

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МАТЕРИАЛОВ)
по компетенциям

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн

Омск, 2026

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему

УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения

УК-1.4 Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Карта формирования компетенции

1 семестр	Рисунок Живопись	4 семестр	Рисунок Живопись История культуры и искусств
2 семестр	Рисунок Живопись	5 семестр	Рисунок Живопись История культуры и искусств
3 семестр	Философия Рисунок Живопись История культуры и искусств	6 семестр	Рисунок Живопись История дизайна

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Философское учение о всеобщих законах движения и развития природы, человеческого общества и мышления - это _____.	диалектика	Философия
2	Расположите определения системы и системности в хронологическом порядке от древности к современности: Древний Китай, Античность, Средние века, Новое время, Новейшее время. Определения: 1. Единство многообразных знаний, объединенных одной идеей. 2. Упорядоченность и целостность бытия. 3. Специфический способ организации знаний о реальности, специально рассчитанный на наиболее эффективное использование этих знаний для осуществления некоторого целенаправленного взаимодействия с реальностью. 4. Теология и философия составляют единое, поскольку имеют предметом Бога и созданный им цельный мир. 5. Человек не должен стремиться управлять течением жизни, а обязан естественно войти в этот поток, помня о том, что земля осуществляет законы неба, а небо подчиняется “дао”, как подлинному бытию, из которого все начинается и в которое все возвращается.	5, 2, 4, 1, 3	Философия
3	Соотнесите философское понятие и его определение Философское понятие:	А - 2, Б - 4, В - 3, Г - 1	Философия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Сущность Б) Явление В) Атрибут Г) Акциденция Определения: 1) Случайное, непостоянное свойство предмета 2) Качественная определённость предмета, то, что делает его самим собой 3) Неотъемлемое свойство предмета, без которого он не может существовать 4) Внешнее проявление предмета, доступное восприятию 5) Совокупность существенных и несущественных признаков объекта		
4	Основной объект изучения в науках о духе — это: Выберите правильные ответы: А) химические реакции Б) закономерности исторического процесса В) законы физики Г) природные явления Д) внутренний мир человека	Б, Д	Философия
5	студент выполняет длительный рисунок сложной по форме гипсовой вазы или бытового предмета (кувшина). В процессе построения он обнаружил, что левая и правая стороны предмета получились асимметричными, а горловина «сместилась» относительно основания.	Б	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Какое действие в рамках системного подхода и сквозного конструктивного анализа формы должен предпринять студент для исправления ошибки? Варианты ответов: • А: Стереть контур с одной стороны предмета и перерисовать его «на глаз», ориентируясь на силуэт. • Б: Проверить системную основу рисунка: провести центральную осевую линию, проверить перпендикулярность осей эллипсов, измерить пропорциональные отношения ширины к высоте методом визирования и исправить конструктивный каркас формы. • В: Игнорировать асимметрию конструкции и начать накладывать светотень, чтобы скрыть ошибку за счет штриховки. • Г: Закрасить падающую тень темнее, чтобы отвлечь внимание от смещения горловины.		
6	На этапе завершения рисунка натюрморта из трех предметов студент столкнулся с проблемой «черноты» и «дробности»: каждый предмет детально заштрихован, но вся работа выглядит хаотично, пропал контраст между передним и задним планами, предметы сливаются друг с другом. Какой шаг в соответствии с системным методом	В	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ведения рисунка является ключевым для критического анализа и исправления этой ситуации? Варианты ответов: • А: Выделить контур каждого предмета жирной черной линией. • Б: Продолжать усиливать штриховку на самых светлых участках всех предметов. • В: Оценить рисунок цельно с расстояния, выявить главный композиционный центр, с помощью ластика-клячки высветлить второстепенные планы и обобщить тени, подчинив детали общему световоздушному решению (цельность восприятия). • Г: Использовать растушевку пальцем по всей поверхности листа для выравнивания тона.		
7	Студенту очно-заочной формы задано домашнее задание — выполнить аналитический разбор и рисунок кисти руки человека. Для поиска информации о строении костей и мышц студент использовал три источника: популярный видеоурок блогера в социальной сети, учебник Г. Баммеса «Анатомия для художников» и фотографию собственной руки при плохом освещении. Проведите критический анализ источников и определите, какая стратегия синтеза информации	Б	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обеспечит наиболее точный и научно обоснованный результат рисунка. Варианты ответов: • А: Срисовать кисть только с фотографии, игнорируя анатомические учебники. • Б: Изучить по учебнику Г. Баммеса конструктивную схему и скелетную основу кисти рук, сопоставить эти научные данные со структурой живой натуры (собственной руки) и выполнить рисунок, понимая внутреннее устройство формы. • В: Скопировать стилизованный рисунок блогера без анализа анатомической структуры. • Г: Объединить все ошибки из трех источников в одном рисунке.		
8	Выполните краткосрочный рисунок-схему (формат А4, карандаш) обрубков человеческой головы или сложного натюрморта из геометрических тел. Задача — продемонстрировать критический анализ формы, деконструировав сложную пластическую поверхность на простые плоские грани (плоскости/планы). В работе необходимо системно продемонстрировать: 1. Конструктивные оси: Линии, связывающие элементы формы между собой.	Высокий уровень: Студент демонстрирует развитое пространственное и системное мышление. Форма разобрана по планам безупречно, соблюдены законы	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Линейную перспективу: Четкое сокращение параллельных линий, уходящих в точки схода. 3. Аналитический штрих: Направление штриха должно подчеркивать излом и поворот каждой конкретной грани предмета в пространстве.	перспективы, штрих строго аналитический. Средний уровень: Конструктивная основа понятна, но присутствуют незначительные ошибки в перспективных сокращениях или увлечение поверхностным контуром. Низкий уровень: Рисунок плоский, отсутствует понимание внутренней структуры формы, нарушены осевые пропорции.	
9	В процессе работы над натюрмортом студент ввел в постановку драпировку насыщенного синего цвета. Это привело к тому, что все соседние предметы желтого и оранжевого цвета визуально стали казаться более яркими и кричащими, нарушив	Б	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	общую гармонию. Какое действие в рамках системного подхода и законов цветоведения должен предпринять бакалавр, чтобы вернуть работе целостность? Варианты ответов: • А: Закрасить синюю драпировку белилами и исключить её из композиции. • Б: Оценить холст цельно и скорректировать оттенки желтых и оранжевых предметов, добавив в них легкие сине-фиолетовые нюансы для гармонизации (учет симультанного контраста и рефлексов). • В: Детально прорисовать контуры предметов черной краской, чтобы визуально отделить их от синего фона. • Г: Продолжать писать предметы локальными цветами из банки, не обращая внимания на изменения вокруг.		
10	Студенту очно-заочной формы в качестве самостоятельной работы задано выполнить живописную копию-штудию натюрморта К. Коровина. Из-за нехватки времени студент решил использовать в качестве образца первую попавшуюся картинку из интернета, не проверив её качество. В итоге на просмотре выяснилось, что из-за	Студент получает зачет, если он демонстрирует понимание важности качества первоисточника, умеет критически	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	некорректной цветопередачи на фотографии (желтый фильтр смартфона) вся колористическая система мастера была искажена. Проведите критический анализ ситуации и опишите правильный алгоритм поиска и верификации визуальной информации для учебных целей. Письменно ответьте на вопросы: 1. По каким признакам можно определить, что цифровое изображение картины искажено (световой баланс, контрастность, детализация)? 2. Какие авторитетные источники информации (официальные сайты музеев, академические каталоги, верифицированные арт-порталы) необходимо использовать для поиска эталонного изображения?	оценивать цифровую информацию, называет профессиональные ресурсы (например, сайт Государственной Третьяковской галереи, Эрмитажа, каталог Госкаталога РФ) и понимает, как искажение цвета разрушает логику живописи.	
11	Вам необходимо разработать эскиз пейзажа на тему «Индустриальный мотив». Для этого вам нужно собрать и синтезировать информацию из разных источников: сделать 2 собственных натуральных наброска (или фотофиксации) элементов завода/улицы и найти 2 репродукции художников-индустриалистов XX века (например, живопись О.Та, Г. Нисского или П. Кончаловского). На основе собранного материала создайте один финальный эскиз (формат А5, гуашь или акварель), в	Задание считается выполненным, если в эскизе виден осознанный синтез: студент не просто срисовал чужую картину и не просто механически скопировал фото, а применил композиционный	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	котором соединятся: 1. Натурные наблюдения (реальные архитектурные или технические формы). 2. Аналитический опыт мастеров (приемы ритмического построения холста, обобщения масс или цветового решения индустриальной среды).	прием мастера (например, динамичную диагональ или силуэтность) к своему натурному материалу.	
12	Студент завершает длительную работу над живописным портретом. При критическом анализе холста на расстоянии он обнаружил, что работа выглядит «дробно» и распадается на множество мелких мазков, а фигура человека сливается с фоном по тону. Какой шаг в соответствии с системным методом ведения живописи является ключевым для исправления этой ошибки на этапе завершения работы? Варианты ответов: • А: Продолжать прописывать мелкие детали (ресницы, складки одежды) тонкими кистями. • Б: Покрыть весь холст темным лаком, чтобы скрыть недостатки. • В: Обобщить форму: прищуренным взглядом оценить большие тональные массы холста, мягко списать второстепенные детали в тень,	В	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	подчинить частное целому и усилить главный композиционный контраст. Г: Начать писать новый портрет, оставив этот в текущем состоянии. Эталонный ответ: В Если вам необходимо подготовить ФОС к утверждению на кафедре, выберите следующее действие: Составить шкалу оценивания (дескрипторы для зачета/оценки) к этим заданиямРазработать аналогичные задания по УК-1 для экзаменационных билетов по живописи		
13	Проведите сравнительный анализ творчества двух мастеров эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти. Выберите по одной значимой работе каждого художника (например, «Мона Лиза» и «Сотворение Адама» из фресок Сикстинской капеллы).	Сравнение «Мона Лизы» (Леонардо да Винчи, ок. 1503–1519) и «Сотворения Адама» (Микеланджело,	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Найдите и проанализируйте 3–4 авторитетных источника (научные статьи, монографии, каталоги выставок), содержащих искусствоведческую критику и исторические сведения о выбранных произведениях.	1511) позволяет выявить два ключевых вектора итальянского Возрождения: интерес к внутреннему миру человека (Леонардо) и героизацию человеческой фигуры как образа божественного (Микеланджело). Оба произведения отражают гуманистические идеалы эпохи, но по-разному. Основная часть Художественные приёмы и техника: Леонардо использовал технику sfumato (мягкое размытие контуров), что	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		создаёт эффект живой, дышащей модели. Масляная живопись позволила добиться тонких переходов тона и сложной светотени. Микеланджело работал в технике фрески. Его композиция отличается монументальностью, чёткостью силуэта и скульптурной трактовкой форм — видно влияние его опыта как скульптора. Идейное содержание и символика: «Мона Лиза» — портрет, в котором акцент смещён с социального статуса	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		на индивидуальность. Загадочная улыбка и нейтральный пейзаж усиливают ощущение тайны человеческой души. «Сотворение Адама» иллюстрирует библейский сюжет, но трактует его как момент передачи творческой энергии. Позы фигур и жест рук (почти соприкасающиеся пальцы) символизируют связь божественного и человеческого. Исторический и культурный контекст: Работа Леонардо	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		создавалась во Флоренции на рубеже XV–XVI вв., в период расцвета ренессансного гуманизма и интереса к психологии личности. Фреска Микеланджело написана для Сикстинской капеллы по заказу папы Юлия II. Она отражает неоплатонические идеи о божественном происхождении человеческого гения. Вклад в развитие искусства: «Мона Лиза» стала эталоном портретного искусства, показав возможность	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		передачи сложных эмоциональных состояний. Композиция «Сотворения Адама» повлияла на развитие монументальной живописи и стала символом творческого порыва.	
14	Проведите сравнительный анализ двух знаковых произведений: «Авиньонские девицы» Пабло Пикассо (1907) и «Чёрный квадрат» Казимира Малевича (1915). Проанализируйте произведения по следующим параметрам: • Форма и композиция: как художники работают с формой, пространством и перспективой? Какие приёмы они используют для разрушения традиционной иллюзии глубины? • Идейная программа: какие философские, социальные или эстетические идеи стоят за этими работами? Как эти идеи соотносятся с манифестами соответствующих направлений (например, с теоретическими работами	«Авиньонские девицы» П. Пикассо и «Чёрный квадрат» К. Малевича - два вектора авангарда. Произведения «Авиньонские девицы» и «Чёрный квадрат» стали рубежными для истории мирового искусства. Они знаменуют радикальный разрыв с	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Малевича или с контекстом поисков Пикассо)? • Отношение к традиции: как эти произведения отрицают или переосмысляют академическую художественную традицию? • Рецепция и влияние: как работы были восприняты в момент создания и какое влияние они оказали на дальнейшее развитие искусства?	классической традицией, но делают это по-разному. Если работа Пикассо - это мощный импульс к пересмотру способов изображения реальности, то полотно Малевича - декларация об отказе от неё. Сравнение этих работ позволяет увидеть два фундаментальных пути, по которым развивался художественный авангард в начале XX века. Форма и композиция. В «Авиньонских девицах» Пикассо разрушает	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		привычную перспективу и анатомическую достоверность. Фигуры женщин фрагментированы, совмещены разные ракурсы: лицо может быть показано в профиль, а глаз - в фас. Пространство картины неглубокое, оно словно сплющено и агрессивно вторгается в пространство зрителя. В «Чёрном квадрате» Малевич идёт дальше: он полностью отказывается от предметной формы. Композиция предельно проста - чёрный	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		четырёхугольник на белом фоне. Однако эта простота обманчива: она становится новой формой, обладающей собственной выразительностью. Малевич намеренно нарушает геометрическую правильность квадрата, придавая ему динамику. Идейная программа. Пикассо в «Авиньонских девицах» исследует первобытную энергию, обращаясь к африканскому и иберийскому искусству. Его цель - найти новые, более мощные средства выразительности,	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		способные передать внутреннее напряжение. Малевич же формулирует идею «супрематизма» как «превосходства чистого ощущения». «Чёрный квадрат» для него - это «нуль форм», точка отсчёта, выход искусства за пределы утилитарного и изобразительного. Это не изображение чего-либо, а сама художественная идея. Отношение к традиции. Оба произведения демонстративно порывают с академизмом. Пикассо отвергает	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		идеализацию человеческого тела и линейную перспективу, заменяя их аналитическим подходом к форме. Малевич идёт ещё дальше, провозглашая конец предметного искусства. В экспозиции «0,10» (1915) он поместил «Чёрный квадрат» в «красный угол», где обычно вешали иконы, тем самым сакрализируя новую художественную систему и противопоставляя её старой культуре. Рецепция и влияние. «Авиньонские девицы»	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		шокировали даже близких друзей Пикассо, но вскоре стали фундаментом кубизма, а затем и многих других модернистских направлений. «Чёрный квадрат» вызвал бурные споры и был воспринят частью публики как провокация. Однако он стал краеугольным камнем русского авангарда и оказал огромное влияние на развитие абстрактного искусства, дизайна и архитектуры. «Авиньонские девицы» и «Чёрный квадрат» демонстрируют два	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		разных, но равнозначных по своей радикальности подхода к обновлению искусства. Пикассо анализирует и деконструирует видимый мир, открывая новые способы его изображения. Малевич отказывается от изображения мира вообще, сосредотачиваясь на чистых художественных элементах. Вместе эти работы показывают, что авангард первой половины XX века был не просто сменой стилей, а	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		фундаментальным переосмыслением самой природы искусства.	
15	Проведите сравнительный анализ двух архитектурных сооружений: Парфенона (Афины, V в. до н. э.) и Пантеона (Рим, II в. н. э.). Рассмотрите произведения по следующим параметрам: • Архитектурные особенности: какие ордерные системы использованы? Как организовано пространство? Каковы основные конструктивные решения? • Идейное содержание: какую роль играли эти сооружения в жизни общества? Какие идеи и ценности они воплощают? • Культурный и исторический контекст: как особенности эпохи и региона повлияли на облик сооружений? • Влияние на дальнейшее развитие архитектуры: какое наследие оставили эти памятники? Приведите 1-2 примера более поздних зданий, испытавших их влияние.	Архитектурные особенности. Парфенон построен в дорическом ордере с элементами ионического стиля. Это периптер с 8 колоннами на фасадах и 17 по бокам. Конструкция основана на системе колонн и антаблемента. Пантеон — круглое здание (ротонда) с куполом, в котором сочетаются элементы коринфского ордера и новаторские римские технологии (бетон). Вход	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		оформлен портиком с колоннами. Идейное содержание. Парфенон был храмом Афины-Девы, символом могущества Афинского полиса и победы над персами. Он воплощал идеалы греческой демократии и гармонии. Пантеон («храм всех богов») отражал имперскую мощь Рима и идею универсализма. Позже стал христианской церковью, что подчеркнуло его универсальную духовную ценность. Культурный и исторический	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		контекст. Парфенон создан в период расцвета классической Греции (V в. до н. э.), когда ценились гармония, пропорции и антропоцентризм. Пантеон построен при императоре Адриане (II в. н. э.) — в эпоху римского инженерного гения и стремления к монументальности. Влияние на дальнейшее развитие архитектуры. Парфенон стал эталоном классической архитектуры. Его пропорции и ордер вдохновляли зодчих Ренессанса	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		(например, Брунеллески) и неоклассицизма (здания в стиле ампир). Пантеон с его куполом повлиял на развитие центрических сооружений: купол собора Святого Петра в Риме (Микеланджело) и Капитолия в Вашингтоне повторяют его идею.	
16	Сравните две картины на библейский сюжет «Давид и Голиаф»: работу Караваджо (ок. 1599) и полотно Тициана (ок. 1542–1544). Проанализируйте произведения по следующим критериям: • Художественные приёмы: как художники используют свет и тень, цвет, композицию для передачи сюжета? • Трактовка сюжета: какой момент битвы изображён? Как переданы характеры Давида и	Художественные приёмы. Караваджо применяет резкий контраст света и тени (tenebrism), что создаёт драматическое напряжение. Композиция динамична, фигуры	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Голиафа? • Стил ь и эпоха: какие черты барокко (Караваджо) и Высокого Возрождения (Тициан) видны в этих работах? • Рецепция: как картины были восприняты современниками? Какое влияние оказали на дальнейшее развитие живописи?	заполняют передний план. Тициан использует мягкие переходы цвета и плавные линии, композиция уравновешена, с глубоким пространством. Тракто вка сюжета. Караваджо показывает момент после победы: Давид с головой Голиафа, его лицо выражает решимость и торжество. Тициан изображает кульминацию — Давид готовится нанести удар, Голиаф в движении. Стил ь и эпоха. Картина Караваджо — пример барокко: эмоциональность,	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		натурализм, акцент на драматизме. Полотно Тициана отражает идеалы Высокого Возрождения: гармония, героизация образа, мастерство цвета (венецианская школа). Рецепция. Работа Караваджо шокировала современников своей реалистичностью, но стала образцом для мастеров барокко (Рубенс, Рембрандт). Картина Тициана была признана шедевром эпохи, повлияла на развитие исторической живописи и	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		портрета (идеализация образов). Оба произведения демонстрируют, как одна тема может быть раскрыта по-разному в зависимости от стиля и мировоззрения эпохи.	
17	Сравните два объекта: кресло Марселя Брейера «Василий» (1925–1926 гг.) и стул Чарльза Макинтоша для Школы искусств в Глазго (1897–1909 гг.). Какое утверждение наиболее точно отражает системный подход к анализу их различий? А) Кресло Брейера — это функционализм, а стул Макинтоша — это декоративность. Б) Различие обусловлено исключительно доступностью материалов (сталь против дерева). В) Оба объекта являются результатом синтеза индустриальных технологий своего времени и доминирующей философской парадигмы: модерн у Макинтоша стремился создать новый национальный стиль через символическую геометрию, тогда как Баухаус у Брейера ставил задачу демистификации производства через отказ от орнамента в пользу	В. Обоснование компетенции УК-1: Требуется не просто знание дат или имен, а критический синтез информации из истории искусства (модерн), философии дизайна (демистификация производства) и технологии на конкретном историческом	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	чистой конструкции.Г) Стул Макинтоша создан раньше, поэтому он менее технологичен.	отрезке.	
18	Установите логическую последовательность смены парадигм в западном дизайне XX века, опираясь на причинно-следственные связи: 1. Радикальный дизайн (<i>Archizoom</i>, группа «Суперстудия»). 2. Корпоративная идентичность Пола Рэнда (например, айдентика IBM). 3. Движение «Искусства и ремесла» (Уильям Моррис). 4. Интернациональный стиль (Людвиг Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье). А) 3 → 4 → 2 → 1 Б) 4 → 3 → 1 → 2 В) 2 → 3 → 4 → 1 Г) 3 → 2 → 4 →	А. Обоснование компетенции УК-1: Задание требует применения системного подхода для выстраивания хронологической и концептуальной матрицы: протест против машинерии (3) сменяется ее обожествлением (4), затем стандартизацией бизнеса (2) и последующим деконструктивистским бунтом против самой идеи функциональности (1).	История дизайна
19	Проанализируйте плакат А.М. Родченко «Книги» (1925 г.) с точки зрения разрыва с традицией. Какой системный фактор стал решающим в отказе от классической академической композиции верстки?А)	Б. Обоснование компетенции УК-1: Поиск скрытой причины (смена	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Личная нелюбовь художника к классическим шрифтам.Б) Переход от оптико-центрической модели восприятия (горизонтальная симметрия) к кинетической, продиктованный урбанизацией, развитием кинематографа и необходимостью управлять вниманием зрителя в условиях информационной перегрузки города.В) Техническая невозможность печатать большие объемы текста под углом в типографиях 1920-х годов.Г) Прямое указание Ленина использовать только диагональные композиции.	типа городского сознания) за формальным приемом (диагональная композиция). Анализ требует синтеза данных из истории медиа, социологии города и теории визуальных коммуникаций.	
20	Выберите верное суждение о влиянии японской эстетики <i>ваби-саби</i> на скандинавский модернизм (Кааре Клинт, Ханс Вегнер):А) Японское влияние ограничилось лишь копированием пропорций традиционных столов <i>чабудай</i>.Б) Скандинавские дизайнеры заимствовали идеологию несовершенства, асимметрии и использования локальных природных материалов, переосмыслив их через призму протестантской трудовой этики и массового промышленного производства.В) Связь отсутствует, так как скандинавский дизайн строился исключительно на немецких инженерных стандартах DIN.Г) Влияние было случайным и проявилось только в выборе светлых пород древесины.	Б. Обоснование компетенции УК-1: Критический анализ поверхностных сходств (светлое дерево) и выявление глубокого системного синтеза двух разных культурных кодов (восточная созерцательность + северный	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		прагматизм).	

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1 Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм

УК-2.2 Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели

УК-2.3 Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Карта формирования компетенции

1 семестр	Компьютерные технологии в дизайне Пропедевтика в графическом дизайне	6 семестр	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности Проектирование
2 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне Пропедевтика в графическом дизайне	7 семестр	Проектирование
3 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне Пропедевтика в графическом дизайне	8 семестр	Проектирование
4 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне Пропедевтика в графическом дизайне	9 семестр	Проектирование
5 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	10 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию								
1	Соотнесите вид документа с его назначением в профессиональной деятельности педагога: <table><tr><td>Документ</td><td>Назначение</td></tr><tr><td>А. Должностная инструкция педагога</td><td>1. Закрепляет порядок разрешения разногласий между участниками образовательных отношений, предусмотренный ст. 45 ФЗ № 273-ФЗ</td></tr><tr><td>Б. Положение о комиссии по урегулированию споров</td><td>2. Определяет трудовые функции, права, обязанности и ответственность педагога, служит основанием для оценки работы</td></tr><tr><td>В. Рабочая программа учебного предмета</td><td>3. Устанавливает содержание, планируемые результаты и тематическое планирование по предмету в соответствии с ФГОС</td></tr></table>	Документ	Назначение	А. Должностная инструкция педагога	1. Закрепляет порядок разрешения разногласий между участниками образовательных отношений, предусмотренный ст. 45 ФЗ № 273-ФЗ	Б. Положение о комиссии по урегулированию споров	2. Определяет трудовые функции, права, обязанности и ответственность педагога, служит основанием для оценки работы	В. Рабочая программа учебного предмета	3. Устанавливает содержание, планируемые результаты и тематическое планирование по предмету в соответствии с ФГОС	А — 2, Б — 1, В — 3.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
Документ	Назначение										
А. Должностная инструкция педагога	1. Закрепляет порядок разрешения разногласий между участниками образовательных отношений, предусмотренный ст. 45 ФЗ № 273-ФЗ										
Б. Положение о комиссии по урегулированию споров	2. Определяет трудовые функции, права, обязанности и ответственность педагога, служит основанием для оценки работы										
В. Рабочая программа учебного предмета	3. Устанавливает содержание, планируемые результаты и тематическое планирование по предмету в соответствии с ФГОС										
2	Педагог получил задачу организовать внеклассное мероприятие по правовому просвещению школьников (цель — сформировать базовые представления о правах ребёнка). Расположите шаги в правильной последовательности с учётом правовых	3 → 1 → 2 → 4.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности								

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	норм и имеющихся ресурсов: 1. Подобрать содержание и формы работы (интерактивная игра, викторина), соотнеся их с возрастными особенностями учащихся и требованиями ФГОС. 2. Согласовать план мероприятия с администрацией образовательной организации и получить разрешение на проведение. 3. Определить цель и задачи мероприятия, опираясь на целевые ориентиры рабочей программы воспитания и Конвенцию о правах ребёнка. 4. Провести мероприятие, зафиксировать результаты (фотоотчёт, отзывы, краткий анализ достижения целей), оформить отчёт для администрации.		
3	Установите правильную последовательность действий педагога при выявлении факта травли (буллинга) в классе: 1. Провести индивидуальную беседу с пострадавшим ребёнком, обеспечив психологическую безопасность. 2. Незамедлительно проинформировать администрацию образовательной организации и школьного психолога. 3. Зафиксировать обстоятельства инцидента (дата,	1 → 3 → 2 → 4.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	время, участники, свидетели) в служебной записке. 4. Организовать совместную работу с психологом и классным руководителем по разработке плана поддержки ребёнка и профилактики повторных случаев.		
4	Какой федеральный закон является базовым нормативным актом, регулирующим отношения в сфере образования в РФ? (только номер)	273	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
5	Какой документ устанавливает должностные обязанности, права и ответственность педагогического работника и служит основанием для оценки исполнения трудовых функций? А) Локальный акт о правилах поведения обучающихся. Б) Должностная инструкция педагога. В) Рабочая программа учебного предмета. Г) План воспитательной работы.	Б) Должностная инструкция педагога.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
6	Какие три фактора нужно учесть при определении круга задач для проекта «Разработка упаковки для крафтового шоколада»? Варианты ответов: А) Требования к маркировке по ТР ТС 022/2011 (обязательные сведения на упаковке) Б) Технологические ограничения типографии (вылеты, цветовая модель, минимальная толщина	А, Б, Г.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	линий) В) Личные предпочтения дизайнера, даже если они противоречат брифу Г) Сроки и бюджет проекта, влияющие на количество вариантов и сложность исполнения Д) Только эстетическую привлекательность, без учёта производства		
7	Перед вами задача: разработать серию плакатов для городской кампании по безопасности дорожного движения. Какой подход оптимально решает поставленные задачи с учётом правовых и ресурсных ограничений? Варианты ответов: А) Сделать яркие плакаты с художественными метафорами, не проверяя соответствие требованиям наружной рекламы Б) Ознакомиться с нормативами размещения наружной рекламы, согласовать концепцию с заказчиком, выбрать универсальные носители и типовые форматы, подготовить макеты под требования типографии В) Использовать только стоковые фото без проверки лицензий Г) Разработать 20 вариантов, чтобы точно угодить заказчику, независимо от сроков и бюджета	Б) Ознакомиться с нормативами размещения наружной рекламы, согласовать концепцию с заказчиком, выбрать универсальные носители и типовые форматы, подготовить макеты под требования типографии.	Проектирование
8	Какие три приёма помогают студенту показать, что	А, Б, Г.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	он умеет выбирать оптимальные способы решения проектных задач? Варианты ответов: А) Составлять матрицу приоритетов: важность vs реализуемость, чтобы определить ключевые задачи Б) Фиксировать риски (например, «сложная печать → увеличить сроки/бюджет») и предлагать альтернативы В) Делать всё «как нравится» и надеяться, что клиент согласится Г) Сравнивать несколько решений (например, векторный vs растровый логотип) по критериям: масштабируемость, стоимость, сроки Д) Игнорировать комментарии клиента, считая их неконструктивными		
9	Вы разрабатываете макет наружной рекламы для аптеки. Какой фактор в первую очередь нужно учесть при определении круга задач, чтобы решение было правовым и реализуемым? Варианты ответов: А) Подобрать максимально контрастную цветовую палитру, чтобы реклама точно бросалась в глаза Б) Изучить местные правила размещения наружной рекламы и требования к медицинской рекламе (запрет на обещания излечения, обязательные предупреждения и т.п.) В) Использовать шрифт, который нравится	Б) Изучить местные правила размещения наружной рекламы и требования к медицинской рекламе (запрет на обещания излечения, обязательные предупреждения и т.п.).	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	дизайнеру, даже если он плохо читается с расстояния Г) Взять фото из личного архива без согласия модели		
10	Выберите три критерия, по которым студент может оценить, является ли предложенное решение оптимальным в рамках проекта: Варианты ответов: А) Решение соответствует цели проекта и критериям успеха (например, читаемость, узнаваемость) Б) Решение укладывается в ограничения (бюджет, сроки, технологии, правовые нормы) В) Решение нравится самому дизайнеру больше остальных Г) Решение масштабируется и адаптируется под ключевые носители (мобильный, печать, соцсети) Д) Решение использует самые модные тренды сезона	А, Б, Г.	Проектирование
11	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: При создании логотипа университета для веб-сайта и печати студент должен выбрать цветовую модель, обеспечивающую предсказуемое воспроизведение фирменного стиля на разных носителях с учетом действующих стандартов оформления документации в РФ. Какие модели необходимо использовать? Варианты ответов: А) RGB	Б, Г	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) CMYK В) HSB Г) Pantone Spot Color Д) LAB		
12	Установление последовательности / ранжирование Условие задачи/ Вопрос: Расположите этапы разработки интерактивного учебного пособия по предмету «Изобразительное искусство» в хронологическом порядке реализации проекта.Элементы для упорядочения: 1. Создание векторной инфографики и иллюстраций 2. Написание технического задания (ТЗ) и определение целевой аудитории школьников 3. Верстка макета в программе верстки и экспорт в формат PDF 4. Проведение педагогического тестирования прототипа и сбор обратной связи от обучающихся 5. Программирование навигации и триггеров взаимодействия	2, 1, 5, 3, 4	Компьютерные технологии в дизайне
13	Установление соответствия Вопрос: Соотнесите тип графического файла с его основным назначением в профессиональной деятельности педагога-дизайнера. Список А (Основа / Условие): А) PSD	А - 3, Б - 2, В - 1, Г - 5, Д - 6	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) SVG В) TIFF Г) JPEG Д) AI Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Растровая фотография высокого качества без сжатия для полиграфии учебных пособий 2. Интерактивная схема урока, масштабируемая без потери качества для проектора 3. Сложный многослойный коллаж из сканов детских рисунков для методического портфолио 4. Логотип кафедры, требующий анимации для сайта вуза 5. Фотография выпускника для пропуска (оптимальное соотношение веса и качества) 6. Векторный чертеж оборудования для мастер-класса		
14	С открытым ответом (впиши...) Условие задачи/ Вопрос: Впишите название технологии предпечатной подготовки, которая используется для проверки наличия всех используемых шрифтов и связанных изображений перед упаковкой макета учебника в один файл для типографии. Поле для ответа: _____	Preflight (или Префлайт)	Компьютерные технологии в дизайне
15	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов)	Б, В, Д	Компьютерные технологии в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Условие задачи/ Вопрос: Для решения исследовательской задачи о влиянии цвета интерфейса обучающей программы на утомляемость глаз студентов, какой дизайн-процесс будет наиболее оптимальным способом получения объективных данных? Варианты ответов: А) Экспертная оценка одного преподавателя кафедры Б) А/В тестирование двух вариантов UI на контрольной группе студентов В) Анализ тепловых карт кликов (Heatmap) в системе дистанционного обучения Г) Опрос подписчиков личного блога дизайнера Д) Измерение времени выполнения тестового задания до и после смены цветовой схемы		дизайне
16	Вопрос: Соотнесите приемы гармонизации композиции с инструментами их достижения. Список А (Прием): А) Контраст Б) Нюанс В) Тожество Г) Симметрия Список Б (Инструмент): [1] Использование абсолютно одинаковых модулей в структуре плаката. [2] Зеркальное отражение левой половины макета относительно правой. [3] Резкое противопоставление крупного заголовка мелкому тексту набора. [4] Плавный переход толщины штриха в антиквенной гарнитуре.	А - 3, Б - 4, В - 1, Г - 2	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Впишите правильный ответ в указанное поле. Условие задачи/ Вопрос: Назовите основной закон композиции, требующий соразмерности частей и целого, отсутствие лишних деталей и визуальную устойчивость. Поле для ответа: _____	Равновесие (или Баланс)	Пропедевтика в графическом дизайне
18	Впишите правильный ответ в указанное поле. Условие задачи/ Вопрос: Как называется свободное от значимых элементов пространство вокруг и между объектов в макете, используемое для управления вниманием читателя? Поле для ответа: _____	Негативное пространство (или Воздух)	Пропедевтика в графическом дизайне
19	Впишите правильный ответ в указанное поле. Условие задачи/ Вопрос: Назовите основной документ, фиксирующий цели, задачи, целевую аудиторию, технические требования и критерии оценки результата дизайн-проекта до начала работ. Поле для ответа: _____	Бриф (или Техническое задание)	Пропедевтика в графическом дизайне
20	Расположите этапы анализа сложной многофигурной композиции в порядке от общего к частному для выбора оптимального способа ее упрощения. Условие задачи/ Вопрос: Упорядочьте действия при переработке реалистичного пейзажа в условный плакатный знак, исходя из цели достижения максимальной читаемости. Элементы для упорядочения: [1] Выявление композиционного центра и главного вектора движения взгляда. [2] Группировка мелких объектов по принципу	1, 3, 2, 4	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	силуэтности в единые крупные массы. [3] Определение доминанты (самого светлого или самого темного пятна) на тональной шкале. [4] Линейно-конструктивное построение каркаса из 3-4 основных геометрических фигур.		

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2 Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия

Карта формирования компетенции

2 семестр	Психология		
----------------------	------------	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите один или несколько правильных ответов Какой из перечисленных феноменов не связан с процессом принятия группового решения? А) «Групповая поляризация». Б) «Огруппление мышления». В) «Сдвиг к риску». Г) «Эффект Зейгарник».	Г	Психология
2	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между названием механизма социальной перцепции и его содержанием А эмпатия, Б. стереотипизация В. рефлексия	1 -В, 2- Г, 3- А, 4 -Б	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г. казуальная атрибуция 1. осознание индивидом того, как он воспринимается партнером по общению, 2. приписывание некоторой причины поступку человека или наблюдаемому действию называется 3. постижение эмоционального состояния другого человека устойчивый образ какого-либо явления, которым пользуются как известным сокращением при взаимодействии с этим явлением.		
3	Установите соответствие и впишите ответ Способность эффективного социального взаимодействия предполагает владение системой невербальных средств общения. Соотнесите название невербальных систем общения и невербальные средства общения 1) оптико-кинетическая система; 2) паралингвистическая система; 3) экстралингвистическая система. А паузы, покашливания, темп речи; Б жесты, мимика; В качество, диапазон, тональность голоса	1-Б; 2- В; 3 - А.	Психология
4	Впиши правильный ответ Как называется механизм социальной перцепции, благодаря которому человек способен понимать эмоциональное состояние другого, сопереживать ему и оказывать поддержку.	эмпатия	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	Впиши правильный ответ» Как называется групповой процесс, при котором член команды публично соглашается с мнением большинства, но в глубине души остается при своем мнении.	конформизм / внешняя конформность	Психология
6	Как называется механизм социальной перцепции, предполагающий построение образа человека на основе устойчивого уже ранее существовавшего представления	стереотипизация	Психология
7	Установите соответствие и впишите ответ» Соотнесите социальный феномен с его определением в контексте групповой работы Социальный феномен 1. Социальная фасилитация 2. Конформизм 3. Эффект социальной ленности 4. Социальная перцепция А) Изменение поведения или мнения человека под влиянием давления группы Б) Тенденция людей прилагать меньше усилий при работе в группе, чем при индивидуальной работе В) Повышение скорости и качества выполнения простых или хорошо усвоенных задач в присутствии других людей Г) Процесс восприятия, понимания и оценки людьми друг друга	1-В 2-А 3-Б 4-Г	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Установите соответствие и впишите ответ Установите соответствие между механизмом социального влияния и его определением Механизм влияния 1. Заражение 2. Внушение (суггестия) 3. Убеждение 4. Подражание Определение А) Целенаправленное, неаргументированное воздействие на психику человека. Состороны реципиента информация принимается без критического осмысления. Б) Процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому на психофизиологическом уровне, часто помимо воли. В) Следование какому-либо примеру, образцу действия; воспроизведение чужих действий, манер, поступков. Г) Осознанное воздействие на сознание личности через обращение к ее собственному критическому мышлению, логике и фактам.	2-А 1-Б 3-Г 4-В	Психология
9	Укажите социально-психологический механизм воздействия, который направлен на изменение взглядов, мнений, установок, отношений или поведения человека или группы через аргументированное влияние	убеждение	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
10	Впиши правильный ответ Укажите, как называется процесс и результат усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта, норм, ценностей, моделей поведения, необходимых для успешной жизнедеятельности в обществе	социализация	Психология
11	Впиши правильный ответ» Укажите, как называется столкновение противоположно направленных и значимых для личности отношений, взглядов, мнений, потребностей, ценностных ориентаций, идеалов, интересов и т.п.	конфликт	Психология
12	Впиши правильный ответ Укажите механизм социальной перцепции, который заключается в интеллектуальном отождествлении себя с другим человеком.	идентификация	Психология
13	4. Группы, на которые ориентируются люди в своих интересах, симпатиях и антипатиях, называются....	референтные	Психология
14	4. Высшая форма объединения людей, создающая наиболее благоприятные условия для совместной деятельности, — это....	коллектив	Психология
15	Впишите правильный ответ Феномен межличностного восприятия, заключается в интерпретации, приписывании причин действий другого человека, называется	каузальная атрибуция	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
16	Впишите правильный ответ. Групповой социально-психологический феномен, который заключается в распространении в рамках группы идей, целей, норм и ценностей называется эффектом.....	волны	Психология
17	Впишите правильный эффект. Социально-психологический феномен, при котором действия или информация, направленные против кого-либо, оборачиваются против тех, кто их совершил или передал называется эффект.....	бумеранга	Психология
18	Впишите правильный ответ. Немногочисленная по составу общность людей, объединённых общей социальной деятельностью и находящихся в непосредственном межличностном общении, что служит основой для возникновения эмоциональных отношений, групповых норм и групповых процессов называется.....	малая группа	Психология
19	Впишите правильный ответ. Зависимость восприятия от прошлого опыта, знаний, убеждений, привычек и общего содержания психической жизни человека называется.....	апперцепция	Психология
20	Впишите правильный ответ. Тенденция людей прикладывать меньше усилий при работе в группе по сравнению с индивидуальной деятельностью называется эффектом социальной.....	лени	Психология

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1 Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.2 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.3 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)

Карта формирования компетенции

1 семестр	Речевые практики Иностранный язык	4 семестр	Иностранный язык История культуры и искусств
2 семестр	Иностранный язык	5 семестр	История культуры и искусств
3 семестр	Иностранный язык История культуры и искусств	6 семестр	История дизайна

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1			Речевые практики
2			Речевые практики
3			Речевые практики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4			Речевые практики
5			Речевые практики
6	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Алгоритм выполнения: Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Условие задачи/ Вопрос: Read the text and choose the correct answer. Maria is studying engineering at a university in London. She has to attend lectures every morning and work in the laboratory in the afternoons. Although the course work is quite difficult, she really enjoys learning about new technologies. Question: What does Maria think about her studies? A) She finds the subjects too easy and boring. B) She likes her course despite the hard work. C) She only works in the laboratory in the mornings. D) She wants to change her major to computer science.	В	Иностранный язык
7	Установление последовательности /ранжирование Алгоритм выполнения: расположите элементы в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условиезадачи/ Вопрос: [Put the steps of preparing a presentation (1 =first, 4 = last)]. Элементы для упорядочения: 1. [Create presentation slides with pictures and key	[Правильная последовательность номеров 2, 4, 1, 5, 3]	Иностранный язык

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	points] 2. [Choose a specific topic for your presentation] 3. [Present your project to the professor and other students] 4. [Do research in the library and find useful articles] 5. [Practice speaking in front of a mirror to check your time]		
8	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: [Read the names of the holidays in List A and their explanations in List B. Match each holiday (A-E) with the correct explanation (1-5)] List A: A) [Easter] B) [Valentine's Day] C) [Shrovetide (Maslenitsa)] D) [Christmas] E) [Victory Day] List B: 1) [It is a winter holiday when families get together to decorate a tree and give presents. Many people believe that Santa Claus brings gifts for good children on this night.] 2) [It is a national holiday on the 9th of May to remember the end of the Second World War. People watch military parades and give flowers to veterans to	A-5, B-4, C-3, D-1, E-2	Иностранный язык

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	honor them.] 3) [It is a traditional Slavic holiday to say goodbye to the cold winter. People cook and eat a lot of round, hot pancakes that look like the sun.] 4) [People celebrate this holiday on the 14th of February to show love to each other. They give cards, flowers, and chocolates to the people they love.] 5) [It is a spring holiday when people paint eggs and eat special sweet bread. It is a major Christian festival with deep religious traditions.]		
9	Установление последовательности / ранжирование Алгоритм выполнения: расположите элементы в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: [Put the steps of applying to a university in the correct order (1 = first, 4 = last)]. Элементы для упорядочения: 1. [Receive an offer letter] 2. [Choose a course and a university] 3. [Fill in the online application form (personal details, grades, etc.)] 4. [Upload your school certificates and reference letter to the university portal]	[Правильная последовательность номеров 2, 3, 4, 1]	Иностранный язык
10	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1 слово).	[scholarship / grant]	Иностранный язык

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Условиезадачи/ Вопрос [Complete the sentence with ONE word: I didn't have to pay for my university studies because I received a _____ for my excellent academic grades.].		
11	Какой из перечисленных художественных стилей характеризуется строгостью форм, обращением к античному наследию и чёткой симметрией композиций? а) Барокко б) Готика в) Классицизм г) Романтизм	В	История культуры и искусств
12	Установите соответствие между художником и его произведением: Художник 1. Леонардо да Винчи 2. Винсент ван Гог 3. Сандро Боттичелли 4. Рембрандт ван Рейн Произведение а) «Звёздная ночь» б) «Рождение Венеры» в) «Мона Лиза» («Джоконда») г) «Ночной дозор»	1 - в, 2 - а, 3 - б, 4 - г.	История культуры и искусств
13	Назовите три характерные черты стиля барокко в архитектуре и приведите один пример здания, выполненного в этом стиле. Ответ дайте в 2-3 предложениях с примером архитектурного произведения.	Стиль барокко отличается пышностью, динамичностью форм, обилием	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		декора и контрастными цветовыми решениями. Пример - Собор Святого Петра в Риме (архитектор Бернини).	
14	Как вы считаете, почему творчество импрессионистов (например, Клода Моне) вызвало неоднозначную реакцию современников? Приведите два аргумента «за» и два аргумента «против» их художественного метода, опираясь на конкретные произведения. Ответ должен содержать 80–120 слов.	Импрессионисты отказались от академических канонов, что вызвало критику. Аргументы «за»: передача мгновенных впечатлений (например, «Впечатление. Восход солнца» Моне); работа на пленэре и изучение света. Аргументы «против»: нечёткость форм и размытость контуров (как в	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		«Бульваре Капуцинок» Моне), что казалось «незаконченным» для публики; отказ от исторических сюжетов в пользу повседневности.	
15	Какой термин корректно использовать для описания монументальной росписи, выполненной водяными красками по сырой штукатурке, которая широко применялась в храмовом искусстве Древней Руси?	Фресковая живопись	История культуры и искусств
16	При ведении электронной переписки с иностранным куратором выставки русского авангарда какое обращение и структура первого письма являются эталонными согласно правилам международной деловой коммуникации?*А) «Привет! Высылаю картинки Малевича, посмотрите...» [sources=[...]]*Б) <i>Subject: Kazimir Malevich: Exhibition Concept Body: Dear Mr. Smith, I hope this message finds you well. Following our preliminary discussion, please find attached the curatorial concept and high-resolution scans of the archival materials for your review. Best regards, [Name], Curator. [sources=[...]]*В) «Уважаемый господин! Направляю Вам материалы по Казимиру Малевичу. Жду ответа.» (без темы письма и вложений)*Г) Использование сокращений</i>	Б. Соблюдена структура англоязычного делового письма (тема, приветствие, контекст, четкий призыв/информация , подпись).	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	вроде «и г», смайлов и заглавных букв в каждом слове для привлечения внимания.		
17	Какой глагол или речевой оборот следует использовать в протоколе совещания по проекту реставрации мебели в стиле модерн (ар-нуво) для фиксации принятого решения?*А) «Решили попробовать сделать как-нибудь по-модерну». [sources=...]*Б) «Постановили: утвердить эскиз реставрации кресла конца XIX века с сохранением аутентичной фанеровки махагоны и латунной фурнитуры в стилистике ар-нуво». [sources=...]*В) «Короче, мебель оставляем старую, но покруче». [sources=...]*Г) «Ну, мы там договорились насчет кресел». [sources=...]	Б. Используется официально-деловой стиль, характерный для документирования результатов деловых коммуникаций.	История дизайна
18	При подготовке тезисов для устного доклада об истории Баухауса, какой прием риторической связности (coherence) необходимо применить при переходе от архитектуры к графическому дизайну школы?*А) Резко сменить тему без предупреждения.*Б) Использовать переходную фразу-мостик: «Если в архитектуре Вальтер Гропиус стремился к синтезу искусств, то в графическом дизайне школа реализовала этот принцип через отказ от прописных букв и создание универсального знака». [sources=...]*В) Начать перечисление фамилий в случайном порядке.*Г) Пропустить графический дизайн, так как доклад только про	Б. Демонстрирует навык выстраивания логических связей в устной научной и деловой речи.	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	здания.		
19	В рамках межкультурной деловой коммуникации (УК-4) вы презентуете итальянскому партнеру проект, основанный на идеях движения «Мемфис» (<i>Memphis Group</i>, Милан, 1981). Как избежать смыслового провала из-за разницы культурных кодов?*А) Назвать стиль «детским» и «аляповатым», чтобы снизить ожидания.*Б) Предварительно провести краткую историческую ремарку: объяснить, что радикальная эклектика и пластик «Мемфиса» были осознанным бунтом против итальянского рационализма 1950–70-х годов, представив это как смелое концептуальное решение, а не ошибку вкуса. [sources=...]*В) Сказать, что Этторе Соттсасс ошибся, но вам понравился цвет.*Г) Отказаться объяснять историю, сославшись на нехватку времени.	Б. Навык адаптации сложного исторического материала под восприятие иностранной аудитории для предотвращения коммуникативного барьера.	История дизайна
20	При написании эссе-рецензии на книгу Филипа Мигрэма «Дизайн вещей будущего» (<i>The Design of Future Things</i>) на английском языке, какой дискурс (register) требуется компетенцией УК-4?*А) Разговорный блогерский стиль с личными местоимениями «я думаю», «мне кажется» в каждом абзаце.*Б) Академический аналитический дискурс с использованием пассивного залога, объективной модальности (<i>the approach suggests, it can be argued</i>) и отсутствием эмоционально окрашенной лексики.	Б. Соответствует стандартам международной академической и профессиональной письменной коммуникации.	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	[sources=[...]]*В) Рекламный текст с восклицательными знаками.*Г) Технический список характеристик без вводных конструкций.		

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

УК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

Карта формирования компетенции

1 семестр	История России Основы российской государственности	4 семестр	История России История культуры и искусств
2 семестр	История России	5 семестр	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире История культуры и искусств
3 семестр	Философия История России История культуры и искусств		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Укажите букву правильного варианта ответа.	б	Философия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В христианской антропологии происхождение человека объясняется принципом _____: а) провиденциализма, б) креационизма, в) эсхатологизма, г) фатализма.		
2	Распределите четыре элемента культуры по двум ее видам (типам). Ответы запишите по форме <буква - цифры>. А) духовная культура Б) материальная культура 1) жилище человека 2) религиозные учения 3) производственные здания 4) научные теории	А - 2, 4 Б - 1, 3	Философия
3	Соотнесите философа и его ключевое высказывание о человеке: А) Аристотель Б) Ренэ Декарт В) Жан Поль Сартр: 1. Мыслю, следовательно, существую. 2. Существование предшествует сущности. 3. Человек –политическое животное.	А-3, Б-1, В-2	Философия
4	Соотнесите тип мировоззрения и его ключевую характеристику: А) Миф Б) Религия В) Философия 1) Вера в сверхъестественные силы, священные тексты, ритуалы 2) Рациональное осмысление бытия, поиск истины,	А-3, Б-1, В-2	Философия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	логический анализ 3) Одушевление природы, антропоморфизация, образное мышление		
5	Какие особенности отличали советскуюиндустриализацию 1930-х гг. от промышленного развития капиталистических странтого периода? Вариантыответов: А)Опора преимущественно на частные инвестиции и свободный рынок. Б) Высокие темпы индустриализации всравнении с европейскими государствами В) Приоритет развития потребительскогогосектора для повышения уровня жизни населения Г) Централизованное планирование имобилизационный характер экономики. Д) Активное сокращение рабочего дня ивнедрение гибких графиков труда для стимулирования производительности.	Б, Г	История России
6	Какиенововведения были внедрены в рамках судебной реформы 1864 г.? Вариантыответов: А)Введение суда присяжных для рассмотрения уголовных дел Б) Ликвидация мировых судов как низшегозвена судебной системы	А, Г	История России

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) Передача всех судебных полномочий органам местного самоуправления. Г) Введение гласности и состязательности судопроизводства Д) Передача всех судебных полномочий исключительно органам местного самоуправления		
7	<u>Установление последовательности / ранжирование</u> Расположите элементы в правильной последовательности (по порядку, по возрастанию/убыванию и т. д.). Пронумеруйте каждый элемент. 1) Расположите в хронологическом порядке события Смутного времени, оказавшие значительное влияние на формирование национального самосознания: Элементы для упорядочения: А) Прекращение династии Рюриковичей со смертью царя Фёдора Ивановича Б) Установление польского контроля над Москвой В) Восстание под предводительством Ивана Болотникова Г) Освобождение Москвы Вторым ополчением Минина и Пожарского Д) Избрание Михаила Романова на царство Земским собором	А → В → Б → Г → Д	История России
8	<u>Установление соответствия</u> 1) Соотнесите последствие монголо-татарского нашествия и ордынской зависимости с той	А – 4, Б – 3, В – 2, Г – 1	История России

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сферой жизни русского общества, которую оно определяющим образом затронуло Список А(Последствия): А) Прекращение вечевого самоуправления в большинстве городов и постепенное усиление единоличной власти великих князей Б) Сохранение православной церкви, получившей ханские иммунитетные ярлыки и продолжавшей объединять русские земли духовно В) Сокращение торговых и культурных связей с государствами Западной Европы, упадок ремесленного производства Г) Значительные людские потери и запустение ряда городских и сельских территорий Список Б (Сферы жизни): 1. Демографическая и хозяйственная 2. Торгово-экономическая 3. Культурно-религиозная 4. Социально-политическая Военно-стратегическая		
9	Термин «Межкультурная коммуникация» был введен: а) З.Фрейдом б) Э.Холлом в) Л.С.Выготским г) А. Адлером	б	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
10	. Межкультурная коммуникация- это: а) совокупность разнообразных форм отношений при	г	Культура и межкультурные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	проведении спортивных мероприятий б) совокупность методов и способов ведения бизнеса и воздействия на партнёров с целью получения прибыли в) отношении людей к событиям и фактам социальной действительности и их оценка г) совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам		взаимодействия в современном мире
11	На основе, каких наук сформировалась дисциплина «Межкультурная коммуникация»? а) политология, экономика, политология, история, физика б) политология, коммуникативистика, математика, физика, лингвистика в) культурология, экономика, физика, математика, сопромат г) коммуникативистика, культурология, социальная психология, лингвистика	г	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
12	Впишите пропущенное слово. «Культура — это _____ ». Этот знаменитый тезис одного из основоположников теории межкультурной коммуникации Э. Холла стал импульсом для развития в 50-60-е гг. XX в. теории межкультурной коммуникации.	коммуникация	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
13	Какой художественный стиль в европейском искусстве XVII-XVIII веков активно использовал	Б	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	аллегорические образы и театральные эффекты, чтобы подчеркнуть могущество монархии и религиозную идею, и тем самым отражал социально-политический контекст абсолютизма? А) Классицизм Б) Барокко В) Романтизм Г) Готика		
14	В чём заключался философский и культурный смысл отказа от традиционной перспективы и линейной композиции в кубизме (на примере работ Пабло Пикассо и Жоржа Брака)? А) Стремление к фотографической точности Б) Демонстрация множественности точек зрения и относительности восприятия реальности В) Возвращение к средневековым канонам изображения Г) Подражание античной скульптуре	Б	История культуры и искусств
15	Какое значение имела иконографическая программа росписей Сикстинской капеллы (Микеланджело) в контексте христианской этики и социально-исторической ситуации Италии XVI века? А) Иллюстрировала исключительно бытовые сцены для развлечения папского двора Б) Представляла собой аллегория античной мифологии, противопоставленную христианству В) Передавала ключевые библейские сюжеты о	В) Передавала ключевые библейские сюжеты о сотворении мира, грехопадении и Страшном суде, подчёркивая моральную ответственность	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сотворении мира, грехопадении и Страшном суде, подчёркивая моральную ответственность человека Г) Служила рекламой торговых интересов флорентийских купцов	человека.	
16	Какой аспект византийской мозаики (например, в соборе Святой Софии в Константинополе) наиболее ярко отражает её философско-религиозный контекст? А) Использование исключительно природных пигментов для максимальной реалистичности Б) Применение золотого фона и фронтальных поз для создания ощущения сакрального пространства и вневременности В) Изображение бытовых сцен из жизни горожан для сближения с аудиторией Г) Акцент на анатомической точности фигур в духе античного наследия	Б) Применение золотого фона и фронтальных поз для создания ощущения сакрального пространства и вневременности.	История культуры и искусств
17	Установите хронологическую последовательность появления ключевых идей и концепций, повлиявших на осмысление межкультурного разнообразия в российском обществе (от наиболее ранней к наиболее поздней): А) Концепция «Москва — Третий Рим» (старец Филофей, начало XVI века). Б) Евразийская концепция (Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий и др., 1920–1930-е годы). В) Теория культурно-исторических типов Н. Я.	А, В, Г, Б, Д.	Основы российской государственности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Данилевского («Россия и Европа», 1869 год). Г) Советский принцип «дружбы народов» и интернационализма (с 1917 года, системно — в советский период). Д) Современная государственная политика по укреплению общероссийской гражданской идентичности при сохранении этнокультурного многообразия (Стратегия государственной национальной политики РФ до 2025 года).		
18	Впишите одно слово, обозначающее базовый конституционный принцип, который гарантирует равенство прав и свобод человека независимо от его национальности, языка и отношения к религии и тем самым лежит в основе восприятия межкультурного разнообразия в российском обществе.	равенство	Основы российской государственности
19	Установите хронологическую последовательность появления нормативных и концептуальных подходов к межкультурному разнообразию в истории России (от самого раннего к самому позднему): А) Закрепление принципа равенства прав и свобод человека независимо от национальности и религии в Конституции РФ (1993 г.). Б) Политика коренизации и формирование национальных республик в составе СССР (1920-е гг.). В) Введение веротерпимости и регламентация статуса иноверческих общин в Российской империи (например, учреждение Духовного собрания	Г, В, Б, А, Д	Основы российской государственности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мусульман в Уфе в 1788 г.). Г) Формирование идеи «собирания земель» и включения разных народов в орбиту Московского государства (XV–XVI вв.). Д) Принятие Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года (2012 г.).		
20	Какой принцип лежит в основе современного подхода российского государства к межкультурному разнообразию и закреплён на конституционном уровне? А) Ассимиляция этнических меньшинств в доминирующую культуру. Б) Единство в многообразии, предполагающее сохранение культурной самобытности народов при формировании общероссийской гражданской идентичности. В) Приоритет культуры титульной нации над культурами других народов.	Б) Единство в многообразии, предполагающее сохранение культурной самобытности народов при формировании общероссийской гражданской идентичности.	Основы российской государственности

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития

УК-6.2 Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами

УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач

Карта формирования компетенции

2 семестр	Психология	5 семестр	История культуры и искусств
3 семестр	История культуры и искусств	6 семестр	История дизайна
4 семестр	История культуры и искусств		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите один или несколько правильных ответов Самопознание субъектом своих внутренних психических актов и состояний называется... А. эмоцией	В	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б. регуляцией В. рефлексией Г. Установкой		
2	Выберите один или несколько правильных ответов Система сложившихся взглядов на окружающий мир и свое место в нем называется.... А. самосознанием Б. самоопределением В. мировоззрением Г. Убеждением	В	Психология
3	Выберите один или несколько правильных ответов Целеполагание отражает ...: А. навыки планирования человеком собственной деятельности Б. способность выявлять и анализировать обстоятельства, существенные для достижения поставленной цели В. навыки контроля и оценки человеком собственных действий, психических процессов и состояний Г. отражает навыки принятия и удержания целей	Г	Психология
4	Установление последовательности, ранжирование Расставьте в порядке реализации пять функциональных компонентов процесса самоорганизации: А. Целеполагание Б. Самоконтроль В. Планирование	А, Г, В, Б, Д	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г. Анализ ситуации Д. Коррекция		
5	Установление последовательности, ранжирование Прочитайте текст и установите последовательность. Развитие деятельности в онтогенезе следует рассматривать как формирования различных её видов в течение жизни. Установите последовательность онтогенетического развития видов деятельности. А. учение Б. труд В. игра	в, а, б	Психология
6	Установление последовательности, ранжирование Самоменеджмент представляет собой последовательное и целенаправленное выполнение определенных функций. Установите последовательность выполнения функций из предложенных ниже. А. постановка цели Б. контроль, В. принятие решений, Г. налаживание коммуникаций и каналов информации, Д. реализация и организация личного трудового процесса, Е. планирование.	А, Е, В, Д, Б, Г	Психология
7	Установите соответствие»	1. В 2. Г 3. А 4. Б	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Установите соответствия между группами обозначенных психических явлений и приведенными примерами. Группы психических явлений: 1. Психические процессы 2. Психические свойства 3. Психические образования 4. Психические состояния А. опыт, умения, навыки, принципы, привычки Б. утомление, ярость, страх, эмоциональная неустойчивость, эйфория, тревога. В. воображение, запоминание, мышление, восприятие, речь Г. трусость, активность вовремя урока, характер, способности, темперамент		
8	Для подготовки реферата по теме «Романская архитектура» вы нашли несколько источников. Какой из них наиболее надёжен для академической работы? А) Статья в Википедии. Б) Научная монография по средневековому искусству. В) Пост в социальной сети с фотографиями соборов. Г) Популярный блог о путешествиях.	Монография содержит проверенную информацию, методологию и ссылки на первоисточники - это основа для выстраивания образовательной траектории.	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9	Составьте план самостоятельного изучения темы «Импрессионизм» на 10 дней. Включите: • чтение (2–3 источника); • анализ 3–4 ключевых произведений; • практическое задание (например, сравнение техник); • итоговую рефлексию.	Дни 1–2: прочитать главу об импрессионизме в учебнике, выписать основные черты стиля и имена художников. Дни 3–5: проанализировать «Впечатление. Восход солнца» Моне, «Бал в Мулен де ла Галетт» Ренуара, «Прогулка» Моризо по схеме: автор, дата, техника, композиция, идея. Дни 6–8: сравнить использование света и цвета у Моне и Дега (на примере 2 работ каждого), составить таблицу. Дни 9–10: написать эссе-рефлексию	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		«Как импрессионизм изменил моё восприятие городской среды» (250–300 слов).	
10	Какой инструмент лучше всего подходит для отслеживания прогресса в самостоятельном изучении истории искусств? А) Список фильмов, которые хочется посмотреть. Б) Дневник самоподготовки с датами, темами, результатами и заметками о сложностях. В) Коллекция мемов про художников. Г) Заметки «когда-нибудь почитаю».	Фиксация прогресса и рефлексия помогают корректировать траекторию обучения и развивать дисциплину.	История культуры и искусств
11	В искусстве Древнего Египта изображение фараона всегда было крупнее фигур остальных людей. Какой социально-исторический и этический контекст отражает этот художественный приём? А) Желание художников показать реалистичные пропорции. Б) Демонстрация божественного статуса фараона и иерархической структуры общества. В) Техническая ограниченность древнеегипетских мастеров. Г) Влияние античной традиции изображения правителей.	Б	История культуры и искусств
12	Для подготовки доклада «Особенности стиля ампир в	Б Научные статьи	История культуры и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	русском искусстве» вы нашли несколько источников. Какой из них следует поставить в приоритет, чтобы выстроить академически обоснованную траекторию изучения темы? А) Пост в соцсети с подборкой картинок. Б) Научная статья в рецензируемом журнале по истории искусства. В) Отзыв туриста на сайте о посещении музея. Г) Короткий видеоролик без указания источников.	дают проверенную информацию, терминологию и методологию, что важно для осознанного выбора источников и построения индивидуальной образовательной траектории в течение всей жизни.	искусств
13	При изучении темы «Архитектура модерна» вы столкнулись с противоречивыми трактовками одного здания в разных источниках. Как поступить, чтобы соответствовать принципам критического мышления и образования в течение всей жизни? А) Взять первую попавшуюся трактовку и использовать её в работе. Б) Сравнить 2–3 авторитетных источника (учебник, научная статья, каталог музея), зафиксировать расхождения и сформулировать собственный вывод. В) Отказаться от темы, потому что «слишком сложно». Г) Спросить у одноклассника и принять его мнение без проверки.	Критическая работа с источниками, сопоставление точек зрения и формулирование собственного вывода — важнейший навык для профессионального и личностного роста в течение всей жизни.	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
14	Напишите краткий рефлексивный отчёт (4-5 предложений) по итогам самостоятельного изучения темы «Импрессионизм». Включите: 1) что оказалось самым сложным; 2) какой навык вы развили; 3) что планируете изучить дальше и почему.	«Самым сложным было различать индивидуальные стили художников-импрессионистов: у всех похожий интерес к свету и цвету, но разные приёмы. В процессе я развил навык сравнительного анализа композиций и палитры. Также научился фиксировать наблюдения в краткой таблице, что ускорило работу. Дальше планирую изучить постимпрессионизм (Ван Гог, Гоген, Сезанн), чтобы понять, как художники	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		развивали идеи импрессионизма в новых направлениях. Это поможет мне лучше видеть преемственность и разнообразие художественных стратегий».	
15	Какой исторический период дизайна принято связывать с зарождением принципа «обучения через ремесло» - когда мастер передавал знания ученику в процессе реальной работы, что стало прообразом современного обучения через практику (lifelong learning)? А) Античность Б) Средневековье В) Возрождение Г) Промышленная революция	Б. В эпоху Средневековья цеховая система мастер - подмастерье - ученик подразумевала последовательное освоение ремесла на практике. Эта модель - исторический предтеча принципа «обучение через всю жизнь»: знания не передавались из учебника, а	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		формировались в процессе деятельности.	
16	Какое движение в истории дизайна впервые поставило задачу объединить массовое промышленное производство с художественным образованием, создав учебное заведение, где студенты осваивали и ремесло, и формообразование одновременно? А) Ар-нуво Б) Баухаус В) Конструктивизм Г) Ар-деко	Б. Баухаус (1919–1933) под руководством Вальтера Гропиуса объединил художественную и ремесленную подготовку в едином учебном процессе. Принцип «обучение через созидание» напрямую отражает идею непрерывного образования - студент учился не по готовым схемам, а в постоянном эксперименте.	История дизайна
17	Какой принцип, провозглашённый Уильямом Моррисом и движением «Искусства и ремёсла», можно рассматривать как исторический аналог современного принципа осознанного профессионального саморазвития?	Б. Моррис считал, что труд должен приносить радость, а ремесленник - осознанно	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Принцип серийности Б) Принцип радости от труда и единства формы и функции В) Принцип машинной эстетики Г) Принцип стилизации природных форм	развивать мастерство, а не быть придатком машины. Это исторический пример ценностного подхода к саморазвитию: профессиональный рост осмысливается не только как навык, но и как внутренняя мотивация.	
18	Кто из теоретиков дизайна сформулировал принцип «форма следует за функцией», который можно интерпретировать в логике самоорганизации как «метод следует за целью»? А) Луис Салливан Б) Ле Корбюзье В) Анри Ван де Вельде Г) Петер Беренс	А) Луис Салливан, американский архитектор рубежа XIX–XX веков, сформулировал «form follows function». В контексте саморазвития этот принцип означает, что выбор форм и методов обучения подчинён	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		конкретной развивающей цели, а не наоборот.	
19	Какое событие в истории дизайна иллюстрирует важность адаптивности и переобучения в профессии - когда школа была закрыта под политическим давлением, а её педагоги продолжили работу и обучение в другой стране? А) Закрытие Академии Художеств в Париже (1793) Б) Закрытие Баухауса в Германии и переезд части преподавателей в США (1933) В) Закрытие ВХУТЕМАСа в Москве (1930) Г) Ликвидация Венских мастерских (1932)	Б) Баухаус был закрыт в 1933 году под давлением нацистских властей. Многие преподаватели (Гропиус, Мис ван дер Роэ, Мохой-Надь) эмигрировали в США, где продолжили преподавать и развивать идеи. Это пример адаптации профессиональной траектории к изменившимся условиям - ключевой навык непрерывного образования.	История дизайна
20	Какой подход к проектированию, возникший во второй половине XX века, предполагает постоянное тестирование, обратную связь и итеративное	Б. Дизайн-мышление предполагает	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	улучшение продукта, что прямо соответствует принципу непрерывного обучения через практику? А) Модернизм Б) Дизайн-мышление (design thinking) В) Постмодернизм Г) Брутализм	циклический процесс: эмпатия → формулировка задачи → идеи → прототип → тестирование → повтор. По своей логике это и есть модель непрерывного развития: проект не «заканчивается», а улучшается. Перенесённая на личную траекторию, та же логика означает «учиться → применять → оценивать → корректировать».	
21	Какой исторический период дизайна принято связывать с зарождением принципа «обучения через ремесло» - когда мастер передавал знания ученику в процессе реальной работы, что стало прообразом современного обучения через практику (lifelong learning)?	Б. В эпоху Средневековья цеховая система мастер - подмастерье-ученик подразумевала	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Античность Б) Средневековье В) Возрождение Г) Промышленная революция	последовательное освоение ремесла на практике. Эта модель - исторический предтеча принципа «обучение через всю жизнь»: знания не передавались из учебника, а формировались в процессе деятельности.	

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1 Понимает оздоровительное, образовательное и воспитательное значение физических упражнений на организм и личность занимающегося, основы организации физкультурно-спортивной деятельности

УК-7.2 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности

УК-7.3 Умеет отбирать и формировать комплексы физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья

Карта формирования компетенции

1 семестр	Физическая культура и спорт	2 семестр	Элективные курсы по физической культуре и спорту
------------------	-----------------------------	------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Множественный выбор (один правильный ответ) Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Отметьте соответствующую букву. Вопрос: Учеными установлено, что на здоровье человека влияют различные факторы. Укажите наиболее значимый фактор. Варианты ответов: А) наследственность	В	Физическая культура и спорт

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) здравоохранение В) образ жизни Г) окружающая среда		
2	Множественный выбор (несколько правильных ответов) Алгоритм выполнения: Выберите несколько вариантов ответов, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Вопрос: Питание служит одним из средств активного целенаправленного воздействия на организм, сохранения, формирования и укрепления здоровья человека. Основные гигиенические правила рационального питания заключаются в том, что пища должна: Варианты ответов: А) потребляться в количестве, достаточном для возмещения энергетических затрат организма Б) содержать все вещества, необходимые для физиологических процессов В) содержать продукты только растительного происхождения Г) быть аппетитной	А, Б, Г	Физическая культура и спорт
3	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1–3 слова). Условие задачи/ Вопрос: В практике физической	Удовлетворительная / удовлетворительная / Реакция удовлетворительная	Физическая культура и спорт

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	культуры и спорта существует большое количество методов, позволяющих оценивать различные показатели и отслеживать их динамику. Студент 1 курса педагогического вуза выполнил ортостатическую пробу (активную). В положении лёжа после 5 минут покоя его пульс за 1 минуту составил 68 ударов. Затем он встал и через 1 минуту в положении стоя измерил пульс – 88 ударов за 1 минуту. Рассчитайте разницу пульса, оцените реакцию: если разница не превышает 15 уд/мин – нормальная; 16-25 – удовлетворительная; более 25 – неудовлетворительная. Поле для ответа: _____	/ реакция удовлетворительная	
4	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1-3 слова). Условие задачи/ Вопрос: Наиболее информативным, объективным и широко используемым в практике физического воспитания и спорта показателем реакции организма на физическую нагрузку является _____ Поле для ответа: _____	Частота сердечных сокращений / частота сердечных сокращений / ЧСС / чсс / Чсс / Пульс / пульс	Физическая культура и спорт
5	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1-3 слова).	Спорт / спорт / Спортивная деятельность / спортивная	Физическая культура и спорт

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Условие задачи/ Вопрос: Игровая, соревновательная деятельность, направленная на достижение максимального результата это – Поле для ответа: _____	деятельность	
6	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Формы и функции физической культуры наглядно демонстрируют многообразие ее видов и разновидностей, а также позволяют определить свойства, влияющие на человека и общество. Соотнесите формы физической культуры с характеристиками функций физической культуры. Список А (Основа / Условие): А) спорт Б) базовая физическая культура В) физическая рекреация Г) профессионально-прикладная физическая подготовка Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1) общее развитие и укрепление организма всех людей, независимо от возраста, пола, состояния здоровья, степени физического развития 2) физическая подготовка людей к трудовой деятельности и защите Родины 3) развитие волевых и физических способностей, двигательных возможностей человека до предельных	А – 3, Б – 1, В – 4, Г – 2	Физическая культура и спорт

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	уровней 4) удовлетворение потребностей людей в активном отдыхе и рациональном использовании нерабочего времени 5) накопление и передача знаний о физических возможностях человека		
7	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Принципы физического воспитания - это наиболее существенные положения, которые позволяют достичь цели с меньшими затратами сил и времени. Соотнесите названия методических принципов физического воспитания с условиями их выполнения. Список А (Основа / Условие): А) сознательности и активности Б) систематичности В) доступности и индивидуализации Г) динамичности Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1) постепенное наращивание объема и интенсивности физической нагрузки, усложнение выполняемых упражнений 2) осмысленное отношение к занятиям физической культурой, понимание значения выполняемых упражнений в достижении поставленных целей	А - 2, Б - 4, В - 5, Г - 1	Физическая культура и спорт

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3) подбор физических упражнений с учетом профессиональной деятельности человека 4) регулярное выполнение физических упражнений с оптимальными интервалами отдыха между занятиями 5) определение физической нагрузки на основе возрастных и половых различий, типологических и личностных особенностей		
8	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: При занятиях физической культурой и спортом уровень физической подготовленности оценивается с помощью двигательных тестов. Соотнесите двигательные тесты с оцениваемым физическим качеством. Список А (Основа / Условие): А) быстрота Б) ловкость В) скоростная сила Г) сила Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1) прыжок в длину с места 2) челночный бег 3х10 метров 3) бег на 2000 метров 4) бег на 60 метров 5) подтягивание на перекладине	А - 4, Б - 2, В - 1, Г - 5	Физическая культура и спорт

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9	Установление последовательности / ранжирование Алгоритм выполнения: Расположите элементы в правильной последовательности (по порядку). Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: Установите правильную последовательность этапов построения индивидуальной оздоровительной программы. Элементы для упорядочения: 1. Подбор средств и методов физического воспитания 2. Оценка исходного уровня физической подготовленности и функционального состояния 3. Корректировка программы по результатам промежуточного контроля 4. Определение цели и задач оздоровительной программы 5. Планирование объема, интенсивности и периодичности нагрузок	2, 4, 5, 1, 3	Физическая культура и спорт
10	Установление последовательности / ранжирование Алгоритм выполнения: Расположите элементы в правильной последовательности (по порядку). Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: Расположите этапы освоения двигательного действия в правильной последовательности (от начального к заключительному). Элементы для упорядочения: 1. Закрепление и дальнейшее совершенствование	3, 2, 1, 4	Физическая культура и спорт

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	навыка 2. Детализированное разучивание (уточнение техники по элементам) 3. Ознакомление с движением (создание целостного представления) 4. Автоматизированное выполнение в вариативных условиях		
11	Множественный выбор (один правильный ответ) Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Отметьте соответствующую букву. Вопрос: В наибольшей степени от генетической предрасположенности зависит и плохо поддается тренировке. Варианты ответов: А) быстрота Б) выносливость В) сила Г) ловкость	А	Элективные курсы по физической культуре и спорту
12	Множественный выбор (несколько правильных ответов) Алгоритм выполнения: Выберите несколько вариантов ответов, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Вопрос: В настоящее время в Российской Федерации реализуется Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»	Б, В, Г	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(ГТО). Выберите тесты, которые позволят оценить развитие выносливости у юношей и девушек в возрасте 21-24 лет: Варианты ответов: А) бег на 60/100 метров Б) бег на 2000/3000 метров В) бег на лыжах на 3 км/5 км Г) кросс на 3 км/5 км		
13	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1-3 слова). Условие задачи/ Вопрос: При самостоятельных занятиях физическими упражнениями необходимо оценивать влияние нагрузок на организм и регулировать их (режимом тренировок, режимом дня и др.). В каком документе фиксируются результаты оценки своего самочувствия? Поле для ответа: _____	Дневник самоконтроля / дневник самоконтроля	Элективные курсы по физической культуре и спорту
14	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1-2 числа). Условие задачи/ Вопрос: Утренняя гигиеническая гимнастика – одна из форм самостоятельных занятий физическими упражнениями. Укажите рекомендуемую для студентов длительность	15-20 / 15 / 20 / 15-20 минут / 15 минут / 20 минут	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	утренней гимнастики в минутах. Поле для ответа: _____		
15	С открытым ответом (впиши...) Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1–4 слова). Условие задачи/ Вопрос: Форма физической культуры со специально направленным и избирательным использованием средств физической культуры и спорта для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности это – Поле для ответа: _____	Профессионально-прикладная физическая подготовка / профессионально-прикладная физическая подготовка / ППФП / ппфп	Элективные курсы по физической культуре и спорту
16	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Занятия физическими упражнениями и спортом оказывают значительное влияние на организм человека, поэтому необходимо контролировать функциональное состояние организма. Соотнесите виды диагностики с целями. Список А (Основа / Условие): А) врачебный контроль Б) педагогический контроль В) самоконтроль Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1) оценка динамики физической подготовленности, техники выполнения упражнений и эффективности	А – 3, Б – 1, В – 3	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	тренировочного процесса 2) регулярное наблюдение за состоянием здоровья, физическим развитием и реакцией организма на нагрузку (ведение дневника, функциональные пробы) 3) медицинское обследование, допуск к занятиям, оценка противопоказаний и функциональных резервов организма 4) углубленная форма врачебного наблюдения за спортсменами		
17	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Физические качества – сложный комплекс морфофункциональных, биологических и психологических свойств организма. Соотнесите названия физических качеств с их характеристиками. Список А (Основа / Условие): А) сила Б) быстрота В) выносливость Г) гибкость Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1) способность совершать действия в минимальный для данных условий отрезок времени 2) способность преодолевать внешнее сопротивление за счет мышечного напряжения	А – 2, Б – 1, В – 4, Г – 3	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3) способность выполнять упражнения с наибольшей амплитудой 4) способность выполнять упражнения длительное время без снижения интенсивности 5) способность выполнять упражнения согласованно и точно		
18	Установление соответствия Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: В практике физической культуры широко используются как базовые виды спорта (легкая атлетика, спортивные игры и другие), так и современные физкультурно-оздоровительные системы физически упражнений. Соотнесите названия физкультурно-оздоровительных систем с их характеристиками. Список А (Основа / Условие): А) Воркаут Б) Кроссфит В) Стрейтчинг Г) Аквааэробика Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1) система физических упражнений, выполняемых в водной среде как со специальным оборудованием, так и без него 2) система физических упражнений, направленная на растягивание и повышение эластичности мышц	А – 3, Б – 4, В – 2, Г – 1	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3) система физических упражнений, выполняемых на улице, с использованием специального спортивного оборудования 4) система физических упражнений, включающая высокоинтенсивные и силовые тренировки 5) система физических упражнений, предполагающая выполнение упражнений статического и динамического характера, направленных на физическое и духовное совершенствование		
19	Установление последовательности / ранжирование Алгоритм выполнения: Расположите элементы в правильной последовательности (по порядку). Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: В подготовительной части занятия необходимо выполнить комплекс общеразвивающих упражнений в определенной последовательности. Расположите указанные общеразвивающие упражнения в правильной последовательности (по анатомическому признаку). Элементы для упорядочения: 1. Наклоны, повороты головы 2. Махи ногами, приседания, выпады 3. Наклоны, повороты, круговые движения туловища 4. Сгибание, разгибание, отведение рук, круговые движения в суставах	1, 4, 3, 2	Элективные курсы по физической культуре и спорту
20	Множественный выбор (несколько правильных	А, Б, Г	Элективные курсы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ответов) Алгоритм выполнения: Выберите несколько вариантов ответов, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Условие задачи/ Вопрос: Известно, что рост результатов в проявлении силовых способностей может продолжаться до 25 лет. Укажите упражнения направленные на развитие силы: Варианты ответов: А) упражнения с весом собственного тела Б) упражнения с отягощениями В) циклические упражнения Г) упражнения с сопротивлением партнера		по физической культуре и спорту

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих

УК-8.2 Использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях, формирует культуру безопасного и ответственного поведения

Карта формирования компетенции

1 семестр	Безопасность жизнедеятельности		
------------------	--------------------------------	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Алгоритм выполнения: выберите два варианта ответа, которые считаете правильными. Укажите буквы правильных вариантов. Вопрос: Одним из негативных факторов среды, влияющих на человека, может быть мошенничество или травля (буллинг) в коллективе. К какой группе факторов относится этот пример и действия, которые педагог должен предпринять в этом случае. Варианты ответов: А. Биологические факторы: педагог должен организовать регулярную дезинфекцию помещений	Б, Г	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	иконтроль здоровья учащихся. Б. Социальные факторы: педагог должен проводить профилактические беседы о распознавании мошеннических схем, а также обучать навыкам противостояния психологическому давлению. В. Физические факторы: педагог должен контролировать уровень шума и освещённости в классах. Г. Социальные факторы: педагог должен создать в классе атмосферу взаимоуважения, выстроить систему поддержки для учащихся, столкнувшихся с травлей.		
2	Алгоритм выполнения: расположите элементы в правильной последовательности, записав цифры через запятую. Вопрос: расположите этапы универсального алгоритма оказания первой помощи по порядку. Элементы для упорядочения: 1. Придать пострадавшему оптимальное положение тела. 2. Оценить обстановку и обеспечить безопасные условия для оказания помощи. 3. Вызвать скорую медицинскую помощь. 4. Определить наличие сознания у пострадавшего.	2, 4, 3, 1	Безопасность жизнедеятельности
3	Алгоритм выполнения: расположите элементы в правильной последовательности (по порядку, ответ запишите цифрами через запятую).	2, 3, 4, 1	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Вопрос: Вы обнаружили возгорание в своей квартире в какой последовательности необходимо выполнять действия, начиная с первоочередного. Элементы для упорядочения: 1. Попытайтесь потушить огонь подручными средствами (если очаг небольшой и безопасно). 2. Вызвать пожарных по номеру 112 или 101. 3. Эвакуировать из квартиры детей и пожилых людей. 4. Отключить электричество на щитке (если это можно сделать безопасно).		
4	Алгоритм выполнения: впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (2 номера телефона). Вопрос: Если вы звоните с мобильного телефона для вызова скорой медицинской помощи в России какой номер телефона использовать?	112, 103	Безопасность жизнедеятельности
5	Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1 слово). Вопрос: каким средством тушат небольшие возгорания в помещении?	огнетушитель	Безопасность жизнедеятельности
6	Алгоритм выполнения: выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. Вопрос: Выстали свидетелем несчастного случая, у	А	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мужчины в результате падения с высоты поврежден позвоночник. Укажите правильные приемы транспортировки такого пострадавшего. А. лежа на твердой поверхности на спине; Б. на спине с приподнятой головой; В. сидя; Г. в позе «лягушки».		
7	Алгоритм выполнения: выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. Вопрос: Чрезвычайные ситуации отличаются по масштабу распространения. К какому виду чрезвычайных ситуаций относится «пожар на территории школы»? А. федеральная Б. муниципальная В. региональная Г. локальная	Г	Безопасность жизнедеятельности
8	Алгоритм выполнения: расположите элементы в правильной последовательности (ответ запишите цифрами через запятую). Вопрос: в какой последовательности вы будете действовать при сигнале гражданской обороны «Внимание всем!». Элементы для упорядочения: 1. Включу радио/телевизор, прослушаю сообщение. 2. Предупрежу соседей.	3, 1, 4, 2	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Услышу сирену/сигнал, приостанавливаю все текущие дела. 4. Действую согласно полученным указаниям.		
9	Алгоритм выполнения: соотнесите элементы двух списков, ответ запишите в формате «Буква- цифра». Вопрос: в клинической картине обморожений выделяют четыре степени. Установите соответствие между степенью обморожения (список А) и его характеристикой (Список Б). Список А (Степень обморожения): А) I степень Б) II степень В) III степень Г) IV степень Список Б (Характеристика): 1. Поражённые ткани полностью омертвевают; конечность становится чёрной, чётко видна граница некроза. 2. Участок кожи бледный, отек. 3. Образование пузырей с прозрачным (серозным) содержимым; 4. Отек. образование пузырей с кровянистым содержимым	А - 2, Б - 3, В - 4, Г - 1	Безопасность жизнедеятельности
10	Алгоритм выполнения: соотнесите элементы двух списков, ответ запишите в формате «Буква-цифра». Вопрос: Установите соответствие между характеристикой травм (Список А) и их видами	А2, Б3, В4, Г1	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(Список Б). Список А (Характеристика травмы): А.повреждение связок при действии травмирующей силы; Б.смещение суставных поверхностей костей; В.нарушение целостности костей; Г.повреждение тканей без нарушения кожных покровов. Список Б (Вид травм): 1.ушиб; 2.растяжение; 3.вывих; 4.перелом		
11	Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков, ответ запишите через запятую в формате «Буква-цифра». Вопрос: Соотнесите вредные факторы образа жизни (Список А) с их наиболее вероятными последствиями для здоровья человека (Список Б). Список А (Фактор риска): А) Систематическое употребление алкоголя Б) Табакокурение В) Хроническое недосыпание Г) Избыточное употребление сладостей и жирной пищи Список Б (Последствие для здоровья): 1) Постепенное повышение уровня сахара в крови,	А-3, Б-2, В-4, Г-1	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	появление избыточного веса и ухудшение эластичности сосудов. 2) Хронический кашель, стойкое сужение кровеносных сосудов и повышенный риск тяжелых заболеваний легких. 3) Снижение скорости реакции, ухудшение координации движений, токсическое поражение печени и постепенное разрушение клеток головного мозга. 4) Рассеянность внимания, ухудшение памяти, постоянное чувство усталости и ослабление защитных сил организма.		
12	Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков, ответ запишите через запятую в формате «Буква-цифра». Вопрос: Соотнесите примеры инфекционных заболеваний (Список Б) с механизмом их передачи (Список А). Список А (Механизм передачи): А) Фекально-оральный Б) Аэрозольный (воздушно-капельный) В) Трансмиссивный (через укусы насекомых) Г) Контактный Список Б (Заболевания): 1) Грипп, корь, ветряная оспа. 2) Брюшной тиф, дизентерия, холера. 3) Сыпной тиф, малярия, чума.	А-2, Б-1, В-3, Г-4	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4) Столбняк, сибирская язва, чесотка.		
13	Алгоритм выполнения: Соотнесите элементы двух списков, ответ запишите через запятую в формате «Буква-цифра». Вопрос: Соотнесите виды иммунитета человека по способу его приобретения (Список А) с механизмами их формирования (Список Б). Список А (Вид иммунитета): А) Естественный активный Б) Естественный пассивный В) Искусственный активный Г) Искусственный пассивный Список Б (Способ приобретения иммунитета): 1) Формируется после введения в организм готовых защитных белков (например, противостолбнячной сыворотки). 2) Возникает самостоятельно в организме после перенесенного инфекционного заболевания. 3) Передается ребенку от матери во время беременности через плаценту или с грудным молоком. 4) Вырабатывается организмом после проведения плановой прививки (вакцинации).	А-2, Б-3, В-4, Г-1	Безопасность жизнедеятельности
14	Алгоритм выполнения: Установите правильную последовательность периодов естественного развития инфекционного заболевания у человека: 1. Скрытый (инкубационный) период.	2, 1, 3, 6, 4, 5	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Заражение (проникновение патогена в макроорганизм). 3. Начальный период (появление первых неспецифических предвестников болезни). 4. Период угасания клинических симптомов болезни. 5. Выздоровление. 6. Период разгара болезни (максимально выраженные специфические проявления).		
15	Алгоритм выполнения: Установите правильную последовательность действий при оказании первой помощи пострадавшему от воздействия электрического тока: 1. Начать проведение непрямого массажа сердца (30 компрессий на глубину 5-6 см). 2. Вызвать бригаду скорой медицинской помощи (самостоятельно или поручить очевидцам). 3. Продолжать реанимационные мероприятия до приезда медиков или появления признаков жизни. 4. Выполнить 2 вдоха искусственного дыхания методом «рот в рот» или «рот в нос». 5. Убедиться в собственной безопасности и прекратить действие электрического тока на пострадавшего (отключить рубильник, отбросить провод сухим деревянным предметом).	5, 2, 1, 4, 3	Безопасность жизнедеятельности
16	Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ (термин) в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1слово).	здоровье	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Вопрос: согласно уставу Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) « это состояние полного физического, душевного (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов»		
17	Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1слово). Вопрос: Укажите термин, обозначающий способность организма распознавать генетически чужеродные агенты (антигены) и защищать свою биологическую целостность и постоянство внутренней среды.	иммунитет	Безопасность жизнедеятельности
18	Алгоритм выполнения: Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1слово). Вопрос: Определите вид травмы, представляющий собой патологическое повреждение тканей организма (кожи, слизистых), вызванное непосредственным воздействием высоких температур, агрессивных химических веществ или излучения.	ожог	Безопасность жизнедеятельности
19	Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Отметьте соответствующую букву Вопрос: возбудители инфекционных заболеваний, которые передаются через пищу, воду или грязные руки (фекально-оральный механизм), что в	А	Безопасность жизнедеятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	гигиенической практике традиционно объединяется понятием «болезни грязных рук»: А) Аскаридоз, дизентерия, сальмонеллез. Б) Грипп, корь, ветряная оспа. В) Гепатит С, туберкулез, герпетическая инфекция. Г) Столбняк, сибирская язва, сыпной тиф		
20	Алгоритм выполнения: Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Отметьте соответствующую букву. Какой из приведенных факторов НЕ влияет на степень тяжести отравления при случайном заглатывании ядовитого или токсичного вещества человеком? А) Возраст, вес и общее физиологическое состояние здоровья пострадавшего. Б) Толщина подкожно-жирового слоя на животе пострадавшего. В) Количество (доза) и степень концентрации проглоченного яда. Г) Время, прошедшее с момента заглатывания яда до промывания желудка	Б	Безопасность жизнедеятельности

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-9.1 Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

УК-9.2 Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

УК-9.3 Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

Карта формирования компетенции

3 семестр	Педагогика		
----------------------	------------	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Осуществление воспитательной деятельности предполагает достижение воспитательных результатов. Воспитательные результаты деятельности школьников (в том числе с ОВЗ) распределяются уровням. Выберите ПЕРВЫЙ уровень образовательных результатов, достигаемых в воспитательной деятельности: а) приобретение школьником социальных знаний (об	а)	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.) б) получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества в) получение школьником опыта самостоятельного общественного действия г) выявление школьником ошибок в деятельности окружающих д) осуществление школьником проектной и исследовательской деятельности		
2	Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Выберите виды личностных и профессиональных контактов педагога, характеризующих педагогическое взаимодействие со всеми категориями обучающихся и их родителями, следствием которых являются взаимные изменения поведения, деятельности, отношений и установок: А) публичный/частный Б) неопределенный/определенный В) длительный/кратковременный Г) положительный/отрицательный Д) вербальный/невербальный.	А В Д	Педагогика
3	Прочитайте текст и соотнесите элементы двух списков. Вопрос: П. П.Борисов предлагает классификацию	А - 2, Б - 4, В - 1, Г - 3	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	причин неуспеваемости, объединяя все возможные причины в четыре блока. Список А (Основа /Условие): А) Недостатки преподавания отдельных предметов, пробелы в знаниях за предыдущие годы, неправильный перевод в следующий класс Б) Неблагополучные условия жизни, недостойное поведение родителей, материальная обеспеченность семьи, отсутствие домашнего режима, безнадзорность ребенка В) Болезни, общая слабость здоровья Г) Особенности развития внимания, памяти, медленность понимания, недостаточный уровень развития речи, несформированность познавательных интересов, узость кругозора Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1) Физиологический. 2) Педагогический. 3) Психологический. 4) Социально-бытовой.		
4	Вставьте пропущенное слово: Осуществление воспитательной деятельности предполагает достижение воспитательных результатов. Воспитательные результаты деятельности школьников (в том числе с ОВЗ) распределяются по трем _____. 1) приобретение школьником социальных знаний (об	уровням	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.) 2) получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества 3) получение школьником опыта самостоятельного общественного действия		
5	Вставьте пропущенное слово: Критериями педагогической _____ являются: концептуальность, системность, управляемость, воспроизводимость, эффективность.	технологии	Педагогика
6	Ознакомьтесь с представленным текстом и расположите элементы в правильной последовательности. Обучающийся с СДВГ (синдромом дефицита внимания и гиперактивности) постоянно отвлекается на уроках, не может дослушать задание до конца и мешает одноклассникам. Педагог решает применить технологию педагогической поддержки для коррекции его поведения. Установите последовательность действий педагога, впишите цифры через запятую. 1) Создание ситуации успеха и	3, 1, 2, 4	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	установление доверительного контакта. 2) Совместная выработка правил поведения. 3) Анализ поведения и выявление причин. 4) Внедрение внешних опор (например, «сигнальные карточки» для привлечения внимания) и тайм-менеджмент.		
7	ТРЕТИЙ уровень образовательных результатов, достигаемых в воспитательной деятельности с обучающимися с ОВЗ предполагает получение школьником опыта _____ общественного действия	самостоятельного	Педагогика
8	Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов. Критериями педагогической технологии являются: а) концептуальность б) воспроизводимость в) объективность г) субъективность	а) б)	Педагогика
9	Назовите одним словом персональный путь реализации личностного потенциала учащегося с ОВЗ в образовании, проектируемый с учетом его способностей и запросов.	маршрут	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
10	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Образование, которое протекает вне рамок обычной системы образования, но вместе с тем носит целенаправленный и систематический характер, и направлено на удовлетворение насущных образовательных потребностей и интересов - это а) формальное образование б) неформальное образование в) информальное образование	б)	Педагогика
11	Прочитайте текст, выберите правильные ответы. В целевой раздел основной образовательной программы входят: А. пояснительная записка Б. планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы В. система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы Г. программа развития универсальных учебных действий	А. Б. В.	Педагогика
12	Впишите цифру: Нормативно-правовой акт, который является основой	273	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	для разработки всех образовательных программ в РФ (в том числе для обучающихся с ОВЗ), называется ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и имеет номер- _____.(Впишите номер ФЗ)		
13	Вставьте пропущенное слово: Формальное образование осуществляется в образовательных учреждениях, имеет обязательный характер и завершается получением _____ об образовании.	документа	Педагогика
14	Учебный _____ входит в организационный раздел основной образовательной программы.	план	Педагогика
15	Вставьте пропущенное слово: Два ученика имеют одинаковые текущие оценки по учебному предмету. Но один из них участвовал в олимпиадах, НОУ, выполнял учебный проект. Объективно оценить индивидуальные достижения каждого по учебному предмету позволяет технология _____.	портфолио	Педагогика
16	Прочитайте текст и установите последовательность. Технология портфолио – это организация оценивания обучающимся (в том числе с ОВЗ) успехов, образовательных трудностей, а также путей их преодоления. Для проектирования технологии Портфолио необходимо выполнить определённую последовательность действий: 1. Определение объекта оценивания и выбор вида	2, 1, 3, 5, 4	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию				
	Портфолио 2. Определение цели оценивания 3. Разработка структуры и примерного содержания портфеля 4. Разработка процедуры сбора материалов и их количественное и качественное оценивание (Кто? Когда? Как часто?) 5. Определение критериев и показателей оценивания результата формирования Портфолио Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо.						
17	Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие основных принципов педагогического взаимодействия со всеми категориями обучающихся и их характеристик: <table><tr><td>1) гуманистическая направленность взаимодействия,</td><td>А) эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, заинтересованность в результатах взаимодействия</td></tr><tr><td>2) опережающий характер</td><td>Б) равноправный и</td></tr></table>	1) гуманистическая направленность взаимодействия,	А) эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, заинтересованность в результатах взаимодействия	2) опережающий характер	Б) равноправный и	Правильный ответ: 1-Д; 2-Г; 3-В; 4-Б; 5-А.	Педагогика
1) гуманистическая направленность взаимодействия,	А) эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, заинтересованность в результатах взаимодействия						
2) опережающий характер	Б) равноправный и						

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	педагогической деятельности 3) творческий подход к определению содержания и форм педагогической деятельности 4) сотрудничество во взаимодействии 5) эмоциональная вовлеченность, эмпатия Запишите выбранные буквы под соответствующими	партнерский характер коммуникации между всеми субъектами педагогического взаимодействия Г) ориентация на будущее в совместной деятельности субъектов образования В) оригинальное и эффективное решение учителем учебно-воспитательных задач, обогащение теории и практики образования Д) направленность на развитие и совершенствование положительных сторон личностного потенциала обучающегося	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	цифрами: 1 2 3 4 5		
18	Прочитайте текст и установите последовательность. Результативность осуществляемой учителем профессиональной деятельности (в том числе с обучающимися с ОВЗ) во многом определяется способностью проектировать учебно-воспитательный процесс с учетом педагогических принципов и закономерностей. Из предложенного списка описания этапов проектирования педагогического процесса составьте их правильную последовательность: 1. Формулировка ожидаемых результатов, выбор возможных способов оценки результатов. 2. Целеполагание, определение приемов согласования целей с учениками, другими участниками педагогического процесса. 3. Обобщение результатов реализации педагогического процесса. 4. Анализ возможных вариантов развертывания педагогического процесса в зависимости от различных условий и проявлений учащихся. 5. Педагогический процесс, протекающий в конкретных условиях, коррекция предварительного	2, 1, 4, 5, 3	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию										
	плана развертывания педагогического процесса. <u>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:</u>												
19	Прочитайте текст и установите соответствие. <table> <tr> <td><i>Этапы обучения</i></td> <td><i>Технологии</i></td> </tr> <tr> <td>Начальная школа (7-9 лет)</td> <td>тренинг межличностных отношений;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>обсуждение примеров из художественной литературы;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>сюжетно-ролевая игра;</td> </tr> <tr> <td>Подростковая школа (12-</td> <td>прямая инструкция и</td> </tr> </table>	<i>Этапы обучения</i>	<i>Технологии</i>	Начальная школа (7-9 лет)	тренинг межличностных отношений;		обсуждение примеров из художественной литературы;		сюжетно-ролевая игра;	Подростковая школа (12-	прямая инструкция и	Начальная школа: обсуждение примеров из художественной литературы; сюжетно-ролевая игра; прямая инструкция и внушение. Подростковая школа: тренинг межличностных отношений; дискуссия; групповая работа.	Педагогика
<i>Этапы обучения</i>	<i>Технологии</i>												
Начальная школа (7-9 лет)	тренинг межличностных отношений;												
	обсуждение примеров из художественной литературы;												
	сюжетно-ролевая игра;												
Подростковая школа (12-	прямая инструкция и												

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	воспитательного воздействия на воспитанников; Реализация; Анализ состоятельности данного мероприятия.	воспитанников; 3.Определение концепции, включая цель, задачи; 4.Планирование этапов мероприятия; 5.Реализация 6. Анализ состоятельности данного мероприятия.	

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.1 Знает основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач

УК-10.2 Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.3 Способен использовать основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных и социальных задач

Карта формирования компетенции

7 семестр	Финансовый практикум		
----------------------	----------------------	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Какие инструменты используются для защиты от инфляции? Отметьте все верные варианты: а) Вклады в банках б) Недвижимость в) Драгоценные металлы г) Наличные деньги д) Акции компаний	а, б, в, д	Финансовый практикум
2	Какие признаки характеризуют финансовую	а, б, в, г	Финансовый

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	пирамиду? Выберите все верные ответы: а) Обещание сверхвысокой доходности б) Отсутствие лицензии в) Агрессивная реклама г) Гарантирование дохода д) Прозрачная структура		практикум
3	Какие факторы влияют на кредитную историю? Выберите все верные варианты: а) Своевременность платежей б) Количество кредитов в) Сумма задолженности г) Возраст заёмщика д) Место работы	а, б, в	Финансовый практикум
4	Какие права имеет потребитель финансовых услуг? Отметьте все верные варианты: а) Право на информацию б) Право на отказ от услуги в) Право на компенсацию г) Право на страхование д) Право на обжалование	а, б, в, д	Финансовый практикум
5	Какие риски связаны с инвестированием в ценные бумаги? Отметьте все верные варианты: а) Рыночный риск б) Кредитный риск в) Валютный риск	а, б, г, д	Финансовый практикум

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	г) Риск ликвидности д) Инфляционный риск		
6	Рассчитайте будущую стоимость вклада 100 000 рублей под 8% годовых через 2 года при ежегодном начислении процентов (ответ указать целым числом без пробелов и указания единицы измерения)	116640	Финансовый практикум
7	Рассчитайте размер ежегодного платежа по кредиту 300000 руб. на 5 лет под 15% годовых (ответ указать числом с двумя знаками после запятой без пробелов и указания единицы измерения)	89552,24	Финансовый практикум
8	Как называется процесс обесценивания денег? (ответ с маленькой буквы в именительном падеже)	инфляция	Финансовый практикум
9	_____ - долговая ценная бумага, предоставляющая права на получение процентов и возврат номинальной стоимости (ответ с большой буквы в именительном падеже)	Облигация	Финансовый практикум
10	Рассчитайте какой доход (в рублях) вы получите через 1 год, если Вы положили 50000 рублей на вклад под 6% годовых без капитализации? (ответ указать в цифрах без пробелов и указания единицы измерения)	3000	Финансовый практикум
11	Соотнесите виды доходов с их источниками: 1. Активный доход 2. Пассивный доход 3. Предпринимательский доход	1-б, 2-г, 3-а, 4-в	Финансовый практикум

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Социальный доход а) Бизнес б) Работа по найму в) Государственные выплаты г) Инвестиции		
12	Соотнесите финансовые инструменты с их основными характеристиками: 1. Вклад 2. Кредит 3. Акция 4. Облигация а) Долговая ценная бумага б) Долевая ценная бумага в) Ссудные средства г) Сберегательный продукт	1-г, 2-в, 3-б, 4-а	Финансовый практикум
13	Соотнесите виды расходов с их классификацией: 1. Обязательные 2. Произвольные 3. Сезонные 4. Непредвиденные а) Коммунальные платежи б) Хобби в) Праздники г) Ремонт	1-а, 2-б, 3-в, 4-г	Финансовый практикум
14	Соотнесите вид страхования с объектом страхования: 1. Имущественное страхование; 2. Личное страхование;	1-б, 2-а, 3-в	Финансовый практикум

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Страхование ответственности. а) Здоровье и жизнь б) Автомобиль в) Риск причинения вреда третьим лицам		
15	Соотнесите виды банковских счетов: 1. Текущий счет 2. Сберегательный счет 3. Депозитный счет а) Для хранения сбережений б) Для расчетов и платежей в) Для размещения вкладов	1-б, 2-а, 3-в	Финансовый практикум
16	Установите правильную последовательность этапов составления личного бюджета в правильной последовательности: А) определить обязательные и переменные расходы; Б) зафиксировать все источники дохода; В) установить финансовые цели и сроки; Г) распределить доходы по категориям расходов и сбережений; Д) вести учёт фактических трат и корректировать план; Е) выделить сумму на сбережения и резерв.	Б, А, В, Г, Е, Д	Финансовый практикум
17	Расположите этапы выбора банковского вклада в правильной последовательности: А) проверить участие банка в системе страхования вкладов; Б) сравнить ставки и условия (срок, пополнение,	В, Д, А, Б, Е, Г	Финансовый практикум

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	снятие, капитализация); В) определить цель вклада и срок размещения; Г) выбрать конкретный вклад и оформить договор; Д) оценить надёжность банка (рейтинги, лицензия, отзывы); Е) рассчитать ожидаемую доходность с учётом условий.		
18	Определите правильную последовательность действий при инвестировании: а) Определение инвестиционных целей б) Выбор финансовых инструментов в) Оценка рисков г) Формирование инвестиционного портфеля д) Мониторинг инвестиций	а, в, б, г, д	Финансовый практикум
19	Установите порядок действий при анализе предложения «выгодного» кредита с низкой ставкой в правильной последовательности: А) найти скрытые комиссии и дополнительные услуги; Б) проверить, нет ли обязательных страховок или подписок; В) прочесть договор и условия мелким шрифтом; Г) сравнить полную стоимость кредита (ПСК) с предложениями других банков; Д) оценить реальную ставку и переплату с учётом всех условий; Е) сделать вывод: действительно ли предложение	В, Б, А, Д, Г, Е.	Финансовый практикум

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	выгодно.		
20	Установите порядок действий при планировании пенсии: а) Расчет необходимых накоплений б) Оценка будущих потребностей в) Регулярные отчисления г) Выбор инструментов накопления д) Корректировка плана	б, а, г, в, д	Финансовый практикум

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной сфере

УК-11.1 На основе понимания сущности экстремизма, терроризма и коррупционного поведения способен определять проявления экстремизма, терроризма и коррупционного поведения в общественной жизни и профессиональной сфере

УК-11.2 На основе знаний антикоррупционного законодательства, нормативно-правовой базы Российской Федерации по борьбе с экстремизмом и терроризмом способен предлагать мероприятия по противодействию и профилактике экстремизма, терроризма и коррупционного поведения в профессиональной сфере

Карта формирования компетенции

6 семестр	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности		
----------------------	--	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установите соответствие между проявлением противоправного поведения и нормативным актом, который регулирует противодействие этому поведению:	А — 3, Б — 1, В — 2.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Проявление А. Пропаганда идеологии насилия, призывы к нарушению территориальной целостности РФ Б. Получение педагогом денежного вознаграждения за выставление завышенной оценки В. Распространение призывов к осуществлению террористической деятельности	Нормативный акт 1. Федеральный закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ «О противодействии коррупции» 2. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму» 3. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»	
2	Ранжируйте источники правового регулирования противодействия терроризму по убыванию юридической силы (от высшего к низшему): А) Приказ Минпросвещения России о методических рекомендациях по профилактике идеологии терроризма в образовательных организациях. Б) Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму». В) Конституция Российской Федерации. Г) Локальный акт школы «План мероприятий по антитеррористической защищённости».	1) В → Б → А → Г.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Варианты ответа: 1. В → Б → А → Г. 2. А → Б → В → Г. 3. Г → А → Б → В. 4. Б → В → А → Г.		
3	Какой из перечисленных документов закрепляет обязанность образовательной организации принимать меры по предупреждению коррупции? А) Трудовой договор с педагогом. Б) Антикоррупционная политика образовательной организации. В) Рабочая программа учебного предмета. Г) План внеурочной деятельности.	Б) Антикоррупционная политика образовательной организации.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
4	Какие из перечисленных ситуаций содержат признаки коррупционного поведения в образовательной организации? (выберите несколько вариантов) А) Педагог принимает от родителя конверт с деньгами за выставление повышенной оценки ученику. Б) Педагог получает от родителей класса коробку конфет стоимостью 300 рублей в День учителя. В) Педагог собирает наличные деньги на ремонт кабинета без оформления договора пожертвования и бухгалтерского учёта. Г) Педагог проводит дополнительные занятия с отстающими учениками в рамках внеурочной деятельности без оплаты. Д) Педагог принимает от родителя подарок	А, В, Д.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	стоимостью 6000 рублей за «особое внимание» к ребёнку.		
5	Какие из перечисленных мероприятий относятся к профилактике экстремизма и терроризма в образовательной организации? (выберите несколько вариантов) А) Включение модулей по правовой грамотности и медиабезопасности в рабочие программы учебных предметов. Б) Проведение инструктажей и учений по действиям при угрозе теракта. В) Организация добровольных пожертвований на нужды образовательной организации. Г) Проведение классных часов, направленных на формирование толерантности и уважения к многообразию культур. Д) Внедрение процедуры декларирования конфликта интересов сотрудников.	А, Б, Г.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
6	Какие из перечисленных действий педагога являются обязательными при выявлении в социальных сетях обучающегося публикаций с признаками пропаганды терроризма? (выберите несколько вариантов) А) Зафиксировать доказательства: сделать скриншоты, сохранить ссылки, указать дату и время. Б) Самостоятельно заблокировать аккаунт ученика в социальной сети. В) Незамедлительно проинформировать администрацию образовательной организации. Г) При наличии признаков	А, В, Г.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	правонарушения содействовать передаче сведений в уполномоченные органы через администрацию. Д) Опубликовать пост в школьной группе с осуждением действий ученика.		
7	Какой нормативный акт устанавливает основные принципы и правовые основы противодействия экстремистской деятельности в Российской Федерации? А) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Б) Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». В) Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму». Г) Уголовный кодекс Российской Федерации.	Б) Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
8	Какое действие педагога при обнаружении в школьном чате призывов к противоправным действиям соответствует требованиям законодательства и внутренним регламентам? А) Самостоятельно удалить сообщения и заблокировать автора в чате. Б) Провести личную беседу с учеником, не привлекая администрацию, чтобы не усугублять ситуацию. В) Зафиксировать доказательства (скриншоты, ссылки) и незамедлительно сообщить администрации.	В) Зафиксировать доказательства (скриншоты, ссылки) и незамедлительно сообщить администрации.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Опубликовать в чате предупреждение для всех участников о недопустимости подобных высказываний.		
9	Какой федеральный закон определяет правовые основы противодействия терроризму в Российской Федерации?	35	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
10	Какой федеральный закон устанавливает правовые и организационные основы противодействия коррупции в Российской Федерации?	273	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
11	Ранжируйте меры профилактики коррупционного поведения в образовательной организации по характеру воздействия — от превентивных (предупреждающих) к реактивным (применяемым после выявления нарушения): А) Проведение служебного расследования и применение дисциплинарных мер при подтверждении факта получения незаконного вознаграждения. Б) Ежегодное обучение сотрудников по антикоррупционной политике и этике служебного поведения. В) Внедрение процедуры декларирования конфликта интересов и регламента рассмотрения обращений о коррупционных проявлениях. Г) Мониторинг и анализ рисков коррупционных	1) Б → В → Г → А.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	нарушений в финансово-хозяйственной деятельности. Варианты ответа: 1. Б → В → Г → А. 2. А → Г → В → Б. 3. Г → А → Б → В. 4. В → Б → А → Г.		
12	Ранжируйте этапы алгоритма действий педагога при обнаружении в соцсетях обучающегося контента с признаками пропаганды терроризма (от первого к последнему): 1. Провести индивидуальную профилактическую беседу с обучающимся с привлечением педагога-психолога. 2. Зафиксировать доказательства (сохранить ссылки, сделать скриншоты публикаций). 3. Незамедлительно проинформировать администрацию образовательной организации и куратора воспитательной работы. 4. При наличии явных признаков противоправной деятельности — содействовать передаче сведений в уполномоченные органы (через администрацию).	2 → 3 → 4 → 1.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
13	Ранжируйте уровни правового регулирования мер противодействия экстремизму по убыванию юридической силы (от высшего к низшему):	2 → 3 → 1 → 4.	Нормативно-правовые основы профессиональной

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию						
	1. Методические рекомендации Минпросвещения России по профилактике экстремистских проявлений среди обучающихся. 2. Конституция Российской Федерации. 3. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности». 4. Локальный акт образовательной организации (например, Положение об антиэкстремистской работе).		деятельности						
14	Установите соответствие между инструментом профилактики и его целевым назначением в профессиональной деятельности педагога: <table><tr><td>Инструмент профилактики</td><td>Назначение</td></tr><tr><td>А. Федеральный список экстремистских материалов Минюста РФ</td><td>1. Позволяет выявлять и пресекать факты злоупотребления служебным положением, конфликта интересов и иных коррупционных проявлений в образовательной среде</td></tr><tr><td>Б. Система внутреннего контроля и антикоррупционная политика образовательной организации</td><td>2. Помогает педагогу проверять сомнительные публикации, видео, тексты на предмет признания их экстремистскими и</td></tr></table>	Инструмент профилактики	Назначение	А. Федеральный список экстремистских материалов Минюста РФ	1. Позволяет выявлять и пресекать факты злоупотребления служебным положением, конфликта интересов и иных коррупционных проявлений в образовательной среде	Б. Система внутреннего контроля и антикоррупционная политика образовательной организации	2. Помогает педагогу проверять сомнительные публикации, видео, тексты на предмет признания их экстремистскими и	А — 2, Б — 1, В — 3.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
Инструмент профилактики	Назначение								
А. Федеральный список экстремистских материалов Минюста РФ	1. Позволяет выявлять и пресекать факты злоупотребления служебным положением, конфликта интересов и иных коррупционных проявлений в образовательной среде								
Б. Система внутреннего контроля и антикоррупционная политика образовательной организации	2. Помогает педагогу проверять сомнительные публикации, видео, тексты на предмет признания их экстремистскими и								

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В. Методические рекомендации Минпросвещения по формированию у обучающихся неприятия идеологии терроризма	недопустимости использования в образовательном процессе 3. Обеспечивает формирование у учащихся компетенций по распознаванию манипулятивных техник, навыков критического мышления и устойчивой гражданской позиции в отношении террористической идеологии	
15	Соотнесите ситуацию с правильным алгоритмом действий педагога в рамках противодействия экстремизму, терроризму и коррупции: Ситуация А. В школьном чате ученик размещает пост с оправданием насильственных действий и ссылками на запрещённые сообщества	А — 3, Б — 2, В — 3. Алгоритм действий 1. Провести индивидуальную беседу с учеником о недопустимости коррупционного поведения, не фиксировать ситуацию официально, чтобы не навредить репутации ребёнка	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б. Родитель предлагает педагогу денежное вознаграждение за дополнительные занятия вне утверждённого расписания В. Ученик в разговоре с педагогом упоминает, что его знакомые призывают участвовать в акциях с потенциально опасными действиями	2. Незамедлительно проинформировать администрацию, зафиксировать факт в служебной записке, при необходимости — сообщить в правоохранительные органы; не вступать в обсуждение «условий» 3. Зафиксировать публикацию (скриншоты), проинформировать администрацию и специалистов (психолог, соцпедагог), при наличии признаков противоправной деятельности — направить сведения в уполномоченные органы; провести профилактическую работу с классом	
16	Какой федеральный закон устанавливает основные принципы противодействия экстремистской деятельности в Российской Федерации? А) ФЗ № 273-ФЗ «О противодействии коррупции». Б) ФЗ № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».	Б) ФЗ № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) ФЗ № 35-ФЗ «О противодействии терроризму». Г) ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».		
17	Что из перечисленного педагог обязан сделать при выявлении в ученическом чате признаков пропаганды идеологии насилия и призывов к противоправным действиям? А) Самостоятельно заблокировать пользователя и удалить сообщения без уведомления администрации. Б) Провести личную беседу с автором сообщений и не привлекать других лиц во избежание огласки. В) Незамедлительно проинформировать администрацию образовательной организации и при необходимости — правоохранительные органы. Г) Опубликовать предупреждение в чате для всех участников.	В) Незамедлительно проинформировать администрацию образовательной организации и при необходимости — правоохранительные органы.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
18	Какой документ образовательной организации закрепляет правила поведения участников образовательных отношений и может содержать положения о недопустимости проявлений экстремизма и дискриминации? А) Учебный план. Б) Рабочая программа учебного предмета. В) Устав образовательной организации или Правила внутреннего распорядка. Г) Календарный учебный график.	В) Устав образовательной организации или Правила внутреннего распорядка.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
19	Какой признак позволяет отнести материал к	Б) Материал	Нормативно-

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	экстремистским в правовом смысле (согласно действующему законодательству)? А) Материал содержит критику отдельных государственных решений. Б) Материал призывает к насильственному изменению конституционного строя, разжиганию розни или оправдывает терроризм. В) Материал опубликован без согласования с администрацией школы. Г) Материал написан на иностранном языке.	призывает к насильственному изменению конституционного строя, разжиганию розни или оправдывает терроризм.	правовые основы профессиональной деятельности
20	Какой из перечисленных действий педагога может расцениваться как проявление коррупционного поведения в профессиональной сфере? А) Проведение дополнительного занятия по предмету в рамках внеурочной деятельности. Б) Принятие от родителя дорогого подарка (стоимостью более 3 000 рублей) за выставление повышенной оценки. В) Обсуждение с родителями вопросов успеваемости ребёнка на родительском собрании. Г) Рекомендация ученикам бесплатных образовательных ресурсов.	Б) Принятие от родителя дорогого подарка (стоимостью более 3 000 рублей) за выставление повышенной оценки.	Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные законы и правила сфере дизайна, понимает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Карта формирования компетенции

2 семестр	Проектирование	7 семестр	Проектирование Конструирование
3 семестр	Проектирование	8 семестр	Проектирование Конструирование
4 семестр	Проектирование	9 семестр	Проектирование Конструирование
5 семестр	Проектирование Конструирование	10 семестр	Проектирование
6 семестр	Проектирование Конструирование История дизайна		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Вы разрабатываете айдентику для выставки, посвящённой средневековой книжной культуре. Какой приём наиболее корректно демонстрирует применение знаний истории и теории дизайна с учётом культурно-исторического контекста? Варианты ответов: А) Использовать современные гротесковые шрифты и минималистичную сетку, потому что это «универсально» Б) Изучить особенности средневековой каллиграфии, орнаментики и композиции книжной страницы, адаптировать эти приёмы к современным носителям (афиша, соцсети, буклет), сохранив смысловую связь с эпохой В) Взять готовый шаблон из интернета и добавить туда изображение старинной рукописи Г) Использовать яркие неоновые цвета, чтобы привлечь молодёжную аудиторию	Б) Изучить особенности средневековой каллиграфии, орнаментики и композиции книжной страницы, адаптировать эти приёмы к современным носителям, сохранив смысловую связь с эпохой.	Проектирование
2	Какие три действия студента-дизайнера показывают, что он рассматривает дизайн-объект в культурно-историческом контексте? Варианты ответов: А) Анализирует, какие философские и религиозные идеи влияли на эстетику выбранного периода (например, символика в готике, рационализм в Баухаусе) Б) Подбирает референсы только по визуальному	А, В, Г.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сходству, не изучая исторический фон В) Сопоставляет технологические возможности эпохи и выразительные средства (например, рукописная книга vs цифровая типографика) Г) Учитывает социальные функции дизайна в конкретный период (агитация, культ, просвещение) Д) Делает всё в одном стиле, который ему нравится, независимо от темы		
3	Выберите три способа, которыми студент может показать, что он применяет теорию и историю дизайна в проекте «Айдентика для музея народного искусства»: Варианты ответов: А) Исследует традиционные орнаменты, их символику и способы применения в разных ремёслах, адаптирует мотивы к современным носителям Б) Использует шрифты, стилизованные под древнерусскую вязь, без учёта читаемости и контекста В) Анализирует функции народного искусства (оберег, идентификация рода, украшение быта) и отражает эти смыслы в системе знаков Г) Подбирает цветовую палитру на основе традиционных красителей и техник (индиго, охра, белила) и объясняет выбор Д) Делает коллаж из случайных фотографий народных промыслов	А, В, Г.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Какие три метода позволяют студенту показать, что он рассматривает дизайн в культурно-историческом контексте? Варианты ответов: А) Составляет «историческую карту» темы: ключевые эпохи, стили, идеи, визуальные приёмы и их значение Б) Делает мудборд из случайных красивых картинок В) Формулирует «манифест проекта» — кратко описывает, какие идеи эпохи вдохновляют и как они отражены в решениях Г) Проводит сравнительный анализ: как одна и та же функция (например, афиша) решалась в разные периоды (модерн, конструктивизм, постмодерн) Д) Копирует 3–4 известных работы и называет это «исследованием»	А, В, Г.	Проектирование
5	Вам поручили разработать систему пиктограмм для этнографического музея. Какой подход вы выберете? Варианты ответов: А) Нарисовать простые значки «от руки» без опоры на источники Б) Проанализировать традиционные знаки и символы народов, представленных в музее (тамги, орнаменты, условные обозначения), выделить базовые элементы и принципы построения, создать на их основе современную систему пиктограмм с сохранением логики исходного языка	Б) Проанализировать традиционные знаки, выделить принципы, создать современную систему с сохранением логики языка.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) Использовать стандартные пиктограммы из UI-китов, чтобы было «понятно всем» Г) Скопировать несколько древних петроглифов и подписать их		
6	Какие три метода позволяют студенту показать, что он рассматривает дизайн в широком культурно-историческом контексте? Варианты ответов: А) Составляет «хронологию смыслов»: как менялось значение определённого символа или приёма в разные эпохи и почему Б) Делает подборку картинок «в похожем стиле» без пояснений В) Формулирует «историко-теоретическое обоснование» концепции: кратко описывает, какие идеи и приёмы легли в основу и как они адаптированы Г) Проводит сравнительный анализ: как одна и та же задача (например, приглашение на мероприятие) решалась в разные периоды (афиша модерна, плакат конструктивизма, цифровой баннер) Д) Копирует одну известную работу и называет её «источником вдохновения»	А, В, Г.	Проектирование
7	Выберите три способа, которыми студент может показать, что он учитывает эстетические идеи эпохи при разработке серии плакатов «Наука и искусство»: Варианты ответов:	А, В, Д.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Сопоставляет исторические модели взаимодействия науки и искусства (ренессансный синтез, романтический конфликт, модернистский эксперимент) и отражает их в стилистике отдельных плакатов Б) Делает все плакаты в одном трендовом стиле ради визуальной целостности В) Использует типографику как смысловой инструмент: например, точные сетки и моноширинные шрифты для «науки», свободные формы и рукописные шрифты для «искусства» Г) Использует только фотографии учёных и художников без какой-либо художественной обработки Д) Подбирает образы и метафоры, отсылающие к знаковым произведениям (например, «Витрувианский человек», плакаты Баухауса, инфографика Чарльза Минарда) и поясняет связь		
8	При проектировании фирменного стиля для культурного центра вы опираетесь на эстетику ар-нуво. Какой из нижеперечисленных принципов будет наиболее релевантным для реализации этой концепции в графическом дизайне? Варианты ответов: А) Строгая модульная сетка, гротесковые шрифты, минимализм Б) Изогнутые линии, растительные орнаменты,	Б) Изогнутые линии, растительные орнаменты, текучесть форм, декоративность.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	текучесть форм, декоративность В) Геометризация, фотомонтаж, диагональная композиция Г) Пикселизация, глитч-эффекты, цифровая эстетика		
9	Выберите три визуальных приёма, уместных при проектировании серии плакатов в духе русского конструктивизма: А) Фотомонтаж Б) Орнаментальная вязь и растительные мотивы В) Контрастная типографика (разные кегли, наложение) Г) Диагональные композиции, динамика Д) Пастельная цветовая гамма, мягкие градиенты	А, В, Г.	Конструирование
10	При проектировании фирменного стиля для фестиваля электронной музыки вы хотите отразить дух постмодернизма 1980–1990-х годов. Какой из нижеперечисленных приёмов будет наиболее уместным? Варианты ответов: А) Строгая модульная сетка, монохром, гротеск Б) Ирония, эклектика, цитаты, яркие контрасты, «китч» В) Плавные линии, растительные орнаменты, пастель Г) Минималистичные пиктограммы, плоский дизайн	Б) Ирония, эклектика, цитаты, яркие контрасты, «китч».	Конструирование
11	Вы разрабатываете серию постеров для выставки «Дизайн и утопия». Выберите три философские/социальные идеи, которые уместно	А, В, Г.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	положить в основу концепции, вдохновлённой русским авангардом и конструктивизмом: Варианты ответов: А) Преобразование общества через искусство Б) Культ роскоши и статуса В) Служение производству и агитации Г) Коллективизм и индустриализация Д) Индивидуальное самовыражение любой ценой		
12	Вы проектируете серию этикеток для напитка, вдохновлённую эстетикой викторианской эпохи. Какой приём будет наиболее уместным с точки зрения культурно-исторического контекста? Варианты ответов: А) Плоские векторные иконки, минималистичная типографика, монохром Б) Богатый орнамент, имитация гравюры, декоративные шрифты с засечками В) Фотомонтаж, диагональные ритмы, рубленый гротеск Г) Глитч-эффекты, пикселизация, неоновые градиенты	Б) Богатый орнамент, имитация гравюры, декоративные шрифты с засечками.	Конструирование
13	Выберите три визуальных решения, которые уместно использовать в айдентике фестиваля, посвящённого наследию Баухауса: Варианты ответов: А) Первичные цвета (красный, синий, жёлтый) и чёрный/белый	А, В, Г.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) Растительные мотивы, плавные линии, пастельные тона В) Геометрические формы (круг, квадрат, треугольник) как основа композиции Г) Гротесковые шрифты без засечек, чёткая иерархия Д) Многоуровневые тени, градиенты, текстуры под металл		
14	При разработке айдентики для выставки о русском авангарде вы хотите отразить связь с революционной идеологией 1910–1920-х годов. Какой цветовой код будет наиболее уместным и почему? Варианты ответов: А) Пастельные тона, мягкие градиенты — для создания спокойной атмосферы Б) Чёрный, белый, красный — символика революции, контрастность, агитационная выразительность В) Пастельно-голубой и мятный — ассоциации с миром и гармонией Г) Золотой и бордовый — символ роскоши и статуса	Б) Чёрный, белый, красный — символика революции, контрастность, агитационная выразительность.	Конструирование
15	Какая философско-эстетическая идея лежала в основе движения «Искусства и ремёсла» (Arts and Crafts) Уильяма Морриса и Джона Рёскина? А) Промышленный прогресс - высшая форма красоты Б) Машинное производство разрушает связь человека с трудом и природой; красота возможна только в ремесле, где работник осознаёт смысл	Б) Рёскин и Моррис опирались на идеи эстетики Средневековья, где труд ремесленника был осмысленным и одухотворённым. Их	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	своего труда В) Орнамент - преступление, форма должна быть лишена декора Г) Искусство должно служить исключительно религиозному культу	критика промышленной революции имела не только эстетическую, но и социальную, и нравственную природу: разделение труда, по их мнению, отчуждало человека от созидания. Это пример того, как философская мысль (в данном случае - романтический протест против индустриализации) прямо формирует дизайн-практику.	
16	Какая философская концепция, связанная с идеями Готфрида Земпера, повлияла на формирование функционализма в дизайне? А) Искусство как подражание природе Б) Материал и техника определяют форму изделия; стиль - это результат согласованности функции, материала и конструкции В) Форма первична, материал вторичен	Б. Земпер в работе «Стиль в технических и тектонических искусствах» (1860-е) утверждал, что форма предмета	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Декоративность - главное средство выразительности	возникает из его функции и свойств материала. Его идеи стали философским фундаментом функционализма - направления, которое в XX веке определяло облик промышленного дизайна от Баухауса до интернационального стиля.	
17	В каком культурно-историческом контексте возник стиль ар-нуво (модерн) и какая философская идея была для него центральной? А) Контекст постиндустриального общества; идея технологической свободы Б) Контекст рубежа XIX–XX веков; идея синтеза искусств и возвращения к органическим, природным формам как альтернатива эклектике и механизации В) Контекст Возрождения; идея возрождения античных пропорций Г) Контекст 1920-х годов; идея машинной эстетики и серийности	Б. Ар-нуво возник на рубеже XIX–XX веков как реакция на эклектизм историзма и бездуховность машинного производства. Его центральная идея - «линия взрыва», заимствованная у природы (цветы, водоросли,	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		насекомые), воплощала стремление к целостности: искусство должно пронизывать повседневную жизнь. Это перекликается с идеями символизма и философии жизни (витализма), утверждавших первичность живого, органического начала.	
18	Какое влияние оказали идеи русского конструктивизма на формирование эстетики и этики дизайна и с какими философскими течениями он был связан? А) Связан с экзистенциализмом; конструировал форму как выражение личного экзистенциального выбора Б) Связан с марксизмом, утилитаризмом и идеей коллективного труда; дизайн - это инструмент социального преобразования, а не самовыражения художника В) Связан с неоплатонизмом;	Б. Конструктивизм (Татлин, Родченко, Попова, Мельников) развивался в контексте послереволюционной России. Его этика - служение обществу, отказ от «буржуазного»	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	рассматривал форму как отражение божественных идей Г) Связан с феноменологией Гуссерля; конструировал форму как чистое восприятие	декора, проектирование утилитарных вещей для масс. Философская основа - марксистский материализм и идея преобразования мира через труд. Конструктивисты рассматривали дизайн не как искусство для искусства, а как форму социальной инженерии.	
19	Как соотносится программа Баухауса с философскими идеями эпохи и почему она считается поворотной точкой в истории дизайна? А) Баухаус следовал эстетике академизма и развивал классические традиции Б) Баухаус соединил идеи промышленного производства с реформаторской педагогикой и социальной утопией - формированием нового человека через единство искусства, ремесла и технологии В) Баухаус был чисто инженерной школой без эстетической программы Г) Баухаус следовал идеям постмодернизма, деконструируя	Б). Баухаус (1919–1933) возник в контексте послевоенного кризиса европейской культуры, в атмосфере идей экспрессионизма, а затем функционализма.	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	любые системы	Гропиус провозгласил единство искусства и ремесла, а позже - искусства и индустрии. В основе лежала не только эстетическая, но и социальная утопия: сформировать нового человека, для которого форма, функция и этика неразделимы. Это делает Баухаус точкой пересечения философии педагогики, социальной теории и практики проектирования.	
20	Какая философско-религиозная традиция повлияла на эстетику японского дизайна и через неё — на мировое дизайн-сообщество (особенно на минимализм)? А) Конфуцианская идея ритуальной пышности Б) Дзен-буддийские идеи пустоты, недосказанности	Б) Дзен-буддизм сформировал эстетику пустоты и паузы - «ма» (интервал, значимое	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(ма), естественности (сибуй) и красоты несовершенного (ваби-саби) В) Синтоистская идея изобилия и декоративной насыщенности Г) Идеи западного функционализма, заимствованные Японией без адаптации	отсутствие), «ваби-саби» (красота непостоянства и несовершенства), «сибуй» (сдержанная, глубокая красота). Эти принципы через творчество дизайнеров вроде Сори Янаги, Кэндзо Тангэ и позже Наото Фукасава вошли в глобальный дизайн-язык минимализма. Японская чайная церемония, икебана, архитектура тсяицу - всё это культурные формы, из которых выросла философия сдержанной формы.	
21	Как соотносятся идеи итальянского неорационализма и радикального дизайна 1960–70-х годов с культурно-политическим контекстом эпохи?	Б) Итальянский радикальный дизайн (Archizoom,	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Неорационализм и радикальный дизайн были реакцией на избыток технологий и призывали к возврату к ремеслу Б) Радикальный дизайн (Аркизум, Суперстудия) возник в контексте студенческих протестов 1968 года, критики потребительства и контркультуры; проектировал утопии и антиутопии, чтобы подвергать сомнению саму логику капиталистического производства вещей В) Радикальный дизайн поддерживал массовое потребление и был стилистическим течением без социальной программы Г) Неорационализм отвергал любые связи с социальной теорией	Superstudio, Гаэтано Пеше) возник в контексте 1968 года - студенческие бунты, контркультура, критика общества потребления (Маркузе, Бодрийяр). Их проекты часто не предназначались для производства — это были концептуальные манифесты: «Непрерывные памятники» Superstudio — антиутопия о тотальной унификации, «Шкаф Мизз» Brionvega - ирония над буржуазным бытом. Радикальный	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		дизайн показал, что проектирование может быть формой социальной и политической критики, а не только обслуживания промышленности.	

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-2.3 Осуществляет отбор технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке дизайн-проектов и их элементов

Карта формирования компетенции

1 семестр	Компьютерные технологии в дизайне	5 семестр	Компьютерные технологии в дизайне Перспектива и теория теней
2 семестр	Компьютерные технологии в дизайне	6 семестр	История дизайна Фотография
3 семестр	Компьютерные технологии в дизайне	7 семестр	Фотография
4 семестр	Компьютерные технологии в дизайне Перспектива и теория теней	8 семестр	Фотография

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление последовательности / ранжирование Условие задачи/ Вопрос: Проранжируйте инструменты векторной графики по кривизне их обучения для студента 2 курса (от самого простого к самому сложному), исходя из логики построения	5, 4, 1, 2, 3	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	контуров.Элементы для упорядочения: 1. CorelDRAW 2. Figma (инструмент Pen Tool) 3. Adobe Illustrator 4. Inkscape 5. Microsoft PowerPoint (автофигуры)		
2	С открытым ответом (впиши...) Условие задачи/ Вопрос: Впишите педагогический термин, обозначающий краткую целенаправленную обратную связь от преподавателя непосредственно в процессе выполнения студентом задания в графическом редакторе (например, указание на ошибку в слоях через функцию совместного редактирования), направленную на немедленное исправление действия. Эталонный ответ	Формирующее оценивание (или Конструктивная обратная связь)	Компьютерные технологии в дизайне
3	Соотнесите типичную трудность студента-дизайнера начального уровня с методом ее диагностики и выявления преподавателем в рамках текущей аттестации.Список А (Основа / Условие):А) Студент не может самостоятельно подготовить файл к печати, путает модели RGB и CMYKB) Работы студента технически выполнены верно, но выглядят эстетически однообразно и шаблонноВ) Файлы студента загружаются в систему дистанционного обучения слишком долго, нарушая дедлайны	А - 3, Б - 2, В - 1	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Диагностика: анализ метаданных файлов; Трудность: слабое понимание алгоритмов сжатия данных и оптимизации графики 2. Диагностика: экспертный просмотр портфолио по чек-листу креативности; Трудность: психологическая боязнь выхода за рамки предложенных шаблонов интерфейса ПО 3. Диагностика: решение ситуационной задачи без доступа к поисковику; Трудность: механическое запоминание действий без понимания физики цвета 4. Диагностика: замер времени рендеринга проекта; Трудность: нехватка оперативной памяти компьютера		
4	Установление последовательности / ранжирование Условие задачи/ Вопрос: Расположите этапы работы над композицией плаката в логическом порядке, от общего к частному.Элементы для упорядочения: 1. Подбор цветовой палитры и конкретных шрифтов 2. Определение формата листа (вертикальный или горизонтальный) под место размещения 3. Создание чернового наброска (тумбнейла) с блоками текста и местом для картинки 4. Размещение главного визуального акцента	2, 3, 4, 1, 5	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	согласно правилу третей 5. Добавление мелких декоративных элементов и проверка полей		
5	Соотнесите название принципа композиции с его описанием.Список А (Основа / Условие):А) РитмБ) СимметрияВ) Доминанта Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Равномерное повторение или чередование графических элементов (например, колонок текста или иконок), создающее ощущение движения 2. Визуальный центр притяжения, самый заметный элемент макета, который первым считывается глазом 3. Зеркальное расположение элементов относительно центральной оси, придающее работе строгость и статичность 4. Плавный переход от темного цвета к светлому	А - 1, Б - 3, В - 2	Компьютерные технологии в дизайне
6	Какой тип источника в истории дизайна считается первичным для исследования проектной практики конкретного периода? А) Обзорная монография современного автора Б) Манифесты, программные статьи, прототипы и проектная документация самих дизайнеров и школ В) Энциклопедические справочники Г) Учебные пособия для студентов	Б) Первичные источники - тексты и артефакты, созданные непосредственными участниками событий: манифесты	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		(например, «Баухаус-манифест» Гропиуса, 1919), программные статьи (Родченко, Ле Корбюзье), проектная документация, эскизы, фотографии. Обзорные монографии и учебники - вторичные источники, которые интерпретируют первичные. Различение первичных и вторичных источников - базовый навык исследовательской работы.	
7	В чём заключается основная методологическая проблема при использовании понятия «стиль» в историко-дизайнерском исследовании?	Б) Понятие «стиль» в истории дизайна двойственно: с	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Понятие «стиль» вообще не применимо к дизайну Б) Понятие «стиль» может быть как аналитическим инструментом исследователя, так и самосознанием практиков; смешение этих уровней приводит к терминологической путанице и подмене описания объяснением В) Проблема заключается только в том, что разные авторы используют разные термины Г) Понятие «стиль» однозначно и не вызывает разногласий	одной стороны, это инструмент классификации, который исследователь применяет post hoc (например, «ар-деко» - термин, придуманный Бевисом Хиллером в 1966 году для явления, сами участники которого не использовали это название). С другой - иногда слово «стиль» входило в самосознание практиков (например, «De Stijl» - название журнала и группы, выбранное самими участниками). Исследователь должен различать, когда он описывает	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		самоопределение исторических субъектов, а когда - накладывает аналитическую сетку. Это ключевой аспект критической оценки источников и терминологии.	
8	Какой вид научной публикации по истории дизайна подразумевает максимально глубокий анализ ограниченного числа объектов или одного кейса с целью выявления механизмов, не заметных при массовом сопоставлении? А) Обзорная статья Б) Кейс-стади (case study) В) Библиографический указатель Г) Хронологическая таблица	Б). Кейс-стади - метод и формат, при котором исследователь детально анализирует один или небольшое число случаев. В истории дизайна это может быть анализ одного предмета (например, стула Panton Chair), одной мастерской или одной выставки. Цель - не	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		обобщение, а выявление механизмов и связей, которые массовое сопоставление может упустить. Кейс-стади требует особенно тщательной работы с источниками и контекстом, так как выводы строятся на глубине, а не на широте анализа.	
9	Что отличает качественное историко-дизайнерское исследование от простого описания фактов? А) Использование большого количества иллюстраций Б) Наличие исследовательского вопроса, гипотезы, методологии, анализа источников и выводов, которые выходят за рамки описания и объясняют закономерности В) Объём текста более 100 страниц Г) Присутствие цитат из иностранных источников	Б) Качественное исследование строится по логике: проблема → исследовательский вопрос → гипотеза → методология → сбор и анализ данных → выводы. Простое описание фактов (хроника, каталог) может	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		быть полезным материалом, но не является исследованием в собственном смысле, если оно не отвечает на вопрос «почему?» и «каковы закономерности?». Умение различать описательные и аналитические тексты - часть компетенции оценки информации.	
10	Какой метод исследования в истории дизайна предполагает систематическое сопоставление объектов для выявления типологических признаков и закономерностей формообразования? А) Метод case study Б) Типологический метод В) Метод устной истории Г) Метод структурного анализа	Б). Типологический метод - классический для истории дизайна и искусствоведения. Он предполагает группировку объектов по общим признакам формы, функции,	История дизайна

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		конструкции или декора и выявление повторяющихся паттернов. Например, типология стульев Баухауса (от формальных упражнений Иттена до индустриальных моделей Марселя Бройера) позволяет проследить эволюцию подхода. Этот метод требует репрезентативной выборки и чётко заданных критериев сравнения, что напрямую связано с навыком сбора и обобщения данных.	
11	Проекция отрезка в перспективе Цель: построить перспективу отрезка прямой общего положения по заданным ортогональным проекциям; провести краткий анализ способов построения по	На листе А3: Рамка и основная надпись по ГОСТ, все графы заполнены (наименование —	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	учебной литературе. Формат: лист А3 (горизонтально), рамка и основная надпись по ГОСТ. Инструменты: карандаши (Т, ТМ, М), линейка, циркуль, ластик. Исходные данные: - Отрезок АВ задан на плане: А(10;, 5), В(40;, 25) — координаты в мм от левого нижнего угла картины. - Высоты точек: $z_A = 0$ (на предметной плоскости), $z_B = 30$ мм. - Линия горизонта на высоте 20 мм. Главная точка Р — в центре картины. Дистанционная точка D — на расстоянии 80 мм от Р. Требуется выполнить: - Вычертить план отрезка АВ в масштабе 1:1. - Построить перспективу отрезка АВ методом архитектора: перенести точки А и В на основание картины, поднять вертикали на заданные высоты, соединить. - Определить точки схода прямой АВ (если прямая не параллельна картине — найти F на линии горизонта). - Обозначить все линии построения, не стирать. Аналитико-исследовательский элемент (для ОПК-2): - Ниже чертежа записать краткую справку (3–4 предложения): указать не менее одного	«Перспектива отрезка прямой», обозначение — ПТТ.01.001, ФИО студента). План отрезка АВ вычерчен в масштабе 1:1, точки А(10;,5) и В(40;,25) отложены по координатам, соединены отрезком. Аппарат проецирования: основание картины КК, точка зрения S, главная точка Р, дистанционная точка D на 80 мм от Р, линия горизонта h-h на высоте 20 мм. Построение перспективы: Из S проведены лучи в точки А и В плана; отмечены точки пересечения с КК —	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	учебного источника по теме (например, Раушенбах Б.В. «Системы перспективы в изобразительном искусстве» или Короев Ю. И. «Начертательная геометрия»), кратко описать, какой метод построения приведён в источнике, и сравнить его с использованным в работе. Варианты ответов: Студент: • План отрезка вычерчен, координаты точек соответствуют заданным. • Перспектива отрезка построена, точки А и В перенесены на основание картины, вертикали подняты на нужные высоты. • Точка схода F определена, но с небольшой неточностью — луч из S проведён не совсем параллельно отрезку на плане, из-за чего F смещена на 5–7 мм. Из-за этого перспективное изображение отрезка слегка искажено. • Линии построения оставлены, но местами слишком жирные. • Справка по литературе есть: указан источник (Короев), описан метод архитектора. Однако сравнение с собственным методом отсутствует — студент просто пересказал содержание учебника. Решение показывает понимание метода, но требует	a_0 и b_0. Через a_0 и b_0 проведены вертикали; на них отложены высоты: $z_A = 0$ (точка на основании), $z_B = 30$ мм. Точка схода F найдена: из S проведена прямая, параллельная АВ на плане, до пересечения с КК, затем поднята на линию горизонта. Перспективные проекции точек А' и В' соединены отрезком — это перспектива отрезка АВ. Оформление: видимые контуры — сплошная основная линия; линии построения — тонкие; обозначения КК, S,	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	доработки по точности построения и глубине аналитической работы. Студент: • План вычерчен точно, координаты верны. • Перспектива отрезка построена корректно, точка схода F определена точно, отрезок изображён правильно. • Линии построения тонкие, видимые контуры обведены. • Справка по литературе содержит два источника (Раушенбах и Короев), проведено сравнение методов. Ошибка: в справке студент написал: «Раушенбах и Короев используют одинаковые методы построения перспективы отрезка», хотя Раушенбах рассматривает теоретические системы перспективы (в том числе перцептивные), а Короев — практические приёмы проецирования. Обобщение некорректно, что снижает качество аналитической работы. Решение демонстрирует высокий уровень графических навыков и попытку аналитического сравнения, ошибка — в поверхностном обобщении без учёта различий в подходах авторов.	P, D, F, A', B' — чёткие. Аналитическая справка (внизу листа, 3–4 предложения): «По учебнику Короева Ю. И. "Начертательная геометрия" (гл. "Перспектива") перспектива отрезка строится методом архитектора: через перенос точек с плана на картину и определение точки схода. Раушенбах Б. В. в работе "Системы перспективы в изобразительном искусстве" рассматривает теоретические основы	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		перспективных систем, в том числе понятие точки схода. В данной работе применён практический метод по Корову; отличие от подхода Раушенбаха — в фокусе: Коров даёт пошаговый алгоритм проецирования, Раушенбах анализирует восприятие и искажения.» Справка выполнена чётким шрифтом, источник указан с выходными данными, сравнение конкретное.	
12	Проекция плоской фигуры (треугольника) в перспективе Цель: построить перспективу правильного	На листе А3: Рамка и основная надпись по ГОСТ (наименование —	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	треугольника, лежащего в предметной плоскости; провести анализ способов построения плоских фигур по литературному источнику. Формат: лист А3 (горизонтально), рамка и основная надпись по ГОСТ. Исходные данные: • Правильный треугольник ABC со стороной 30 мм, лежащий в предметной плоскости. • Вершина А — в точке (15; 10), сторона AC направлена под углом 0 градусов к картине (параллельна основанию), вершина В — «в глубину». • Линия горизонта — 20 мм, Р — в центре, D — 80 мм от Р. Требуется выполнить: 1. Вычертить план треугольника в масштабе 1:1. 2. Построить перспективу треугольника методом архитектора: перенести вершины на основание картины, соединить с точкой схода (для сторон, не параллельных картине — F₁, F₂). 3. Показать, что сторона, параллельная картине, сохраняет направление (сходится в главную точку Р). 4. Линии построения не стирать, обозначить вершины и точки схода. Аналитико-исследовательский элемент:	«Перспектива плоской фигуры», обозначение — ПТТ.01.002). План треугольника ABC (сторона 30 мм) вычерчен в масштабе 1:1, вершина А в (15; 10), AC параллельна основанию картины. Аппарат проецирования: КК, S, Р, D, h-h — как в задании №1. Построение перспективы: Вершины А, В, С перенесены на КК лучами из S: точки a₀, b₀, c₀. Сторона AC (параллельна картине): перспектива — отрезок на основании картины,	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	- Записать краткую справку (3–4 предложения): указать источник (например, Савченко Н. Г. «Перспектива» или Анисимов Н. Н. «Начертательная геометрия»), описать способ построения перспективы плоской фигуры, сравнить с использованным методом. Варианты ответов Студент: - План треугольника вычерчен, вершины отложены по координатам. - Перспектива построена, вершины перенесены на КК, подняты вертикали (все на нулевой высоте — в предметной плоскости). - Сторона, параллельная картине, построена верно — не искажена по направлению. - Однако точки схода для наклонных сторон не найдены — стороны соединены «на глаз», из-за чего перспективный треугольник немного искажён. - Линии построения частично стёрты. - Справка по литературе: указан один источник (Савченко), описан способ построения, но без сравнения с собственной работой. Решение показывает понимание основ, но требует доработки по точности и глубине анализа. Студент:	направленный параллельно КК; для проверки можно провести линии в Р (поскольку АС параллельна картине, её перспектива параллельна КК и не имеет отдельной точки схода на h-h, но глубинные линии из А и С идут в Р). Стороны АВ и ВС: из S проведены прямые, параллельные АВ и ВС, до пересечения с КК — получены основания точек схода f_1 и f_2; подняты на линию горизонта как F_1 и F_2. Перспективные проекции вершин A', B', C' найдены на	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	• План вычерчен точно, все вершины и стороны соответствуют заданным. • Перспектива построена корректно: точки схода F_1 и F_2 найдены, стороны проведены через них, сторона AC (параллельная картине) — через Р. • Все линии построения сохранены, обозначения чёткие. • Справка содержит два источника, проведено сравнение. Ошибка: в справке студент указал: «Все стороны треугольника в перспективе сходятся в одну точку», что неверно — сторона, параллельная картине, сохраняет направление и сходится в Р, а наклонные стороны — в F_1 и F_2. Это фактическая ошибка в анализе, искажающая понимание перспективы плоских фигур.	пересечении вертикалей из a_0, b_0, c_0 с линиями к точкам схода. Вершины соединены: $A'B'$ — через F_1, $B'C'$ — через F_2, $A'C'$ — параллельно КК. Оформление: видимые контуры — сплошная основная линия; линии построения — тонкие; обозначения КК, S, Р, D, F_1, F_2, A', B', C'. Аналитическая справка: «По пособию Савченко Н. Г. "Перспектива" (гл. "Плоские фигуры") перспективу треугольника строят через определение точек	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		схода сторон и перенос вершин с плана. Анисимов Н. Н. в "Начертательной геометрии" описывает аналогичный метод, но дополнительно рассматривает деление отрезков в перспективе. В данной работе применён метод точек схода по Савченко; отличие от Анисимова — отсутствие деления сторон, так как треугольник задан координатами вершин.»	
13	Зеркальное отражение точки и отрезка в перспективе Цель: построить зеркальное отражение точки и отрезка прямой относительно вертикальной	На листе А3: Рамка и основная надпись по ГОСТ (наименование — «Зеркальное	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	плоскости (зеркала) во фронтальной перспективе; провести анализ метода по учебной литературе. Формат: лист А3 (горизонтально), рамка и основная надпись по ГОСТ. Исходные данные: - Вертикальное зеркало — плоскость, параллельная картине, расположенная на глубине 30 мм от основания картины (т.е. фронтальная стена). - Точка А: на плане — (20; 40), высота $z_A = 25$ мм. - Отрезок ВС: В(10; 15), $z_B = 0$; С(35; 15), $z_C = 40$ мм. - Линия горизонта — 20 мм, Р — в центре, D — 80 мм от Р. Требуется выполнить: - Построить перспективу точки А и отрезка ВС (методом архитектора или по сетке). - Построить зеркальное отражение точки А: провести перпендикуляр из А к плоскости зеркала (в перспективе — линия в главную точку Р, так как зеркало параллельно картине), отложить равное расстояние по другую сторону зеркала. - Построить зеркальное отражение отрезка ВС аналогично.	отражение в перспективе», обозначение — ПТТ.01.003). План с точками А, В, С и положением зеркала (фронтальная стена на глубине 30 мм). Аппарат проецирования: КК, S, Р, D, h-h. Перспектива точки А и отрезка ВС: построена методом архитектора; точки перенесены на КК, подняты на заданные высоты, соединены. Зеркальное отражение точки А: Перпендикуляр из А' к плоскости зеркала — линия в главную точку Р (так как зеркало	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Показать видимый и отражённый контуры, линии построения не стирать. Аналитико-исследовательский элемент: - Записать справку (3–4 предложения): указать источник (например, Короев Ю. И. «Перспектива» или Климухин А. Г. «Начертательная геометрия»), описать метод построения зеркальных отражений в перспективе, отметить, в чём особенность отражения относительно плоскости, параллельной картине. Варианты ответов Студент: - Перспектива точки А и отрезка ВС построена. - Отражение точки А: перпендикуляр к зеркалу проведён в точку Р (верно, так как зеркало параллельно картине), но расстояние до зеркала и от зеркала до отражения отложено «на глаз», без использования дистанционной точки или масштаба глубин — отражение точки неточное. - Отражение отрезка ВС построено, но отражённая точка С' неверна по высоте (отражена с ошибкой в 5 мм). - Линии построения оставлены, но частично стёрты.	параллельно картине, нормаль к нему параллельна главному лучу). Точка пересечения перпендикуляра с зеркалом — A_m. Расстояние от A' до A_m равно расстоянию от A_m до отражения A''; для откладывания равного расстояния в перспективе используется дистанционная точка D: на линии $A'P$ откладывается отрезок, равный расстоянию от объекта до зеркала, с помощью D. Зеркальное отражение отрезка ВС: каждая точка отражается аналогично;	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	- Справка: указан источник (Климухин), описан метод, но без упоминания особенности отражения относительно плоскости, параллельной картине. Студент: - Перспектива точки и отрезка построена точно. - Отражение точки А: перпендикуляр в Р, расстояние отложено с использованием дистанционной точки D — отражение точное. - Отражение отрезка ВС: обе точки отражены корректно, отрезок-отражение построен. - Линии построения сохранены, оформление аккуратное. - Справка содержит два источника, проведено сравнение. Ошибка: в справке студент написал: «При отражении в зеркале, параллельном картине, перпендикуляр к зеркалу проводится в дистанционную точку D», тогда как на самом деле перпендикуляр проводится в главную точку Р (так как зеркало параллельно картине, и нормаль к нему направлена в Р). D используется только для откладывания равных расстояний. Это методическая ошибка в анализе.	отражённый отрезок В''С'' построен. Оформление: видимые контуры — сплошная основная линия; отражения — тонкие или сплошные (по заданию); линии построения — тонкие, не стёрты. Обозначения: Р, D, А', А'', В', В'', С', С'', А_т. Аналитическая справка: «По учебнику Климухина А. Г. "Начертательная геометрия" (гл. "Тени и отражения") зеркальное отражение точки строится проведением	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		перпендикуляра к плоскости зеркала и откладыванием равного расстояния по другую сторону. Коровин Ю. И. в "Перспективе" уточняет: при зеркале, параллельном картине, перпендикуляр направлен в главную точку Р, а равенство расстояний проверяется через дистанционную точку D. В данной работе применён метод Коровина: перпендикуляр в Р, откладывание через D.»	
14	Построение собственной тени на конусе в ортогональных проекциях	На листе А3: Рамка и основная надпись по ГОСТ	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Цель: построить собственную тень прямого кругового конуса в ортогональных проекциях (вид спереди и вид сверху) при заданном направлении света; проанализировать метод по литературе. Формат: лист А3 (вертикально), рамка и основная надпись по ГОСТ. Исходные данные: • Прямой круговой конус: диаметр основания 50 мм, высота 60 мм, ось вертикальна. • Направление света: 45 градусов к плоскостям проекций (стандартное учебное направление). • Источник света — слева сверху. Требуется выполнить: 1. Построить вид спереди и вид сверху конуса с проекционной связью. 2. На виде спереди: провести касательную из проекции источника света к контуру конуса (образующей) — точка касания определяет границу собственной тени. 3. На виде сверху: найти контур собственной тени — провести касательную из горизонтальной проекции светового луча к окружности основания; соединить точку касания с вершиной. 4. Заштриховать собственную тень под углом 45 градусов, шаг 3–4 мм.	(наименование — «Собственная тень конуса», обозначение — ПТТ.01.004). Вид спереди: равнобедренный треугольник (основание 50 мм, высота 60 мм). Из воображаемого источника света (слева сверху, под 45 градусов) проведена касательная к образующей конуса — точка касания Т₂ на контуре. Область слева от касательной — освещённая, справа — собственная тень. Вид сверху: окружность диаметром 50 мм с центром.	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Линии построения не стирать. Аналитико-исследовательский элемент: - Записать справку (3–4 предложения): указать источник (например, Короев Ю. И. «Начертательная геометрия», гл. «Тени» или Брилинг Н. С. «Начертательная геометрия»), описать способ построения собственной тени на конусе, отметить, какой способ применён — касательная к контуру или метод лучевых сечений. Варианты ответов Студент: - Обе проекции конуса построены, проекционная связь соблюдена. - На виде спереди касательная проведена, точка касания найдена, но лучи света направлены не под 45 градусов, а примерно под 30 градусов — из-за этого граница тени смещена. - На виде сверху касательная к окружности основания проведена, но точка касания не перенесена с вида спереди — собственная тень на видах не согласована. - Штриховка есть, но неравномерная. - Справка: указан источник (Брилинг), описан метод, но без уточнения, какой именно способ применён.	Горизонтальная проекция светового луча (45 градусов слева) — касательная к окружности в точке T_1, найденной по линии связи из T_2. Отрезок S_1T_1 (где S_1 — вершина конуса на виде сверху) — граница собственной тени. Заштрихованная область — собственная тень. Оформление: видимые контуры — сплошная основная; линии построения — тонкие; штриховка тени — под 45 градусов, шаг 3–4 мм. Обозначения: S, T_1, T_2, направление света.	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Студент: • Проекция построены точно, направление света 45 градусов соблюдено. • На виде спереди касательная проведена, граница тени определена. • На виде сверху точка касания перенесена с вида спереди по линии связи, собственная тень согласована между видами. • Штриховка равномерная, линии построения сохранены. • Справка содержит два источника, описаны два способа. Ошибка: в справке студент написал: «Собственная тень на конусе всегда занимает ровно половину поверхности», что неверно — при направлении света 45 градусов тень может занимать больше или меньше половины в зависимости от угла раствора конуса. Это фактическая ошибка в анализе.	Аналитическая справка: «По учебнику Коровеа Ю. И. "Начертательная геометрия" (гл. "Тени геометрических тел") собственная тень конуса строится проведением касательной к контуру из проекции источника света. Брилинг Н. С. в "Начертательной геометрии" описывает метод лучевых сечений как универсальный, но для конуса достаточно касательного способа. В данной работе применён	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		касательный способ по Короеву: на виде спереди — касательная к образующей, на виде сверху — касательная к окружности основания; результаты согласованы через линии связи.»	
15	Падающая тень от отрезка на предметную плоскость в перспективе Цель: построить падающую тень от наклонного отрезка АВ на предметную плоскость во фронтальной перспективе при заданном направлении света; провести анализ методов построения теней в перспективе по литературе. Формат: лист А3 (горизонтально), рамка и основная надпись по ГОСТ. Исходные данные: - Отрезок АВ: А(15;, 10), $z_A = 0$ (на полу); В(35;, 35), $z_B = 40$ мм. - Фронтальная перспектива: Р — в центре, линия горизонта — 20 мм, D — 80 мм от Р.	На листе А3: Рамка и основная надпись по ГОСТ (наименование — «Падающая тень в перспективе», обозначение — ПТТ.01.005). Перспектива отрезка АВ: построена методом архитектора; А' — на основании картины (так как $z_A = 0$), В' — на	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	- Направление света: параллельные лучи под углом 45 градусов к предметной плоскости; в плане — под 45 градусов слева. Источник света — солнечный (параллельные лучи), точка схода лучей F_s — ниже линии горизонта, точка схода проекций лучей F_{s1} — на линии горизонта. Требуется выполнить: - Построить перспективу отрезка АВ. - Определить точку схода лучей F_s (ниже h-h) и точку схода проекций лучей F_{s1} (на h-h): для солнечного света при 45 градусов — F_{s1} на линии горизонта под 45 градусов от Р (через D), F_s — вертикально ниже F_{s1} на расстоянии, равном расстоянию от F_{s1} до h-h (так как угол наклона лучей 45 градусов). - Построить тень от точки В: провести луч из F_s через В'; провести проекцию луча из F_{s1} через основание В (B_0 на предметной плоскости); точка пересечения — тень B_t. - Тень от точки А (на полу) — сама точка А. - Соединить А и B_t — это контур падающей тени. Заштриховать. - Линии построения не стирать. Аналитико-исследовательский элемент: - Записать справку (3-4 предложения): указать	высоте 40 мм, отрезок А'В' — перспектива. Точки схода лучей: F_{s1} — на линии горизонта: направление проекций лучей в плане — 45 градусов слева, следовательно F_{s1} находится на h-h слева от Р на расстоянии, равном дистанции (через D, отложенной под 45 градусов. F_s — вертикально ниже F_{s1}, на расстоянии от h-h, равном расстоянию от F_{s1} до h-h (так как угол наклона лучей 45 градусов, треугольник F_{s1} F_s —	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	источник (например, Климухин А. Г. «Начертательная геометрия», гл. «Тени в перспективе» или Короев Ю. И. «Архитектурная графика»), описать метод построения теней при солнечном освещении в перспективе, отметить, как определяются точки схода лучей. Варианты ответов Студент: - Перспектива отрезка АВ построена. - Точки схода F_s и F_{s1} определены, но F_s расположена выше линии горизонта (как для света из-за горизонта — фонарь), а не ниже (солнце). Из-за этого тень направлена в противоположную сторону. - Тень от точки В построена, но направление неверно — лучи идут вверх, а не вниз. - Штриховка есть, линии построения частично стёрты. - Справка: указан источник (Короев), описан метод, но без уточнения, как определяются точки схода при солнечном освещении. Студент: - Перспектива отрезка построена точно. F_s — ниже линии горизонта (солнце), F_{s1} — на линии горизонта: обе точки определены	равнобедренный). Построение тени: Тень от А: $A' = A_t$ (точка на полу). Тень от В: из F_s через B' — перспективный луч; из F_{s1} через основание B_0 (проекция В на пол) — проекция луча; точка пересечения — B_t. Контур тени: отрезок $A'B_t$. Заштрихован под 45 градусов, шаг 3–4 мм. Оформление: видимые контуры — сплошная основная; линии построения — тонкие; обозначения: F_s, F_{s1}, A', B', B_0, B_t, h-h, P, D. Аналитическая справка: «По учебнику	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	корректно. • Тень от точки В построена: луч из F_s через B', проекция из F_{s1} через B_0, точка пересечения — B_t. Тень от А — сама А. Контур AB_t заштрихован. • Линии построения сохранены, оформление аккуратное. • Справка содержит два источника, описаны методы. Ошибка: в справке студент написал: «При солнечном освещении точка схода лучей F_s всегда совпадает с главной точкой Р», что неверно — F_s зависит от направления лучей в плане и может не совпадать с Р. Это фактическая ошибка в анализе.	Климухина А. Г. "Начертательная геометрия" (гл. "Тени в перспективе") при солнечном освещении лучи параллельны и имеют точки схода: F_s — для самих лучей (ниже горизонта при свете сверху), F_{s1} — для их проекций на предметную плоскость (на линии горизонта). Коровин Ю. И. в "Архитектурной графике" уточняет: при угле 45 градусов обе точки отстоят от горизонта на равные расстояния. В данной работе применён метод	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		Климухина— Короева: F_{s1} найдена через D под 45 градусов на h-h, F_s — вертикально ниже на том же расстоянии; тень построена пересечением луча и его проекции.»	
16	Текст задания: Фотограф снимает спортивный репортаж: ему нужно «заморозить» движение бегущего спортсмена при естественном освещении в пасмурный день. Выберите оптимальную комбинацию настроек камеры и объясните, как каждая из настроек влияет на итоговый результат. Варианты ответов: а) ISO 100, выдержка 1/60 с, диафрагма f/16 б) ISO 800, выдержка 1/1000 с, диафрагма f/2.8 в) ISO 1600, выдержка 1/30 с, диафрагма f/4 г) ISO 200, выдержка 1/250 с, диафрагма f/8	б) ISO 800, выдержка 1/1000 с, диафрагма f/2.8.	Фотография
17	Текст задания: Фотограф снимает портрет на открытом воздухе в солнечный день. Ему нужно получить размытый фон (боке) и чётко прорисованное лицо модели. Выберите оптимальную	в) ISO 100, выдержка 1/2000 с, диафрагма f/1.8.	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	комбинацию настроек и объясните выбор. Варианты ответов: а) ISO 100, выдержка 1/500 с, диафрагма f/16 б) ISO 400, выдержка 1/2000 с, диафрагма f/2.8 в) ISO 100, выдержка 1/2000 с, диафрагма f/1.8 г) ISO 800, выдержка 1/60 с, диафрагма f/8		
18	Текст задания: Фотограф снимает ночной городской пейзаж со штатива. Ему нужно получить максимальную резкость по всему кадру — от переднего плана до далёких зданий — и минимальный цифровой шум. Выберите оптимальную комбинацию настроек. Варианты ответов: а) ISO 6400, выдержка 1/30 с, диафрагма f/2.8 б) ISO 100, выдержка 30 с, диафрагма f/11 в) ISO 3200, выдержка 1/125 с, диафрагма f/5.6 г) ISO 100, выдержка 1/15 с, диафрагма f/22	б) ISO 100, выдержка 30 с, диафрагма f/11.	Фотография
19	Фотограф снимает серию кадров на городском рынке: случайные сцены с покупателями и продавцами, уличные диалоги, мимолётные эмоции. Он не вмешивается в происходящее, не просит людей позировать, старается оставаться незаметным. Какой жанр лучше всего описывает эту работу? Варианты ответов: а) постановочная портретная фотография	б) стрит-фотография.	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	б) стрит-фотография в) рекламная фотография г) предметная съёмка		
20	Фотограф работает на спортивном матче. Его задача — поймать кульминационные моменты: удар по воротам, столкновение игроков, реакцию тренера. Он перемещается по трибунам, ищет необычные ракурсы и фокусируется на эмоциях и динамике. Какой тип съёмки это характеризует? Варианты ответов: а) студийная спортивная фотография б) спортивная репортажная съёмка в) постановочная спортивная фотография г) пейзажная спортивная фотография	б) спортивная репортажная съёмка.	Фотография

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.3 Проводит предпроектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные дизайн-объекты, выполняет проект в материале

Карта формирования компетенции

2 семестр	Проектирование	7 семестр	Основы производственного мастерства Проектирование Конструирование
3 семестр	Основы производственного мастерства Проектирование	8 семестр	Проектирование Конструирование
4 семестр	Основы производственного мастерства Проектирование	9 семестр	Проектирование Конструирование
5 семестр	Основы производственного мастерства Проектирование Конструирование Специальная графика	10 семестр	Проектирование
6 семестр	Основы производственного мастерства Проектирование Конструирование Специальная графика		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что такое поисковый эскиз в дизайн-проектировании и чем он принципиально отличается от чистового чертежа? а) Поисковый эскиз - это уменьшенная копия чистового чертежа, выполненная в более свободной технике б) Поисковый эскиз - это быстрый графический поиск вариантов формы, пропорций и композиции, фиксирующий творческий процесс; он допускает множественность решений, условность деталей и не требует точных размерных цепочек в) Поисковый эскиз отличается от чертежа только размером листа г) Поисковый эскиз - это предварительный чертёж с нанесёнными размерами и допусками	Б) Поисковый эскиз - инструмент творческого поиска: он фиксирует идеи в их становлении, допускает вариативность, не требует метрической точности. Его цель - не задать конечные параметры, а исследовать пространство возможных решений. Чертовой чертёж, напротив, однозначен и предназначен для производства.	Основы производственного мастерства
2	Какие из перечисленных средств проектной графики относятся к линейной технике эскизирования и позволяют наиболее эффективно передать конструктивную логику объекта? а) Акварельная отмывка и тушевка б) Линейная перьевая графика, тонкие линеры, технические карандаши разной твёрдости в) Пастель и сангина г)	Б) Линейная графика (перо, линеры, технические карандаши) позволяет чётко передавать	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Аппликация из цветной бумаги	контуры, членения, конструктивные узлы и пропорциональные отношения. Это базовый арсенал поискового эскиза в промышленном дизайне, где важно показать логику формы, а не живописную фактуру.	
3	При проектировании какого типа объектов наиболее важен эргономический анализ и антропометрические данные? а) Полиграфическая продукция (книга, плакат, упаковка) б) Транспортные средства, техника и оборудование, товары народного потребления в) Декоративные панно г) Шрифтовые композиции	Б) Транспорт, оборудование и товары народного потребления непосредственно контактируют с телом человека: органы управления, посадочные места, рукоятки, панели. Здесь антропометрия (размеры тела, зоны досягаемости, углы	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		обзора) определяет утилитарную функцию и безопасность. Полиграфия и шрифт опираются на другие параметры - читаемость, композицию, формат.	
4	Концептуальный подход к решению дизайнерской задачи предполагает: а) выбор стилового оформления по аналогии с существующими образцами б) выявление ключевой проблемы и генерацию проектной идеи, исходящей из смысла и функции объекта, а не из внешнего подобия в) декоративную отделку поверхности без изменения конструкции г) копирование удачных решений конкурентов с минимальными изменениями	Б) Концептуальный подход начинается с анализа задачи: для кого, зачем, в каких условиях. Идея рождается из понимания функции, контекста и потребностей пользователя, а форма следует из неё. Стилистическая отделка без концептуального основания - это	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		декорирование, а не дизайн.	
5	Что означает «синтез набора возможных решений» в процессе проектирования и зачем он нужен? а) Это объединение всех предложенных вариантов в один объект без отбора б) Это систематическое рассмотрение нескольких альтернативных проектных решений, их сравнение по заданным критериям и выбор оптимального - или комбинирование лучших свойств разных вариантов в одном в) Это процесс создания максимально возможного количества эскизов без их оценки г) Это передача всех вариантов заказчику для окончательного выбора	Б) Синтез решений - ключевая стадия проектирования: дизайнер генерирует несколько альтернатив, оценивает их по функциональным, эстетическим, производственным и экономическим критериям, а затем либо выбирает лучший, либо объединяет сильные стороны разных вариантов. Это отличает профессиональный дизайн от стихийного творчества.	Основы производственного мастерства
6	Какие три метода уместно использовать на этапе генерации идей для айдентики фестиваля уличного	А, В, Г. Пояснение: на этапе поиска	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	искусства? Варианты ответов: А) Быстрые скетчи маркером с подписями ключевых смыслов Б) Фотореалистичный 3D-рендер логотипа В) Коллаж из вырезок журналов и текстур Г) Серия миниатюрных композиций Д) Финальная вёрстка буклета	нужны быстрые, вариативные и тактильные методы, позволяющие протестировать множество концепций; 3D и финальная вёрстка — это поздние стадии.	
7	Какой подход лучше всего отражает суть «синтеза набора возможных решений» при проектировании упаковки? Варианты ответов: А) Сразу выбрать один вариант и довести его до идеала Б) Сделать 10–15 быстрых эскизов с разными идеями формы, материалов, типографики и отобрать 3–4 для проработки В) Использовать только референсы из Pinterest без собственных набросков Г) Заказать 3D-моделирование без предварительных скетчей	Б) Сделать 10–15 быстрых эскизов с разными идеями формы, материалов, типографики и отобрать 3–4 для проработки.	Проектирование
8	Вы разрабатываете поисковые эскизы для серии этикеток напитка. Выберите три приёма, которые позволяют одновременно показать характер продукта и обеспечить функциональность	А, В, Г. Пояснение: эти приёмы дают быстрый визуальный сигнал,	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(читаемость, масштабирование, узнаваемость): Варианты ответов: А) Крупное название шрифтом без засечек, контрастный цвет фона Б) Мелкая вязь и орнамент по всему полю этикетки В) Иконка-метафора (бочка, волна) как визуальный якорь Г) Цветовое кодирование для разных вкусов (IPA, стаут) Д) Многослойный коллаж с фотографиями	сохраняют читаемость и легко масштабируются, а также позволяют различать продукты в линейке.	
9	Какие три приёма уместно использовать при создании поисковых эскизов для наружной рекламы (билборд у дороги)? Варианты ответов: А) Мелкие детали и тонкие линии для выразительности Б) Крупный силуэт или пятно, заметное издалека В) Высокая детализация текстур дерева и камня Г) Контрастная цветовая пара для читаемости Д) Простая типографика с минимальным количеством слов	Б, Г, Д. Пояснение: наружная реклама должна считываться за 1–3 секунды: крупный объект, сильный контраст и лаконичный текст решают утилитарную задачу.	Проектирование
10	Вы разрабатываете поисковые эскизы для веб-баннера мобильного приложения. Выберите три приёма, которые одновременно учитывают ограничения экрана и решают задачу привлечения внимания: Варианты ответов:	Б, В, Д. Пояснение: на маленьком экране важны скорость считывания и фокус: крупный	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Длинный текст с подробным описанием функций Б) Один крупный визуальный якорь (иконка/иллюстрация) В) Минимум текста (1–2 строки) с чёткой кнопкой действия Г) Сложная градиентная заливка и мелкие детали Д) Контрастная пара цветов и высокая читаемость шрифта	якорь, лаконичный текст и сильный контраст решают эту задачу.	
11	Какие три метода уместно использовать на этапе генерации идей для айдентики фестиваля уличного искусства? Варианты ответов: А) Быстрые скетчи маркером с подписями ключевых смыслов Б) Фотореалистичный 3D-рендер логотипа В) Коллаж из вырезок журналов и текстур Г) Серия миниатюрных композиций (thumbnail sketches) 3×3 см Д) Финальная вёрстка буклета	А, В, Г. Пояснение: на этапе поиска нужны быстрые, вариативные и тактильные методы, позволяющие протестировать множество концепций; 3D и финальная вёрстка — это поздние стадии.	Конструирование
12	Какой подход лучше всего отражает суть «синтеза набора возможных решений» при проектировании упаковки? Варианты ответов: А) Сразу выбрать один вариант и довести его до идеала Б) Сделать 10–15 быстрых эскизов с разными идеями	Б) Сделать 10–15 быстрых эскизов с разными идеями формы, материалов, типографики и отобрать 3–4 для проработки.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	формы, материалов, типографики и отобрать 3–4 для проработки В) Использовать только референсы из Pinterest без собственных набросков Г) Заказать 3D-моделирование без предварительных скетчей		
13	Вы разрабатываете поисковые эскизы для серии этикеток крафтового пива. Выберите три приёма, которые позволяют одновременно показать характер продукта и обеспечить функциональность (читаемость, масштабирование, узнаваемость): Варианты ответов: А) Крупное название шрифтом без засечек, контрастный цвет фона Б) Мелкая вязь и орнамент по всему полю этикетки В) Иконка-метафора (хмель, бочка, волна) как визуальный якорь Г) Цветовое кодирование для разных вкусов (IPA, стаут, светлый эль) Д) Многослойный коллаж с фотографиями	А, В, Г. Пояснение: эти приёмы дают быстрый визуальный сигнал, сохраняют читаемость и легко масштабируются, а также позволяют различать продукты в линейке.	Конструирование
14	Какие три приёма уместно использовать при создании поисковых эскизов для наружной рекламы (билборд у дороги)? Варианты ответов: А) Мелкие детали и тонкие линии для выразительности Б) Крупный силуэт или пятно, заметное издали	Б, Г, Д. Пояснение: наружная реклама должна считываться за 1–3 секунды: крупный объект, сильный контраст и	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) Высокая детализация текстур дерева и камня Г) Контрастная цветовая пара для читаемости Д) Простая типографика с минимальным количеством слов	лаконичный текст решают утилитарную задачу.	
15	Вы разрабатываете поисковые эскизы для веб-баннера мобильного приложения. Выберите три приёма, которые одновременно учитывают ограничения экрана и решают задачу привлечения внимания: Варианты ответов: А) Длинный текст с подробным описанием функций Б) Один крупный визуальный якорь (иконка/иллюстрация) В) Минимум текста (1-2 строки) с чёткой кнопкой действия Г) Сложная градиентная заливка и мелкие детали Д) Контрастная пара цветов и высокая читаемость шрифта	Б, В, Д. Пояснение: на маленьком экране важны скорость считывания и фокус: крупный якорь, лаконичный текст и сильный контраст решают эту задачу.	Конструирование
16	Тематический натюрморт из бытовых предметов. Задание комбинированного типа с разработкой серии эскизов и выполнением итоговой работы в материале. Материал выполнения: мягкий материал (сангина, уголь, соус, сепия). Техника выполнения: по сухому. Формат: А4; А3.	Итоговая работа должна отвечать критериям графического искусства. Все эскизы оформлены на формате А1, итоговая работа - в паспорту.	Специальная графика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Зарисовки бытовых натюрмортов. Материал выполнения: мягкий материал (сангина, уголь, соус, сепия). Техника выполнения: по сухому, по сырому Формат: А4; А3 10 шт.	Зарисовки должны отвечать критериям графического искусства и техническим требованиям выполнения. Все зарисовки оформляются на формат А1, итоговая работа - в паспорту.	Специальная графика
18	Рисунок глубокого интерьера. Перцептивная перспектива. Материал выполнения: бумага (тонированная), черная тушь, перо, кисть. Техника выполнения: сухая кисть Формат А1.	Выполняется серия эскизов. Эскизы должны отвечать критериям графического искусства и техническим требованиям выполнения. Все зарисовки оформляются на формат А1.	Специальная графика
19	Зарисовки интерьера со стаффажем. Перцептивная перспектива. Материал выполнения: тушь, перо, кисть.	Зарисовки должны отвечать критериям графического	Специальная графика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Техника выполнения: по сухому, по сырому. Формат А3-А2. 10 шт.	искусства и техническим требованиям выполнения. Все зарисовки оформляются на формат А1	
20	Выставка всех выполненных работ по дисциплине (рисунки, эскизы, зарисовки, наброски). Оформление: основные работы в паспорту, зарисовок на формат А1. Формирование экспозиции выставки.	Семестровая выставка должна отвечать критериям организации выставочного пространства.	Специальная графика

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1 Применяет методы дизайн-проектирования, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

Карта формирования компетенции

1 семестр	Компьютерные технологии в дизайне	6 семестр	Проектирование Конструирование
2 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	7 семестр	Проектирование Конструирование
3 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	8 семестр	Проектирование Конструирование
4 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	9 семестр	Проектирование Конструирование
5 семестр	Проектирование Конструирование Компьютерные технологии в дизайне	10 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Вы проектируете серию информационных табличек для парка. Какой приём линейно-конструктивного построения лучше всего обеспечит читаемость пиктограмм с расстояния 5–10 м и их узнаваемость в разных ракурсах? Варианты ответов: А) Тонкие контурные линии и мелкая штриховка для детализации Б) Упрощённые силуэты с чётким внешним контуром и минимальным количеством внутренних линий В) Объёмная проработка светотени для реалистичности Г) Переплетение тонких линий в орнаментальный узор	Б) Упрощённые силуэты с чётким внешним контуром и минимальным количеством внутренних линий. Пояснение: для восприятия с расстояния важна максимальная читаемость формы; упрощение и сильный контур работают как конструктивная основа, обеспечивая узнаваемость даже при частичном перекрытии или искажении ракурса.	Проектирование
2	Какие три метода проектной графики уместно использовать при разработке концепции коллекции предметов интерьера (вазы, подносы, светильники), чтобы одновременно показать форму, конструкцию и цветовое решение? Варианты ответов: А) Линейные эскизы в ортогональных проекциях (вид	А, Б, Г. Пояснение: ортогонали фиксируют конструкцию, линейно-конструктивные эскизы раскрывают	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	спереди, сбоку) Б) Акварельные отмытки с передачей светотени и материала В) Фотореалистичные 3D-рендеры без линейных построений Г) Линейно-конструктивные наброски с осевыми и габаритными линиями Д) Только текстовые описания характеристик	логику формообразования, акварель передаёт цвет и материал; 3D и тексты — дополнительные, но не заменяют проектную графику как метод мышления.	
3	Какой подход к цветовому решению композиции наиболее уместен при проектировании серии уличных указателей в плотной городской застройке, чтобы обеспечить функциональность и эстетическую целостность? Варианты ответов: А) Максимально яркая палитра для каждого указателя, чтобы выделяться на фоне фасадов Б) Единая цветовая система (2–3 базовых цвета + 1 акцентный) с учётом палитры окружающей застройки В) Случайный подбор цветов по принципу «контраст ради контраста» Г) Монохромная гамма без цветовых акцентов, чтобы не привлекать внимание	Б) Единая цветовая система (2–3 базовых цвета + 1 акцентный) с учётом палитры окружающей застройки.	Проектирование
4	Какие три приёма современной шрифтовой культуры уместно использовать при разработке серии	Б, Г, Д. Пояснение: контраст гарнитур	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	постеров для книжного фестиваля, чтобы подчеркнуть типографическую выразительность и сохранить читаемость? Варианты ответов: А) Намеренное наложение строк с полной потерей читаемости ради эффекта Б) Контраст гарнитур (заголовочный акцидентный шрифт + нейтральный текстовый) В) Выстраивание текста по сложной криволинейной траектории без учёта длины строки Г) Чёткая иерархия заголовков, подзаголовков и основного текста Д) Использование кернинга и межстрочного интервала для создания ритма	усиливает выразительность, иерархия и работа с интервалами обеспечивают функциональность и визуальную логику.	
5	Какой подход к цветовому решению композиции наиболее уместен при проектировании серии промо-материалов (постеры, сторис, карточки товаров) для бренда натуральной косметики, чтобы поддержать идею «чистоты и заботы»? Варианты ответов: А) Неоновые цвета и кислотные градиенты для максимального привлечения внимания Б) Природная палитра (бежевые, зелёные, терракотовые) с акцентами белого и натурального дерева В) Глубокий чёрный фон и золотой текст для ощущения премиальности	Б) Природная палитра (бежевые, зелёные, терракотовые) с акцентами белого и натурального дерева.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Случайный подбор ярких цветов по принципу максимального контраста		
6	Соотнесите тип носителя и приоритетные проектные приёмы, обеспечивающие и функциональность, и художественную выразительность: Носитель: 1) Печатный буклет (А5, 4+0), 2) Мобильный баннер (320×50 px), 3) Постер для уличного размещения, 4) Разворот журнала (А4) Приёмы: А) Чёткая модульная сетка, контрастная типографика, подбор бумаги и отделки для тактильности Б) Один крупный визуальный якорь, минимум текста, высокая контрастность, читаемость на маленьком экране В) Крупные формы и контрастные цвета, упрощённые детали, лаконичные надписи для считывания с расстояния Г) Работа с ритмом колонок, баланс текста и изображений, продуманные поля и отступы для комфортного чтения	1 — А, 2 — Б, 3 — В, 4 — Г.	Проектирование
7	Вы моделируете композицию для серии цифровых карточек товара (интернет-магазин). Выберите три приёма, которые одновременно учитывают ограничения экрана и решают задачу привлечения внимания и быстрого считывания информации: Варианты ответов:	Б, В, Д. Пояснение: крупное фото и контрастная цена сразу привлекают внимание и дают ключевую	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Длинный текстовый блок с подробным описанием в каждой карточке Б) Крупное фото товара на нейтральном фоне В) Чёткое выделение цены контрастным цветом и крупным кеглем Г) Сложная многослойная иллюстрация с мелкими деталями Д) Единая структура карточки (расположение фото, названия, цены) для всей серии	информацию; единая структура ускоряет восприятие и формирует доверие к интерфейсу.	
8	Вы проектируете серию информационных табличек для парка. Какой приём линейно-конструктивного построения лучше всего обеспечит читаемость пиктограмм с расстояния 5–10 м и их узнаваемость в разных ракурсах? Варианты ответов: А) Тонкие контурные линии и мелкая штриховка для детализации Б) Упрощённые силуэты с чётким внешним контуром и минимальным количеством внутренних линий В) Объёмная проработка светотени для реалистичности Г) Переплетение тонких линий в орнаментальный узор	Б) Упрощённые силуэты с чётким внешним контуром и минимальным количеством внутренних линий. Пояснение: для восприятия с расстояния важна максимальная читаемость формы; упрощение и сильный контур работают как конструктивная основа, обеспечивая узнаваемость даже при частичном	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		перекрытии или искажении ракурса.	
9	Какие три метода проектной графики уместно использовать при разработке концепции коллекции предметов интерьера (вазы, подносы, светильники), чтобы одновременно показать форму, конструкцию и цветовое решение? Варианты ответов: А) Линейные эскизы в ортогональных проекциях (вид спереди, сбоку) Б) Акварельные отмывки с передачей светотени и материала В) Фотореалистичные 3D-рендеры без линейных построений Г) Линейно-конструктивные наброски с осевыми и габаритными линиями Д) Только текстовые описания характеристик	А, Б, Г. Пояснение: ортогонали фиксируют конструкцию, линейно-конструктивные эскизы раскрывают логику формообразования, акварель передаёт цвет и материал; 3D и тексты — дополнительные, но не заменяют проектную графику как метод мышления.	Конструирование
10	Какой подход к цветовому решению композиции наиболее уместен при проектировании серии уличных указателей в плотной городской застройке, чтобы обеспечить функциональность и эстетическую целостность? Варианты ответов: А) Максимально яркая палитра для каждого	Б) Единая цветовая система (2–3 базовых цвета + 1 акцентный) с учётом палитры окружающей застройки.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	указателя, чтобы выделяться на фоне фасадов Б) Единая цветовая система (2–3 базовых цвета + 1 акцентный) с учётом палитры окружающей застройки В) Случайный подбор цветов по принципу «контраст ради контраста» Г) Монохромная гамма без цветовых акцентов, чтобы не привлекать внимание		
11	Какие три приёма современной шрифтовой культуры уместно использовать при разработке серии постеров для книжного фестиваля, чтобы подчеркнуть типографическую выразительность и сохранить читаемость? Варианты ответов: А) Намеренное наложение строк с полной потерей читаемости ради эффекта Б) Контраст гарнитур (заголовочный акцидентный шрифт + нейтральный текстовый) В) Выстраивание текста по сложной криволинейной траектории без учёта длины строки Г) Чёткая иерархия заголовков, подзаголовков и основного текста Д) Использование кернинга и межстрочного интервала для создания ритма	Б, Г, Д. Пояснение: контраст гарнитур усиливает выразительность, иерархия и работа с интервалами обеспечивают функциональность и визуальную логику.	Конструирование
12	Какой подход к цветовому решению композиции наиболее уместен при проектировании серии промо-материалов (постеры, сторис, карточки	Б) Природная палитра (бежевые, зелёные,	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	товаров) для бренда натуральной косметики, чтобы поддержать идею «чистоты и заботы»? Варианты ответов: А) Неоновые цвета и кислотные градиенты для максимального привлечения внимания Б) Природная палитра (бежевые, зелёные, терракотовые) с акцентами белого и натурального дерева В) Глубокий чёрный фон и золотой текст для ощущения премиальности Г) Случайный подбор ярких цветов по принципу максимального контраста	терракотовые) с акцентами белого и натурального дерева.	
13	Соотнесите тип носителя и приоритетные проектные приёмы, обеспечивающие и функциональность, и художественную выразительность: Носитель: 1) Печатный буклет (А5, 4+0), 2) Мобильный баннер (320×50 px), 3) Постер для уличного размещения, 4) Разворот журнала (А4) Приёмы: А) Чёткая модульная сетка, контрастная типографика, подбор бумаги и отделки для тактильности Б) Один крупный визуальный якорь, минимум текста, высокая контрастность, читаемость на маленьком экране В) Крупные формы и контрастные цвета, упрощённые детали, лаконичные надписи для	1 — А, 2 — Б, 3 — В, 4 — Г.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	считывания с расстояния Г) Работа с ритмом колонок, баланс текста и изображений, продуманные поля и отступы для комфортного чтения		
14	Вы моделируете композицию для серии цифровых карточек товара (интернет-магазин). Выберите три приёма, которые одновременно учитывают ограничения экрана и решают задачу привлечения внимания и быстрого считывания информации: Варианты ответов: А) Длинный текстовый блок с подробным описанием в каждой карточке Б) Крупное фото товара на нейтральном фоне В) Чёткое выделение цены контрастным цветом и крупным кеглем Г) Сложная многослойная иллюстрация с мелкими деталями Д) Единая структура карточки (расположение фото, названия, цены) для всей серии	Б, В, Д. Пояснение: крупное фото и контрастная цена сразу привлекают внимание и дают ключевую информацию; единая структура ускоряет восприятие и формирует доверие к интерфейсу.	Конструирование
15	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: При проектировании коллекции сувенирной продукции для университета студент использует современную шрифтовую культуру. Какие действия соответствуют грамотному применению типографики в проектной графике? Варианты ответов:	Б, Г	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Использование более трех несочетаемых декоративных шрифтов на одном логотипе кампуса Б) Подбор шрифтовой пары, где гротеск используется для заголовков интерфейса приложения, а антиква — для длинного текста в печатном буклете В) Игнорирование трекинга и кернинга при верстке названия факультета на уличном баннере Г) Создание акцидентного леттеринга от руки с последующей оцифровкой для использования на значках и мерче Д) Выбор шрифта исключительно по его названию без проверки читаемости кириллических символов		
16	Установление соответствия Вопрос: Соотнесите элемент проектной графики интерьера общественного пространства вуза с целью его применения в чертежах.Список А (Основа / Условие):А) Развертка стен помещенияБ) Изометрия кабинета преподавателяВ) План пола с расстановкой мебели Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Демонстрация общего объема, глубины пространства и формы объектов без перспективных искажений 2. Точное указание расположения розеток, выключателей, плинтусов и высоты монтажа оборудования относительно пола	А - 2, Б - 1, В - 3	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Определение зон передвижения студентов, соблюдение норм эргономики проходов между столами и анализ видимости доски		
17	С открытым ответом (впиши...) Условие задачи/ Вопрос: Впишите название этапа проектирования художественного предметно-пространственного комплекса, на котором создается быстрая черно-белая схема основных масс, осей симметрии и направлений движения взгляда зрителя без прорисовки мелких деталей и цвета. Поле для ответа: _____	Форэскиз (или Клаузура)	Компьютерные технологии в дизайне
18	Установление последовательности / ранжирование Условие задачи/ Вопрос: Расположите этапы линейно-конструктивного построения гипсовой головы карандашом на планшете в правильной технологической последовательности. Элементы для упорядочения: 1. Прорисовка мелких деталей (глаза, носогубные складки, текстура волос) 2. Нанесение крестовины (линии глаз, носа, рта) внутри габаритного прямоугольника 3. Определение общих габаритов объекта и наклона всей массы легкими линиями 4. Выявление плоскостей лба, скул, челюсти через усиление контраста линий границ света и тени	3, 2, 5, 4, 1	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Уточнение пропорций основных форм (яйцевидная форма черепа, цилиндр шеи)		
19	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: Студент моделирует промышленный образец офисного кресла. Для чего необходимо применять цветовое решение композиции на этапе визуализации проекта перед производством? Варианты ответов: А) Для оценки психологического восприятия продукта целевой аудиторией (например, синий для концентрации, зеленый для релаксации) Б) Чтобы скрыть конструктивные ошибки моделирования каркаса В) Для проверки коэффициента контрастности материалов обивки и пластикового основания Г) Чтобы файл занимал больше места на жестком диске компьютера Д) Для имитации реальных условий освещения (естественный свет из окна или холодный свет офисных ламп)	А, В, Д	Компьютерные технологии в дизайне
20	С открытым ответом (впиши...) Условие задачи/ Вопрос: Впишите название способа ручной проектной графики, который выполняется углем, соусом, сепией на тонированной бумаге с использованием белого карандаша для акцентирования бликов, часто применяется для быстрой передачи атмосферы интерьера кафе или парка. Поле для ответа: _____	Гризайль (или Рисунок мягкими материалами)	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
21	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: Проектируя интерьер здания библиотеки, студент должен обеспечить навигацию. Какие элементы относятся к средствам проектирования предметно-пространственной среды согласно ОПК-4? Варианты ответов: А) Цветовое кодирование этажей (разный цвет напольного покрытия на каждом уровне) Б) Объемные настенные буквы-навигаторы, выполненные лазерной резкой из фанеры В) Личные предпочтения студента в выборе любимой музыки во время работы Г) Тактильная плитка на полу для слабовидящих посетителей у края лестничных маршей Д) Случайное расположение стеллажей без учета логики каталога книг	А, Б, Г	Компьютерные технологии в дизайне

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.1 Взаимодействует с участниками арт мероприятий с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере культуры

Карта формирования компетенции

5 семестр	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире	8 семестр	Технология печатной графики
7 семестр	Технология печатной графики	9 семестр	Технология печатной графики

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Фронтальная монотипия. Композиция пейзажа.	Выполнение графических листов в манере фронтальной монотипии показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом; демонстрирует	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		навыки работы в создании художественного образа; показывает уровень эстетического отношения к графическому искусству. Материалы: доска - гладкая поверхность, краска, бумага для печати, эскизы.	
2	Прямая монотипия. Композиция пейзажа, натюрморта.	Выполнение графических листов в манере прямой монотипии показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом; демонстрирует навыки работы в создании	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		художественного образа. Материалы: доска - гладкая поверхность, краска, бумага для печати, эскизы.	
3	Диатипия. Композиция натюрморта.	Выполнение графических листов в манере диатипии показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом; демонстрирует навыки работы в создании художественного образа; показывает уровень эстетического отношения к графическому искусству. Материалы: доска - гладкая	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		поверхность, краска, бумага для печати, эскизы.	
4	Акватипия. Тематическая композиция.	Выполнение графических листов в манере акватипии показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом; демонстрирует навыки работы в создании художественного образа; показывает уровень эстетического отношения к графическому искусству. Материалы: доска - гладкая поверхность, краска, бумага для печати, эскизы.	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	Линогравюра (черно-белая). Композиция натюрморта из бытовых предметов, пейзажа.	Выполнение графических листов: Выполнение графических листов в манере черно-белой линогравюры показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом; демонстрирует навыки работы в создании художественного образа; показывает уровень эстетического отношения к графическому искусству. Материалы: линолеум, штихеля, бумага для печати, эскизы, растворитель,	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		тряпки, перчатки.	
6	Гравюра на картоне. Композиция натюрморта из бытовых предметов.	Выполнение графических листов показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом в технике гравюра на картоне; демонстрирует навыки работы над организацией формата листа при помощи средств выразительности (пятно, линия); демонстрирует уровень развития образного мышления средствами формальной композиции; показывает такие качеств как трудолюбие,	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		аккуратность, собранность. Материалы: пресованный картон, резак, калька, эскизы, растворитель, тряпки, бумага для печати.	
7	Социальный плакат.	Выполняется с применением пройденных техник печатной графики. Разрабатываются эскизы социального плаката. Печатается в любой изученной технике необходимый подготовительный материал. Дорабатывается плакат с использованием цифровых технология. Предпечатная	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		подготовка. Печатается плакат А2.	
8	Серия эскизов для печатных техник. 3 листа.	Разрабатываются эскизы серии графических листов. Готовятся печатные формы. Подбирается бумага требуемого качества (плотность, цвет, фактура). Печатается в любой изученной технике необходимый материал.	Технология печатной графики
9	Выполнение прикладных изделий (иллюстрация, плакат, упаковка и др.) с использованием печатных техник.	Разрабатываются эскизы серии графических листов. Готовятся печатные формы. Подбирается бумага требуемого качества (плотность, цвет, фактура).	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		Печатается в любой изученной технике необходимый материал. Доработка с использованием цифровых технологий.	
10	Организация итоговой выставки, оформление работ.	Оформление натуральных зарисовок, эскизов по темам задания и пробных оттисков на формате А1. Оформление каждого графического листа в паспорту. Организация экспозиции итоговой выставки.	Технология печатной графики
11	Выберите из списка правильный ответ. Прямой взгляд считается очень важным в _____ культурах: а) западные б) восточные г) африканские	а	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	д) западные и восточные		
12	Показатель степени близости или совместимости культур называется: а) ассимиляцией б) культурной дистанцией в) комплиментарностью культур г) аккультурацией	в	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
13	Процесс и результат взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (культуры-реципиента) перенимают нормы, ценности и традиции другой (культуры-донора) называется: а) социализация б) аккультурация в) культурный шок г) маргинализация	б	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
14	На основе изучения реальных ситуаций межкультурного контакта установлено, что эволюция восприятия человека, попавшего в незнакомую культуру, проходит три основных этапа. Запишите этапы в правильном порядке: 1 адаптация 2 медовый месяц 3 культурный шок	231	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
15	Впиши пропущенное слово. Платиновое правило коммуникации гласит: "Поступай по отношению к	ним	Культура и межкультурные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	другим так, как они хотели бы, чтобы ты поступал по отношению к ____"		взаимодействия в современном мире
16	Как, по отпределению Э.Холла, называется культура, в которой большая часть смысла передается через контекст: жесты, интонацию, статус, прошлый опыт и личные отношения, а не через прямые слова: а) низкоконтекстуальной б) полимодальной в) высококонтекстуальной г) невербальной	в	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
17	Как называется система взглядов, в которой собственная этническая, национальная или культурная группа рассматривается как центральная, эталонная и превосходящая все другие. Это своеобразная «призма», через которую человек оценивает обычаи, ценности, модели поведения и верования иных общностей, часто характеризуя их как «странные», «примитивные» или «неправильные». Собственная же культура при этом воспринимается как естественная и единственно верная.	этноцентризм	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
18	Эмпатия – это: а) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание. б) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения и навыков.	а	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	в) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре. г) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры. д) форма общения людей посредством жестов, мимики, телодвижений.		
19	Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении: а) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления. б) юмор, произношение в) кухня, дистанция, внешность г) акцент, диалект, использование сленга д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество	а	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
20	В какой стране неприлично причесываться и красить губы на людях: а) США б) Испания в) Сингапур г) Голландия д) Италия	а	Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет информационных технологии с учетом основных требований информационной безопасности

Карта формирования компетенции

1 семестр	Компьютерные технологии в дизайне	6 семестр	Проектирование
2 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	7 семестр	Проектирование
3 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	8 семестр	Проектирование
4 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	9 семестр	Проектирование
5 семестр	Проектирование Компьютерные технологии в дизайне	10 семестр	Проектирование

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Вы готовите макет многостраничного каталога для типографии. Какой шаг наиболее корректно демонстрирует владение навыками верстки? Варианты ответов: А) Сохранить файл в формате .psd и отправить	Б) Экспортировать макеты в PDF/X-1a с нужными цветовыми профилями, вылету	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	дизайнеру на согласование Б) Экспортировать макеты в PDF/X-1a с нужными цветовыми профилями, вылету под обрез, без скрытых слоёв и с проверкой шрифтов на встраивание В) Отправить исходники в облачную папку без пояснений Г) Сделать скриншоты макетов и прислать в мессенджере	под обрез, без скрытых слоёв и с проверкой шрифтов на встраивание.	
2	Выберите три критерия, по которым студент может оценить, что он грамотно использует ИТ для решения профессиональных задач: Варианты ответов: А) Файлы имеют понятную структуру, версиюность и резервное копирование Б) Все проекты хранятся на рабочем столе компьютера без папок В) Для разных задач используются профильные инструменты (вектор для логотипов, растр для фото, прототипирование для интерфейсов) Г) Исходники и финальные файлы передаются в одном ZIP-архиве без пояснений Д) В проекте используются автоматизированные средства (стили, компоненты, скрипты), чтобы снизить количество ошибок и ускорить работу	А, В, Д.	Проектирование
3	Вы делаете логотип для бренда, который будет использоваться и на сайте, и на мерче, и в наружной	В) SVG — векторный формат,	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	рекламе. Какой формат файла вы выберете как основной для передачи клиенту и почему? Варианты ответов: А) JPEG — он самый распространённый и точно откроется у всех Б) PNG — прозрачный фон, В) SVG — векторный формат, масштабируется без потери качества, подходит для веба, печати и резки на плоттере Г) PSD — в нём удобно хранить все слои и правки	масштабируется без потери качества, подходит для веба, печати и резки на плоттере.	
4	Каких принципов цифровой организации проекта при разработке серии постеров уместно придерживаться? Варианты ответов: А) Создаёт отдельные файлы под каждый носитель (A3, A2, соцсети) с понятными названиями Б) Сохраняет все версии в одной папке без нумерации В) Использует компоненты и стили, чтобы изменения применялись ко всей серии Г) Отправляет клиенту исходник с «забитыми» слоями и без группировки Д) Делает экспорт финальных файлов в нужные форматы (PDF для печати, JPG/PNG для веба) с проверкой цветовых профилей	А, В, Д.	Проектирование
5	Какие три действия соответствуют принципам	А, В, Д.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	контроля качества цифровых материалов? Варианты ответов: А) Проверяет читаемость текста на мобильных экранах и при печати Б) Делает все макеты в RGB, не задумываясь о цветопередаче В) Сверяет размеры и пропорции носителей (например, сторис 1080×1920, билборд 3000×6000 рх) Г) Не проверяет вылеты под обрез, полагаясь на типографию Д) Тестирует экспорт: вес файла, качество, отсутствие артефактов		
6	Выберите три основных принципа цифровой безопасности и сохранности данных в проекте. Варианты ответов: А) Хранит пароли и доступы в открытом файле на рабочем столе Б) Использует облачное хранилище с разграничением прав доступа (только для просмотра или редактирования) В) Делает регулярные бэкапы проекта на внешний диск или в облако Г) Отправляет исходники и пароли в одном письме клиенту Д) Использует двухфакторную аутентификацию для	Б, В, Д.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	облачных сервисов и рабочих аккаунтов		
7	Выберите три варианта, необходимые для проверки качества макетов перед сдачей: Варианты ответов: А) Визуально «пробежаться» глазами по макету и отправить Б) Проверить соответствие техническим требованиям (размеры, разрешение, цветовые профили, вылеты) по чек-листу В) Протестировать читаемость текста при уменьшении макета до размера носителя (например, визитка 90×50 мм) Г) Убедиться, что все шрифты переведены в кривые или встроены, а эффекты совместимы с требованиями типографии Д) Отправить макет сразу нескольким коллегам без пояснений	Б, В, Г.	Проектирование
8	Выберите три принципа, которые позволят осуществить контроль технических параметров при подготовке макетов. Варианты ответов: А) Проверяет разрешение изображений (не менее 300 dpi для печати, 72 dpi для веба) Б) Вставляет в макет любые фото из интернета без проверки размера и DPI В) Сверяет цветовые профили (СМУК для печати,	А, В, Д.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	RGB для веба), использует пресеты экспорта Г) Не проверяет вылеты под обрез, полагаясь на типографию Д) Контролирует вес файла и формат (JPG/PNG/WebP для веба, PDF/X для печати)		
9	Выберите три варианта грамотного использования редактора Illustrator для создания логотипа, пригодного для производства. Варианты ответов: А) Делает логотип в векторе, проверяет стыки контуров и отсутствие мелких артефактов Б) Использует эффекты (Drop Shadow, Outer Glow) без разбора, не думая о печати В) Переводит текст в кривые, убирает лишние точки и скрытые слои Г) Сохраняет только в AI, не готовя дополнительных форматов Д) Подготавливает варианты: цветной, монохромный, инверсия; проверяет читаемость в малых размерах	А, В, Д. Пояснение: ОПК-6 — это понимание технологических ограничений: вектор, чистота файла, варианты использования и масштабируемость.	Проектирование
10	Выберите три способа, отражающих грамотное использование ИТ для работы с типографикой в проекте: Варианты ответов: А) Использует стили текста (Text Styles в Figma, Paragraph/Character Styles в InDesign) для	А, В, Д.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	единообразия и быстрой правки Б) Набирает весь текст вручную без стилей, чтобы «лучше чувствовать композицию» В) Проверяет лицензии шрифтов и готовит файлы для передачи клиенту (веб-шрифты, десктоп-лицензии) Г) Ставит любые шрифты, которые нравятся, не проверяя доступность у клиента Д) Организует шрифты проекта в коллекции (FontBase/NexusFont) и фиксирует используемые начертания в гайдлайне		
11	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: Студенту необходимо передать заказчику макет многостраничного годового отчета для печати и веб-версии. Какой набор форматов файлов наиболее полно отражает понимание принципов работы современных технологий допечатной подготовки и цифровой публикации? Варианты ответов: А) Только файл формата .PSD со всеми слоями, весом 5 Гб Б) Векторный логотип в формате SVG для сайта и PDF/X-1a с вылетами под обрез для типографии В) Набор фотографий в формате RAW без обработки	Б, Г	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Интерактивный прототип интерфейса в Figma по ссылке с правами «Просмотр» Д) Архив .ZIP, внутри которого лежат скриншоты страниц документа в формате JPG низкого разрешения		
12	Установление соответствия Вопрос: Соотнесите тип компьютерной графики с ее описанием. Список А (Основа / Условие): А) Растровая графика Б) Векторная графика Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Строится из математических формул (линий и кривых), не теряет качество при масштабировании 2. Состоит из цветных точек (пикселей), при сильном увеличении картинка распадается на квадраты	А - 2, Б - 1	Компьютерные технологии в дизайне
13	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: Какие разрешения экрана являются стандартными для большинства современных мониторов (Full HD)? Варианты ответов: А) 800×600 пикселей Б) 1920×1080 пикселей В) 3840×2160 пикселей Г) 1280×720 пикселей Д) 2560×1440 пикселей	Б, Д	Компьютерные технологии в дизайне
14	С открытым ответом (впиши...)	Слои (или Панель	Компьютерные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Условие задачи/ Вопрос: Впишите название области в интерфейсе графического редактора (например, Photoshop), где отображаются все наложенные друг на друга элементы проекта и которая позволяет управлять их видимостью и порядком. Поле для ответа: _____	слоев)	технологии в дизайне
15	Установление соответствия Вопрос: Соотнесите инструмент графической программы с его основным назначением. Список А (Основа / Условие): А) Пипетка (Eyedropper Tool) Б) Градиент (Gradient Tool) В) Ластик (Eraser Tool) Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Удаление части изображения до фона или нижележащего слоя 2. Захват точного цвета из любой точки открытого документа 3. Создание плавного перехода между двумя или несколькими цветами	А - 2, Б - 3, В - 1	Компьютерные технологии в дизайне
16	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: При сохранении логотипа университета для размещения на сайте, какой формат файла позволит фону оставаться прозрачным, а самому изображению — четким при любом увеличении?	Б, В	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Варианты ответов: А) JPEG (.jpg) Б) PNG (.png) В) SVG (.svg) Г) BMP (.bmp) Д) GIF (.gif)		
17	Множественный выбор (один или несколько правильных ответов) Условие задачи/ Вопрос: Для защиты своего авторского права на цифровую коллекцию иллюстраций студент решает использовать современные информационные технологии учета прав. Какие инструменты он может применить? Варианты ответов: А) Нанесение видимого водяного знака (watermark) поверх изображения Б) Удаление метаданных EXIF из файла, чтобы скрыть дату съемки В) Регистрация произведения в распределенном реестре (блокчейн-сертификаты цифрового искусства) Г) Использование скрытого цифрового водяного знака (цифровая маркировка) Д) Публикация работ в закрытом альбоме социальной сети без указания авторства	А, В, Г, Д	Компьютерные технологии в дизайне
18	Установление последовательности / ранжирование Условие задачи/ Вопрос: Расположите этапы	3, 5, 1, 2, 4	Компьютерные технологии в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	создания интерактивного образовательного приложения в порядке применения соответствующих информационных технологий.Элементы для упорядочения: 1. Верстка экранов и связывание их кликабельными зонами (прототипирование) 2. Написание программного кода логики взаимодействия (backend/frontend разработка) 3. Сбор функциональных требований от преподавателя-предметника 4. Размещение готового продукта на сервере для доступа студентов через браузер (деплой) 5. Создание UI-китов и экспорт ассетов (иконок, иллюстраций)		дизайне
19	С открытым ответом (впиши...) Условие задачи/ Вопрос: Впишите название технологии связи между программным обеспечением, которая позволяет автоматически переносить данные о клиентах из формы заказа на сайте напрямую в таблицу Excel или CRM-систему без ручного копирования.Поле для ответа:	API (Application Programming Interface)	Компьютерные технологии в дизайне
20	Установление соответствия Вопрос: Соотнесите задачу профессиональной деятельности дизайнера с облачным сервисом или технологией, предназначенной для ее решения. Список А (Основа / Условие):	А - 3, Б - 1, В - 2	Компьютерные технологии в дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Организация совместной работы над дизайн-системой бренда (цвета, шрифты, компоненты) трех удаленных дизайнеров одновременно Б) Хранение тяжелых исходников видеоуроков объемом более 100 Гб с доступом по ссылке В) Автоматическое создание адаптивных версий баннеров для всех социальных сетей из одного мастер-макета Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Облачное хранилище с высокой пропускной способностью (например, Яндекс Диск) 2. Технология API нейросети для пакетной генерации изображений на основе шаблона 3. Библиотеки компонентов и стили в облачной среде дизайна (Figma Libraries) 4. Локальный текстовый редактор Блокнот		

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ОПК-7.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса

Карта формирования компетенции

3 семестр	Педагогика	7 семестр	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования
----------------------	------------	----------------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Для учителя важно уметь прогнозировать результаты воспитательной деятельности. Уточните, что является заранее определяемым (прогнозируемым) результатом в подготовке подрастающих поколений (в том числе с ОВЗ) к жизни, в их личностном развитии и формировании, которого стремятся достигнуть в процессе воспитательной работы:	.4. Цель - это прогнозируемый результат, которого стремятся достигнуть в процессе воспитательной работы.	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Средства воспитания; 2. Метод воспитания; 3. Прием воспитания; 4. Цель воспитания.		
2	Вставьте пропущенное слово "Труд - великая _____ сила. Он сам по себе облагораживает и нравственно формирует человека"	воспитательная	Педагогика
3	Прочитайте текст, выберите правильные ответы. Задание. Выберите виды личностных контактов педагога и обучающихся, характеризующих педагогическое взаимодействие, следствием которых являются взаимные изменения поведения, деятельности, отношений и установок: А) публичный/частный Б) неопределенный/определенный В) длительный/кратковременный Г) положительный/отрицательный Д) вербальный/невербальный.	А - публичный/частный , В - длительный/кратковременный, Д - вербальный/невербальный.	Педагогика
4	Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Профессиональная компетентность учителя предполагает, что он умеет грамотно выстроить и организовать учебную работу с разными категориями обучающихся. Уточните, что предполагает совокупность элементов урока, обеспечивающих его целостность и сохранение	.4. Структура урока	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	основных характеристик при различных вариантах сочетания: 1. Содержание уроков 2. Цель урока 3. Задачи урока 4. Структура урока		
5	Расположите этапы деятельности учителя в работе с обучающимися в правильной последовательности Проектирование Прогноз Диагностика Анализ Организация Контроль	Диагностика Анализ Прогноз Проектирование Организация Контроль	Педагогика
6	Вставьте пропущенное слово: Воспитание, обучение и _____ - три основные категории педагогики.	образование	Педагогика
7	Вставьте пропущенное слово: _____ занятия - форма обучения, стимулирующая учебно-исследовательскую работу школьников.	Лабораторные	Педагогика
8	Вставьте пропущенное слово: В педагогической деятельности и во взаимодействии с субъектами образования необходимо руководствоваться статьей 23 Конституции РФ - право на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, защиту своей чести и	достоинства	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса		Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9	Прочитайте текст и установите соответствие. Компоненты педагогической деятельности 1 Гностически й А		Содержание компонентов педагогической деятельности Включает действия, связанные с предвосхищением, «забеганием вперед» предвидение м возможных последствий от решения системы педагогическ их задач в течение всего обозримого времени, на которое ведется планировани	1В, 2А, 3Е, 4D, 5С Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2 Проектировочный В	е, например, всего периода обучения своему предмету или работы с учебной группой в качестве воспитателя Включает анализ педагогической ситуации, формирование педагогической задачи, добывание новых знаний, необходимых для ее продуктивного решения,	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3 Конструктивный С	анализ процесса решения задачи, результатов решения, сопоставление искомого результата с реальным Включает действия, связанные с организацией учебной информации в процессе ее предъявления, деятельности учащихся, связанной с ее усвоением, собственной деятельности	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4 Коммуникативный D	и поведения в процессе решения педагогической задачи Включает действия, связанные с установлением педагогически целесообразных взаимоотношений (с учащимися, их родителями, коллегами по работе, администрацией) в процессе непосредственного	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5 Организаторский Е	взаимодействия с ними в ходе решения педагогической задачи Включает действия, связанные с композиционным построением предстоящего занятия, мероприятия, урока, собрания, экскурсии, проигрыванием разных вариантов его построения в условиях системы предписаний,	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	диктуемых программой, учебником, наличием наглядных пособий и ТСО, временем, в течение которого должна быть решена конкретная, текущая педагогическая задача		
10	Прочитайте текст и установите соответствие. Вам предлагается установить соответствие компонентов и содержания деятельности по проектированию индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для ученика 7 класса с ограниченными возможностями здоровья, обусловленными задержкой психического развития. ИОМ включает следующие компоненты:	1, Е; 2, А; 3. Г; 4, В; 5, Д; 6, Б	Педагогика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Целевой 2.Содержательный 3.Технологический	проектированию ИОМ А. Определение формы обучения ребёнка, режима пребывания в школе, общей учебной и внеучебной нагрузки, соответствующей возможностям и специальным потребностям ребёнка в области получения образования.Решение вопроса о системе оценивания достижений ребёнка в учебной деятельности. Б.Определение ожидаемых результатов, сроков их достижения. В.Определение системы диагностического сопровождения, систематизация и корректировка методик	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4.Диагностический 5.Организационно-педагогический 6.Результативный	диагностики. Г.Определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учётом индивидуальных особенностей ребёнка. Д. Определение стратегии включения ребёнка с ОВЗ в общешкольную жизнь с целью развития его социальной компетентности и творческой самореализации посредством участия в системе дополнительного образования, внеурочных и внеклассных мероприятий. Е.Постановка целей, определение задач образовательной работы.	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
11	При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Основы графического дизайна» для подростков (14–16 лет) педагог должен определить ее нормативный статус и структуру. Какие два требования являются обязательными для программ системы дополнительного образования детей в соответствии с законодательством РФ? Варианты ответа: А. Жесткое соответствие содержания программы требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) Б. Отсутствие в структуре программы фиксированных сроков реализации и объемов учебных часов В. Направленность на удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном и творческом совершенствовании Г. Обязательное включение в структуру программы пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания и организационно-педагогических условий Д. Присвоение выпускникам по окончании программы квалификации «Дизайнер-эргономист»	Правильный ответ: В, Г	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования
12	Педагог дополнительного образования проводит	Правильный ответ:	Методика обучения

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	занятие по теме «Фирменный стиль» для разновозрастной группы (12–15 лет). Какие два методических приема наиболее эффективно обеспечивают реализацию воспитательного потенциала занятия и развитие навыков командного взаимодействия (soft skills) у обучающихся? Варианты ответа: А. Проведение индивидуального тестирования на знание горячих клавиш в графических редакторах без возможности обсуждения в классе Б. Организация группового игрового проекта «Дизайн-бюро», где подростки распределяют роли (арт-директор, шрифтовик, иллюстратор) для решения общей задачи В. Использование метода взаимного рецензирования (peer review), при котором учащиеся корректно и аргументированно оценивают дизайн-концепции друг друга Г. Запрет на использование любых референсов и аналогов из сети Интернет при выполнении практической работы Д. Длинное лекционное изложение биографии известных типографов без демонстрации наглядного материала	Б, В	и воспитания в области дополнительного художественного образования
13	В процессе проектирования учебно-методического комплекса (УМК) к краткосрочной программе дополнительного образования по веб-дизайну	Правильный ответ: А, В	Методика обучения и воспитания в области

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	педагог формирует систему дидактических материалов. Какие два элемента относятся к наглядно-методическим материалам, обеспечивающим самостоятельную практическую деятельность учащихся в компьютерном классе? Варианты ответа: А. Пошаговые интерактивные чек-листы и технологические карты по подготовке векторного макета к печати Б. Протокол заседания педагогического совета учреждения дополнительного образования В. Инфографика со схемами композиционных сеток и правилами сочетания шрифтовых пар Г. Заявление от родителей на зачисление ребенка в творческое объединение Д. Финансовая смета на закупку лицензионного программного обеспечения		дополнительного художественного образования
14	Установите соответствие между компонентом учебного занятия по графическому дизайну в студии дополнительного образования и его ведущей педагогической функцией. Компоненты занятия: 1. Дизайн-брифинг (вводно-теоретическая часть) 2. Самостоятельная практическая работа (разработка логотипа) 3. Публичная защита концепций (рефлексивно-	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – В, 3 – А	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	оценочный этап) Педагогические функции: А. Формирование умений самоанализа, аргументации собственной творческой позиции, навыков публичного выступления и презентации продукта. Б. Актуализация опорных знаний, разбор технического задания, погружение в проблемную ситуацию и анализ визуальных аналогов. В. Трансляция теоретических знаний в практические умения, освоение инструментария графических программ, индивидуальное консультирование педагогом.		
15	Установите соответствие между возрастной категорией учащихся студии графического дизайна и наиболее адекватной формой организации их учебно-творческой деятельности на занятии. Возрастные категории: 1. Младшие школьники (7-9 лет) 2. Подростки (13-15 лет) 3. Взрослые слушатели (краткосрочные курсы) Формы организации деятельности: А. Проектно-исследовательская деятельность, решение кейсов от реальных заказчиков, создание социально ориентированных дизайн-продуктов. Б. Сюжетно-игровые занятия, интерактивное бумажное макетирование, создание простых	Правильный ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	коллажей, развитие ручной моторики и образного мышления. В. Практико-ориентированные интенсивы, работа в формате мастер-класса, упор на профессиональный инструментарий и ускоренное освоение софта.		
16	Расположите этапы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по графическому дизайну в методически правильную последовательность. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Составление календарно-тематического планирования с распределением часов на теорию и практику по каждой теме Б. Анализ запросов детей и родителей, мониторинг актуальных трендов в сфере визуальных коммуникаций и определение концепции программы В. Разработка фонда оценочных материалов, критериев оценки детских дизайн-проектов для проведения промежуточной и итоговой аттестации Г. Написание пояснительной записки с формулированием целей, задач, планируемых (личностных, метапредметных, предметных) результатов обучения Д. Прохождение процедуры внешнего рецензирования и утверждение программы на	Правильный ответ: БГАВД	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	методическом совете учреждения		
17	Расположите этапы ведения учебного дизайн-проекта «Разработка плаката» на занятиях со старшими подростками в последовательности, соответствующей логике профессионального проектирования и методики художественного образования. В ответе запишите последовательность букв без пробелов и запятых. А. Генерация идей, создание серии быстрых карандашных форэскизов на бумаге (поиск композиционного пятна) Б. Изучение темы плаката, сбор текстовой и визуальной информации, создание мудборда (доски настроения) В. Итоговый экспорт файла в необходимый формат, подготовка презентации и коллективный просмотр-анализ выполненных работ Г. Отрисовка выбранного концепта в графическом редакторе, работа со шрифтами, модульной сеткой и цветовой палитрой Д. Анализ эскизов педагогом совместно с учащимся, выбор наиболее выразительного композиционного решения	Правильный ответ: БАДГВ	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования
18	Педагог дополнительного образования выстраивает систему учебных заданий по модулю «Векторная	Правильный ответ: БВГА	Методика обучения и воспитания в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	графика» по принципу «от простого к сложному». Ранжируйте темы заданий в методически верном порядке их предъявления учащимся. А. Создание многостраничного брендбука с разветвленной модульной сеткой и сложной версткой Б. Отрисовка базовых геометрических примитивов (круг, квадрат) и освоение операций их логического сложения и вычитания В. Разработка персонажа с использованием инструмента «Перо» (и кривых Безье), тоновое и цветовое окрашивание контуров Г. Проектирование сложного сюжетного изометрического плаката с применением градиентных сеток (Mesh)		области дополнительного художественного образования
19	Впишите пропущенное слово в соответствующем числе и падеже. Современная образовательная технология, активно применяемая на занятиях по графическому дизайну, основанная на поиске решений в условиях неопределенности, проходящая через этапы эмпатии, фокусировки, генерации идей, прототипирования и тестирования продукта с ориентацией на запросы конкретного пользователя, называется дизайн-_____.	Правильный ответ: мышление (или мышлением)	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
20	Впишите пропущенное словосочетание в соответствующем падеже. Основным документом, определяющим перечень, последовательность, трудоемкость, распределение по темам и формам занятий учебного материала в рамках проектируемой дополнительной образовательной программы, является - план.	Правильный ответ: учебно-тематический (или календарно-тематический	Методика обучения и воспитания в области дополнительного художественного образования

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.1 Понимает проблемы современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.2 Взаимодействует с участниками культурного процесса в рамках культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.3 Взаимодействует с представителями организаций культуры, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др

Карта формирования компетенции

3 семестр	История культуры и искусств	5 семестр	История культуры и искусств
4 семестр	История культуры и искусств		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Для подготовки доклада «Стилистические особенности готики» вы нашли 5 источников: научная статья, популярный блог, альбом репродукций, видеолекция искусствоведа, каталог выставки. Какой из них следует поставить в приоритет при построении образовательной траектории, если цель — сформировать академическую аргументацию?	Научная статья даёт проверенную терминологию, методологию и ссылки на авторитетные исследования. Умение выбирать	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Блог с яркими картинками. Б) Научная статья в рецензируемом журнале. В) Видеолекция на 3 часа без субтитров. Г) Альбом репродукций без сопроводительного текста.	приоритетные источники — ключевой навык для самостоятельного и результативного обучения в течение жизни.	
2	Какая из перечисленных задач наиболее точно отражает приоритет современной культурной политики РФ в отношении объектов культурного наследия? А) Максимальная коммерциализация памятников для привлечения частных инвестиций Б) Сохранение, изучение и популяризация культурного наследия как основы национальной идентичности В) Перепрофилирование исторических зданий под современные развлекательные центры Г) Сокращение государственного финансирования реставрационных работ	В «Основах государственной культурной политики» сохранение наследия рассматривается как фундамент культурной идентичности и преемственности поколений.	История культуры и искусств
3	Что понимается под «культурной идентичностью» в контексте современной культурной политики России? А) Полное копирование западных культурных моделей Б) Осознание принадлежности к определённой культурной традиции, включая ценности, нормы,	Культурная идентичность-ключевое понятие для культурной политики: она формируется через обращение к	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	художественные практики и историческую память В) Отказ от региональных культурных особенностей в пользу единого стандарта Г) Приоритет массовой культуры над академическим искусством	наследию, традициям и художественным практикам, а также через осмысление места России в мировом культурном пространстве.	
4	Какой федеральный проект в рамках национального проекта «Культура» направлен на развитие инфраструктуры и доступности культурных услуг в регионах? А) «Пушкинская карта» Б) «Культурная среда» В) «Творческие люди» Г) «Цифровая культура»	Проект «Культурная среда» предусматривает модернизацию учреждений культуры, строительство и реконструкцию театров, музеев, библиотек, что повышает доступность культурных благ для граждан.	История культуры и искусств
5	Программа «Пушкинская карта» призвана решить следующую задачу культурной политики: А) Поддержка профессиональных творческих коллективов	Б «Пушкинская карта» - инструмент вовлечения	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Б) Повышение доступности культурных мероприятий для молодёжи 14–22 лет В) Финансирование реставрационных проектов Г) Развитие международного культурного сотрудничества	молодёжи в культурную жизнь: она даёт возможность посещать музеи, театры, выставки за счёт бюджетных средств, формируя устойчивый интерес к искусству и наследию.	
6	Какое из направлений современной культурной политики связано с цифровизацией культурного наследия? А) Создание виртуальных музеев, цифровых копий произведений искусства и онлайн-каталогов Б) Полный отказ от традиционных форм музейной экспозиции В) Ограничение доступа к культурным ресурсам в интернете Г) Перевод всех музейных коллекций исключительно в NFT-формат	А Цифровая трансформация культуры — один из приоритетов: она расширяет доступ к наследию, создаёт новые формы взаимодействия с аудиторией и способствует сохранению уникальных объектов.	История культуры и искусств
7	Как современная культурная политика РФ трактует роль региональных и локальных культурных традиций?	Б Поддержка этнокультурного многообразия и	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Как препятствие для формирования единой культурной среды Б) Как важный ресурс культурного разнообразия и фактор укрепления общероссийской идентичности В) Как исключительно этнографический материал для туристических целей Г) Как устаревшие практики, требующие замены современными трендами	локальных традиций — один из принципов культурной политики: они рассматриваются как часть общего культурного пространства страны.	
8	Какой из перечисленных механизмов используется для поддержки негосударственных культурных инициатив в России? А) Прямое административное управление всеми проектами Б) Грантовая поддержка через Президентский фонд культурных инициатив и другие фонды В) Запрет на участие частных лиц в культурной деятельности Г) Исключение негосударственных организаций из системы государственного финансирования	Б Грантовые конкурсы позволяют поддерживать широкий спектр культурных проектов, включая локальные, экспериментальные и междисциплинарные инициативы.	История культуры и искусств
9	С точки зрения культурной политики, реставрация памятника архитектуры — это: А) Исключительно техническая задача без социального значения Б) Мероприятие, направленное на сохранение	Б Реставрация — часть стратегии сохранения культурного	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	исторической памяти, идентичности и туристической привлекательности территории В) Способ освободить участок под новое строительство Г) Временная мера, не требующая долгосрочного планирования	наследия: она поддерживает преемственность, формирует образ места и способствует развитию культурного туризма.	
10	Какую роль играет музей в реализации современной культурной политики? А) Только хранение и демонстрация коллекций Б) Многофункциональная площадка: сохранение наследия, просвещение, научные исследования, досуговые и образовательные программы В) Исключительно коммерческая структура, ориентированная на прибыль Г) Закрытое учреждение, доступное только для специалистов	Б Современные музеи — центры культурной жизни: они сочетают научную, просветительскую и досуговую деятельность, обеспечивая доступ к культурному наследию для разных групп населения.	История культуры и искусств
11	Какой показатель может использоваться для оценки эффективности культурной политики в регионе? А) Количество построенных торговых центров Б) Уровень посещаемости учреждений культуры, доля населения, участвующего в культурной жизни,	Б Показатели эффективности отражают реальные результаты: доступность,	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	состояние объектов наследия В) Объём экспорта сырья Г) Количество рекламных кампаний в СМИ	вовлечённость, сохранность наследия и качество культурной среды.	
12	Как в рамках культурной политики решается проблема баланса между инновациями и сохранением традиций в искусстве? А) Через безусловный приоритет инноваций Б) Через поддержку экспериментальных практик при одновременном сохранении и изучении классического наследия В) Через полный отказ от традиций Г) Через запрет на любые новаторские формы	Б Современная политика стремится к синергии: инновации развиваются на базе традиций, а наследие интерпретируется в новых форматах, что расширяет аудиторию и сохраняет преемственность.	История культуры и искусств
13	Какой механизм позволяет гражданам участвовать в формировании культурной повестки? А) Полное исключение общественного мнения из принятия решений Б) Общественные советы, экспертные площадки, публичные обсуждения проектов и грантовых программ В) Только письменные обращения в органы власти без обратной связи	Вовлечение общества - современный тренд: оно повышает легитимность решений и позволяет учитывать интересы разных групп.	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Участие возможно только для представителей творческих союзов		
14	Какова роль образовательных учреждений в реализации культурной политики? А) Они не участвуют в культурной политике Б) Обеспечивают подготовку кадров, просветительскую деятельность и формирование культурной грамотности населения В) Занимаются только узкопрофессиональной подготовкой Г) Работают исключительно по международным стандартам без учёта национальных особенностей	Б Вузы, колледжи и школы — ключевые агенты культурной политики: они формируют ценностные установки, развивают компетенции и обеспечивают преемственность культурных практик.	История культуры и искусств
15	Какой подход применяется к сохранению нематериального культурного наследия (традиционные ремёсла, фольклор, обряды)? А) Игнорирование как «устаревшей» практики Б) Фиксация, поддержка носителей традиций, популяризация и интеграция в современную культурную среду В) Полная замена современными аналогами Г) Коммерциализация без учёта культурной ценности	Б Нематериальное наследие - важная часть культурной идентичности: его сохранение предполагает работу с сообществами, архивирование и создание условий для передачи знаний.	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
16	Как культурная политика регулирует использование образов культурного наследия в коммерческих целях (например, в дизайне, рекламе, сувенирной продукции)? А) Полностью запрещает любое коммерческое использование Б) Устанавливает правовые и этические рамки: согласование с профильными ведомствами, соблюдение норм охраны наследия, недопущение искажения смысла В) Не регулирует этот вопрос Г) Поощряет неограниченное использование без ограничений	Б Баланс между развитием креативных индустрий и сохранением культурной ценности объектов - важная задача: политика предусматривает механизмы контроля и согласования.	История культуры и искусств
17	В чём заключается этико-ценностный аспект современной культурной политики РФ? А) В отказе от ценностных ориентиров в пользу рыночного подхода Б) В поддержке традиционных духовно-нравственных ценностей, исторической памяти и патриотизма В) В продвижении исключительно авангардных и экспериментальных форм искусства Г) В полном игнорировании этических норм в искусстве	Б Ценностно ориентированный подход - основа культурной политики: он направлен на формирование гражданской идентичности, уважения к истории и культуре страны.	История культуры и искусств
18	Какой из следующих проектов направлен на поддержку творческих кадров и повышение квалификации работников культуры?	Б Проект «Творческие люди» включает	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) «Культурная среда» Б) «Творческие люди» В) «Цифровая культура» Г) «Пушкинская карта»	программы переподготовки, стажировки, мастер-классы и гранты для работников культуры и искусства.	
19	Как в современной культурной политике трактуется взаимодействие с зарубежными культурными институтами? А) Полный отказ от международного сотрудничества Б) Развитие партнёрств, обменных программ и совместных проектов при сохранении национальных интересов и культурной самобытности В) Безусловное копирование зарубежных моделей без учёта российского контекста Г) Ограничение контактов только с определёнными странами	Б Международное сотрудничество - важный элемент культурной политики: оно расширяет горизонты, но строится на принципах взаимного уважения и учёта национальных ценностей.	История культуры и искусств
20	Какой принцип лежит в основе политики доступности культуры в РФ? А) Услуги культуры должны быть доступны только для обеспеченных граждан Б) Равный доступ к культурным благам независимо от места проживания, возраста и социального	Б Принцип доступности — один из базовых: он реализуется через развитие инфраструктуры,	История культуры и искусств

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	статуса В) Культурные услуги предоставляются исключительно на коммерческой основе Г) Доступность обеспечивается только в крупных городах	цифровые сервисы, льготные программы и инклюзивные практики.	

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в моделирования и эскизирования

ПК-1.1 Использует способы графики, формы, методы и приемы организации технологического процесса моделирования и эскизирования дизайн-объектов

Карта формирования компетенции

1 семестр	Рисунок	4 семестр	Рисунок Перспектива и теория теней
2 семестр	Рисунок	5 семестр	Рисунок Перспектива и теория теней Специальная графика
3 семестр	Рисунок	6 семестр	Рисунок Специальная графика

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	При разработке дизайн-проекта объекта сложной бионической формы (например, футуристического светильника или концепт-кара) дизайнеру необходимо выполнить поисковый эскиз. Какой метод академического рисунка является ключевым на этапе первичного пространственного моделирования и анализа этой формы на листе? А: Механическое копирование внешнего	Б	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	контура объекта с фотографии без анализа структуры. • Б: Метод аналитической обрубки — мысленная деконструкция сложной формы на систему соподчиненных простых геометрических тел (куб, цилиндр, конус) с учетом сквозного конструктивного рисунка. • В: Плотная тональная растушевка краев листа для создания декоративного фона. • Г: Использование цветных маркеров без предварительного карандашного каркаса.		
2	Дизайнер выполняет эскиз интерьера или многопредметной предметно-пространственной среды. Ему необходимо графически обосновать художественный замысел и подчеркнуть глубину пространства. Какое сочетание графических приемов работы с линией и тоном методически верно решает эту задачу в соответствии с законами воздушной перспективы? • А: Одинаково жесткая, черная линия на переднем и самом дальнем планах эскиза. • Б: Детальная прорисовка текстур предметов на дальнем плане при мягком размытии переднего плана.	В	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	- В: Использование активной, плотной и контрастной линии/штриха на переднем плане и постепенное смягчение, утончение линий и уменьшение тонального контраста по мере удаления объектов вглубь. - Г: Отказ от использования штриха и заливка всех плоскостей одним ровным серым тоном.		
3	При создании концептуального эскиза малых архитектурных форм (например, выставочного стенда) дизайнеру необходимо максимально выигрышно продемонстрировать масштаб, динамику и внутреннюю структуру объекта. Какую точку зрения (линию горизонта) целесообразно выбрать в рисунке для достижения этого проектного эффекта? - А: Низкую точку зрения (взгляд «лягушки», снизу вверх), которая визуальнo монументализирует объект, подчеркивает его высоту и тектонику. - Б: Строго центральную точку зрения на уровне глаз, скрывающую боковые плоскости. - В: Случайную точку зрения без привязки к линии горизонта и точкам схода. - Г: Ортогональный чертеж фасада без использования законов перспективы.	А	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Студенту необходимо разработать дизайн-проект бытового предмета, взяв за основу природный аналог (например, структуру раковины наutilus, сосновую шишку или скелет листа). Выполните Аналитический лист-эскиз (формат А3, карандаш/линер), состоящий из трех последовательных этапов: 1. Штудия: Реалистичный зарисовка природного объекта с анализом его анатомической структуры и пропорций. 2. Деконструкция: Линейно-конструктивная схема, выявляющая скрытый геометрический каркас, шаг ритмических делений и узлы сочленения формы. 3. Трансформация (Эскиз-проект): Графический набросок готового дизайн-объекта (например, кресла или элемента интерьера), где природная форма переосмыслена с учетом эргономики и материалов. На полях листа дайте краткое текстовое обоснование замысла (2–3 предложения).	Умение студента видеть логику природного формообразования, графически точно переносить её в проектную плоскость. Оценивается ясность конструктивного мышления и качество линейной графики.	Рисунок
5	На предпроектном эскизе интерьера офиса (перспектива во фронтальном или угловом развороте) студент нарисовал систему прямоугольных столов. Однако при удалении от	Студент успешно решает кейс, если указывает, что нарушен закон	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	зрителя дальние крышки столов кажутся «вывернутыми» вверх, а параллельные линии мебели расходятся в разные стороны. Проанализируйте графическую ошибку. Опишите пошаговый алгоритм её исправления с точки зрения приемов работы с линейной перспективой.	перспективы (линии расходятся вместо схождения). Описанный алгоритм должен включать: 1) нахождение или проверку главной линии горизонта на уровне глаз виртуального наблюдателя; 2) определение точек схода для параллельных ребер мебели; 3) проведение всех перспективных лучей строго в эти точки; 4) корректировку пропорций дальних планов мебели с учетом перспективного сокращения.	
6	Выполните длительный рисунок композиции из 3–4	Точность	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	геометрических тел, врезанных друг в друга (например, куб, пронзенный цилиндром и пирамидой) (формат А3, графитный карандаш). Задача — продемонстрировать владение рисунком как инструментом точного пространственного моделирования. В работе необходимо: 1. Показать сквозной конструктивный рисунок невидимых граней и точно выстроить линии пересечения (врезки) сложных поверхностей. 2. Выполнить строгий аналитический штрих по форме, выявив светораздел, падающие и собственные тени. 3. Обосновать композиционное равновесие масс на листе.	перспективного построения; грамотность врезок сложных геометрических тел; культура штриха; передача трехмерного объема на плоскости листа.	
7	В течение 2 академических часов выполните графическую клаузуру на тему «Модульный павильон для отдыха в парке» (формат А3, мягкие графические материалы: уголь, соус, сепия или мягкий карандаш). На листе необходимо представить: 1. Не менее 3–4 быстрых форэскизов объекта с разных ракурсов, демонстрирующих поиск креативного композиционного решения. 2. Финальный, более крупный рисунок павильона в среде (с элементами стаффажа: деревья,	Скорость графического мышления; креативность композиционной идеи; владение мягким материалом для быстрой передачи тональных масс и настроения среды; выразительность	Рисунок

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	силуэты людей для передачи масштаба). 3. Графические акценты (пятно, линия, контраст), обосновывающие и выделяющие ключевую пластическую идею вашего дизайн-проекта.	графического языка.	
8	Фронтальная перспектива плоской фигуры (квадрата) Цель: построить фронтальную перспективу квадрата, лежащего в предметной плоскости, и обосновать композиционное размещение на листе. Формат: лист А3 (горизонтально), рамка и основная надпись по ГОСТ. Инструменты: карандаши (Т, ТМ, М), линейка, циркуль, ластик. Исходные данные: • Квадрат со стороной 40 мм, лежит в предметной плоскости. • Ближайшая сторона квадрата параллельна основанию картины, отступ от основания картины — 20 мм, смещение вправо от центра — 10 мм. • Линия горизонта — на высоте 25 мм. Главная точка Р — в центре картины. Дистанционная точка D — 70 мм от Р. Требуется выполнить: 1. Вычертить план квадрата в масштабе 1:1 с	На листе А3: Рамка и основная надпись по ГОСТ (наименование — «Перспектива квадрата», обозначение — ПТТ.02.001, ФИО студента). План квадрата в масштабе 1:1: квадрат 40×40 мм, ближайшая сторона на 20 мм от КК, смещение 10 мм вправо. Точка S, КК, Р, D обозначены. Перспектива: ближайшая сторона квадрата построена на основании картины; боковые	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	указанием положения картины КК, точки зрения S. 2. Построить перспективу квадрата методом архитектора: перенести вершины на КК, соединить с точкой схода Р (боковые стороны) и отложить глубину через дистанционную точку D. 3. Линии построения не стирать, обозначить вершины и точки. Художественно-обосновывающий элемент (для ПК-1): - Рядом с перспективой записать краткое обоснование (2-3 предложения): почему выбрано именно такое композиционное размещение квадрата (смещение, отступ, высота горизонта), какой художественный эффект оно создаёт (например, «низкая линия горизонта придаёт монументальность, квадрат воспринимается устойчивым и статичным»). Варианты ответов Студент: - План квадрата вычерчен, координаты верны, КК и S обозначены. - Перспектива построена: вершины перенесены на КК, боковые стороны направлены в Р, глубина отложена через D — но дистанционная точка выбрана слишком близко (40 мм вместо	стороны направлены в Р; дальняя сторона найдена через D (отложение глубины 40 мм по сетке). Получен перспективный квадрат с естественным сокращением. Оформление: видимые контуры — сплошная основная линия; линии построения — тонкие; обозначения А', В', С', D', Р, КК, S — чёткие. Художественное обоснование: «Смещение квадрата вправо от центральной оси создаёт лёгкую асимметрию,	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	70 мм), из-за чего перспективное сокращение слишком резкое, квадрат выглядит вытянутым в глубину. • Линии построения оставлены, но местами слишком жирные. • Обоснование есть: «Квадрат расположен по центру, чтобы было удобно рисовать». Это не художественное обоснование, а техническое удобство — критерий ПК-1 не раскрыт. Студент: • План вычерчен точно, перспектива построена корректно, D = 70 мм, сокращение естественное. • Линии построения тонкие, обозначения чёткие. • Обоснование: «Смещение квадрата вправо создаёт асимметрию и динамику, низкая линия горизонта усиливает весомость фигуры. Перспектива с одной точкой схода подчёркивает фронтальность и статичность композиции». Ошибка: студент написал «низкая линия горизонта», хотя по условию линия горизонта (25 мм) находится примерно на середине высоты листа —это средняя, а не низкая позиция. Неточность в художественной аргументации.	придающую композиции динамику и направляя взгляд зрителя в глубину картины. Средняя линия горизонта обеспечивает уравновешенное восприятие фигуры, а фронтальная перспектива с одной точкой схода подчёркивает статичность и устойчивость квадрата как базового элемента композиции»	
9	Перспектива объёмной фигуры (куба)	На листе А3:	Перспектива и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Цель: построить фронтальную перспективу куба, стоящего на предметной плоскости, и обосновать выбор ракурса. Исходные данные: • Куб со стороной 30 мм, стоит на предметной плоскости. • Ближайшая грань параллельна картине, отступ от КК — 15 мм, по центру. • Линия горизонта — 25 мм. Р — в центре. D — 70 мм от Р. Требуется выполнить: 1. Построить перспективу куба: сначала основание (квадрат 30×30 мм в перспективе), затем поднять вертикали на высоту 30 мм. 2. Верхняя грань построена с использованием Р и D аналогично основанию. 3. Линии построения не стирать. Художественно-обосновочный элемент: • Обосновать выбор ракурса (2–3 предложения): как положение линии горизонта относительно куба влияет на восприятие (вид сверху, вид снизу, уровень глаз), какой художественный эффект создаёт. Варианты ответов Студент: • Перспектива куба построена, основание и	Перспектива куба: основание 30×30 мм в перспективе (через Р и D), вертикали подняты на 30 мм, верхняя грань построена аналогично основанию. Оформление: видимые рёбра — сплошная основная; невидимые — тонкие штриховые; линии построения — тонкие. Художественное обоснование: «Линия горизонта (25 мм) проходит ниже верхней грани куба (30 мм), поэтому зритель видит куб слегка снизу — верхняя грань частично скрыта. Такой	теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	верхняя грань согласованы. - Однако вертикальные рёбра подняты на разную высоту (30 и 35 мм) — куб слегка перекошен. - Верхняя грань построена неточно — боковые рёбра не совсем сходятся в Р. - Обоснование: «Куб виден с уровня глаз, поэтому выглядит реалистично». Обоснование поверхностное, не раскрывает влияние ракурса на восприятие. Студент: - Куб построен точно, вертикали одинаковой высоты, грани сходятся в Р. - Линии построения сохранены, оформление аккуратное. - Обоснование: «Линия горизонта проходит выше куба, поэтому мы видим его сверху — это создаёт ощущение обозрения с высоты, куб кажется маленьким и обозреваемым». Ошибка: линия горизонта (25 мм) проходит ниже верха куба (30 мм + 15 мм отступ = 45 мм от основания картины), но куб стоит на предметной плоскости, и его верхняя грань находится на высоте 30 мм от пола. Линия горизонта 25 мм ниже верха куба — значит вид не сверху, а снизу, верхняя грань частично закрыта. Студент неверно определил ракурс.	ракурс придаёт кубу монументальность и весомость, создаёт ощущение устойчивой массы, лежащей на плоскости. Фронтальное расположение ближайшей грани подчёркивает геометрическую ясность формы.»	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
10	Зеркальное отражение плоской фигуры в перспективе Цель: построить зеркальное отражение треугольника, расположенного перед вертикальным зеркалом (фронтальная стена), во фронтальной перспективе и обосновать художественный эффект отражения. Исходные данные: • Зеркало — фронтальная стена, параллельная картине, на глубине 50 мм от основания картины. • Треугольник ABC в предметной плоскости: A(15; 60), B(40; 55), C(28; 35) — координаты на плане (X; Y от КК). • Линия горизонта — 25 мм. Р — в центре. D — 70 мм от Р. Требуется выполнить: 1. Построить перспективу треугольника ABC. 2. Построить зеркальное отражение: из каждой вершины провести перпендикуляр к зеркалу (в Р, так как зеркало параллельно картине), отложить равное расстояние с помощью D. 3. Показать видимый и отражённый контуры, линии построения сохранить. Художественно-обосновочный элемент:	На листе А3: Перспектива треугольника ABC построена методом архитектора: вершины перенесены на КК, соединены с Р, глубина отложена через D. Зеркальное отражение: из каждой вершины A', B', C' проведён перпендикуляр к зеркалу — линия в Р; точка пересечения с зеркалом — промежуточная; от неё через D отложено равное расстояние за зеркало — получены отражённые вершины A'', B'', C''. Соединены —	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	- Обосновать эффект отражения (2–3 предложения): как отражение влияет на композицию, какой настроением создаёт (симметрия, глубина, загадочность и т. д.). Студент: - Перспектива треугольника построена, вершины перенесены на КК. - Отражение построено, но перпендикуляры проведены не в Р, а в D — методическая ошибка, отражения неточные. - Расстояния до зеркала и от зеркала отложены «на глаз». - Обоснование: «Отражение делает картинку красивее». Обоснование не раскрывает художественный замысел. Студент: - Перспектива треугольника построена точно. - Перпендикуляры к зеркалу направлены в Р, расстояния отложены через D — отражение точное. - Линии построения сохранены, оформление аккуратное. - Обоснование: «Зеркальное отражение создаёт симметрию, которая уравнивает композицию и расширяет пространство вглубь. Эффект двойного изображения придаёт сцене	отражённый треугольник. Оформление: видимый треугольник — сплошная основная линия; отражённый — тонкая сплошная (или штриховая, по усмотрению); линии построения — тонкие. Художественное обоснование: «Зеркальное отражение треугольника создаёт эффект пространственного удвоения, визуально расширяя глубину сцены. Встреча реального и отражённого контуров на плоскости зеркала формирует границу	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	загадочность и многоплановость». Ошибка: в обосновании студент написал «симметрия», но треугольник имеет произвольную форму, и отражение создаёт не симметрию, а зеркальное удвоение — это разные понятия. Терминологическая неточность в художественной аргументации.	между реальным и мнимым пространством, что придаёт композиции многоплановость и лёгкую загадочность. Отражение также подчёркивает форму треугольника, выявляя его асимметрию через контраст с зеркально перевёрнутым изображением.»	
11	Собственная и падающая тени от призмы в ортогональных проекциях Цель: построить собственную и падающую тени от прямой четырёхугольной призмы в ортогональных проекциях при стандартном направлении света; обосновать художественную роль теней. Исходные данные: Призма: основание 40×25 мм, высота 50 мм,	На листе А3: Вид спереди: прямоугольник 40×50 мм. Собственная тень — на правой грани (штриховка). Падающая тень на горизонтальную	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	стоит на горизонтальной плоскости. • Направление света: 45 градусов к плоскостям проекций (стандартное). • Источник света — слева сверху, сзади. Требуется выполнить: 1. Построить вид спереди и вид сверху призмы с проекционной связью. 2. Определить собственную тень (затенённые грани) на обеих проекциях. 3. Построить падающую тень на горизонтальную плоскость: из вершин провести лучи под 45 градусов, найти контур тени. 4. Заштриховать собственную и падающую тени под 45 градусов, шаг 3–4 мм. Художественно-обосновочный элемент: • Обосновать роль теней в восприятии формы (2–3 предложения): как тени выявляют объём, создают контраст, усиливают пластическую выразительность. Варианты ответов Студент: • Обе проекции построены, проекционная связь соблюдена. • Собственная тень определена, но только на одной грани — пропущена тень на задней грани.	плоскость — справа от призмы, контур построен лучами под 45 градусов. Вид сверху: прямоугольник 40×25 мм. Собственная тень — на задней и правой гранях. Падающая тень — контур, сдвинутый вправо и вниз на 45 градусов, заштрихован. Оформление: видимые контуры — сплошная основная; линии построения — тонкие; штриховка — 45 градусов, шаг 3–4 мм. Художественное обоснование: «Собственные тени выявляют объёмную форму	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	• Падающая тень построена, контур обведён, но лучи из части вершин не проведены — контур неполный. • Штриховка неравномерная. • Обоснование: «Тени показывают, где темно». Обоснование не раскрывает художественную функцию теней. Студент: • Проекция построены точно, направление света 45 градусов соблюдено. • Собственная тень на двух гранях (правая и задняя) определена верно. • Падающая тень построена полностью: лучи из всех вершин, контур замкнут, заштрихован. • Линии построения сохранены. • Обоснование: «Тени выявляют объём призмы, создают контраст света и тени, усиливая пластическую выразительность формы. Падающая тень заземляет объект, связывая его с плоскостью». Ошибка: студент указал источник света «слева сверху,сзади», но в обосновании написал «тени создают контраст света и тени на передней грани», хотя передняя грань при таком освещении освещена, а не затенена — противоречие между анализом и обоснованием.	призмы,отделяя освещённые грани от затенённых, что создаёт ощущение трёхмерности на плоском чертеже. Падающая тень заземляет объект, связывая его с плоскостью и подчёркивая его положение в пространстве. Контраст света и тени усиливает пластическую выразительность, делая форму более осязаемой и весомой»	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
12	Падающая тень от вертикального отрезка на ступень в перспективе Цель: построить падающую тень от вертикального отрезка на предметную плоскость и на вертикальную плоскость ступени во фронтальной перспективе; обосновать художественный эффект тени на разных плоскостях. Исходные данные: - Вертикальный отрезок АВ: основание А — на предметной плоскости в точке (20; 30), высота АВ = 35 мм. - Ступень: вертикальная плоскость (подъём) на глубине 50 мм от основания картины, высота ступени 20 мм, за ней — горизонтальная плоскость (проступь). - Направление света: солнечное, 45 градусов к предметной плоскости, слева. Точка схода лучей F_s — ниже линии горизонта, точка схода проекций F_{s1} — на линии горизонта. - Линия горизонта — 25 мм. Р — в центре. D — 70 мм от Р. Требуется выполнить: - Построить перспективу отрезка АВ и ступени. - Построить тень от АВ: на предметной плоскости — до встречи со ступенью; на вертикальной плоскости ступени — тень	На листе А3: Перспектива отрезка АВ и ступени построена методом архитектора. Точки схода лучей: F_{s1} — на линии горизонта слева от Р (направление света 45 градусов слева, через D); F_s — вертикально ниже F_{s1} на том же расстоянии от h-h. Построение тени: Тень от А (на полу) — сама точка А. Проекция луча из F_{s1} через А — направление тени на полу. Тень от В: луч из F_s через В', проекция из F_{s1} через А — точка пересечения В_t на полу. Отрезок тени	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	«поднимается» по стенке; на проступи — продолжается. 3. Линии построения не стирать. Художественно-обосновочный элемент: - Обосновать эффект тени, падающей на разные плоскости (2–3 предложения): как излом тени выявляет рельеф, создаёт ощущение пространства. Варианты ответов Студент: - Перспектива отрезка и ступени построена. - Тень на предметной плоскости построена, но излом тени на ступени не показан — тень просто обрывается у ступени. F_s и F_{s1} определены, но F_s выше линии горизонта (ошибка — солнце снизу). - Обоснование: «Тень падает на пол и стену». Обоснование не раскрывает художественный эффект. Студент: - Перспектива построена точно, F_s ниже горизонта, F_{s1} на горизонте. - Тень на предметной плоскости построена, излом на вертикальной плоскости ступени показан — тень «поднимается» по стенке. - Однако тень на проступи (горизонтальной	от А до ступени — на предметной плоскости. В точке встречи со ступенью тень «поднимается» по вертикальной плоскости: направление тени на вертикальной плоскости — от F_s (точка схода лучей) через верхнее ребро ступени. На проступи тень продолжается: направление — снова через F_{s1}. Полный контур тени: излом на ступени показывает переход между плоскостями. Оформление: видимые контуры — сплошная основная; тень — штриховка	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	плоскости за ступенью) не достроена — обрывается на верхнем ребре ступени. Обоснование: «Излом тени на ступени выявляет рельеф поверхности, создаёт ощущение глубины и трёхмерности пространства. Тень работает как графический элемент, подчёркивающий форму ступени». Ошибка: тень не достроена на проступи — частичное решение. Обоснование хорошее, но графическая часть неполная.	45 градусов; линии построения — тонкие. Художественное обоснование: «Излом тени на ступени выявляет рельеф поверхности, подчёркивая переход между горизонтальной и вертикальной плоскостями. Тень работает как графический индикатор формы, делая пространственную структуру ступени наглядной. Контраст заштрихованной тени с освещёнными поверхностями усиливает	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		пластическую выразительность сцены и создаёт ощущение глубины»	
13	Перспектива архитектурного объекта методом архитектора Цель: построить перспективу простого архитектурного объекта (призмы с двускатной крышей) методом архитектора по плану и фасаду; обосновать выбор точки зрения и композицию. Исходные данные: - Здание: прямоугольный объём 60×30 мм (длина × ширина), высота стен 35 мм, высота конька крыши 50 мм. - План и фасад заданы в масштабе 1:1. - Картина КК расположена под углом 45 градусов к фасаду. - Точка зрения S — на расстоянии 80 мм от ближайшего угла здания, высота горизонта 25 мм. Требуется выполнить: - На плане: вычертить здание, провести КК под 45 градусов, выбрать S, найти точки схода F_1 и F_2. - Построить перспективу: перенести	На листе А3: План здания (в верхнем левом углу): прямоугольник 60×30 мм, КК под 45 градусов, S на расстоянии 80 мм, F_1 и F_2 найдены. Перспектива: основание построено по проекционным точкам на КК и точкам схода; вертикали подняты на 35 мм (стены) и 50 мм (конёк); скаты крыши построены, рёбра сходятся в F_1 и F_2. Оформление: видимые контуры — сплошная основная;	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	характерные точки на КК, поднять вертикали, построить стены и крышу. 3. Показать видимые и невидимые контуры, линии построения сохранить. 4. Обозначить КК, S, F_1, F_2, P, h-h. Художественно-обосновочный элемент: - Обосновать выбор точки зрения (2-3 предложения): почему выбран угол 45 градусов и расстояние 80 мм, какой композиционный эффект это создаёт, как расположение линии горизонта влияет на восприятие здания. Варианты ответов Студент: - План вычерчен, КК под 45 градусов, S выбрана, F_1 и F_2 найдены. - Перспектива построена, но перпендикуляр из S на КК проведён неточно — P смещена, из-за чего здание выглядит несимметричным. - Скаты крыши построены, но конёк слегка наклонён. - Окна и двери не показаны (не требовались, но студент не уточнил). - Линии построения частично стёрты. - Обоснование: «Угол 45 градусов выбран, чтобы было видно две стороны здания». Обоснование верное по сути, но слишком лаконичное — не	невидимые — тонкие штриховые; линии построения — тонкие. Обозначения: КК, S, F_1, F_2, P, h-h. Художественное обоснование: «Угол картины 45 градусов к фасаду обеспечивает равноценный обзор двух сторон здания, создавая сбалансированную угловую композицию. Расстояние от точки зрения (80 мм) выбрано так, чтобы охватить здание целиком без сильных перспективных искажений — сохраняются пропорции и	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	раскрывает композиционный замысел. Студент: • План вычерчен точно, КК, S, F_1, F_2 определены корректно. • Перспектива построена грамотно: вертикали подняты на нужные высоты, скаты крыши сходятся правильно. • Линии построения сохранены, оформление аккуратное. • Обоснование: «Угол 45 градусов обеспечивает равноценный обзор двух фасадов, создавая объёмное восприятие здания. Расстояние 80 мм даёт оптимальный угол охвата без сильных искажений. Линия горизонта на высоте 25 мм проходит ниже конька, поэтому зритель видит крышу снизу — это придаёт зданию монументальность». Ошибка: студент написал «линия горизонта проходит ниже конька, поэтому видим крышу снизу», но линия горизонта 25 мм проходит ниже стен (35 мм), а не только ниже конька (50 мм) — фактически зритель видит здание немного снизу, но не «крышу снизу» в полном смысле. Неточность в описании ракурса	узнаваемость формы. Линия горизонта (25 мм) проходит ниже верха стен (35 мм), поэтому зритель воспринимает здание слегка снизу, что придаёт ему устойчивость и монументальность, а скаты крыши видимы с их нижней стороны, подчёркивая защитную функцию кровли»	
14	Эскиз-модель: композиция из двух геометрических тел с тенями и	На листе А3: Перспектива куба и пирамиды	Перспектива и теория теней

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	отражением Цель: выполнить эскиз-перспективу композиции из двух геометрических тел (куб и пирамида) с построением падающих теней и зеркального отражения в горизонтальной плоскости (пол), обосновать художественный замысел композиции. Исходные данные: • Куб: сторона 25 мм, стоит на предметной плоскости, ближайшая грань — 15 мм от КК, слева от центра. • Пирамида: сторона основания 25 мм, высота 35 мм, стоит правее куба на расстоянии 15 мм, ближе к зрителю (10 мм от КК). • Зеркальная поверхность — предметная плоскость (пол), отражения тел видны в полу. • Направление света: солнечное, 45 градусов слева спереди. F_s — ниже горизонта, F_{s1} — на горизонте. • Линия горизонта — 25 мм. Р — в центре. D — 70 мм от Р. Требуется выполнить: 1. Построить фронтальную перспективу обоих тел. 2. Построить падающие тени от куба и пирамиды на предметную плоскость. 3. Построить зеркальные отражения обоих тел в	построена во фронтальной перспективе. Куб — слева, пирамида — правее и ближе к зрителю. Основания тел построены через Р и D, вертикали подняты на нужные высоты. Падающие тени: F_{s1} — на линии горизонта слева от Р (свет слева, 45 градусов). F_s — вертикально ниже F_{s1}. Тень от куба: от основания через F_{s1}, от верхних вершин через F_s — контур тени на полу слева от куба. Тень от пирамиды: от основания через F_{s1}, от вершины — луч из F_s —	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	горизонтальной плоскости (полу): перпендикуляры из вершин вниз, отложение равных расстояний. 4. Выполнить эскизное обведение: основные контуры — уверенной линией, тени и отражения — тоньше, линии построения — тонкими. 5. Линии построения не стирать. Художественно-обосновочный элемент: - Записать обоснование художественного замысла (3–4 предложения): почему выбрана такая композиция (куб + пирамида), как тени и отражения работают вместе, какой эмоциональный эффект создаётся, какова роль контраста форм (прямые линии куба vs. сходящиеся рёбра пирамиды). Варианты ответов Студент: - Перспектива обоих тел построена, но пирамида расположена ближе к зрителю, чем куб, — её тень частично падает на куб, но это не показано (тень построена только на полу). - Падающие тени построены для обоих тел, но F_s определена выше горизонта — тени направлены в другую сторону. - Зеркальные отражения построены, но	контур тени на полу. Тени заштрихованы под 45 градусов. Зеркальные отражения в полу: Из каждой вершины тел проведён вертикальный перпендикуляр вниз (в предметной плоскости перпендикуляр к полу — вертикаль). От точки пересечения перпендикуляра с полом отложено равное расстояние вниз — получены отражённые вершины. Отражения показаны тонкими сплошными линиями. Эскизное обведение: видимые	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	перпендикуляры проведены не вертикально, а под наклоном — отражения искажены. • Эскизное обведение выполнено, но линии неуверенные, дрожащие. • Обоснование: «Куб и пирамида вместе выглядят интересно, тени и отражения делают картинку объёмной». Обоснование поверхностное, не раскрывает художественный замысел. Студент: • Перспектива куба и пирамиды построена точно. • Падающие тени построены корректно: F_s ниже горизонта, F_{s1} на горизонте, тени от обоих тел на полу. • Зеркальные отражения: перпендикуляры вертикальны, расстояния отложены через D — отражения точные. • Эскизное обведение уверенное, линии построения сохранены. • Обоснование: «Композиция построена на контрасте форм: куб с его прямыми углами и пирамида с сходящимися рёбрами создают динамическое напряжение. Тени усиливают объём, а отражения в полу удваивают пространство, создавая эффект зеркального	контуры тел — уверенная сплошная основная линия; тени — штриховка; отражения — тонкие; линии построения — тонкие, не стёрты. Художественное обоснование: «Композиция построена на контрасте двух архетипических форм — куба и пирамиды. Куб с его прямыми углами олицетворяет устойчивость и статичность, пирамида с сходящимися к вершине рёбрами вносит динамику и вертикальное стремление.	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	зала. Размещение пирамиды ближе к зрителю усиливает перспективный контраст масштабов». Ошибка: студент написал «отражения в полу удваивают пространство, создавая эффект зеркального зала», но в задании пол — это предметная плоскость, а не зеркальный зал. Отражение в горизонтальной плоскости показывает тела «вниз головой» под полом, а не «зеркальный зал». Образ неточный, хотя технически отражение верно.	Размещение пирамиды ближе к зрителю создаёт перспективный контраст масштабов, усиливая ощущение глубины. Падающие тени связывают тела с плоскостью пола, заземляя композицию, а зеркальные отражения визуально удваивают вертикаль, создавая эффект «парения» форм над отражающей поверхностью. Вместе тени и отражения формируют многослойное пространственное прочтение:	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		реальный объём — тень на плоскости — мнимое отражение»	
15	Тематический натюрморт из бытовых предметов. Выполняется серия эскизов и итоговая работа в материале. Материал выполнения: мягкий материал (сангина, уголь, соус, сепия). Техника выполнения: по сухому. Формат: А4; А3.	Итоговая работа должна отвечать критериям графического искусства. Все эскизы оформлены на формате А1, итоговая работа - в паспорту.	Специальная графика
16	Зарисовки бытовых натюрмортов. Материал выполнения: мягкий материал (сангина, уголь, соус, сепия). Техника выполнения: по сухому, по сырому Формат: А4; А3 10 шт.	Зарисовки должны быть выполнены различными графическими материалами и отвечать критериям графического искусства и техническим требованиям выполнения. Все зарисовки оформляются на формат А1.	Специальная графика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
17	Рисунок глубокого интерьера. Задние начинается с разработкой серии эскизов. Итогова работа в материале. Материал выполнения: бумага (тонированная), черная тушь, перо, кисть. Техника выполнения: сухая кисть Формат А1.	Итоговая работа должна отвечать критериям графического искусства. Все эскизы оформлены на формате А1, итоговая работа - в паспорту.	Специальная графика
18	Зарисовки интерьера со стаффажем. Зарисовки показывают умение видеть главное, подчинение второстепенных деталей центру композиции. Материал выполнения: тушь, перо, кисть. Техника выполнения: по сухому, по сырому. Формат А3-А2. 10 шт.	Зарисовки должны отвечать критериям графического искусства и техническим требованиям выполнения. Все зарисовки оформляются на формат А1	Специальная графика
19	Зарисовки бытовых натюрмортов.	Материал выполнения: мягкий материал (сангина, уголь, соус, сепия). Техника выполнения: по сухому, по сырому	Специальная графика

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		Формат: А4; А3 10 шт.	
20	Рисунок интерьера (тушь, перо, кисть)	Рисунок глубокого интерьера. Перспективная перспектива. Материал выполнения: бумага (тонирующая), черная тушь, перо, кисть. Техника выполнения: сухая кисть Формат А1.	Специальная графика
21	Итоговый просмотр	Выставка всех выполненных работ по дисциплине (рисунки, эскизы, зарисовки, наброски). Оформление: основные работы в паспорту, зарисовок на формат А1. Формирование экспозиции выставки.	Специальная графика

ПК-2 Способен обладать профессиональными навыками и приемами работы в моделирования и эскизирования дизайн-объектов

ПК-2.1 Применяет методы анализа ситуации макетирования и моделирования дизайн-объектов, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-2.2 Моделирует объекты с опорой на знания основных закономерностей дизайна, научно-обоснованных закономерностей организации процесса проектирования

Карта формирования компетенции

2 семестр	Проектирование	7 семестр	Проектирование
3 семестр	Проектирование Основы семиотики	8 семестр	Проектирование
4 семестр	Проектирование	9 семестр	Проектирование
5 семестр	Проектирование	10 семестр	Проектирование
6 семестр	Проектирование		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите три приёма в Figma, которые показывают владение навыками эскизирования и прототипирования интерфейса:	А, В, Д.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Варианты ответов: А) Создает компоненты для кнопок, полей ввода и карточек, использует Variants для разных состояний. Б) Держит все элементы на одном слое без группировки и именования. В) Строит прототип с основными сценариями (например, «поиск → результаты → карточка товара»), чтобы проверить логику переходов. Г) Не использует сетку и не соблюдает отступы, полагаясь на «чувство композиции». Д) Применяет 8-pt сетку и baseline-сетку для типографики, соблюдает консистентность отступов.		
2	Какие три приёма в Photoshop показывают, что Вы владеете навыками эскизирования коллажей и макетов? Варианты ответов: А) Использует маски и корректирующие слои, чтобы быстро менять и сравнивать варианты фона и наложений. Б) Рисует все элементы кистью «на глаз», без использования слоёв и масок. В) Применяет быстрые действия (Actions) для типовых операций (кадрирование, цветокоррекция). Г) Работает на одном слое, чтобы «не усложнять». Д) Использует смарт-объекты для сохранения редактируемости исходных фото.	А, В, Д.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
3	Выберите три приёма в InDesign, которые показывают владение навыками эскизирования многостраничных материалов: Варианты ответов: А) Создаёт мастер-страницы с базовой сеткой и колонками, использует стили абзацев для единообразия. Б) Вставляет весь текст вручную на каждой странице без стилей. В) Использует текстовые фреймы-заглушки (псевдотекст) для проверки компоновки до получения финального текста. Г) Не использует направляющие и сетку, полагаясь на «выравнивание на глаз». Д) Применяет автоматическое заполнение текстом (Place with Replace) для быстрой подстановки и проверки вёрстки.	А, В, Д.	Проектирование
4	Какие три приёма в Illustrator показывают, что Вы грамотно моделируете фирменный знак и элементы айдентики? Варианты ответов: А) Используете сетку, направляющие и симметрию для точного построения. Б) Строите формы через Pathfinder и Shape Builder, избегая «грязных» контуров. В) Применяете эффекты (Drop Shadow, Outer Glow)	А, Б, Г.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	для создания объёма вместо моделирования формы. Г) Упрощает контуры и убирает лишние узлы. Д) Сохраняете только финальный файл без вариантов (монохром, инверсия).		
5	Выберите три приёма, которые показывают владение навыками эскизирования и моделирования упаковки: Варианты ответов: А) Делает развёртку с точными размерами и клапанами. Б) Использует направляющие, сетку и базовые формы для точности. В) Сразу добавляет финальные текстуры и градиенты на этапе эскиза. Г) Проверяет читаемость текста и логотипа на уменьшенных макетах (мокапы). Д) Игнорирует вылеты и зоны безопасной печати.	А, Б, Г.	Проектирование
6	Нужно быстро проверить компоновку разворота журнала (А4). Какой приём в InDesign Вы используете? Варианты ответов: А) Вставлять текст и фото вручную на каждой странице. Б) Настроить мастер-страницу с сеткой колонок, использовать текстовые заглушки (псевдотекст) и блоки-заклушки для фото.	Б) Настроить мастер-страницу с сеткой колонок, использовать текстовые заглушки (псевдотекст) и блоки-заклушки для фото.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) Сделать разворот в Photoshop и вставить как картинку. Г) Копировать один разворот и менять только заголовки.		
7	Выберите три приёма в Figma, которые показывают владение навыками эскизирования и прототипирования интерфейса: Варианты ответов: А) Создаёт компоненты и варианты (Variants) для кнопок и полей ввода. Б) Держит все элементы на одном слое без группировки и именования. В) Строит прототип с основными сценариями для проверки логики переходов. Г) Использует 8-pt сетку и соблюдает консистентные отступы. Д) Не подписывает слои и фреймы, чтобы «не усложнять».	А, В, Г. Пояснение: Компоненты, прототипы и сетка делают эскиз рабочим инструментом проверки решений.	Проектирование
8	Укажите три проектных приёма, которые показывают владение моделированием упаковки как дизайн-объектом (ПК-2). Варианты ответов: А) Расчёт точных размеров развёртки и проектирование клапанов с учётом способа склейки. Б) Использование сетки и направляющих для	А, Б, Г.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	точного позиционирования элементов и соблюдения пропорций. В) Добавление финальных текстур и градиентов на этапе эскиза. Г) Проверка читаемости текста и логотипа на уменьшенных макетах (мокапах) для оценки восприятия в реальных условиях. Д) Игнорирование вылетов и зон безопасной печати.		
9	Вы проектируете фирменный паттерн как самостоятельный дизайн-объект: он должен работать на разных носителях (упаковка, текстиль, цифровые фоны) и сохранять узнаваемость при масштабировании. Укажите три проектных приёма, которые демонстрируют владение моделированием такого объекта. Варианты ответов: А) Определение базового модуля (ячейки) и правил его трансформации (поворот, инверсия, смещение) для создания вариативности без потери системы. Б) Случайное размещение элементов «для динамики». В) Контроль плотности и контраста: определение порогов заполнения, чтобы паттерн не становился «шумом» на мелких носителях. Г) Фиксация правил адаптации паттерна под разные поверхности (плоская, цилиндрическая, ткань) и	А, В, Г.	Проектирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	форматы. Д) Применение градиентов и текстур поверх узора для «интересного вида».		
10	Выберите три проектных приёма, которые показывают владение моделированием серии открыток как дизайн-объекта. Варианты ответов: А) Использование общей сетки и правил компоновки для всех открыток серии. Б) Применение единой системы типографики и палитры с контролируемой вариативностью. В) Хранение всех элементов на одном слое без группировки. Г) Разработка иллюстративных мотивов, поддерживающих общую идею серии и усиливающих эмоциональное воздействие. Д) Отказ от направляющих в пользу визуального выравнивания.	А, Б, Г.	Проектирование
11	Прочитать текст и выбрать правильный ответ: На какие три основные раздела делится классическая семиотика (по Ч. Моррису)? 1.Синтаксис(пунктуация между знаками); Семантика (отношение знаков к обозначаемым предметам — смыслу); Прагматика (отношение знаков к тем, кто их	Синтактика (отношения между знаками); Семантика (отношение знаков к обозначаемым предметам —	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	воспринимает — к человеку/аудитории). 2. Синтактика (отношения между знаками); Семантика (отношение знаков к обозначаемым предметам — смыслу); Прагматика (отношение знаков к тем, кто их воспринимает — к человеку/аудитории). 3. Синтактика (отношения между знаками); Семантика (отношение знаков к обозначаемым предметам — смыслу); Прагматизм (сухость знаков к тем, кто их воспринимает — к человеку/аудитории).	смыслу); Прагматика (отношение знаков к тем, кто их воспринимает — к человеку/аудитории).	
12	Прочитать текст и выбери правильный ответ: Что такое «знак» в визуальной коммуникации? 1. Это объект визуализации персонажа 2. Это материальный объект (изображение, цвет, форма, шрифт), который заменяет, представляет или указывает на другой объект, идею или значение. 3. Это образ объекта символа или индекса.	Это материальный объект (изображение, цвет, форма, шрифт), который заменяет, представляет или указывает на другой объект, идею или значение.	Основы семиотики
13	Каковы три типа знаков по классификации Чарльза Пирса? 1. Икона стиля (иконический знак) — имеет	Икона (иконический знак) — имеет физическое сходство с объектом	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	физическое сходство с объектом. • <i>Индекс (знак-признак)</i> — имеет причинно-следственную связь с объектом. • <i>Символика</i> — связь между знаком и значением установлена по общепринятому соглашению или традиции (например, дорожный знак, красный крест, буквы алфавита). 2. • <i>Иконический знак</i> — имеет физическое сходство с объектом (например, фотография или реалистичная иконка домика). • <i>Индекс (знак-признак)</i> — имеет причинную или пространственную связь с объектом (например, дым как знак огня или стрелка-указатель). • <i>Символ</i> — связь между знаком и значением установлена по общепринятому соглашению или традиции (например, дорожный знак, красный крест, буквы алфавита). 3. • <i>Иконка</i> — имеет физическое сходство с объектом (например, фотография или реалистичная иконка домика). • <i>Индекс почтовый (знак-призрак)</i> — имеет безпричинную связь с объектом (например, дым как знак огня или стрелка-указатель). • <i>Символ</i> — связь между знаком и значением	(например, фотография или реалистичная иконка домика). Индекс (знак-признак) — имеет причинную или пространственную связь с объектом (например, дым как знак огня или стрелка-указатель). Символ — связь между знаком и значением установлена по общепринятому соглашению или традиции (например, дорожный знак, красный крест, буквы алфавита).	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	установлена по общепринятому соглашению или традиции (например, дорожный знак, красный крест, буквы алфавита).		
14	Какой тип знака представляет собой логотип-абстракция или дорожный знак?	Символ (так как его значение условно и заучивается в рамках культуры).	Основы семиотики
15	Что такое «денотат» и «коннотат» в визуальном дизайне?	Денотат — прямое, буквальное значение изображения (что нарисовано). Коннотат — скрытый, ассоциативный, эмоциональный или культурный смысл (что это значит в подтексте).	Основы семиотики
16	Как в семиотике рассматривается цвет в айдентике бренда?	Как культурный код и символ (например, зеленый цвет часто кодирует экологичность, безопасность или природу, а красный	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		— энергию, опасность или страсть).	
17	Какую роль играет синтактика в создании плаката или макета?	определяет визуальную иерархию, композицию, ритм и правила сочетания графических элементов друг с другом для считывания порядка информации.	Основы семиотики
18	В контексте структурализма Фердинанда де Соссюра, если мы рассматриваем логотип Apple (надкушенное яблоко), то что из нижеперечисленного выступает в роли «означающего» (signifiant), а что — «означаемого» (signifié)? А. Означающее — идея познания и запретного плода, а означаемое — сам графический контур яблока. Б. Означающее — это визуальная форма графического знака (силуэт яблока с укусом), а означаемое — ментальная концепция бренда, ассоциации с качеством, технологиями и «познанием».	Означающее (signifiant) у Соссюра — это материальный носитель (форма логотипа), а означаемое (signifié) — ментальный конструкт, смысл, возникающий в сознании.	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В. Означающее — это коммерческая стоимость продукции Apple, а означаемое — физический экран смартфона. Д. Означающее — цифровой векторный код файла логотипа, а означаемое — сам процесс фабричной сборки устройств.		
19	Почему базовое правило масштабируемости логотипа требует обязательной проверки его читаемости в экстремально малом размере (например, в виде фавикона 16x16 пикселей)? 1. Для проверки устойчивости сложной визуальной метафоры 2. Для тестирования чистоты формы, силуэта и сохранения узнаваемости без избыточных деталей 3. Для поиска баланса между означающим и означаемым 4. Для подтверждения соответствия закону гештальт-замкнутости Показать подсказку	Для тестирования чистоты формы, силуэта и сохранения узнаваемости без избыточных деталей. Эффективный логотип должен сохранять узнаваемый силуэт даже при потере мелких деталей.	Основы семиотики
20	Что означает принцип «произвольности (условности) знака» в семиотике применительно к графическому языку логотипов?	1. Дизайнер волен рисовать любую случайную абстракцию без оглядки на бриф 2. Означаемое всегда полностью копирует визуальную форму	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		означающего 3. Логотип подчиняется исключительно законам гештальта, игнорируя культуру 4. Между визуальной формой (означающим) и смыслом (означаемым) нет природной связи — она закреплена соглашением Между визуальной формой (означающим) и смыслом (означаемым) нет природной связи — она закреплена соглашением. Пример: Ракушка нефтяной компании Shell или любая надпись не имеют внутренней	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		природной связи с бензином и нефтью; эта связь стала значимой в результате выбора символа.	

ПК-3 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике композиционного формообразования и переработкой их в направлении макетирования любого дизайн-объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения

ПК-3.2 Моделирует, конструирует дизайн-объекты с опорой на знания основных закономерностей искусства, научно-обоснованных закономерностей формообразования

Карта формирования компетенции

1 семестр	Пропедевтика в графическом дизайне	6 семестр	Конструирование
2 семестр	Пропедевтика в графическом дизайне	7 семестр	Конструирование
3 семестр	Основы семиотики Пропедевтика в графическом дизайне	8 семестр	Конструирование
4 семестр	Пропедевтика в графическом дизайне	9 семестр	Конструирование
5 семестр	Конструирование		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Вы рисуете серию эскизов для упаковки, которую планируете макетировать из картона. Выберите три приёма, которые обеспечат технологичность и	А, В, Г. Пояснение: разметка сгибов и клапанов,	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	удобство сборки макета: Варианты ответов: А) Чёткие линии сгиба и клапаны, обозначенные выносными линиями Б) Многослойная штриховка для имитации текстуры В) Ортогональные проекции (вид спереди, сверху) с размерами Г) Упрощение формы до прямоугольных модулей без криволинейных элементов Д) Тонкие декоративные линии по всей поверхности	ортогонали с размерами и упрощение до модулей — это конструктивная информация, которая напрямую переносится в раскрой и сборку; штриховка и декор не влияют на технологичность.	
2	Вы делаете рисунок-эскиз для макета афиши с крупным типографическим акцентом. Какой приём линейно-конструктивного построения поможет грамотно вписать текст в композицию и избежать «перегруза»? Варианты ответов: А) Нарисовать только буквы без учёта полей и отступов Б) Построить модульную сетку и базовые линии для строк, обозначить зоны текста и графики В) Сразу заштриховать фон для создания контраста Г) Использовать только диагональные направляющие без горизонтальных ориентиров	Б) Построить модульную сетку и базовые линии для строк, обозначить зоны текста и графики. Пояснение: сетка и базовые линии задают ритм и пропорции, позволяют точно распределить текст и графику, сохраняя баланс композиции при переходе к	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		макету.	
3	Какие три техники рисунка лучше всего подходят для фиксации идеи упаковки с прозрачной крышкой и внутренними перегородками (чтобы потом сделать макет)? Варианты ответов: А) Линейный «каркас» с прорисовкой невидимых граней и осей Б) Плотная заливка цветом без конструктивных линий В) Ортогональные эскизы (вид спереди, сверху, сбоку) с размерами Г) Сквозная прорисовка рёбер и стыков, упрощение до прямоугольных модулей Д) Акварельная отмывка с размытыми границами	А, В, Г. Пояснение: каркас, ортогонали и сквозная прорисовка дают точную геометрию для раскроя и сборки; цвет и размытые границы не несут конструктивной информации.	Конструирование
4	Какой способ переработки рисунка в макет лучше всего подходит, если нужно проверить, как типографика читается на фактурной поверхности (например, на крафт-бумаге)? Варианты ответов: А) Цветной цифровой коллаж без физических образцов Б) Эскиз маркером на гладкой бумаге В) Бумажный прототип с реальной бумагой, напечатанным или нанесённым текстом и разными вариантами кегля Г) Тональный рисунок карандашом с имитацией	В) Бумажный прототип с реальной бумагой, напечатанным или нанесённым текстом и разными вариантами кегля.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	текстуры штриховкой		
5	Перед вами три эскиза для упаковки настольной игры: • Эскиз А: плотный орнамент, мелкие детали, пастельные тона. • Эскиз Б: крупный силуэт коробки, контрастные цветовые блоки, чёткие линии сгибов. • Эскиз В: живописная иллюстрация с тонкими линиями и градиентами. Выберите эскиз, который лучше всего подходит для перевода в макет и производства. Укажите 2–3 проектных приёма и соотнесите каждый с утилитарной или эстетической потребностью.	Выбран эскиз Б. Крупный силуэт: утилитарная — мгновенная узнаваемость формы и масштаба для раскроя. Контрастные цветовые блоки: утилитарная — чёткое разделение зон (название, иллюстрация, характеристики); эстетическая — современный, лаконичный стиль. Чёткие линии сгибов: утилитарная — прямая передача в разметку и резку, снижение ошибок при сборке.	Конструирование
6	Вы рисуете эскизы для серии мерч-объектов (футболка, шоппер, кепка) с единым графическим	А, В, Г. Пояснение: модульная сетка и	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	мотивом. Выберите три приёма, которые обеспечат узнаваемость и удобство адаптации рисунка под разные формы: Варианты ответов: А) Модульная сетка и оси для фиксации пропорций мотива Б) Сложная многоцветная градиентная заливка без чётких контуров В) Упрощение мотива до лаконичного силуэта или знака Г) Единые зоны размещения логотипа и текста для каждого изделия Д) Тонкие декоративные линии и мелкие детали по всей поверхности	оси дают масштабируемость, лаконичный силуэт легко адаптируется под разные формы, фиксированные зоны обеспечивают узнаваемость серии.	
7	Вы рисуете эскиз для макета многостраничного буклета. Какой приём линейно-конструктивного построения лучше всего поможет сохранить единство структуры на всех разворотах? Варианты ответов: А) Каждый разворот рисовать без привязки к предыдущим страницам Б) Использовать единую модульную сетку и систему полей для всех страниц В) Делать только цветные эскизы без линейных ориентиров Г) Применять разные сетки для чётных и нечётных страниц без общей логики	Б) Использовать единую модульную сетку и систему полей для всех страниц. Пояснение: единая сетка обеспечивает визуальную связность издания, упрощает компоновку и перенос эскиза в макет.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Какой графический элемент в логотипе ветеринарной клиники или зоомагазина чистейшим образом реализует функцию индексного знака (индекса) по классификации Чарльза Пирса? А. Стилизованный геометрический силуэт кошки. Б. Буквенное написание названия компании шрифтом без засечек. В. Зеленый круглый фон, символизирующий экологичность и природу. Д. Реалистичный отпечаток лапы животного.	Индексный знак по Пирсу находится в прямой физической или причинно-следственной связи с денотатом — след лапы является физическим свидетельством присутствия животного.	Основы семиотики
9	Какой тип знака по классификации Чарльза Пирса представляет собой дорожный знак с изображением силуэта пешехода для обозначения перехода? 1. Иконический знак 2. Индекс 3. Символ 4. Метафора	Иконический знак основан на прямом сходстве (подобии) с означаемым объектом — фигурой.	Основы семиотики
10	Какой из примеров графического дизайна или айдентики четко иллюстрирует знак-индекс (index) по Чарльзу Пирсу? 1. След кошачьей лапы на логотипе ветеринарной клиники или динамический курсор-указатель 2. Фотореалистичное изображение бургера на вывеске ресторана 3. Абстрактный геометрический монохромный знак	След кошачьей лапы на логотипе ветеринарной клиники или динамический курсор-указатель Индекс указывает на физическое	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	корпорации 4. Написание названия бренда строгим шрифтом без графических значков	присутствие или действие объекта (след — результат прохождения животного).	
11	Почему при построении геометрических логотипов профессионалы используют оптическую коррекцию (например, визуальное уменьшение круга по сравнению с квадратом при одинаковых математических размерах)? 1. Из-за особенностей человеческого восприятия сетчатки, требующего балансировки визуального веса 2. Потому что этого требуют технические стандарты векторных форматов SVG 3. Чтобы превратить иконический знак в чисто символический 4. Чтобы запутать зрителя и скрыть вспомогательную сетку построения	Из-за особенностей человеческого восприятия сетчатки, требующего балансировки визуального веса. Математические и оптические размеры не равны: круги и острые углы «весят» иначе в поле зрения глаза, поэтому требуют компенсации.	Основы семиотики
12	Какая функция товарного знака отвечает за защиту потребителя от заблуждения относительно предприятия-изготовителя, а также гарантирует неизменный уровень стандартов качества товара? 1. Гарантийная функция (функция качества) 2. Эстетическая функция (декоративная) 3. Сугубо рекламная (коммуникативно-	Гарантийная функция (функция качества) Она связывает знак с репутацией и стандартами производителя,	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	экспрессивная) функция 4. Экономическая функция ценообразования	служа ориентиром стабильного качества для покупателя.	
13	В чем заключается принципиальное семиотическое отличие развернутой айдентики (фирменного стиля) бренда от изолированного логотипа? 1. Айдентика полностью исключает использование текстовых знаков 2. Айдентика является статичным объектом, а логотип — динамическим 3. Айдентика ориентирована исключительно на внутреннюю корпоративную культуру компании 4. Айдентика создает многоуровневую полифоническую знаковую систему, где смыслы транслируются через паттерны, цвета, ритм, верстку и текстуры, а не только через один символ	4. Айдентика создает многоуровневую полифоническую знаковую систему, где смыслы транслируются через паттерны, цвета, ритм, верстку и текстуры, а не только через один символ. Айдентика — это комплексная визуальная система (синтаксис и прагматика бренда), расширяющая поле значений за пределы одной иконки.	Основы семиотики
14	Использование графического образа «муравья», несущего тяжелый груз, в айдентике логистической компании является примером какого семиотического	2. Метафора (перенос по сходству) Свойства	Основы семиотики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	тропа? (Муравей здесь выбран не случайно: между ним и логистической системой устанавливается скрытая аналогия): 1. Метонимия (перенос по смежности) 2. Метафора (перенос по сходству) 3. Гипербола (явное преувеличение без смысловой аналогии) 4. Оксюморон (соединение противоположностей)	образа муравья (трудолюбие, сила, слаженность работы, способность переносить грузы, превышающие собственный вес) переносятся на свойства компании по аналогии.	
15	Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Соотнесите тип визуальной задачи с оптимальной техникой исполнения рисунка для ее решения. Список А (Задача): А) Передача точной материальности стеклянного объекта и его преломлений. Б) Поиск базовой пластической идеи и динамики формы логотипа. В) Создание ритмического паттерна для упаковки на основе растительного мотива. Г) Анализ устойчивости сложного архитектурного объема. Список Б (Техника): [1] Линейно-конструктивный чертеж без тона, поиск осей симметрии и точек опоры. [2] Тоновая растяжка мягким графитом или углем, работа с жесткими рефлексам. [3] Быстрый линейный набросок маркером одной непрерывной линией (one line art). [4] Силуэтное решение пятном и последующее членение модуля.	А - 2, Б - 3, В - 4, Г - 1	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
16	Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Соотнесите свойства композиции с конкретными приемами гармонизации, которые позволяют эти свойства реализовать в макете. Список А (Свойство): А) Единство и целостность Б) Статика В) Динамическая уравновешенность Г) Соподчиненность Список Б (Прием): [1] Использование замкнутой круговой или овальной схемы расположения элементов. [2] Организация пространства вокруг четко выраженной оси симметрии. [3] Применение нюансных отношений по размеру и начертанию между заголовком и текстом. [4] Компенсация тяжелого нижнего элемента несколькими легкими верхними элементами вне центральной оси.	А - 1, Б - 2, В - 4, Г - 3	Пропедевтика в графическом дизайне
17	Расположите этапы создания знака-пиктограммы в правильной технологической последовательности. Условие задачи/ Вопрос: Процесс переработки сложного образа (например, «информационная безопасность») в простой узнаваемый знак. Элементы для упорядочения: [1] Поиск метафорического визуального аналога (замок, щит, узел). [2] Тестирование полученного силуэта на масштабируемость (размер со спичечный коробок и рекламный баннер). [3] Выполнение детального академического рисунка-наброска с тенями и мелкими деталями. [4) Редукция формы до	1, 3, 4, 2	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	минимально необходимого количества линий без потери смысла.		
18	Впишите правильный ответ в указанное поле. Условие задачи/ Вопрос: Назовите метод создания абстрактной композиции, при котором буква перестает быть носителем вербальной информации и используется исключительно как пластический элемент — пятно или линия, формирующая ритм за счет изменения своего кегля и начертания. Поле для ответа: _____	Экспериментальная типографика	Пропедевтика в графическом дизайне
19	Впишите правильный ответ в указанное поле. Условие задачи/ Вопрос: Как называется прием гармонизации композиции, основанный на постепенном переходе одной формы в другую или изменении характеристик элемента (размера, толщины, цвета) без резких скачков? Поле для ответа: _____	Нюанс	Пропедевтика в графическом дизайне
20	Впишите правильный ответ в указанное поле. Условие задачи/ Вопрос: Как называется самый темный или самый светлый элемент композиции, который первым притягивает взгляд зрителя? Поле для ответа: _____	Доминанта	Пропедевтика в графическом дизайне
21	Расположите этапы создания шрифтовой композиции в хронологическом порядке. Условие задачи/ Вопрос: Процесс работы с текстом как с пластическим материалом (коллаж из букв). Элементы для упорядочения: [1] Выбор базовой	2, 1, 3, 4	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	гарнитуры и кегля. [2] Набор смыслового текстового блока. [3] Деконструкция слов на отдельные литеры. [4] Пластическая компоновка букв, отказ от горизонтальной строки.		

ПК-4 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; владеет основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-4.2 Владеет способами и приемами живописи, проектирует дизайн-объекты с учетом цветовой гармонии

Карта формирования компетенции

1 семестр	Живопись	6 семестр	Конструирование Живопись
2 семестр	Живопись	7 семестр	Конструирование
3 семестр	Живопись	8 семестр	Конструирование
4 семестр	Живопись	9 семестр	Конструирование
5 семестр	Конструирование Живопись		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Вы разрабатываете дизайн упаковки для премиального чая. Материал — дизайнерский картон с выраженной фактурой. Какой приём работы с цветом позволит подчеркнуть тактильность материала и не «убить» его текстуру плотной	Б) Использование полупрозрачных лаков и лёгких цветовых акцентов в локальных зонах.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	заливкой? Варианты ответов: А) Сплошная заливка фона насыщенным цветом для максимального контраста Б) Использование полупрозрачных лаков и лёгких цветовых акцентов в локальных зонах В) Применение металлизированных красок по всей поверхности для эффекта роскоши Г) Многослойная плотная штриховка цветными карандашами без учёта фактуры	Пояснение: полупрозрачные покрытия и локальные акценты сохраняют видимой фактуру картона, подчёркивая его премиальность; сплошные заливки и плотные техники скрывают тактильные свойства материала.	
2	Какие три приёма работы с цветом уместны при разработке календаря на дизайнерском картоне с тиснением? Варианты ответов: А) Полупрозрачные выворотные элементы (белый текст на цветном полупрозрачном фоне) Б) Тонкие линии и мелкие детали в пастельных тонах В) Контрастные цветовые блоки для выделения месяцев Г) Локальное применение лака/фольги в зонах тиснения Д) Многослойные градиенты с тонкими переходами	А, В, Г. Пояснение: полупрозрачность, контрастные блоки и локальные спецэффекты подчёркивают материал и работают технологично; мелкие детали и сложные градиенты на тиснённом картоне могут «потеряться».	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
3	Какой подход к цветовой композиции лучше всего подходит для веб-интерфейса, если бренд позиционирует себя как «экологичный», а референсы включают натуральные материалы (дерево, лён, камень)? Варианты ответов: А) Неоновые градиенты и кислотные цвета для привлечения внимания Б) Природная палитра (тёплые бежевые, зелёные, серо-коричневые) с низкой контрастностью В) Природная палитра с высокой контрастностью текста и чёткими акцентами Г) Монохромная гамма без цветовых акцентов	В) Природная палитра с высокой контрастностью текста и чёткими акцентами. Пояснение: природные оттенки поддерживают образ «эко», а высокая контрастность обеспечивает доступность и читаемость.	Конструирование
4	Вы разрабатываете цветовую палитру для фирменного стиля сети кофеен. Выберите три приёма, которые учитывают особенности носителей (вывеска, стакан, меню, сайт) и свойства материалов: Варианты ответов: А) Единая базовая палитра с вариациями под носитель (ярче на вывеске, сдержаннее на меню) Б) Использование Pantone для печати и RGB/HEX для веба с кросс-проверкой на разных экранах В) Применение сложных градиентов и тонких переходов на всех носителях Г) Проверка контрастности текста по WCAG для меню и сайта	А, Б, Г. Пояснение: единая палитра с адаптацией, корректный подбор цветовых моделей и проверка читаемости — это профессиональный подход; сложные градиенты и «максимально яркие» цвета часто нетехнологичны.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Д) Выбор максимально ярких цветов без учёта материалов		
5	Какие три приёма работы с цветом уместны при создании серии стикеров для уличного промо, если материал — виниловая плёнка с матовым покрытием? Варианты ответов: А) Высокая контрастность между фоном и текстом Б) Тонкие линии и мелкие детали в пастельных тонах В) Крупные цветовые пятна и простые формы Г) Проверка палитры на выгорание (устойчивость к УФ) Д) Многослойные полупрозрачные градиенты с тонкими переходами	А, В, Г. Пояснение: высокая контрастность и крупные пятна работают на улице; устойчивость к УФ — важное технологическое требование для винила. Мелкие детали и сложные градиенты на матовом виниле часто теряют чёткость.	Конструирование
6	Какой подход к цветовой композиции лучше всего подойдёт для фирменного стиля кофейни, если ключевая идея — «уют и тепло», а основные носители — бумажные стаканчики, меню и сайт? Варианты ответов: А) Холодная монохромная гамма без цветовых акцентов Б) Тёплая природная палитра (бежевые, коричневые, терракотовые) с контрастными акцентами для	Б) Тёплая природная палитра (бежевые, коричневые, терракотовые) с контрастными акцентами для читаемости. Пояснение: тёплые	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	читаемости В) Пёстрая радужная палитра для привлечения внимания Г) Неоновые цвета на чёрном фоне	оттенки поддерживают идею уюта; контрастные акценты обеспечивают читаемость на бумажных и цифровых носителях.	
7	Вы создаёте цветовую систему для айдентики фестиваля. Выберите три приёма, которые обеспечат узнаваемость на разных носителях (плакаты, мерч, соцсети, сайт) и учтут особенности материалов: Варианты ответов: А) Единая базовая палитра с вариациями под носитель (ярче на плакатах, сдержаннее на мерче) Б) Использование Pantone для печати и RGB/HEX для цифровых носителей с кросс-проверкой на разных устройствах В) Применение сложных градиентов и тонких переходов на всех носителях Г) Проверка контрастности текста и читаемости на типичных материалах и экранах Д) Выбор максимально ярких цветов без учёта материалов и условий освещения	А, Б, Г. Пояснение: единая палитра с адаптацией, корректный подбор цветовых моделей и проверка читаемости — профессиональный подход. Сложные градиенты и «максимально яркие» цвета часто нетехнологичны.	Конструирование
8	Какие три приёма работы с цветом и материалом	Б, В, Д. Пояснение:	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	уместны при разработке серии открыток на фактурной бумаге? Варианты ответов: А) Плотная заливка фона в 4–5 красок для насыщенности Б) Ограниченная палитра (2–3 базовых + 1 акцентный) В) Выборочный УФ-лак на ключевых элементах Г) Тонкие линии, мелкие детали и сложные градиенты Д) Крупные цветовые пятна и контрастные зоны	ограниченная палитра подчёркивает фактуру, лак добавляет тактильности и акцентов, крупные пятна работают на фактурном материале; плотная заливка, тонкие линии и градиенты на фактуре «теряются».	
9	Какие три принципа работы с цветом следует учесть при разработке айдентики для сети кофеен, если носители — бумажные стаканчики, меню, сайт и уличные вывески? Варианты ответов: А) Единая базовая палитра с вариациями под носитель (ярче на вывеске, сдержаннее на меню) Б) Использование только RGB-палитры для всех носителей В) Проверка контрастности текста по стандартам WCAG для меню и сайта Г) Применение сложных градиентов и тонких переходов на всех носителях	А, В, Д. Пояснение: единая палитра с адаптацией, проверка контрастности и учёт особенностей материалов — профессиональный подход; RGB не подходит для печати, сложные градиенты часто нетехнологичны.	Конструирование

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Д) Подбор цветов с учётом особенностей печати на бумаге и выцветания на улице		
10	Вы создаёте цветовую систему для айдентики фестиваля. Выберите три приёма, которые обеспечат узнаваемость на разных носителях (плакаты, мерч, соцсети, сайт) и учтут особенности материалов: Варианты ответов: А) Единая базовая палитра с вариациями под носитель Б) Использование Pantone для печати и RGB/HEX для цифровых носителей с кросс-проверкой В) Применение сложных градиентов и тонких переходов на всех носителях Г) Проверка контрастности текста и читаемости на типичных материалах и экранах Д) Выбор максимально ярких цветов без учёта материалов и условий освещения	А, Б, Г. Пояснение: единая палитра с адаптацией, корректный подбор цветовых моделей и проверка читаемости — профессиональный подход.	Конструирование
11	Студент пишет натюрморт и хочет добиться глубокого пространственного звучания в теневых участках предметов и воздушности на дальнем плане. Использование каких красок по их оптическим свойствам методически верно для решения этой задачи? - А: Корпусных (кроющих) красок плотным пастозным слоем. - Б: Лессировочных (прозрачных и	Б	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	полупрозрачных) красок тонкими слоями без использования белил. - В: Смеси любых пигментов с большим добавлением цинковых белил. - Г: Исключительно черной краски (сажи газовой) в чистом виде.		
12	Во время выполнения длительного натюрморта маслом студент столкнулся с «пожуханием» цвета — краска местами стала матовой, серой и потеряла насыщенность. Какая технологическая ошибка при использовании материалов привела к такому результату? - А: Нанесение пастозных мазков мастихином. - Б: Разбавление масляной краски чистым пиненом (разбавителем №4) при письме по полусырому нижнему слою, который «вытянул» связующее масло из свежего мазка. - В: Использование льняного масла в качестве основы для разбавителя. - Г: Использование слишком плотного, хорошо проклеенного холста.	Б	Живопись
13	Студенту необходимо передать в живописном эскизе состояние яркого солнечного освещения. Какое колористическое правило работы с цветом	Б	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	наиболее эффективно решает эту задачу? • А: Написание и светлых, и теневых участков одинаково теплыми цветами. • Б: Использование принципа теплохолодности: если свет от солнца теплый (желто-оранжевый), то падающие и собственные тени должны быть решены в четком холодном ключе (сине-фиолетовые, голубоватые оттенки). • В: Использование только чистых спектральных цветов без их смешивания на палитре. • Г: Передача освещения за счет добавления белил в света и черной краски в тени.		
14	Студент выполняет домашнее задание и решает совместить в одной работе акварель и масляную краску. Какая последовательность применения этих материалов технологически грамотна и обусловлена их формообразующими свойствами? • А: Сначала пишется плотный слой масляной живописи, а поверх него — прозрачная акварель. • Б: Нанесение слоев не имеет значения, так как оба материала разводятся водой. • В: Сначала выполняется водяная прописка акварелью по бумаге или специальному грунту,	В	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	а после полного высыхания отдельные акценты прописываются маслом (масло по водорастворимой основе ложится, но не наоборот). Г: Смешивание акварели и масла непосредственно на палитре в один замес.		
15	При написании натюрморта студент заметил, что серое лимонное блюдо на фоне ярко-красной драпировки визуально начинает приобретать заметный зеленоватый оттенок. Какое колористическое явление демонстрирует этот пример? - А: Механическое смешивание красок на холсте. - Б: Симультанный контраст — свойство нашего зрения порождать в восприятии дополнительный (комплементарный) цвет к сильно насыщенному окружающему фону. - В: Некачественные свойства пигмента краски. - Г: Недостаточную освещенность в учебной аудитории.	Б	Живопись
16	Перед студентом стоит задача разработать эскиз декоративного панно с четкими графичными контурами, плоскими цветовыми пятнами и матовой поверхностью без масляных блесков. Домашняя мастерская не проветривается, поэтому материал не	Студент успешно решает кейс, если выбирает гуашь, темперу или акрил. В аргументации	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	должен иметь резкого запаха. Проанализируйте особенности материалов и выберите наиболее обоснованный комплект для реализации замысла. Аргументируйте, почему масляная живопись в данном случае не подходит.	указывает формообразующие свойства: эти материалы быстро сохнут, дают матовую поверхность, разводятся водой без запаха и позволяют писать плоскостно. Масло отвергается из-за долгого высыхания, глянцевого блеска и токсичности разбавителей.	
17	На просмотре учебного натюрморта педагог сделал замечание: <i>«Работа распадается по цвету, каждый предмет написан сам по себе, отсутствует общая цветовая композиция и объединяющая световоздушная среда»</i>. Предложите алгоритм практических действий на палитре и холсте, который позволит студенту исправить эту ошибку и объединить колорит натюрморта.	Студент должен предложить: 1) определить доминирующий цвет освещения (например, теплый свет от лампы); 2) ввести этот объединяющий цветовой оттенок во все замесы красок	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		на палитре; 3) использовать метод лессировки (тонкого прозрачного слоя общего тона) для механического объединения слишком кричащих планов; 4) проверить рефлекс — взаимное влияние цветов предметов друг на друга.	
18	Выполните краткосрочный этюд натюрморта (гуашь/масло, формат А4), используя строго ограниченную палитру: 3 цветных пигмента (например: кадмий желтый, ультрамарин, краплак) + белила. Использование готовых зеленых, оранжевых, фиолетовых или черных красок запрещено.	Умение студента получать всё разнообразие цветовых оттенков и тональных градаций путем осознанного смешивания первичных цветов. Оценивается гармония колорита и точность передачи теплостудности.	Живопись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
19	Выполните живописный этюд фрагмента коры дерева, старой кирпичной стены или драпировки из грубой мешковины (формат А3). Задача — передать материальность и объем объекта не только цветом, но и физической формой самого красочного слоя. Примените технику импасто (пастозный мазок мастихином или жесткой щетиной) на освещенных участках формы в противовес гладкому, жидкому письму в тенях.	Соответствие толщины и характера мазка анатомической форме и текстуре изображаемого объекта; отсутствие технологических трещин; колористическая точность.	Живопись
20	Перед началом работы над длительной постановкой выполните «цветовую матрицу» — беспредметный эскиз (размер 10x15 см), состоящий из абстрактных геометрических цветовых пятен. В эскизе необходимо заложить пропорции будущего натюрморта: распределить площади доминирующего цвета (например, 60% — цвет фона), соподчиненного (30% — большие объемы предметов) и цветового акцента (10% — фокус композиции), добившись гармоничного равновесия масс.	Способность абстрагироваться от деталей и мыслить большими цветовыми площадями; точное композиционное распределение пятен на плоскости.	Живопись

ПК-5 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-5.1 Применяет методы анализа ситуации проектирования объектов, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

Карта формирования компетенции

3 семестр	Основы производственного мастерства	6 семестр	Основы производственного мастерства Фотография
4 семестр	Основы производственного мастерства	7 семестр	Основы производственного мастерства Фотография
5 семестр	Основы производственного мастерства	8 семестр	Фотография

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Что является отправной точкой концептуального подхода к решению дизайнерской задачи? а) Выбор стиливого направления и референсов б) Анализ проблемы: выявление потребностей пользователя, контекста использования, ограничений и противоречий, которые должен разрешить дизайн в) Подбор материалов и технологий производства г) Создание первого поискового эскиза	Правильный ответ: б) Концептуальный подход начинается с проблемного анализа: для кого, зачем, в каких условиях существует объект, какие противоречия нужно разрешить.	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		Только после этого формулируется проектная идея. Начинать со стиля или эскиза - значит подменять дизайн формальным оформлением.	
2	Чем проектная идея отличается от проектного решения? а) Ничем не отличается, это синонимы б) Идея - это концептуальное ядро, смысловой принцип, на котором строится проект; решение - конкретная реализация идеи в форме, материале, конструкции и технологии в) Идея возникает после решения, как его обоснование г) Решение - это чертёж, а идея - это эскиз	Б) Идея - это смысловое основание: например, «стол должен адаптироваться к разным сценариям работы в малогабаритной квартире». Решение - конкретная реализация этого принципа: механизм трансформации, габариты, материал. Идея может породить множество	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		решений; обоснование - это аргументация перехода от идеи к конкретному решению.	
3	Что означает «обосновать проектное предложение» в контексте профессиональной деятельности дизайнера? а) Дать описание того, как дизайнер пришёл к идее, в свободной форме б) Привести систему аргументов, связывающих концептуальную идею, функциональные требования, эргономику, технологию, экономику и эстетику в единое логичное доказательство целесообразности предложенного решения в) Получить одобрение заказчика г) Сослаться на аналогичные решения других дизайнеров	Б) Обоснование - это структура доказательства: почему именно это решение, именно эта форма, материал, технология наилучшим образом отвечают поставленной задаче. Обоснование опирается на анализ, расчёты, эргономику, сравнение альтернатив и логику концепции, а не на субъективное «мне нравится».	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Что такое «морфологический анализ» и как он применяется при разработке проектной идеи? а) Метод изучения истории формообразования объекта б) Метод систематического перебора комбинаций ключевых параметров объекта (форма, материал, технология, конструкция, цвет) для генерации максимального числа альтернативных решений и последующего выбора наиболее обоснованного в) Метод анализа морфологии растений для бионического дизайна г) Метод графического построения формы по правилам золотого сечения	Б) Морфологический анализ (метод морфологической матрицы) — это техника структурированного поиска: по каждому ключевому параметру объекта выписываются возможные варианты, а затем рассматриваются их комбинации. Метод помогает не ограничиться очевидным решением и создаёт базу для обоснованного выбора — дизайнер может объяснить, почему из всех комбинаций выбрана именно эта.	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
5	Как соотносятся творческий подход и технико-экономическое обоснование при разработке проектной идеи? а) Творческий подход и обоснование противоречат друг другу: обоснование ограничивает творчество б) Творческий подход генерирует нестандартные решения, а технико-экономическое обоснование проверяет их реализуемость и целесообразность; оба этапа взаимодополняют друг друга в циклическом процессе - идея проверяется, корректируется и возвращается на доработку в) Техничко-экономическое обоснование нужно только на финальной стадии, после того как творческий процесс завершён г) Обоснование заменяет творческий подход в промышленном дизайне	Б) Творчество и обоснование - не антагонисты, а этапы единого цикла: генерация идей → проверка реализуемости и целесообразности → корректировка → повторная генерация. Профессиональный дизайнер не боится ограничений, а использует их как стимул для нестандартных решений, которые одновременно креативны и обоснованы.	Основы производственного мастерства
6	Заказчик требует, чтобы стул для кафе был «красивым и недорогим». Как перевести это требование в обоснованные проектные критерии? а) «Красивый» - в стиле ар-деко, «недорогой» - из дешёвого пластика б) «Красивый» → конкретизация визуального образа, соответствующего целевой	Б) Профессиональное обоснование означает перевод расплывчатых требований в	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	аудитории кафе и его интерьеру; «недорогой» → расчёт себестоимости: выбор материала (например, гнутая фанера или полипропилен), технологии (штамповка, литьё), количества деталей, сборки, логистики (стопируемость, вес) в) Вручить задачу инженерам, они посчитают стоимость г) Сделать максимально простой стул, красоту обеспечить декором	конкретные, измеримые критерии. «Красивый» требует определения эстетической стратегии в контексте аудитории и интерьера. «Недорогой» требует анализа себестоимости по цепочке: материал → технология → количество деталей → сборка → транспортировка. Только так можно обоснованно предложить решение.	
7	Дизайнер предлагает использовать переработанный пластик (rPET) для корпуса бытового прибора. Какие аргументы необходимы для полноценного обоснования этого предложения? а) Экологичность - этого достаточно б)	Б) Обоснование выбора материала требует комплексного анализа:	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Экологическая целесообразность (снижение углеродного следа), подтверждённая механическими характеристиками rPET (прочность, термостойкость), совместимостью с выбранной технологией производства, стоимостью по сравнению с первичным пластиком, эстетическими возможностями (цвет, фактура, поверхность) и доступностью поставки в нужном объёме в) Ссылка на то, что переработанный пластик использует известный бренд г) Указание на то, что это модный тренд в дизайне	экологические преимущества не отменяют необходимости проверить механические свойства, технологичность, стоимость, эстетику и логистику. Если rPET не выдержит температурный режим или его эстетические характеристики не соответствуют концепции — предложение необоснованно, несмотря на экологичность.	
8	Что такое «функционально-стоимостной анализ» (ФСА) в контексте проектирования и как он связан с обоснованием проектных решений? а) Метод оценки стоимости проекта после его завершения б) Метод системного анализа, при котором каждый элемент объекта оценивается по	Б) ФСА позволяет на этапе проектирования оценить, какие элементы объекта действительно	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	соотношению его функциональной значимости к затратам на его создание, что позволяет обоснованно исключать избыточные элементы или заменять их на более эффективные альтернативы в) Метод расчёта розничной цены товара г) Метод сравнения цены проекта с аналогами на рынке	необходимы для выполнения функции, а какие добавлены без достаточных оснований. Это инструмент обоснованного оптимизирования: дизайнер может аргументированно показать, почему конкретная деталь или узел оправданы (или не оправданы) с точки зрения затрат и вклада в функцию.	
9	При разработке концепции упаковки для премиального продукта дизайнер предложил минималистичное решение с одним цветом и сдержанной типографикой. Как обосновать это решение концептуально? а) «Минимализм сейчас в тренде» б) Концепция «сдержанной роскоши»: премиальная ценность коммуницируется через качество материала, тактильность поверхности, точность исполнения и	Правильный ответ: б) Концептуальное обоснование связывает формальное решение (минимализм, один цвет, сдержанная типографика) с	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	типографическую культуру, а не через обилие декора; это соответствует ожиданиям целевой аудитории, для которой избыточная декоративность ассоциируется с массовостью, а лаконичность - с избирательностью и утончённостью в) «Это дешевле в производстве» г) «Так делают конкуренты в премиальном сегменте»	позиционированием продукта, ожиданиями аудитории и психологией восприятия. Дизайнер показывает, что форма не произвольна, а следует из понимания того, как целевая аудитория воспринимает ценность. Ссылка на тренд или конкурентов - не обоснование, а отказ от него.	
10	Задание 1. «Концептуальный паспорт объекта» Цель: сформировать навык перевода творческой идеи в систему обоснованных предложений. Задача: выбрать любой объект промышленного дизайна (бытовая техника, мебель, транспорт, упаковка) и составить его «концептуальный паспорт» - документ, в котором каждое формальное решение	Критерии оценки: Чёткость и оригинальность концептуальной идеи - 25 баллов. Полнота и логическая	Основы производственного мастерства

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию								
	обосновано логически. Структура паспорта: 1. Формулировка проблемы (200–300 слов): какую потребность или противоречие решает объект, для какой аудитории, в каком контексте. 2. Концептуальная идея (150–200 слов): ключевой принцип, на котором строится проект. 3. Таблица обоснований (не менее 10 пунктов): <table><tr><td>Решение</td><td>Обоснование</td></tr><tr><td>Форма корпуса - округлая, без острых граней</td><td>Эргономика захвата одной рукой; безопасность при падении; снижение концентрации напряжений в материале</td></tr><tr><td>Материал - алюминиевый сплав</td><td>Требуемая прочность при минимальном весе; теплоотвод от внутренних компонентов; тактильная приятность поверхности</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td></tr></table> 4. Альтернативы и отказ от них (300–400 слов): описание 2–3 альтернативных решений и аргументы, почему они были отвергнуты. 5. Вывод (150–200 слов): почему предложенное решение оптимально.	Решение	Обоснование	Форма корпуса - округлая, без острых граней	Эргономика захвата одной рукой; безопасность при падении; снижение концентрации напряжений в материале	Материал - алюминиевый сплав	Требуемая прочность при минимальном весе; теплоотвод от внутренних компонентов; тактильная приятность поверхности	...	...	корректность обоснований - 35 баллов. Качество анализа альтернатив - 25 баллов. Структура и грамотность документа - 15 баллов.	
Решение	Обоснование										
Форма корпуса - округлая, без острых граней	Эргономика захвата одной рукой; безопасность при падении; снижение концентрации напряжений в материале										
Материал - алюминиевый сплав	Требуемая прочность при минимальном весе; теплоотвод от внутренних компонентов; тактильная приятность поверхности										
...	...										

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	•		
11	Что в первую очередь необходимо для обоснования проектной идеи в графическом дизайне с опорой на фотографию? а) список используемой техники б) формулировка проблемы и целевой аудитории, а также связь концепции с задачей в) количество сделанных кадров г) стоимость аренды студии	б) формулировка проблемы и целевой аудитории, а также связь концепции с задачей.	Фотография
12	Какой инструмент помогает наглядно обосновать выбор визуальной стилистики (в т. ч. фотографических референсов) для клиента или комиссии? а) смета проекта б) мудборд (настроение-борд) с подборкой изображений и пояснениями в) инструкция по эксплуатации камеры г) график съёмок	б) мудборд с подборкой изображений и пояснениями.	Фотография
13	В проекте о ритме и хаосе городской жизни вы используете диагональную композицию: линии зданий, дорог и теней пересекают кадр по диагонали, создавая ощущение движения и нестабильности. Какой принцип композиционной теории обосновывает этот выбор? Варианты ответов:	б) диагонали создают динамическое напряжение, передавая ощущение движения и	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	а) диагональная композиция — это нарушение правил, и она всегда выглядит ошибкой новичка б) диагонали создают динамическое напряжение в кадре, направляя взгляд зрителя и передавая ощущение движения, энергии и неустойчивости — это концептуально соответствует теме хаоса города в) диагональная композиция используется только когда нет вертикальных линий для симметрии г) диагонали в кадре уравнивают композицию и создают ощущение покоя	неустойчивости.	
14	Вы разрабатываете серию рекламных макетов для парфюмерного бренда. В качестве визуальной стратегии предлагаете использовать кадрирование «в обрез» — лицо модели обрезано по границам кадра, видны только глаза и губы. Опираясь на теорию кадрирования, обоснуйте этот приём. Варианты ответов: а) кадрирование «в обрез» — это техническая ошибка, которую нужно избегать в коммерческой фотографии б) тесное кадрирование фокусирует внимание зрителя на ключевых деталях, создаёт ощущение интимности и приближения, усиливая тактильное и эмоциональное восприятие аромата в) кадрирование «в обрез» используется только когда фон не подходит для кадра	б) тесное кадрирование фокусирует внимание, создаёт ощущение интимности и усиливает восприятие аромата.	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	г) кадрирование «в обрез» нужно, чтобы скрыть недостатки внешности модели		
15	Для фотосерии о потребительской культуре вы выстраиваете кадры по принципу «золотого сечения»: ключевые объекты (товары, логотипы) размещаются в точках золотого сечения, а не по центру. Обоснуйте выбор этого композиционного принципа для данной задачи. Варианты ответов: а) золотое сечение — это устаревший академический принцип, который не имеет отношения к современному дизайну б) золотое сечение создаёт естественный визуальный ритм и направление взгляда, делая композицию гармоничной; размещение товаров в точках золотого сечения использует психологию восприятия — взгляд произвольно задерживается на этих зонах, что усиливает воздействие образа потребления в) золотое сечение используется только в пейзажной фотографии и неприменимо к предметной съёмке г) золотое сечение нужно только для академических работ, в коммерческих проектах оно не работает	б) золотое сечение создаёт естественный ритм и направление взгляда; размещение в точках золотого сечения использует психологию восприятия.	Фотография
16	Для проекта о «потерянных местах» (заброшенные здания, пустыри) вы используете приём «ведущих линий»: дорожки, трещины, перила уводят взгляд	б) ведущие линии направляют взгляд вглубь, создавая	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	вглубь кадра к пустому центру. Какой принцип теории композиции обосновывает этот выбор? Варианты ответов: а) ведущие линии нужны, чтобы заполнить пустое пространство и сделать кадр более насыщенным б) ведущие линии направляют взгляд зрителя вглубь сцены, создавая ощущение перспективы и «пустого центра», что метафорически передаёт тему утраты и покинутости в) ведущие линии используют, когда в кадре нет выразительного объекта г) ведущие линии помогают скрыть дефекты архитектуры при постобработке	метафору утраты.	
17	Для фотопроекта о контрасте старого и нового в городе вы снимаете пары кадров: один — в ч/б (историческая застройка), второй — в цвете (современные здания), но с идентичной точкой съёмки и кадрированием. Какой композиционно-технический принцип лежит в основе этой стратегии? Варианты ответов: а) чёрно-белое и цветное — это просто разные стили, которые нравятся разным людям б) идентичная точка съёмки и кадрирование создают «чистый» контраст содержания (эпох, материалов, форм), а ч/б и цвет работают как семантические	б) идентичная съёмка и цветовое кодирование создают семантический контраст эпох.	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	маркеры времени: монохром отсылает к прошлому, цвет — к настоящему в) чёрно-белая съёмка экономит ресурсы постобработки г) цветные кадры нужны только для соцсетей, чёрно-белые — для выставок		
18	При разработке серии снимков, визуализирующих социальную иерархию, фотограф систематически использует верхний и нижний ракурсы: одни объекты снимаются с высокой точки (взгляд сверху), другие — с низкой (взгляд снизу). Какой теоретический принцип лежит в основе такого выбора ракурсов? Варианты ответов: а) верхний ракурс позволяет захватить больше деталей фона, а нижний — лучше передать фактуру поверхности б) верхний ракурс семантически «принижает» объект, а нижний «возвеличивает», формируя визуальную метафору власти и подчинения в) выбор ракурса обусловлен эргономикой съёмки: фотограф минимизирует физическую нагрузку при смене точек г) высокий и низкий ракурсы обеспечивают разнообразие в серии, что повышает художественную ценность проекта	б) верхний ракурс «принижает», нижний «возвеличивает», формируя метафору иерархии.	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
19	Для фотосерии, посвящённой теме хаоса и ритма мегаполиса, автор строит композицию на диагональных линиях: дороги, фасады, тени пересекают кадр по диагонали. Какой композиционный эффект достигается этим решением? Варианты ответов: а) диагонали позволяют равномерно распределить объекты по полю кадра, избегая композиционного дисбаланса б) диагональные линии создают динамическое напряжение и направляют взгляд зрителя, визуализируя ощущение движения и неустойчивости в) диагонали соответствуют техническим стандартам кадрирования, принятым в современной фотографии г) такой приём упрощает постобработку, поскольку диагональные направляющие совпадают с алгоритмами автокадрирования	б) диагонали создают динамическое напряжение и визуализируют движение.	Фотография
20	В серии, раскрывающей тему социального контраста, фотограф сохраняет идентичную композиционную схему для всех кадров: одинаковый ракурс, масштаб, кадрирование. Различаются только объекты съёмки. Какой теоретический приём здесь реализуется? Варианты ответов: а) унификация композиции — это технический	б) единая схема делает контраст содержания главным элементом.	Фотография

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	стандарт серийной съёмки, позволяющий избежать ошибок при монтаже б) единая композиционная схема устраняет формальные различия и делает контраст содержания единственным значимым элементом, усиливая социальный комментарий в) одинаковый подход к построению кадра упрощает работу ассистента и снижает временные затраты на съёмку г) такая стратегия необходима для соблюдения требований типографики при последующей вёрстке		

ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проектировать дизайн-объекты

Карта формирования компетенции

1 семестр	Черчение и начертательная геометрия Пропедевтика в графическом дизайне	7 семестр	Технология печатной графики
2 семестр	Черчение и начертательная геометрия Пропедевтика в графическом дизайне	8 семестр	Технология печатной графики
3 семестр	Черчение и начертательная геометрия Пропедевтика в графическом дизайне	9 семестр	Технология печатной графики
4 семестр	Пропедевтика в графическом дизайне		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Монотипия.	Выполнение графических листов в различных манерах монотипии. Показывает профессиональные компетенции в работе над	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		графическим листом; демонстрирует навыки работы в создании художественного образа; показывает уровень эстетического отношения к графическому искусству.	
2	Композиция натюрморта из бытовых предметов, пейзажа.	Выполнение графических листов в манере черно-белой линогравюры показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом; демонстрирует навыки работы в создании художественного образа; показывает	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		уровень эстетического отношения к графическому искусству.	
3	Композиция натюрморта из бытовых предметов.	Выполнение графических листов в технике показывает профессиональные компетенции в работе над графическим листом в технике гравюра на картоне; демонстрирует навыки работы над организацией формата листа при помощи средств выразительности (пятно, линия); показывает уровень развития образного мышления средствами формальной	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		композиции;показы вает такие качеств как трудолюбие, аккуратность, собранность.	
4	Выполнение графической серии по мотивам литературных произведений (2 листа) с использованием изученных печатных техник	Разрабатываются эскизы серии графических листов. Готовятся печатные формы. Подбирается бумага требуемого качества (плотность. цвет, фактура). Печатается в любой изученной технике необходимый материал.	Технология печатной графики
5	Сухая игла. Композиция пейзажа.	Выполнение графических листов: показать уровень развития профессиональных компетенций в работе над графическим	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		листом в технике сухая игла; демонстрация навыков в создании художественного образа; оказать уровень развития творческого мышления. Материалы: доска (пластик), игла, бумага для печати, эскизы, растворитель, тряпки, перчатки.	
6	Выполнение прикладных изделий в графическом дизайне (иллюстрации, плакат, упаковка и др.) с использованием печатных техник.	Разрабатываются эскизы серии графических листов. Готовятся печатные формы. Подбирается бумага требуемого качества (плотность, цвет, фактура). Печатается в любой изученной технике	Технология печатной графики

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		необходимый материал. Доработка с использованием цифровых технологий. 3 листа.	
7	Организация итоговой выставки, оформление работ.	Оформление натуральных зарисовок, эскизов по темам задания и пробных оттисков на формате А1. Оформление каждого графического листа в паспорту. Организация экспозиции итоговой выставки.	Технология печатной графики
8	Формулировка задания: Постройте в ручной графике три проекции (вид спереди, вид сверху, вид слева) прямого кругового цилиндра высотой 60 мм и диаметром основания 40 мм. На проекциях обозначьте характерные точки (крайние точки оснований). В пояснении(50–70 слов) укажите, как эти проекции используются при подготовке файлов для 3D-печати или лазерной	«Три проекции цилиндра: • вид спереди (фронтальная проекция) — прямоугольник шириной 40 мм (диаметр) и высотой	Черчение и начертательная геометрия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	резки, и какие параметры из чертежа напрямую переносятся в САМ-систему. Варианты ответов студентов (удовлетворительные): «Построил три проекции цилиндра: спереди и слева — прямоугольники 40×60 мм, сверху — окружность $\varnothing 40$ мм. Точки обозначил на краях оснований. Для 3D-печати эти проекции дают точные размеры: диаметр и высоту берут из чертежа. В САМ-систему переносят диаметр, высоту и координаты центров — этого достаточно для построения модели. Так ручной чертёж становится базой для цифрового производства». «На виде спереди и слева изобразил прямоугольники, на виде сверху — окружность. Крайние точки оснований отметил буквами А, В, С, D. Эти проекции задают геометрию для станка: по ним задают габариты детали. В САМ используют высоту и диаметр — они определяют заготовку. Ручной чертёж помогает не ошибиться в размерах и сразу увидеть пропорции».	60 мм; • вид сверху (горизонтальная проекция) — окружность диаметром 40 мм с центром на оси симметрии; • вид слева (профильная проекция) — прямоугольник 40×60 мм. Характерные точки: крайние точки верхнего и нижнего оснований (А, В, С, D) отмечены на всех проекциях, их координаты связаны линиями связи. При подготовке к 3D печати и лазерной резке ручной чертёж служит источником точных размеров: диаметр 40 мм и высота 60	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		мм напрямую переносятся в CAD модель. В САМ системы передаются габариты, положение осей и координаты центров, что позволяет автоматически сгенерировать траектории обработки. Такой подход объединяет классические методы начертательной геометрии с современными производственными технологиями и обеспечивает соответствие изделия проектным параметрам».	
9	Формулировка задания:	«Проекции	Черчение и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В ручной графике постройте три проекции правильной четырёхугольной пирамиды с основанием 50 мм и высотой 70 мм. На фронтальной и профильной проекциях покажите видимые и невидимые рёбра (штриховой линией). В пояснении (50-70 слов) опишите, как такое построение помогает при создании параметрической модели в САПР (например, КОМПАС-3D или AutoCAD) и какие элементы ручного чертежа становятся управляющими размерами в цифровой модели. Варианты ответов студентов (удовлетворительные): «Построил пирамиду: основание — квадрат 50×50 мм, высота — 70 мм. На виде спереди и слева видимые рёбра — сплошные, невидимые — штриховые. В САПР эти размеры становятся параметрами: сторона основания и высота задают всю фигуру. Линии связи с ручного чертежа помогают точно поставить вершину над центром. Так чертёж упрощает создание точной 3D-модели». «Сделал три вида пирамиды: сверху — квадрат, спереди и слева — треугольники. Невидимые рёбра обозначил штриховой линией. В САПР сторона основания и высота — это основные размеры, по которым строится модель. По точкам и линиям связи можно точно задать положение вершины. Ручной чертёж даёт чёткие привязки, чтобы не было ошибок в 3D».	пирамиды: • вид сверху — квадрат со стороной 50 мм, диагонали показывают положение вершины; • вид спереди и вид слева — равнобедренные треугольники с основанием 50 мм и высотой 70 мм. Видимые рёбра показаны сплошными основными линиями, невидимые (задние рёбра основания и боковое ребро) — штриховыми. Характерные точки (вершины основания и вершина пирамиды) обозначены и связаны линиями	начертательная геометрия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		проекционной связи. При создании параметрической модели в САПР размеры с ручного чертежа (сторона основания 50 мм, высота 70 мм) становятся управляющими параметрами. Линии связи и положение вершин служат опорными точками для построения эскизов и выдавливания/вращения. Такой подход позволяет быстро получить точную 3D модель, избежать ошибок позиционирования и при необходимости	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		оперативно корректировать размеры, сохраняя геометрическую целостность объекта».	
10	Формулировка задания: Выполните в ручной графике ортогональные проекции (вид спереди и вид сверху) прямого кругового конуса с диаметром основания 60 мм и высотой 80 мм. Проведите в проекциях осевую линию и обозначьте очерковые образующие. В пояснении (50–70 слов) объясните, как эти построения используются при разработке развёртки для изготовления макета (картон, тонкий пластик) и как параметры чертежа определяют форму и размеры развёртки. Варианты ответов студентов (удовлетворительные): «Построил конус: спереди — треугольник с основанием 60 мм и высотой 80 мм, сверху — окружность $\varnothing 60$ мм. Осевую линию провёл штрихпунктирной, очерковые образующие — сплошными. Для развёртки нужны диаметр и высота: по ним считают длину образующей. Длина дуги развёртки равна длине окружности основания. Ручной чертёж даёт все нужные размеры для точного раскроя».	«Ортогональные проекции конуса: • вид спереди — равнобедренный треугольник с основанием 60 мм (диаметр основания) и высотой 80 мм; очерковые образующие — боковые стороны треугольника; • вид сверху — окружность диаметром 60 мм с центральной осевой линией (штрихпунктирная). Для построения развёртки	Черчение и начертательная геометрия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	«Вид спереди — равнобедренный треугольник, вид сверху — окружность. Ось симметрии и очерковые линии обозначил. Для развёртки конуса важно знать диаметр основания и длину образующей: её находят по теореме Пифагора из высоты и радиуса. Дуга сектора равна длине окружности. Все эти данные есть на ручном чертеже, по нему удобно делать шаблон».	необходимы диаметр основания (60 мм) и длина образующей L, которая рассчитывается по теореме Пифагора: $L = \sqrt{R^2 + H^2} = \sqrt{30^2 + 80^2} \approx 85,4$ мм. Развёртка — круговой сектор с радиусом L и длиной дуги, равной длине окружности основания ($\pi \cdot D \approx 188,4$ мм). Центральный угол сектора $\alpha = (\pi \cdot D) / (2\pi \cdot L) \cdot 360^\circ \approx (188,4) / (2 \cdot 85,4) \cdot 360^\circ \approx 126^\circ$. Ручной чертёж задаёт все ключевые параметры для раскроя: диаметр, высоту, длину образующей и угол	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		сектора. Это позволяет точно изготовить макет из картона или тонкого пластика, а также перенести размеры в CAD для автоматизированного построения развёртки и подготовки файлов для плоттерной резки или 3D печати».	
11	Формулировка задания: Выполните в ручной графике построение внешнего сопряжения двух параллельных прямых дугой заданного радиуса $R=20$ мм. Покажите все вспомогательные построения (засечки, линии центров), выделите итоговую дугу основной сплошной линией. В пояснении (50–70 слов) опишите, как такое сопряжение применяется в дизайн-проектах (например, в мебели, малых архитектурных формах), и как параметры ручного чертежа переносятся в CAD-системы (AutoCAD, КОМПАС-3D) для дальнейшей обработки на фрезерном станке или плоттере.	«Построение внешнего сопряжения: 1. Проведены две параллельные прямые. 2. Построена вспомогательная прямая, параллельная данным и удалённая от каждой на	Черчение и начертательная геометрия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Варианты ответов студентов (удовлетворительные): «Провёл две параллельные прямые на расстоянии 20 мм, нашёл центр дуги: от каждой прямой отложил по 20 мм и провёл линии, их пересечение — центр. Из центра провёл дугу радиусом 20 мм. В дизайне такие скругления делают углы безопасными и красивыми — например, у столешниц. В CAD я ввожу радиус и выбираю две линии — система сама строит сопряжение. Потом файл идёт на станок: он повторяет радиус точно, без искажений». «Построил сопряжение: нашёл центр на равном удалении от обеих прямых, сделал засечки циркулем, провёл дугу. Линии вспомогательных построений оставил тонкими. В дизайн-проектах скругления нужны для эргономики — чтобы не было острых углов. В AutoCAD использую команду “Сопряжение”, задаю радиус 20 мм — получается точно как на ручном чертеже. Для станка главное — радиус и координаты: по ним инструмент делает нужный контур».	расстояние $R=20R = 20R=20$ мм; точка на ней — центр сопрягающей дуги. 3. Из найденного центра проведены перпендикуляры к исходным прямым — это точки сопряжения. 4. Из центра описана дуга радиусом $R=20R = 20R=20$ мм между точками сопряжения. Вспомогательные линии выполнены тонкими, итоговая дуга — основной сплошной линией. В дизайн проектах такие сопряжения применяются для скругления кромок мебели, фасадов, элементов малых форм — это	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		повышает эргономику и визуальную мягкость объекта. В CAD системах (AutoCAD, КОМПАС 3D) сопряжение строится автоматически по команде "Fillet"/"Сопряжени е": достаточно задать радиус и выбрать объекты. Параметры ($R=20R = 20R=20$ мм, координаты точек) напрямую используются САМ системами для генерации траекторий инструмента фрезерного станка или плоттера, обеспечивая точное воспроизведение	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		контура и минимизацию брака».	
12	Формулировка задания: Постройте в ручной графике три ортогональные проекции (вид спереди, вид сверху, вид слева) детали «Пластина с полукруглым вырезом»: прямоугольная пластина 100×60 мм, толщина 5 мм; по центру длинной стороны — полукруглый вырез радиусом $R=25$ мм. На проекциях покажите видимые и невидимые контуры (штриховой линией). В пояснении (50–70 слов) объясните, как эти проекции служат базой для создания 3D-модели в САПР и последующего изготовления на лазерном станке, и какие размеры с ручного чертежа напрямую определяют управляющие команды оборудования. Варианты ответов студентов (удовлетворительные): «На виде спереди — прямоугольник 100×60 мм с полукругом внизу; сверху — прямоугольник 100×5 мм (толщина), слева — 60×5 мм. Невидимые линии выреза на виде сверху и слева показал штриховой. В САПР по этим видам строю 3D: сначала эскиз пластины, потом вырезаю полукруг. Для лазера беру размеры: длину, ширину, радиус выреза — они задают траекторию луча. Ручной чертёж даёт точные привязки, чтобы вырез был строго по центру».	«Ортогональные проекции:  вид спереди: прямоугольник 100×60 мм, по центру нижней кромки — полукруг радиусом $R=25$ мм; видимый контур — сплошная линия, точки сопряжения полукруга с кромкой — чётко обозначены;  вид сверху: прямоугольник 100×5 мм, осевая линия по центру; невидимый контур полукруглого выреза — штриховая линия;  вид слева:	Черчение и начертательная геометрия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	«Сделал три вида: спереди — пластина с вырезом, сверху и слева — узкие прямоугольники. Полукруг на главном виде — сплошной, на других — пунктир. В КОМПАС строю сначала основание, потом выдавливаю вырез по эскизу. Для лазерного станка важны размеры: 100 мм, 60 мм, R=25R= 25R=25 мм — по ним программа строит контур. Ручной чертёж помогает не ошибиться в привязках и сразу увидеть, где будет вырез».	прямоугольник 60×5 мм, вырез показан штриховой линией. Все проекции связаны линиями проекционной связи, характерные точки (центр, крайние точки дуги) обозначены. Эти проекции служат основой для 3D моделирования в САПР: по ним строятся эскизы, задаются операции выдавливания и вырезания. Размеры (100 мм, 60 мм, R=25R = 25R=25 мм) напрямую определяют геометрию детали и используются САМ программами для генерации	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		управляющих команд лазерного станка. Координаты центра и радиус задают траекторию резки, а толщина (5 мм) — параметры фокусировки и скорости. Такой подход обеспечивает точное соответствие дизайн проекта и готового изделия».	
13	Формулировка задания: Постройте в ручной графике изометрическую проекцию прямоугольной призмы 80×40×30 мм. Оси изометрии расположите под углом 120° друг к другу; все размеры откладывайте без коэффициентов искажения (приведённая изометрия). На чертеже выделите видимые рёбра сплошной основной линией, невидимые — штриховой. В пояснении (50–70 слов) расскажите, как такая аксонометрия помогает на этапе дизайн-концепции, и как ручной чертёж используется при подготовке модели для 3D-печати или визуализации в Blender/3ds Max. Варианты ответов студентов (удовлетворительные):	«Изометрическая проекция призмы: 1. Построены аксонометрические оси X, Y, Z под углом 120° друг к другу. 2. Отложены размеры в приведённой изометрии (без коэффициентов искажения): по оси X — 80 мм, по Y —	Черчение и начертательная геометрия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	«Построил оси под 120°, отложил размеры 80, 40, 30 мм без искажения. Видимые рёбра — толстые линии, невидимые — пунктир. Изометрия сразу показывает форму детали, это удобно для презентации идеи заказчику. В Blender я ввожу те же размеры: длина, ширина, высота. Ручной чертёж помогает не запутаться в пропорциях и сразу понять, как деталь будет выглядеть в объёме. Потом модель можно анимировать или распечатать». «Оси изометрии — 120°, размеры $80 \times 40 \times 30$ мм отложены как есть. Рёбра обвёл: видимые — сплошной, невидимые — штриховой. Такая проекция даёт наглядность: сразу видно все три измерения. В 3ds Max по этим размерам строю примитив Box, ставлю те же значения. Ручной чертёж — это быстрый способ зафиксировать идею и передать точные габариты, чтобы 3D-модель была правильной».	40 мм, по Z — 30 мм. 3. Построен параллелепипед; видимые рёбра выделены сплошной основной линией толщиной 0,8–1,0 мм, невидимые — штриховой линией. 4. Характерные вершины обозначены, линии построений оставлены тонкими. На этапе дизайн концепции изометрия позволяет быстро визуализировать объём и пропорции объекта, оценить компоновку и эргономику без трудоёмкого 3D рендера. Ручной чертёж служит источником точных	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		размеров для построения цифровой модели в Blender, 3ds Max или САПР. Параметры (80×40×30 мм) напрямую задают габариты примитива, а ориентация рёбер — систему координат. Такая модель затем используется для визуализации, анимации или подготовки к 3D печати, обеспечивая соответствие дизайн замысла и реального изделия».	
14	Формулировка задания: Выполните в ручной графике построение внутреннего сопряжения двух пересекающихся прямых дугой заданного радиуса $R=15R=15R=15$ мм. Покажите центр дуги и точки сопряжения, все	«Построение внутреннего сопряжения: 1. Заданы две пересекающиеся	Черчение и начертательная геометрия

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	вспомогательные линии постройте тонкими линиями, итоговую дугу выделите основной сплошной линией. В пояснении (50–70 слов) расскажите, как такое сопряжение используют в дизайн-проектах (например, в оформлении витрин, декоративных панелей), и как параметры этого чертежа применяют при программировании станка с ЧПУ для фрезеровки контура. Варианты ответов студентов (удовлетворительные): «Я нашёл центр сопрягающей дуги: провёл две вспомогательные прямые, параллельные заданным, на расстоянии 15 мм внутрь угла. Их пересечение — центр. Из него опустил перпендикуляры на исходные прямые — это точки сопряжения. Провёл дугу радиусом 15 мм. В дизайне такие скругления делают контуры мягче — например, у панелей или рамок. Для ЧПУ радиус 15 мм и координаты центра задают траекторию фрезы: станок точно повторяет дугу, не оставляя острых углов». «Построил внутреннее сопряжение: от каждой прямой отложил 15 мм внутрь, провёл параллельные линии, нашёл их пересечение — это центр дуги. Точки касания — основания перпендикуляров из центра к прямым. Дугу обвёл жирной линией. В дизайн-проектах такие плавные переходы нужны для эстетики и безопасности. В УП для ЧПУ радиус и координаты точек идут напрямую в G-код: фреза делает ровный скруглённый контур по этим	прямые, образующие острый угол. 2. Построены две вспомогательные прямые, параллельные данным и отстоящие от них на $R=15R = 15R=15$ мм внутрь угла; точка их пересечения — центр сопрягающей дуги О. 3. Из центра О опущены перпендикуляры на исходные прямые; основания перпендикуляров — точки сопряжения А и В. 4. Из точки О проведена дуга радиусом $R=15R = 15R=15$ мм между точками А и В. Вспомогательные	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	данным».	линии выполнены тонкими, итоговая дуга — основной сплошной линией. В дизайн проектах внутренние сопряжения применяют для скругления внутренних углов декоративных панелей, рамок, витрин: это придаёт изделию визуальную лёгкость, улучшает эргономику и снижает риск травм. При программировании станка с ЧПУ параметры сопряжения ($R=15R$ = $15R=15$ мм, координаты центра О, точки сопряжения А, В)	

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		напрямую используются для генерации траектории инструмента: в G коде это команды круговой интерполяции (G02/G03). Такой подход обеспечивает точное воспроизведение проектного контура, минимизирует ручной довод и повышает повторяемость изделий при серийном производстве».	
15	Множественный выбор. Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Условие задачи/ Вопрос: При подготовке макета к цифровой печати какой цветовой профиль необходимо использовать для корректной	2	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	цветопередачи? Варианты ответов: 1. RGB 2. CMYK 3. LAB 4. HSB 5. Pantone		
16	Выберите один вариант ответа. Условие задачи/ Вопрос: Какое разрешение растровых изображений является стандартным для качественной офсетной полиграфической печати? Варианты ответов: А) 72 dpi Б) 150 dpi В) 300 dpi Г) 600 dpi Д) 1200 dpi	В	Пропедевтика в графическом дизайне
17	Выберите один или несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие буквы. Условие задачи/ Вопрос: Какие форматы файлов поддерживают сохранение прозрачного фона при экспорте графического проекта из редактора? (Выберите все подходящие варианты) Варианты ответов: А) JPG Б) PNG В) TIFF Г) GIF Д) BMP	Б, В	Пропедевтика в графическом дизайне
18	Выберите один вариант ответа. Условие задачи/ Вопрос: Для создания масштабируемого логотипа (знака), который будет использоваться как на визитке, так и на уличном баннере, какую технологию следует выбрать? Варианты ответов: А) Растровая графика высокого разрешения Б) Векторная графика В) Фрактальная генерация Г) Сканирование ручного наброска Д) Фотограмметрия	Б	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
19	Расположите этапы предпечатной подготовки буклета в правильной хронологической последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. Условие задачи/ Вопрос: Упорядочите действия дизайнера перед отправкой файла в типографию. Элементы для упорядочения: [1] Создание вылетов под обрез (bleed). [2] Конвертация шрифтов в кривые. [3] Проверка суммарного лимита краски (Total Ink Limit). [4] Размещение элементов во внутреннюю безопасную зону (safe zone). [5] Сохранение файла в формате PDF/X-1a.	4, 1, 2, 3, 5	Пропедевтика в графическом дизайне
20	Ранжируйте цвета по порядку их визуального приближения (выступления вперед) на плоскости согласно законам воздушной и цветовой перспективы. Присвойте №1 самому выступающему цвету. Условие задачи: Глубина пространства в колористике. Элементы для упорядочения: [1] Теплый желтый [2] Холодный синий [3] Нейтральный серый [4] Теплый красный	4, 1, 3, 2	Пропедевтика в графическом дизайне
21	Соотнесите элементы двух списков. Вопрос: Соотнесите свойства композиции с их определениями. Список А (Свойство): А) Ритм Б) Доминанта В) Статика Г) Асимметрия	А - 3, Б - 4, В - 1, Г - 2	Пропедевтика в графическом дизайне

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список Б (Определение): [1] Отсутствие ярко выраженного движения, состояние покоя за счет уравновешенности масс. [2] Неравномерное, но зрительно сбалансированное распределение элементов относительно центра. [3] Закономерное чередование однотипных элементов через определенные интервалы. [4] Главный смысловой или визуальный центр, притягивающий внимание зрителя.		