвивающее образование детей (кружок, студия) 2. Среднее профессиональное образование (художественный колледж) 3. Дополнительное профессиональное образование взрослых (ДПО) Формы аттестации: А. Защита дипломной работы (выпускной квалификационной работы), представляющей собой завершённое выставочное изделие ДПИ и пояснительную записку с технологическими расчетами. Б. Итоговая выставка-вернисаж творческих работ в присутствии родителей, ориентированная на фиксацию индивидуального творческого роста без жесткой балльной дифференциации.	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В. Защита авторского методического портфолио или презентация разработанного учебно-тематического плана интегрированного урока декоративного искусства.		
15	Расположите этапы реализации учебного модуля по современному гобелену в системе высшего образования в логической последовательности (от теории к контролю) с учетом современных требований к методологии преподавания искусства. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Экспериментальный поиск пластического языка в мини-формате, подбор фактурной пряжи и нетрадиционных материалов (пластик, проволока) Б. Проведение виртуальной лекции-экскурсии по залам современного текстильного биеннале с использованием мультимедийной платформы В. Публичная защита эскизов и картона гобелена с обоснованием инновационности концепции Г. Выполнение гобелена в материале на подрамнике с использованием современных приемов ручного ткачества Д. Коллегиальный просмотр-экспертиза готовых текстильных арт-объектов с привлечением приглашенных дизайнеров	Правильный ответ: БАВГД	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
16	Расположите действия педагога по адаптации	Правильный ответ:	Теория и методика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сложной классической технологии «Горячая эмаль на металле» для реализации в рамках урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе (5 класс) в методически правильную последовательность. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Замена опасного высокотемпературного обжига в муфельной печи на использование современных имитационных материалов (акриловые запекаемые контуры, витражные краски или полимерная глина) Б. Разработка упрощенного поурочного планирования с четким таймингом каждого этапа урока (45 минут) В. Изучение требований ФГОС ООО к предметной области «Искусство» в части освоения народных промыслов Г. Подбор безопасных инструментов (пластиковые стеки, кисти) вместо профессиональных резцов и металлических штихелей Д. Проведение пробного занятия на фокус-группе для проверки доступности изложения адаптированного материала	ВАГБД	обучения декоративно-прикладному искусству в школе
17	Ранжируйте учебные задачи по декоративному рисунку по степени их нарастания методической и технологической сложности для обучающихся (от наиболее простой/базовой к наиболее	Правильный ответ: ВАГБ	Теория и методика обучения декоративно-прикладному

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сложной/абстрактной). А. Трансформация реальной природной формы (листа, цветка) в плоскостной декоративный стилизованный орнамент Б. Свободное эскизирование концептуальной трехмерной арт-инсталляции на основе синтеза традиций народной игрушки и цифрового искусства В. Графическое копирование двухмерного традиционного узора кистевой росписи (например, хохломской травки) по готовому шаблону Г. Разработка комплексного проекта сервиза из фарфора в графическом редакторе с расчетом усадки материала при обжиге		искусству в школе
18	Впишите пропущенное слово в соответствующем числе и падеже. Современный методический подход в художественном образовании, предполагающий отказ от пассивного заучивания фактов в пользу активного формирования у обучающихся практических умений, способности решать реальные профессиональные или творческие задачи на основе интеграции знаний и навыков, называется _____ подходом.	Правильный ответ: компетентностным (или деятельностным)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе
19	Впишите пропущенное словосочетание в соответствующем падеже. Основным нормативным документом, определяющим	Правильный ответ: федеральный государственный образовательный	Теория и методика обучения декоративно-прикладному

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	совокупность обязательных требований к каждому уровню образования (включая школьное, среднее профессиональное и высшее) в Российской Федерации, на основе которого педагог обязан выстраивать и реализовывать свои учебные программы по искусству, является _____ _____	стандарт	искусству в школе
20	Впишите пропущенное слово в именительном падеже. Форма дистанционного или смешанного обучения, обеспечивающая доступ к учебным курсам, лекциям ведущих художников-педагогов и интерактивным тестам через сеть Интернет в любое удобное для обучающегося время, реализуемая в рамках современной открытой методики преподавания искусства, называется _____-обучение.	Правильный ответ: электронное (или онлайн)	Теория и методика обучения декоративно-прикладному искусству в школе