

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (МАТЕРИАЛОВ)

по компетенциям

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыкально-компьютерные технологии

Омск, 2026

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов

УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации

УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски

УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий

УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации

Карта формирования компетенции

1 курс	Теория аргументации в исследовательской деятельности Методология и теория музыкального образования	2 курс	Методология и теория музыкального образования
---------------	---	---------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Расположите этапы анализа аргументации вправильной последовательности. Элементы:	3, 4, 5, 1,2.	Теория аргументации в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Оценка силы аргументов. 2. Формулировка вывода. 3. Выявление тезиса. 4. Анализ оснований. 5. Поиск скрытых предпосылок.		исследовательской деятельности
2	Расположите этапы критического анализа проблемной ситуации. 1. Разработка стратегии решения. 2. Определение проблемы. 3. Анализ имеющихся данных. 4. Оценка альтернатив. 5. Принятие решения.	2, 3, 4, 1,5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
3	Расположите этапы построения доказательства. 1. Обоснование тезиса. 2. Формулировка тезиса. 3. Проверка логической корректности. 4. Подбор аргументов. 5. Формулировка вывода.	2, 4, 1, 3,5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
4	Расположите этапы выявления логической ошибки.	3, 2, 4, 1,5.	Теория

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Проверка вывода. 2. Анализ структуры рассуждения. 3. Определение тезиса. 4. Анализ аргументов. 5. Формулирование заключения.		аргументации в исследовательской деятельности
5	Расположите этапы системного анализа проблемы. 1. Формулирование критериев оценки. 2. Выявление элементов системы. 3. Определение проблемы. 4. Анализ взаимосвязей. 5. Выработка стратегии.	3, 2, 4, 1, 5.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
6	Расположите этапы экспертной оценки аргументации. 1. Проверка фактов. 2. Формулировка заключения. 3. Анализ тезиса. 4. Проверка логической связи. 5. Анализ источников.	3, 5, 1, 4,2.	Теория аргументации в исследовательской деятельности
7	Расположите этапы научной аргументации. 1. Анализ контраргументов. 2. Формулирование гипотезы. 3. Подбор доказательств.	2, 3, 1, 5,4.	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Формулирование вывода. 5. Проверка логической непротиворечивости.		
8	Соотнесите понятие и определение. Список А А) Тезис Б) Аргумент В) Демонстрация Г) Контраргумент Список Б 1. Рассуждение, связывающее аргументы с выводом 2. Положение, которое необходимо обосновать 3. Довод против исходной позиции 4. Основание доказательства	А-2 Б-4 В-1 Г-3	Теория аргументации в исследовательской деятельности
9	Соотнесите понятие и определение. Список А А) Тезис Б) Аргумент В) Демонстрация Г) Контраргумент Список Б 1. Рассуждение, связывающее аргументы с выводом 2. Положение, которое необходимо обосновать 3. Довод против исходной позиции	А-2 Б-4 В-1 Г-3	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Основание доказательства		
10	Соотнесите понятие и определение. А) Аргумент к личности Б) Подмена тезиса В) Ложная дилемма Г) Круг в доказательстве 1. Использование тезиса как основания 2. Критика личности вместо позиции 3. Искусственное ограничение выбора 4. Незаметная замена предмета обсуждения	А-2 Б-4 В-3 Г-1	Теория аргументации в исследовательской деятельности
11	В чём особенности урока музыки (выделите один главный пункт): 1.обязательное присутствие всех видов деятельности вне зависимости от темы урока; 2. наличие кульминации; 3. опрос домашнего задания; 4. обязательная театрализация.	2	Методология и теория музыкального образования
12	Под методологической культурой педагога-музыканта следует понимать (выделите один правильный ответ): 1. Знание основных методов исследовательской деятельности; 2. Систематическое решение исследовательских задач в практической музыкально-педагогической деятельности; 3. Заинтересованное отношение к методологии педагогики музыкального образования, понимание	3	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки; приобретенные профессионально ориентированные методологические знания; усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.		
13	Автором теории двойственности интонационной формы музыки является: 1. В.В. Медушевский; 2. Е.В. Назайкинский; 3. Б.В. Асафьев.	1	Методология и теория музыкального образования
14	К основным составляющим методологической характеристики музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Выбор проблемы исследования; 2. Проблема и тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы, научная и практическая новизна исследования; 3. Оформление научного исследования.	2	Методология и теория музыкального образования
15	К ведущим задачам общего музыкального образования относятся: 1. Формирование эмоционального, осознанного и	1	Методология и теория музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	деятельно-практического отношения учащихся к музыке, воспитание культуры чувств, любви к музыке в разнообразии ее форм и жанров, развитие музыкальных и творческих способностей, личностных качеств, развитие умений и навыков слушания, исполнения и сочинения музыки, арттерапевтической саморегуляции при общении с музыкой. 2. Развитие умений вербализации и содержания музыкальных произведений. 3. Развитие полихудожественных умений и навыков.		образования
16	Вычеркните название музыкальной формы, с которой дети не знакомятся в начальной школе: -одночастная, -рондо, -сонатное аллегро, -вариации.	сонатное аллегро,	Методология и теория музыкального образования
17	Структуру методологического анализа составляют (выбери один правильный ответ): 1. Философский уровень; 2. Философский, общенаучный, частнонаучный уровни; 3. Общенаучный уровень.	2	Методология и теория музыкального образования
18	К эмпирическим методам музыкально-педагогического исследования относятся (выберите один правильный ответ): 1. Педагогическое наблюдение, беседа,	1	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сравнение, педагогический опрос, изучение музыкально-педагогического опыта; 2. Анализ; 3. Классификация.		
19	Укого из авторов программ по музыке для начальной школы концентрическое построение программы: М.С.Красильникова, ЕД.Критская, Д.Б.Кабалевский, В.В.Алеев, Ю.Б.Алиев, Н.А.Терентьева, Л.В. Школяр.	ЕД.Критская	Методология и теория музыкального образования
20	Подметодологическим анализом проблем педагогики музыкального образования понимается (укажите один правильный ответ): 1. Теоретическое исследование музыкально-педагогических проблем; 2. Деятельность педагога-музыканта, основанная на методологических знаниях музыкально-педагогической и смежных с нею научных и художественных областей, осуществляемая в концептуальном, личностно-творческом, аргументированном подходе к выявлению сущности профессионально-значимых проблем музыкальной педагогики и преобразованию музыкально-педагогической действительности;	2	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Эмпирическое исследование музыкально-педагогических проблем.		

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта

УК-2.2 Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта

УК-2.3 Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.4 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта

УК-2.5 Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта

Карта формирования компетенции

1 курс	Технологии музыкальной презентации	2 курс	Психология музыкально-творческой деятельности
---------------	------------------------------------	---------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Прочитайте текст, впишите пропущенное слово в качестве ответа. Графическая информация в презентации может включать рисунки, фотографии, диаграммы. Они	Презентации	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде. Текстовая информация в презентации носит качественный характер (экспертные оценки, инсайты), является подробным объяснением (например, описание использованной методологии), зачастую используется, когда аудитории привычнее текстовая информация (лекции в ВУЗе, презентации для государственных органов и т.д.). Видео презентация — это форма _____ в формате видеофайла. Она может содержать графические изображения, текст, звук, другие мультимедийные элементы, которые способствуют качественному усвоению информации, формированию представления о каком-либовлении или продукте.		
2	Прочитайте текст, впишите пропущенное слово в качестве ответа. Особенности проектной деятельности включают: Практикоориентированность — нацеленность на решение конкретных проблем,имеющихся в социальных практиках. Нацеленность на проблему — противоречие между тем, что есть, но чего быть не должно, или тем, чего нет, но должно быть.Временные рамки — ограниченность во _____, выражающаяся в сроках	Времени	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	реализации проекта.		
3	становление последовательности / ранжирование Расположите действия педагога при организации совместного учебно-проектного задания «Создание школьной радиопередачи о музыке» в правильном порядке. Элементы для упорядочения: 1. Распределение ролей в группе (редактор, ведущий, звукорежиссёр, сценарист). 2. Формулировка целей и критериев оценки проекта. 3. Подготовка сценария и подбор музыкального оформления. 4. Репетиция и запись эфира. 5. Обсуждение результатов, рефлексия и обратная связь.	2, 1, 3, 4, 5	Технологии музыкальной презентации
4	Установление соответствия Соотнесите аппаратные средства мультимедиа с их функциями в музыкальном образовании. Список А. Устройства: А) MIDI-клавиатура. Б) Аудиоинтерфейс. В) Микрофон конденсаторный.	А - 2, Б - 3, В - 1, Г - 4	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Акустическая система (мониторы). Список Б. Функции: 1. Обеспечивает точную передачу тембра голоса или инструмента при записи. 2. Позволяет управлять виртуальными инструментами и записывать партии в DAW. 3. Преобразует аналоговый сигнал в цифровой и обратно, обеспечивает низкую задержку. 4. Даёт объективную оценку звучания микса без окраски.		
5	Прочитайте текст и запишите в качестве ответа пропущенное слово. Интегрированная технология дистанционного обучения, основанная на виртуальном взаимодействии между различными аудиториями слушателей, расположенных в различных территориальных и пространственно-временных границах – это _____.	видеоконференция	Технологии музыкальной презентации
6	Прочитайте текст, соотнесите название мультимедиа-ресурса и его определение Список 1. Название мультимедиа-ресурса 1. образовательная платформа 2. электронный тренажер	1 - Б 2 - В 3 - А	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. виртуальная лаборатория Список 2. Определение мультимедиаресурса А) позволяют моделировать объекты и процессы окружающего мира, организовать доступ к реальному лабораторному оборудованию. Это сложный комплекс задач какой-либо предметной области, предоставляющий ученику виртуальные инструменты для создания и формализации условия задачи, средства ее решения и контроля над действиями учащихся. Б) видеоуроки сочетаются с интерактивными заданиями и тестами. Или «Интернет-урок» (interneturok.ru): библиотека видеолекций, конспектов и тренажеров по школьным предметам и проч.. В) предназначены для отработки практических умений и навыков. Такие мультимедиа-ресурсы требуются в учебном процессе для обучения действиям в условиях сложных и даже чрезвычайных ситуаций при отработке противоаварийных действий, когда использование реальных установок для тренировок нежелательно по целому ряду причин (возможность создания аварийных ситуаций, повышенная опасность и т.п.)		
7	Установление соответствия Соотнесите виды учебной деятельности на занятиях по музыке с используемыми компьютерными	А — 3, Б — 2, В — 4, Г — 1	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	технологиями и средствами мультимедиа Список А. Вид деятельности: А) Разучивание партии правой руки на синтезаторе с визуальной поддержкой аппликатуры. Б) Анализ гармонической структуры произведения по аудиозаписи. В) Создание электронной аранжировки мелодии средствами автоаккомпанемента. Г) Фиксация и оценка динамики исполнения учащегося (громкость, ритмическая точность). Список Б. Технологии и средства: 1. Программное обеспечение с метрономом, визуализацией динамики и оценкой ритма. 2. Аудиоредактор (Audacity, Adobe Audition) с инструментами спектрального и временного анализа. 3. MIDI-клавиатура + DAW (цифровая звуковая рабочая станция) с визуализацией нот. 4. Клавишный синтезатор с функцией стиля и тембров (например, Yamaha DGX-620).		
8	Установление соответствия Соотнесите типы компьютерных программ с их назначением в образовательном процессе по музыке Список А. Тип программы: А) Нотный редактор. Б) Аудиоредактор.	А — 2, Б — 1, В — 3, Г — 4	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) DAW (цифровая звуковая рабочая станция). Г) Конструктор интерактивных заданий. Список Б. Назначение: 1. Редактирование, обрезка, нормализация, наложение эффектов на аудиофайлы. 2. Набор и форматирование нотного текста, экспорт в PDF, MIDI, MusicXML. 3. Создание многодорожечных проектов, запись аудио и MIDI, сведение и мастеринг. 4. Разработка тестов, кроссвордов, карточек, интерактивных упражнений для учащихся.		
9	Впишите правильный ответ. Специальное видео, которое создают, чтобы помочь в обучении, главная задача которого сделать сложный материал нагляднее - это _____	Учебный фильм	Технологии музыкальной презентации
10	Впишите правильный ответ. Педагогическая технология, которая применяет специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеотехнику, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией - это _____	Информационные технологии	Технологии музыкальной презентации
11	Из социально-психологических функций музыки, перечисленных ниже, уберите лишнее: а). коммуникативная функция; б). аффективная; в). этическая и эстетическая г). общественно-политическая; д). эвристическая и каноническая; е). катарсическая.	г	Психология музыкально-творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
12	В основе восприятия мелодии и гармонии лежит: а) чувство интервала; б) ладовое чувство; в) абсолютная слуховая чувствительность	б	Психология музыкально-творческой деятельности
13	Пронумеруйте способы выучивания музыкального произведения на память по И. Гофману в порядке их использования юными музыкантами (а, б, в, г). __ без нот с инструментом; __ без нот и без инструмента; __ по нотам без инструмента; __ по нотам с инструментом.	в, г, а, б	Психология музыкально-творческой деятельности
14	Ниже перечислены свойства музыкального восприятия: найдите правильное соответствие пар. а. Целостность __ Способность и потребность человека мысленно относить любое воспринимаемое музыкальное произведение к группе соответствующих ему произведений по жанру, стилю, направлению б. Соотношение фигуры __ Способность узнавать изменяющуюся музыкальную тему и фона в произведениях сонатной формы, в вариациях, в новой аранжировке в. Категориальность __ Определение музыкального	в, г, а, б	Психология музыкально-творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	произведения по его фрагменту в контрольной викторине г. Константность __ Исполнитель на концерте не чувствует голода, боли, не видит сидящих в зале знакомых.		
15	Воспроизводить нотный текст исполняемого произведения на память музыканту помогает: а) слуховая память; б) зрительная память; в) тактильно -двигательная память; г) эмоциональная память; д) логическая память; е) все ответы верны	е	Психология музыкально-творческой деятельности
16	Используя Ваши знания о функционировании базовых эмоций, отметьте правильные способы поведения педагога после выступления ученика на концерте. а) После концерта педагог отчитывает ученика за неудачное выступление, чтобы тот сделал выводы, что надо больше заниматься. б) Педагог оценивает выступление в целом позитивно, сообщает оценку, а подробный разбор переносит на следующий день в) В случае неудачного выступления: «Ну что ж, ничего неожиданного не произошло. Как подготовился, так и сыграл – нечего теперь из-за оценки обижаться». г) Расстроенному после концерта ученику: «Бывает	б, г	Психология музыкально-творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	хуже. Молодец, что старался играть ярко, музыкально. Учтем все удачные моменты и поработаем над тем, что пока не получается».		
17	При чтении с листа ученик играет с остановками .Назовите причины: а) объем внимания недостаточен; б) не развит навык переключения внимания; в) недостаточно развито распределение внимания; г) возможно, влияют все причины.	г	Психология музыкально-творческой деятельности
18	Укажите, какие из приведенных ситуаций подходят в качестве примеров долговременной памяти. а). Женщина узнает мелодию, которую в детстве пела ей мать; б). Пианист играет по нотам, не глядя на клавиатуру; в). Ученик пишет диктант на уроке сольфеджио; г). Передача «Угадай мелодию»; д). Короткий мотив вертится в голове. е). Все ответы, кроме б); ж). Все ответы, кроме в).	ж	Психология музыкально-творческой деятельности
19	В деятельности музыканта наибольшее значение имеют следующие виды ощущений: 1. Только слуховые; 2. Слуховые, тактильные, двигательные, ритмические, вибрационные; 3. Зрительные, слуховые, двигательные.	2	Психология музыкально-творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
20	Музыкальность есть особенность музыкальной одаренности, которая выражается в: 1.Наличии музыкального слуха; 2.Умении виртуозного исполнения музыкальных произведений; 3. Особой восприимчивости индивида к звучащей музыке, повышенной впечатлительности от нее, эмоциональной отзывчивости, способности переживать музыку как выражения жизненного содержания.	3	Психология музыкально-творческой деятельности

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде

УК-3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели

УК-3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение

УК-3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия

Карта формирования компетенции

1 курс	Современные проблемы науки и образования Психология музыкального образования	3 курс	Студийная звукозапись вокальной музыки
2 курс	Студийная звукозапись инструментальной музыки		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите действия классного руководителя,	1,2,4	Современные проблемы науки и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	способствующие сплочению классного коллектива. 1. Организация совместных дел 2. Поощрение сотрудничества обучающихся 3. Игнорирование конфликтов 4. Проведение командных мероприятий 5. Ограничение общения между обучающимися		образования
2	Выберите формы взаимодействия классного руководителя с родителями. 1. Родительское собрание 2. Индивидуальная консультация 3. Электронная переписка 4. Контрольная работа 5. Родительский чат	1,2,3,5	Современные проблемы науки и образования
3	Соотнесите участника образовательных отношений и его функцию. Участники: А. Классный руководитель Б. Обучающийся В. Родитель Г. Педагог-психолог	А-2, Б-3, В-4, Г-1.	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Функции: 1. Оказывает психолого-педагогическую поддержку 2. Организует воспитательную работу класса 3. Участвует в образовательном процессе 4. Представляет интересы ребенка в семье		
4	Соотнесите элемент коммуникационного процесса и его характеристику. Элементы: А. Сообщение Б. Канал В. Получатель Г. Источник Характеристики: 1. Средство передачи информации 2. Отправитель информации 3. Содержание передаваемой информации 4. Адресат информации	А-3, Б-1, В-4, Г-2	Современные проблемы науки и образования
5	Установите последовательность этапов организации воспитательного мероприятия.	2, 5, 4, 3, 1	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Анализ результатов 2. Определение цели 3. Проведение мероприятия 4. Выбор форм и методов 5. Планирование деятельности		
6	Для того, чтобы группа людей стала коллективом, в том числе музыкальным, она должна пройти следующие стадии: 1. диффузной группы, ассоциации, корпорации 2. стадии знакомства, предметной коммуникации, творческого решения коллективных задач 3. стадии научения, разработки задач и их творческого решения	1	Психология музыкального образования
7	Какие стили руководства музыкальными коллективами известны с точки зрения взаимоотношений руководителя (дирижера) и музыкантов (А. Тосканини, Г. Малер, Е. Светланов, Г. Рождественский и др.)? 1. попустительский, конформный 2. авторитарный, демократический 3. авторитарный, конформный	2	Психология музыкального образования
8	Кто из композиторов, согласно мнению исследователей-психологов, проявлял черты сангвинического типа темперамента? -В.А. Моцарт -Ф. Шопен -П.И. Чайковский	В.А. Моцарт	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9	Кто из композиторов отличался проявлением черт меланхолического темперамента? -В.А. Моцарт -Ф. Лист -П.И.Чайковский	П.И.Чайковский	Психология музыкального образования
10	В качестве основных музыкальных способностей музыкальной психологией определены: 1. Абсолютный слух; 2. Музыкальная память; 3. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство.	3	Психология музыкального образования
11	Расположите этапы работы над студийным вокальным проектом в хронологическом порядке. 1. Сведение 2. Студийная запись звука 3. Определение стилевой и жанровой направленности 4. Вызревание замысла 5. Распространение результатов творческой деятельности	3, 4, 2, 1, 5	Студийная звукозапись вокальной музыки
12	Расположите этапы создания объединения команды для студийного проекта в логической последовательности. 1. Формирование творческой задачи 2. Распределение ролей в команде	1, 3, 5, 2, 4	Студийная звукозапись вокальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Определение стилевой направленности проекта 4. Выработка командной стратегии достижения цели 5. Анализ компетенций участников		
13	Расположите операции, используемые при сведении вокальных треков, в логической последовательности. 1. Назначение эффектов 2. Распределение по трекам 3. Обработка звука 4. Разрезание 5. Склеивание встык	2, 4, 5, 3, 1	Студийная звукозапись вокальной музыки
14	Расположите элементы звукового тракта в порядке прохождения сигнала от источника до записи. 1. Аналого-цифровой преобразователь 2. Микрофон 3. Аудио-интерфейс 4. Предварительный усилитель 5. Компьютер	2, 4, 3, 1, 5	Студийная звукозапись вокальной музыки
15	Расположите этапы выработки командной стратегии студийного проекта в порядке их выполнения. 1. Определение конечной цели проекта 2. Анализ ресурсов команды 3. Определение стилевой и жанровой направленности 4. Распределение задач между участниками	1, 3, 2, 4, 5	Студийная звукозапись вокальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Контроль промежуточных результатов		
16	Расположите этапы создания команды для студийного проекта в логической последовательности. 1. Формирование творческой задачи 2. Распределение ролей в команде 3. Определение стилевой направленности проекта 4. Выработка командной стратегии достижения цели 5. Анализ компетенций участников	1, 3, 5, 2, 4	Студийная звукозапись инструментальной музыки
17	Расположите этапы работы над студийным инструментальным проектом в хронологическом порядке. 1. Сведение 2. Студийная запись звука 3. Определение стилевой и жанровой направленности 4. Вызревание замысла 5. Распространение результатов творческой деятельности	3, 4, 2, 1, 5	Студийная звукозапись инструментальной музыки
18	Расположите этапы выработки командной стратегии студийного проекта в порядке их выполнения. 1. Определение конечной цели проекта 2. Анализ ресурсов команды	1, 3, 2, 4, 5	Студийная звукозапись инструментальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Определение стилевой и жанровой направленности 4. Распределение задач между участниками 5. Контроль промежуточных результатов		
19	Расположите этапы распространения результатов творческой деятельности студийного инструментального проекта в логической последовательности. 1. Размещение на платформе 2. Финальный мастеринг 3. Выбор формата распространения 4. Согласование с участниками команды 5. Подготовка сопроводительных материалов	3, 4, 2, 5, 1	Студийная звукозапись инструментальной музыки
20	Соотнесите этапы работы над студийным проектом с действиями руководителя команды. А) Определение стилевой направленности Б) Создание объединения единомышленников В) Анализ эскизной реализации Г) Распространение результатов 1. Формирование стратегии продвижения проекта 2. Определение художественных ориентиров и согласование с командой 3. Подбор участников на основе компетенций 4. Оценка качества записи и принятие решения о доработке 5. Настройка компрессора	А — 2, Б — 3, В — 4, Г — 1	Студийная звукозапись инструментальной музыки

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами

УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном и иностранном (-ых) языках

УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических и профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык

Карта формирования компетенции

1 курс	Иностранный язык в профессиональной коммуникации Информационные технологии в профессиональной деятельности Русский язык в профессиональной сфере		
---------------	--	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. <i>Вам нужно написать аннотацию к статье на</i>	С	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	<i>английском языке. Дополните предложение, выбрав правильный вариант ответа:</i> The article _____ with the informatization of education, which _____ as the process of providing the education sphere with the methodology, technology and practice of development and optimal use of modern IC-technologies aimed at implementing psychological and pedagogical goals of training and education, and used in comfortable and health-saving conditions. Варианты ответов: A) deals, understands B) is dealing, is understanding C) deals, is understood D) dealt, understood		
2	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую букву. <i>Вы готовитесь к деловым переговорам и повторяете правила их проведения. Просмотрите материал на английском языке и выберите один правильный ответ:</i> Before any negotiation takes place, a decision needs to be taken as to when and where a meeting will take place to discuss the problem and who will attend. Setting a limited time-scale can also be helpful to prevent the disagreement continuing. Варианты ответов: A) Before any negotiation takes place, you should	В	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	discuss the company problems. B) Before any negotiation takes place, you should know when and where the meeting will take place. C) Before any negotiation takes place, you set a limited time-scale.		
3	Расположите элементы в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. <i>Put the parts of the business letter in the correct order (1-6):</i> Элементы для упорядочения: 1. Best regards, 2. We are looking for a new supplier of healthcare products and your company has been recommended to us. 3. Dear Sir/Madam, 4. Please send me a current price list, together with information on delivery times and costs. 5. Julia Johnson 6. We would be grateful if you could include some samples.	3, 2, 4, 6, 1, 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
4	Расположите элементы в правильной последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. <i>Put the steps of the presentation process in the correct order (1 = first, 5 = last).</i> Элементы для упорядочения: 1. Summarize the key takeaways.	4, 2, 3, 1, 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Greet the audience and introduce yourself. 3. Develop the main arguments with examples. 4. Check the equipment and projector. 5. Ask for questions at the end.		
5	Соотнесите элементы двух списков. <i>Match the terms about scientific articles in List A (A-E) with their definitions in List B (1-5).</i> <i>List A:</i> A) Abstract B) Literature Review C) Methodology D) Findings/Results E) Discussion <i>List B:</i> 1) What other researchers have said about this topic. 2) The final interpretation of the results and their implications. 3) What the research discovered, often shown in graphs or tables. 4) A short summary of the whole study, usually at the beginning. 5) How the data was collected and analyzed.	A - 4, B - 1, C - 5, D - 3, E - 2	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
6	Соотнесите элементы двух списков. <i>Read five words in List A and their definitions in List B. Match each word (A-E) with the correct definition (1-5).</i> <i>List A:</i> A) Face-to-face	A - 3, B - 4, C - 1, D - 2, E - 5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	B) Video conferencing C) Hard copy D) Instant messaging E) Report <i>List B:</i> 1) A formal letter sent through the post. 2) A quick written message sent via mobile apps. 3) Direct personal conversation without technology. 4) A meeting where participants see each other on screens. 5) A structured document with data and conclusions.		
7	Впишите правильный ответ в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1 слово). <i>In academic writing, the first section of a research paper gives a concise overview of the whole study – its purpose, methods, and main findings. What is this section called?</i>	Abstract	Иностранный язык в профессиональной коммуникации
8	Вы готовите промежуточный отчёт по ИТ-проекту для заказчика и одновременно должны синхронизировать команду из 5 человек, у которой горят сроки. Какие каналы коммуникации лучше использовать для каждой из задач (можно выбрать несколько вариантов)? А. Онлайн-встреча в Teams с повесткой и фиксацией решений в Trello. Б. Длинная ветка переписки в чате без	А, Г	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	структурирования. В. Назначение встречи на следующий день, а пока — не беспокоить команду. Г. Краткий чек-лист задач в Trello и упоминание ответственных в чате. Д. Отправка каждому участнику личного письма с одинаковым текстом.		
9	Вы пишете деловое письмо на английском языке потенциальному партнёру по ИТ-проекту. Какие элементы обязательны для профессионального тона и понятности сообщения? (Выберите 3 варианта.) А. Чёткая тема письма (Subject), отражающая суть запроса. Б. В первом абзаце — сразу просьба «Please send me the data ASAP». В. Краткое описание цели письма и контекста в 1-2 предложениях. Г. Использование сленга и сокращений (BTW, FYI, ASAP) в основном тексте. Д. Вежливое завершение и подпись с именем, должностью, контактами. Е. Вставка сразу 5-6 вложений без пояснений.	А, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности
10	В общем чате команды разработчик резко написал: «Это требование невозможно реализовать за 2 дня». Как лучше всего отреагировать, чтобы сохранить продуктивную коммуникацию и решить проблему? (Выберите 2 варианта.)	Б, Г	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А. Ответить публично в том же чате: «Не говори “невозможно”, ищи решение!» Б. Написать разработчику личное сообщение, чтобы обсудить ситуацию без эскалации. В. Игнорировать сообщение и ждать, пока разработчик сам предложит решение. Г. Предложить в чате: «Давайте обсудим реалистичные сроки и варианты реализации на короткой встрече». Д. Сразу переслать сообщение руководителю и попросить «разобраться».		
11	Ваша ИТ-команда распределена по разным странам и часовым поясам. Какие практики помогут поддерживать эффективную коммуникацию? (Выберите 3 варианта.) А. Вести все обсуждения только в синхронном формате (встречи), чтобы ничего не упустить. Б. Использовать асинхронные инструменты (задачи, комментарии, документы) как основной способ работы. В. Фиксировать итоги встреч в письменном виде и размещать в общем пространстве. Г. Писать длинные сообщения без структуры, чтобы передать максимум контекста. Д. Согласовать правила коммуникации: язык общения, каналы для срочных вопросов, ожидаемое время ответа.	Б, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Е. Передавать все важные решения только устно на встречах.		
12	Вы готовите результаты анализа пользовательского поведения в мобильном приложении для команды разработчиков. Какие форматы подачи информации будут наиболее уместны? (Выберите 2 варианта) А. Список багов и аномалий с примерами сессий, скриншотами и временными метками. Б. Презентация с общими выводами без технических деталей. В. Таблицы с детализацией по версиям приложения, устройствам и сегментам пользователей. Г. Короткое голосовое сообщение с перечислением основных проблем. Д. Ссылка на статью о лучших практиках UX без привязки к проекту.	А, В	Информационные технологии в профессиональной деятельности
13	Вы отправляете письмо научному руководителю с черновиком статьи для рецензирования. Какие действия соответствуют нормам профессиональной академической коммуникации? (Выберите 3 варианта.) А. Указать в теме письма: «Черновик статьи: [тема], на рецензирование». Б. Приложить файл и сразу написать: «Посмотрите, пожалуйста, когда будет время». В. В теле письма кратко описать, на каком этапе	А, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	работа, какие моменты вызывают сомнения и на что стоит обратить особое внимание. Г. Отправить архив из 10 файлов без пояснений, предполагая, что руководитель сам разберётся. Д. Добавить в письмо список конкретных вопросов к руководителю (например, по методологии, структуре, источникам). Е. Использовать неформальный тон и разговорные выражения, чтобы создать доверительную атмосферу.		
14	Ваша команда сотрудничает с зарубежными партнёрами; в переписке часто возникают недопонимания из-за культурных различий и языковых нюансов. Какие практики помогут повысить эффективность межкультурного цифрового взаимодействия? (Выберите 3 варианта.) А. Использовать простые грамматические конструкции и избегать идиом, сленга и иронии в письмах на иностранном языке. Б. Всегда вести переписку только на родном языке вашей команды, полагая, что партнёры должны его выучить. В. Добавлять краткие пояснения к терминам и аббревиатурам, которые могут быть неочевидны для иностранной аудитории. Г. Заменять текстовые сообщения голосовыми, чтобы передать интонацию и избежать ошибок перевода.	А, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Д. Документировать ключевые договорённости письменно даже после устной встречи, указывая сроки и ответственных. Е. Избегать уточняющих вопросов, чтобы не показаться некомпетентным.		
15	Какая формулировка темы и начала электронного письма в официальной академической коммуникации (например, при обращении к заведующему кафедрой или преподавателю) наиболее точно отражает требования речевого этикета и нормы современного русского литературного языка? а) Тема: СРОЧНО!!! Прошу подписать заявление. Здравствуйте, Иван Иванович, мне надо срочно сдать документ, жду ответа. б) Тема: Вопрос. Приветствую, Иван Иванович! Сделайте одолжение, гляньте мой файл, когда будет свободная минутка. в) Тема: Курсовая. Иван Иванович, отправляю файл на проверку, посмотрите, пожалуйста, как сможете. г) Тема: Согласование темы курсовой работы / Уважаемый Иван Иванович, здравствуйте! Обращаюсь к Вам с просьбой рассмотреть...	г) Тема: Согласование темы курсовой работы / Уважаемый Иван Иванович, здравствуйте! Обращаюсь к Вам с просьбой рассмотреть...	Русский язык в профессиональной сфере
16	Преподаватель пишет коллегам в корпоративном мессенджере с просьбой перенести время совместной онлайн-консультации для студентов. Какое высказывание в наибольшей степени	в) Уважаемые коллеги! Прошу прощения за беспокойство.	Русский язык в профессиональной сфере

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	соответствует профессиональной речевой культуре и сетевому этикету? а) Коллеги, срочно меняем время, мне неудобно в 15:00, давайте в 17:00, жду подтверждения от каждого. б) Эй, кто свободен позже? Давайте перенесем встречу, вы же все равно дома работаете. в) Уважаемые коллеги! Прошу прощения за беспокойство. Возникла непредвиденная накладка по времени, не могли бы мы перенести нашу онлайн-консультацию на 17:00? Заранее благодарю за понимание. д) Перенесите, пожалуйста, консультацию на вечер, у меня срочные дела.	Возникла непредвиденная накладка по времени, не могли бы мы перенести нашу онлайн-консультацию на 17:00? Заранее благодарю за понимание.	
17	При создании мультимедийной презентации для академического доклада на научно-практической конференции какие требования к оформлению текстового контента на слайдах являются приоритетными с точки зрения речевой культуры? а) Использование сплошного текста из статьи на слайдах, чтобы аудитория могла самостоятельно прочитать все детали без устного доклада. б) Размещение структурированных тезисов, ключевых понятий и терминов с соблюдением синтаксической стройности и орфографических норм русского языка. в) Применение исключительно разговорной лексики	б) Размещение структурированных тезисов, ключевых понятий и терминов с соблюдением синтаксической стройности и орфографических норм русского языка.	Русский язык в профессиональной сфере

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	и молодежного сленга для установления неформального контакта с экспертами. г) Заполнение слайдов обилием смайликов и метафор вместо четких научных определений ради максимальной развлекательности.		
18	Согласно Закону о русском языке, при использовании русского языка как государственного в сферах образования и управления необходимо строго соблюдать нормы, зафиксированные в утвержденных Правительством РФ нормативных словарях. Как называется раздел языкознания (в именительном падеже, единственном числе), изучающий правила и принципы составления таких словарей?	Лексикография	Русский язык в профессиональной сфере
19	Закон о государственном языке обязывает граждан соблюдать нормы современного русского литературного языка. В устной профессиональной речи педагогов иногда встречаются ошибочные формы слов (например, «ложит» вместо «кладёт» или «ихний» вместо «их»). Каким общим лингвистическим термином называют любое нарушение действующей языковой нормы (орфоэпической, лексической, грамматической) в устной или письменной речи?	Ошибка	Русский язык в профессиональной сфере
20	Закон о русском языке гарантирует право республик в составе РФ устанавливать свои государственные языки, которые могут использоваться в официальном	Билингвизм ИЛИ (двуязычие)	Русский язык в профессиональной сфере

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	делопроизводстве образовательных организаций наряду с русским. Как называется ситуация сосуществования и полноценного использования двух языков в пределах одного региона или образовательного учреждения?		
21	В профессионально-педагогической коммуникации принято использовать приемы популяризации научного знания, которые делают текст доступным для учеников. Какой прием популяризации использован в тексте: "Если сравнить речь с другими привычными процессами нашего организма, например с ходьбой или дыханием, то «говорение» интеллигента будет так же отличаться от говорения крестьянина, как ходьба по канату от естественной ходьбы или как дыхание факира от обычного дыхания" (А.М. Пешковский).	Сравнение	Русский язык в профессиональной сфере

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Карта формирования компетенции

2 курс	Региональные особенности дополнительного музыкального образования Региональные особенности общего музыкального образования	3 курс	Студийная звукозапись вокальной музыки
---------------	---	---------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите три варианта ответов, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры Какие народы относятся к тюркоязычным народам Омской области?	1, 3, 5	Региональные особенности дополнительного музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1) Казахи 2) Латыши 3) Татары 4) Немцы 5) Башкиры		образования
2	Выберите три варианта ответов, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры. Какие функции выполняют национально-культурные объединения (НКО) в развитии музыкальной культуры Омской области? 1) Сохранение и популяризация национальной музыкальной культуры 2) Развитие международных межнациональных связей 3) Замена федерального компонента образования региональным 4) Формирование толерантности через музыкальное творчество 5) Стандартизация музыкальных программ всех школ региона	1, 2, 4	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
3	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую цифру. Какие из перечисленных принципов НЕ являются основополагающими для введения регионального компонента в содержание общего музыкального образования? 1) Принцип региональности	4	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2) Принцип гуманизации 3) Принцип историзма 4) Принцип коммерциализации 5) Принцип интегративности		
4	Установите последовательность Расположите этапы реализации национально-регионального компонента в общеобразовательной школе в логической последовательности (от начального к завершающему). 1. Внедрение национально-регионального содержания в начальной школе 2. Формирование стремления школьников к самообразованию в области национальной культуры на протяжении жизни 3. Продолжение реализации регионального компонента в средней школе 4. Изучение особенностей национального состава региона 5. Разработка содержания национально-регионального компонента с учётом специфики региона	4, 5, 1, 3, 2	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
5	Соотнесите национально-культурные объединения Омской области с секторами, к которым они относятся при Омском Доме Дружбы. Список А (Основа): А) Украинский культурный центр им. Т. Г. Шевченко Б) Латышский национально-культурный центр	А — 2, Б — 3, В — 4, Г — 1	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	«Zvaigznite» В) Татарский национально-культурный центр «Иртыш» Г) Азербайджанский культурный центр «Ватан — Родина» Список Б (Варианты выбора): 1. Сектор народов стран Кавказа, Ближнего и Дальнего Востока 2. Сектор славянских народов 3. Сектор народов стран Западной Европы и Балтии 4. Сектор тюркских народов		
6	Соотнесите творческие коллективы с национальной культурой, которую они представляют. Список А (Основа): А) Народный фольклорный ансамбль «Дайна» Б) Народный татаро-башкирский ансамбль «Умырзая» В) Омский клезмерский ансамбль «Шалом ХХІ век» Г) Образцовый вокальный ансамбль «Блиц» Список Б (Варианты выбора): 1. Еврейская музыкальная культура 2. Латышская музыкальная культура 3. Татаро-башкирская музыкальная культура 4. Немецкая музыкальная культура 5. Казахская музыкальная культура	А — 2, Б — 3, В — 1, Г — 4	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
7	напишите одно слово в качестве ответа Назовите фамилию композитора, чьё имя носит Омское музыкальное училище (колледж).	Шебалин	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
8	Выберите три варианта ответов, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры Какие народы относятся к тюркоязычным народам Омской области? 1) Казахи 2) Латыши 3) Татары 4) Немцы 5) Башкиры	1, 3, 5	Региональные особенности общего музыкального образования
9	Выберите три варианта ответов, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры. Какие функции выполняют национально-культурные объединения (НКО) в развитии музыкальной культуры Омской области? 1) Сохранение и популяризация национальной музыкальной культуры 2) Развитие международных межнациональных связей 3) Замена федерального компонента образования региональным 4) Формирование толерантности через музыкальное творчество	1, 2, 4	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5) Стандартизация музыкальных программ всех школ региона		
10	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую цифру. Какие из перечисленных принципов НЕ являются основополагающими для введения регионального компонента в содержание общего музыкального образования? 1) Принцип региональности 2) Принцип гуманизации 3) Принцип историзма 4) Принцип коммерциализации 5) Принцип интегративности	4	Региональные особенности общего музыкального образования
11	Установите последовательность Расположите этапы реализации национально-регионального компонента в общеобразовательной школе в логической последовательности (от начального к завершающему). 1. Внедрение национально-регионального содержания в начальной школе 2. Формирование стремления школьников к самообразованию в области национальной культуры на протяжении жизни 3. Продолжение реализации регионального компонента в средней школе 4. Изучение особенностей национального состава региона	4, 5, 1, 3, 2	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Разработка содержания национально-регионального компонента с учётом специфики региона		
12	Соотнесите национально-культурные объединения Омской области с секторами, к которым они относятся при Омском Доме Дружбы. Список А (Основа): А) Украинский культурный центр им. Т. Г. Шевченко Б) Латышский национально-культурный центр «Zvaigznite» В) Татарский национально-культурный центр «Иртыш» Г) Азербайджанский культурный центр «Ватан — Родина» Список Б (Варианты выбора): 1. Сектор народов стран Кавказа, Ближнего и Дальнего Востока 2. Сектор славянских народов 3. Сектор народов стран Западной Европы и Балтии 4. Сектор тюркских народов	А — 2, Б — 3, В — 4, Г — 1	Региональные особенности общего музыкального образования
13	Соотнесите творческие коллективы с национальной культурой, которую они представляют. Список А (Основа): А) Народный фольклорный ансамбль «Дайна» Б) Народный татаро-башкирский ансамбль «Умырзая»	А — 2, Б — 3, В — 1, Г — 4	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В) Омский клезмерский ансамбль «Шалом XXI век» Г) Образцовый вокальный ансамбль «Блиц» Список Б (Варианты выбора): 1. Еврейская музыкальная культура 2. Латышская музыкальная культура 3. Татаро-башкирская музыкальная культура 4. Немецкая музыкальная культура 5. Казахская музыкальная культура		
14	напишите одно слово в качестве ответа Назовите фамилию композитора, чьё имя носит Омское музыкальное училище (колледж).	Шебалин	Региональные особенности общего музыкального образования
15	Расположите этапы учёта культурного разнообразия при подготовке студийного вокального проекта в логической последовательности. 1. Адаптация звуковых решений с учётом культурных традиций 2. Анализ культурного контекста произведения 3. Определение целевой аудитории 4. Согласование художественных решений с участниками 5. Выбор стилистических ориентиров	3, 2, 5, 4, 1	Студийная звукозапись вокальной музыки
16	Расположите операции монтажа в аудиоредакторе в логической последовательности при работе с вокальной фразой.	2, 3, 5, 4, 1	Студийная звукозапись вокальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Создание плавного перехода 2. Вырезание фрагмента 3. Копирование фрагмента 4. Дублирование фрагмента 5. Склеивание наложением		
17	Расположите этапы определения оптимального уровня записывакала в порядке их выполнения. 1. Проверка пиковых значений 2. Выбор источника звука 3. Корректировка усиления 4. Установка порога ограничения 5. Тестовая запись	2, 5, 1, 3, 4	Студийная звукозапись вокальной музыки
18	Расположите этапы распространения результатов творческой деятельности студийного вокального проекта в логической последовательности. 1. Размещение на платформе 2. Финальный мастеринг 3. Выбор формата распространения 4. Согласование с участниками команды 5. Подготовка сопроводительных материалов	3, 4, 2, 5, 1	Студийная звукозапись вокальной музыки
19	Соотнесите аспекты культурного разнообразия с решениями при подготовке студийного вокального проекта. А) Языковая принадлежность произведения Б) Национальные вокальные традиции В) Жанровые	А — 3, Б — 2, В — 1, Г — 4	Студийная звукозапись вокальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	особенности культуры Г) Целевая аудитория 1. Учёт стилистических ожиданий слушателей определённого культурного круга 2. Подбор микрофонной техники для передачи специфики звукоизвлечения 3. Корректировка темпа и артикуляционных приёмов 4. Определение каналов распространения и формата подачи 5. Выбор типа компрессора		
20	Соотнесите виды коррекции вокала с их назначением. А) Ритмическая коррекция Б) Звуковысотная коррекция В) Амплитудно-частотная коррекция Г) Динамическая коррекция 1. Исправление интонационных отклонений вокальной партии 2. Выравнивание ритмических неточностей и изменение темпа фрагмента 3. Изменение спектрального баланса сигнала 4. Управление динамическим диапазоном записи 5. Изменение пространственного положения источника	А — 2, Б — 1, В — 3, Г — 4	Студийная звукозапись вокальной музыки
21	Соотнесите этапы создания студийного проекта с учётом культурного контекста с действиями команды.	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Студийная звукозапись вокальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Анализ культурного контекста Б) Согласование художественных решений В) Адаптация звуковых решений Г) Распространение результатов 1. Участники обсуждают и утверждают творческие решения с учётом культурных традиций 2. Команда изучает традиции исполнения и восприятия произведения в исходной культуре 3. Выбор каналов распространения с учётом культурной принадлежности аудитории 4. Корректировка тембра, темпа и эффектов под культурные ожидания Настройка мониторов		

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития

УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения

УК-6.3 Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов

УК-6.4 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности

УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности

Карта формирования компетенции

1 курс	Современные проблемы науки и образования Методология и методы научного исследования Теория аргументации в исследовательской деятельности Основы музыкальной психологии		
---------------	---	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Прочитайте текст, выберите правильный ответ. Самообразование — необходимое постоянное слагаемое жизни современного человека. М. Князева выделяет несколько функций самообразования: ориентировочная, компенсаторная, коммуникативная, саморазвития. Определите, описание какой функции приведено далее: данная функция самообразования предполагает преодоление недостатков формального обучения, ликвидацию «белых пятен» в своём образовании за счёт дополнения, расширения, углубления имеющихся знаний. А) Ориентировочная Б) Компенсаторная В) Коммуникативная Г) Саморазвития	Б	Современные проблемы науки и образования
2	Прочитайте текст, выберите несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Что из перечисленного является признаками самообразования?	А,Г,Д	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Выберите несколько вариантов: А) Осуществляется добровольно. Б) Осуществляется по запросу работодателя. В) Планируется, управляется и контролируется администрацией. Г) Планируется, управляется и контролируется самим человеком Д) Необходимо для совершенствования каких-либо качеств или навыков. Е) Не требует совершенствования каких-либо качеств или навыков.		
3	Ознакомьтесь с представленным текстом и расположите элементы в правильной последовательности. Любому педагогу для самообразования нужна тема, которая связана с наиболее существенными затруднениями в его профессиональной деятельности. Наличие чёткой темы, делает самообразование педагога целенаправленным, управляемым и приводит к измеримым результатам, способствующим как	1,3,4,2	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	профессиональному мастерству, так и карьерному росту. Расположите в правильной последовательности этапы работы над темой самообразования: 1) Определение профессиональных потребностей и формулировка темы. 2) Анализ результатов и подведение итогов. 3) Планирование действий и определение сроков. 4) Реализация намеченных действий.		
4	Ознакомьтесь с представленным текстом и расположите элементы в правильной последовательности. Расположите в правильной последовательности этапы построения индивидуальной траектории саморазвития педагога: 1) Постановка целей профессионального развития 2) Реализация плана и коррекция на основе обратной связи 3) Выбор способов действий и инструментов (курсы, тренинги)	4,1,3,2	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4) Оценка личностных ресурсов		
5	Ознакомьтесь с представленным текстом и расположите элементы в правильной последовательности. Учитель готовится к открытому уроку с использованием новой педагогической технологии. Установите правильную последовательность действий для эффективного управления временем и ресурсами. 1) Поиск и изучение теоретических материалов по выбранной технологии. 2) Анализ календаря учебного процесса и выбор оптимальной даты для проведения урока. 3) Разработка подробного конспекта урока и подготовка необходимого дидактического материала. 4) Самоанализ проведённого открытого урока и фиксация полученного опыта. 5) Проведение репетиции урока или его фрагментов для отработки практических навыков.	2,1,3,5,4	Современные проблемы науки и образования
6	К ведущим личностно-профессиональным качествам	3	Методология и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	(компетенциям) современного учителя музыки относятся: 1.Знание классической, народной, духовной и современной музыки, любовь к детям, безупречное владение музыкальным инструментом. 2.Владение современными педагогическими технологиями. 3.Артистические способности; любовь к детям, эмпатия; музыкально-педагогическая интуиция;музыкальное мышление и самосознание; личностно-профессиональная позиция.		методы научного исследования
7	К ведущим личностным качествам обучающихся, имеющим приоритетное значение в развитии в процессе музыкального обучения, относятся: 1.Любовь к классической музыке. 2.Эстетическое отношение к современной музыке. 3.Музыкальность, музыкальное мышление, эмпатийность и креативность.	3	Методология и методы научного исследования
8	Критериями отбора музыкального материала для школьного урока являются: 1.Музыкальные произведения академических жанров. 2.Эстетическая привлекательность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость музыки. 3.Популярность музыки в социуме.	2	Методология и методы научного исследования
9	В системе общего музыкального образования	1	Методология и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обучающихся выделяются и дифференцируются следующие основные возрастные этапы: 1.Младший школьник, младший и старший подросток. 2.Младший школьник и подросток. 3.Младший школьник, учащийся подросткового и юношеского возраста.		методы научного исследования
10	Принципы общего музыкального образования формулируются по следующим основным направленностям: 1.Музыкальная и педагогическая направленность. 2.Гуманистическая, нравственная, эстетическая, художественная; музыковедческая; психологическая; педагогическая направленность. 3.Педагогическая и психологическая направленность.	2	Методология и методы научного исследования
11	Расположите этапы подготовки аргументированного плана саморазвития. Элементы: 1. Определение целей развития. 2. Анализ собственных сильных и слабых сторон. 3. Выбор способов достижения целей. 4. Оценка полученных результатов. 5. Реализация намеченного плана.	2, 1, 3, 5, 4	Теория аргументации в исследовательской деятельности
12	Расположите этапы построения убедительной аргументации при выборе профессионального	4, 2, 3, 1, 5	Теория аргументации в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	приоритета. 1. Формулировка вывода. 2. Анализ альтернатив. 3. Сбор аргументов. 4. Формулировка проблемы. 5. Проверка убедительности вывода.		исследовательской деятельности
13	Расположите действия при самооценке качества собственной аргументации. 1. Определение критериев оценки. 2. Анализ своих аргументов. 3. Выявление ошибок. 4. Корректировка позиции. 5. Повторная оценка.	1, 2, 3, 4, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности
14	Расположите этапы критического анализа информации перед принятием решения. 1. Проверка достоверности источников. 2. Формулирование проблемы. 3. Вывод. 4. Сопоставление аргументов.	2, 5, 1, 4, 3	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Сбор информации.		
15	Соотнесите вид самооценки и его характеристику. А) Первичная Б) Итоговая В) Рефлексивная Г) Прогностическая 1. Анализ будущих возможностей 2. Анализ после завершения деятельности 3. Оценка до начала работы 4. Осмысление собственных действий	А-3, Б-2, В-4, Г-1	Теория аргументации в исследовательской деятельности
16	К историческим формам музыкального сознания личности относятся: 1. Архаический, ритуальный, художественный пласты музыкального сознания; 2. Музыкальное сознание древнего мира, средневековья, нового и новейшего времени; 3. Музыкальное сознание первобытного человека, человека древнего мира, средневековья и эпохи Возрождения.	1	Основы музыкальной психологии
17	Учение об эвритмии как способности человека находить верный ритм во всех жизненных проявлениях принадлежит: 1. Пифагору;	1	Основы музыкальной психологии

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Платону; 3. Аристотелю.		
18	В деятельности музыканта наибольшее значение имеют следующие виды ощущений: 1. Только слуховые; 2. Слуховые, тактильные, двигательные, ритмические, вибрационные; 3. Зрительные, слуховые, двигательные.	2	Основы музыкальной психологии
19	Музыкальность представляет собой особенность музыкальной одаренности, которая выражается в: 1. Наличии музыкального слуха; 2. Умении виртуозного исполнения музыкальных произведений; 3. Особой восприимчивости индивида к звучащей музыке, повышенной впечатлительности от нее, эмоциональной отзывчивости, способности переживать музыку как выражения жизненного содержания.	3	Основы музыкальной психологии
20	Генезис музыкального восприятия состоит из следующих стадий: 1. Сенсомоторного научения, перцептивных действий и операций, эстетических моделей и оценок, эвристической стадии; 2. Стадий развития ребенка;	1	Основы музыкальной психологии

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Стадий развития личности.		

ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.1 Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации

ОПК-1.2 Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования

ОПК-1.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования

Карта формирования компетенции

1 курс	Современные проблемы науки и образования	2 курс	Методика музыкального образования
---------------	--	---------------	-----------------------------------

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Прочитайте текст, выпишите правильный ответ. Матрица Эйзенхауэра - это метод тайм-менеджмента, помогающий расставлять приоритеты и не тратить время впустую. Данный метод подойдет всем, кто	важность, срочность	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	хочет разобраться с личным и рабочим временем, научиться планировать расписание. Расстановка приоритетов в матрице Эйзенхауэра осуществляется на основе оценки всех задач по двум критериям. Выберите данные критерии из предложенного далее списка и впишите их в указанное поле: гибкость, важность, регулярность, измеримость, срочность.		
2	Прочитайте текст и установите соответствие. В самообразовании педагога Г.М. Коджаспирова выделяет четыре вида самообразовательной деятельности: фоновое общеобразовательное самообразование, фоновое педагогическое самообразование, перспективное профессиональное самообразование и актуальное педагогическое самообразование Установите соответствие между функциями самообразования и их содержанием. 1) Фоновое общеобразовательное самообразование 2) Фоновое педагогическое самообразование 3) Перспективное профессиональное самообразование	1 - Г, 2 - А, 3 - Б, 4 - В	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4) Актуальное педагогическое самообразование А) Просмотр и чтение педагогической периодики и новых книг по педагогике, психологии, методикам; накопление и классификация различных материалов для использования в учебно-воспитательной работе Б) Работа над определённой психолого-педагогической или методической проблемой, рассчитанная на достаточно длительный срок, выявленная педагогом в результате самоанализа своей педагогической деятельности как проблема, которую необходимо глубоко изучить В) Работа над отдельными, наиболее существенными, но частными затруднениями в своей педагогической деятельности Г) Самостоятельная познавательная деятельность, которая становится естественной частью жизни педагога, не требует специальной организации и планирования (чтение художественной литературы; просмотр отдельных телепередач; посещение кино, театров, музеев, выставок; образовательные путешествия и др.)		
3	Прочитайте текст и установите соответствие.	1 - В, 2 - А, 3 - Г, 4 - Б	Современные проблемы науки и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Самообразование — необходимое постоянное слагаемое жизни современного человека, которое может предопределять социокультурную независимость и самостоятельность личности. М. Князева выделяет несколько функций самообразования. Установите соответствие между функциями самообразования и их содержанием. 1) Ориентировочная функция 2) Компенсаторная функция 3) Коммуникативная функция 4) Психологическая функция А) Преодоление недостатков школьного обучения, ликвидация «белых пятен» в своём образовании. Б) Сохранение полноты бытия, чувства причастности к широкому фронту интеллектуального движения человечества. В) Определение себя в Культуре и своего места в обществе.		образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Установление связей между людьми разных профессий, сословий, возрастов.		
4	Прочитайте текст и установите соответствие. Профессиональное самообразование осуществляется с помощью ресурсов формального, неформального и информального образования. Установите соответствие между ресурсом для самообразования и его характеристикой, чтобы оценить умение выбирать и критически оценивать инструменты для своего развития. 1)Формальное образование 2)Неформальное образование 3)Информальное образование А) Индивидуальная познавательная деятельность, реализуемая за счёт собственной активности (например, чтение книг, ведение блога, поиск решений практических задач). Б) Образование в рамках образовательных учреждений, имеющее обязательный характер и завершающееся получением документа. В) Образование вне рамок обычной системы образования, но вместе с тем имеющее целенаправленный и систематический характер, и направленное на удовлетворение насущных образовательных потребностей и интересов.	1 - Б, 2 - В, 3 - А	Современные проблемы науки и образования
5	Соотнесите нормативные правовые акты с их	1-В, 2-А, 3-Б	Современные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	уровнем и значением при разработке образовательных программ: 1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» 2. Приказ Минпросвещения / Минобрнауки о порядке организации образовательной деятельности 3. Локальный нормативный акт вуза/школы А) Задаёт общие правила организации и осуществления образовательной деятельности по конкретным уровням образования Б) Регулирует специфику разработки программ с учетом внутренних особенностей и регламентов конкретной организации В) Обладает высшей юридической силой в системе образования РФ, закрепляет базовые понятия и требования		проблемы науки и образования
6	Установите соответствие между разделами основной образовательной программы (ООП) школы и входящими в них компонентами. Разделы ООП: 1.Целевой раздел	1 - Б, 2 - В, 3 - А	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2.Содержательный раздел 3.Организационный раздел Компоненты программы: А) Учебный план и календарный учебный график Б) Пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы В) Рабочие программы учебных предметов и программа формирования УУД		
7	Открытый ответ (впишите слово/словосочетание/цифру) Нормативно-правовой акт, который является основой для разработки всех образовательных программ в РФ, называется «Об образовании в Российской Федерации» и имеет номер- _____. (Впишите номер ФЗ)	273	Современные проблемы науки и образования
8	При разработке рабочей программы дисциплины необходимо расставить приоритеты в нормативных документах. Расположите их в порядке убывания юридической силы (от 1 — высшая сила, к 4 — низшая): 1 Устав образовательной организации. 2 Примерная основная образовательная программа (ПООП). 3 Федеральный государственный образовательный стандарт(ФГОС) по соответствующему уровню образования. 4 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».	1-4 2-3 3-2 4-1	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9	Прочитайте текст и впишите правильный ответ. В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования работа обучающегося над индивидуальным проектом является одной из форм организации учебного процесса. Индивидуальный проект, выполняемый учащимся самостоятельно или под руководством учителя (тьютора) в рамках одного или нескольких учебных предметов, может быть разных видов: творческий, игровой, исследовательский, практико-ориентированный, информационный. Определите вид проекта, который характеризуется чётко обозначенным с самого начала предметным результатом деятельности участников проекта (например, справочный материал, программа действий, наглядное пособие и т.д.) и впишите правильный ответ в указанное поле.	практико-ориентированный	Современные проблемы науки и образования
10	<i>Алгоритм выполнения:</i> Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Отметьте соответствующую букву. <i>Условие задачи/Вопрос:</i> В Федеральной рабочей программе воспитания предусмотрены различные формы взаимодействия классного руководителя с родителями, в том числе в формате клубов, гостиных и т.д. Выберите наиболее точное определение понятия «родительский клуб». <i>Варианты ответов:</i>	В	Современные проблемы науки и образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) способ организации обсуждения с целью обобщения идей и мнений участников взаимодействия по обсуждаемой проблеме; Б) форма работы, предусматривающая изложение теоретических основ рассматриваемого вопроса, обмен мнениями и опытом между родителями, педагогами и руководителями образовательных организаций; В) дискуссионные собрания родителей, педагогов и психологов, формирующие атмосферу доверия и сотрудничества между педагогами и родителями, создающие уникальный, постоянный круг общения вокруг воспитательных проблем группы или класса; Г) форма педагогического просвещения, предусматривающая расширение, углубление и закрепление знаний родителей по различным вопросам воспитания детей; Д) форма сотрудничества педагогов, психологов и других специалистов образовательной организации с родителями, организованная с целью оказания родителям квалифицированной помощи и консультирования по различным вопросам семейного воспитания.		
11	Выберите два варианта ответа, которые считаете правильными. запишите их номера в качестве ответа Какой нормативный документ определяет требования к результатам освоения учебного	1, 2	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	предмета «Музыка» в школе? 1) Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ 2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 3) Устав образовательной организации 4) Профессиональный стандарт «Педагог» 5) Конвенция о правах ребёнка		
12	Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Напишите соответствующую букву в качестве ответа. Что включает в себя художественная драматургия урока музыки? А) Драматургическую завязку Б) Развитие действия В) Кульминацию Г) Развязку Д) Экзаменационное тестирование	Д	Методика музыкального образования
13	установите очередность Расположите этапы урока музыки в логической последовательности. Элементы для упорядочения: 1. Подведение итогов урока 2. Организационное начало урока 3. Музыкальная деятельность учащихся (пение, слушание, игра на инструментах) 4. Вход учащихся в класс под музыку	4, 2, 3, 1, 5	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Домашнее задание и выход из класса под музыку		
14	Установление последовательности Расположите этапы процесса разучивания песни на уроках музыки в хронологическом порядке. Элементы для упорядочения: 1. Выразительное исполнение песни целиком 2. Знакомство с песней (слушание в исполнении учителя) 3. Работа над трудными мелодическими и ритмическими оборотами 4. Разбор текста и характера произведения	2, 4, 3, 1	Методика музыкального образования
15	установление последовательности Расположите этапы профессиональной деятельности учителя музыки при подготовке к уроку в хронологическом порядке. Элементы для упорядочения: 1. Подбор музыкального материала 2. Определение цели и задач урока 3. Разработка структуры урока и последовательности видов деятельности 4. Продумывание эмоционального рисунка урока и приёмов переключения внимания	2, 1, 3, 4	Методика музыкального образования
16	Соотнесение Соотнесите виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки с их содержанием.	А - 3, Б - 2, В - 1, Г - 4	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список А (Основа / Условие): А) Слушание музыки Б) Пение В) Музыкально-ритмические движения Г) Игра на детских музыкальных инструментах Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Пластическое интонирование, хороводный шаг, инсценировки 2. Хоровое, ансамблевое, сольное исполнение вокальных произведений 3. Восприятие музыкальных произведений и размышления о них 4. Музицирование на ксилофоне, металлофоне, ложках, бубне, треугольнике		
17	Соотнесите элементы двух списков. Соотнесите нормативные правовые акты с их содержанием в сфере образования. Список А (Основа / Условие): А) Конституция РФ Б) Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» В) ФГОС начального общего образования Г) Профессиональный стандарт «Педагог» Список Б (Варианты выбора / Ответы): 1. Устанавливает требования к результатам, структуре и условиям освоения образовательной программы начального	А - 2, Б - 4, В - 1, Г - 3	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	общего образования 2. Закрепляет право на образование как одно из основных конституционных прав граждан 3. Определяет трудовые функции, требования к квалификации педагогического работника 4. Регулирует отношения в сфере образования, определяет права и обязанности участников образовательных отношений		
18	Впишите правильный ответ (словосочетание из двух слов) Основная форма организации музыкального воспитания в школе, охватывающая всех детей, — это _____	урок музыки	Методика музыкального образования
19	Впишите в качестве правильного ответа фамилию Автор концепции музыкального образования, разработавший принцип эмоциональной драматургии урока музыки, — Д. Б. _____	Кабалевский	Методика музыкального образования
20	Впишите правильный ответ в указанное поле (одно слово). Три жанра музыки, которые Д. Б. Кабалевский назвал «тремя китами», — песня, танец, _____	марш	Методика музыкального образования

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации

ОПК-2.1 Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса

ОПК-2.2 Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП

ОПК-2.3 Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП

Карта формирования компетенции

1 курс	Информационные технологии в профессиональной деятельности Методология и теория музыкального образования	2 курс	Методология и теория музыкального образования Региональные особенности дополнительного музыкального образования Региональные особенности общего музыкального образования
---------------	--	---------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Для реализации программы «Информационные технологии в профессиональной деятельности» вам нужно сформировать научно-методическое обеспечение. Какие три компонента из списка являются обязательными для полноценной методической поддержки программы? А. Рабочая программа с целями, результатами, тематическим планом и формами контроля. Б. Список рекомендованной литературы и ссылок на открытые образовательные ресурсы. В. Набор мемов и картинок для повышения вовлечённости студентов. Г. Методические рекомендации для преподавателя по проведению занятий и использованию ИТ-инструментов. Д. Шаблоны резюме выпускников программы. Е. Фотоотчёты с прошлых потоков обучения.	А, Б, Г	Информационные технологии в профессиональной деятельности
2	Вам нужно адаптировать 72-часовой курс «Информационные технологии в профессиональной деятельности» для формата «вечерние занятия 2 раза в неделю по 2 часа» при сохранении всех планируемых результатов. Какие три решения помогут выполнить задачу без потери качества? А. Сократить все лекции на 50 % и перенести часть теории в асинхронные материалы (видео, тексты). Б. Убрать все практические занятия, чтобы уложиться в часы.	А, В, Г	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	В. Объединить смежные темы в модульные блоки и перераспределить нагрузку. Г. Заменить групповые проекты на индивидуальные мини-задания, которые можно выполнять дома. Д. Исключить промежуточный контроль, оставив только итоговый экзамен. Е. Увеличить объем домашних заданий без методических указаний.		
3	В программе есть модуль «Автоматизация рутинных операций в профессиональной деятельности». Для этого модуля вы хотите разработать практико-ориентированный компонент. Какой из вариантов лучше всего соответствует задаче формирования прикладных навыков? А. Лекция «Обзор инструментов автоматизации» с презентацией. Б. Семинар с обсуждением статей о цифровизации профессий. В. Практикум, где студенты создают реальный макрос/скрипт для типичной задачи своей профессии и защищают решение. Г. Эссе на тему «Как автоматизация изменит мою профессию».	В	Информационные технологии в профессиональной деятельности
4	Вы разрабатываете основную образовательную программу по направлению «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Какие три документа обязательно нужно учитывать	А, В, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	при формировании её структуры и содержания? А. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки. Б. Личный опыт преподавателя, ведущего дисциплину. В. Профессиональный стандарт, соответствующий будущей профессиональной деятельности выпускников. Г. Отзывы студентов с прошлых потоков. Д. Примерную основную образовательную программу (ПООП), если она утверждена для данного направления. Е. Маркетинговое исследование востребованности IT-курсов на онлайн-платформах.		
5	Вы разрабатываете модуль «Информационная безопасность в профессиональной деятельности» (36 академических часов) для смешанного формата: часть студентов учится очно, часть — дистанционно. Какие три решения позволят обеспечить единые образовательные результаты для обеих групп? А. Для дистанционной группы полностью убрать практические занятия — оставить только теорию в записи. Б. Унифицировать планируемые результаты и критерии оценивания для обеих форм, а форматы заданий адаптировать под условия. В. Дать очным студентам больше часов на практику, а	Б, Г, Д	Информационные технологии в профессиональной деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	дистанционным — больше теории, чтобы компенсировать разницу. Г. Использовать общие цифровые инструменты (LMS, облачные сервисы, онлайн-симуляторы), доступные и очным, и дистанционным студентам. Д. Проводить ключевые практические задания в формате онлайн-лабораторных, которые могут выполнять все студенты, с одинаковыми инструкциями и шаблонами отчётов. Е. Для каждой формы обучения разработать отдельные результаты освоения модуля.		
6	К теоретическим методам музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Анализ и синтез, моделирование, структурно-системный подход; 2. Анкетирование; 3. Коллективные и индивидуальные беседы.	1	Методология и теория музыкального образования
7	Автором концепции о музыке как искусстве интонируемого смысла является: 1. Б.М. Теплов; 2. Б.В. Асафьев; 3. Е.А. Ручьевская.	Б.В. Асафьев	Методология и теория музыкального образования
8	Основными принципами методологического анализа проблем педагогики музыкального образования являются (укажите порядковый номер правильного ответа):	1	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность, единство философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа; 2. Доступность, прочность, наглядность; 3. Принцип увлеченности и связи с жизнью.		
9	Что первично в системе знаний: -знания музыки, -знания о музыке.	знания музыки	Методология и теория музыкального образования
10	Видами исследовательской музыкально-педагогической деятельности являются (укажите порядковый номер правильного ответа): 1. Строгое изложение научной проблемы; 2. Свободное изложение научного текста; 3. Рецензия, научный доклад, выпускная квалификационная работа.	3	Методология и теория музыкального образования
11	Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Впишите его номер Кто является основателем и первым художественным руководителем Омского русского народного хора? 1) Георгий Пантюков 2) Елена Калугина 3) Семён Коган 4) Юрий Юровский	2	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
12	Выберите два варианта ответа, которые считаете	1, 2	Региональные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	правильными, запишите их номера в качестве ответа Какие народы относятся к коренному населению Омской области? 1) Сибирские татары 2) Казахи, перешедшие к оседлому образу жизни в Прииртышье 3) Немцы-переселенцы из Поволжья 4) Латыши 5) Украинцы		особенности дополнительного музыкального образования
13	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую цифру. Какие формы реализации регионального компонента в музыкальном образовании НЕ используются помимо урочной деятельности? 1) Посещение театров и музеев 2) Концерты филармонии 3) Внеклассные мероприятия с историческим материалом 4) Этнографические экспедиции 5) Только прослушивание аудиозаписей	5	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
14	Впишите пропущенное слово в качестве правильного ответа. В соответствии с ФГОС в структуре основной образовательной программы должен быть предусмотрен национально-региональный _____, отражающий национальные, региональные и этнокультурные особенности.	компонент	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
15	Соотнесите национальные праздники с этническими группами Омской области. Список А: А) Сабантуй Б) Благодарение урожая В) Наурыз Г) Масленица Список Б: 1. Немцы 2. Татары 3. Русские 4. Казахи	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
16	Выберите один вариант ответа, который считаете правильным. Впишите его номер Кто является основателем и первым художественным руководителем Омского русского народного хора? 1) Георгий Пантюков 2) Елена Калугина 3) Семён Коган 4) Юрий Юровский	2	Региональные особенности общего музыкального образования
17	Выберите два варианта ответа, которые считаете правильными, запишите их номера в качестве ответа Какие народы относятся к коренному населению Омской области? 1) Сибирские татары 2) Казахи, перешедшие к оседлому образу жизни в Прииртышье	1, 2	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3) Немцы-переселенцы из Поволжья 4) Латыши 5) Украинцы		
18	Выберите один вариант ответа, который считаете правильными. Отметьте соответствующую цифру. Какие формы реализации регионального компонента в музыкальном образовании НЕ используются помимо урочной деятельности? 1) Посещение театров и музеев 2) Концерты филармонии 3) Внеклассные мероприятия с историческим материалом 4) Этнографические экспедиции 5) Только прослушивание аудиозаписей	5	Региональные особенности общего музыкального образования
19	Впишите пропущенное слово в качестве правильного ответа. В соответствии с ФГОС в структуре основной образовательной программы должен быть предусмотрен национально-региональный _____, отражающий национальные, региональные и этнокультурные особенности.	компонент	Региональные особенности общего музыкального образования
20	Соотнесите национальные праздники с этническими группами Омской области. Список А: А) Сабантуй Б) Благодарение урожая В) Наурыз	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Масленица Список Б: 1. Немцы 2. Татары 3. Русские 4. Казахи		

ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

ОПК-3.2 Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования

ОПК-3.3 Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования

Карта формирования компетенции

1 курс	Психология музыкального образования	2 курс	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
---------------	-------------------------------------	---------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Прочитайте текст, впишите в качестве ответа пропущенное слово.	одаренности	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Музыкальность представляет собой особенность музыкальной _____, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке, повышенной впечатлительности от нее, эмоциональной отзывчивости, способности переживать музыку как выражения жизненного содержания		
2	Прочитайте текст и запишите пропущенное слово в качестве ответа. Отличительные особенности восприятия «легкой» музыки: существенную роль среди выразительных средств играет ритм, являющийся основой легкой музыки, ее ведущих характеристик с точки зрения танцевальности, как художественного _____.	образа	Психология музыкального образования
3	Прочитайте текст, выберите один правильный ответа и запишите его номер. В деятельности музыканта наибольшее значение имеют следующие виды ощущений: 1. Слуховые. 2. Слуховые, тактильные, двигательные, ритмические, вибрационные. - Зрительные, слуховые, двигательные.	2	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Прочитайте текст, выберите один правильный ответа и запишите его номер. К ведущим способам запоминания музыкального произведения по формуле И. Гофмана относятся: 1. Многочисленные проигрывания музыкального произведения. 2. Работа текстом без инструмента, работа с текстом за инструментом, игра наизусть, работа без инструмента и без нот. Вокальное и инструментальное интонирование произведения.	2	Психология музыкального образования
5	Прочитайте текст и запишите в качестве ответа пропущенное слово. Порядок постижения музыкального произведения, обуславливающий организацию музыкально-образовательного процесса является следующим: в процессе его восприятия представляет: выявление главного настроения, определение средств музыкальной _____, рассмотрение особенностей развития музыкального образа, выявление главной идеи произведения, понимание позиции автора, нахождение в произведении личностного смысла.	выразительности	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
6	Прочитайте текст, выберите два правильных ответа и запишите их номера. Что является одной из характерных особенностей художественно-творческого процесса, в том числе, с использованием ИКТ? 1. Эмоциональная насыщенность; 2. Аналитическая деятельность; 3. Возможность самовыражения	1,3	Психология музыкального образования
7	Целью профессиональной деятельности учителя-музыканта является направленность на формирование: 1. тезауруса музыкальных знаний и представлений обучающихся 2. слушательской и исполнительской культуры обучающихся 3. музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры	3	Психология музыкального образования
8	Назовите автора «Словаря эстетических эмоций», используемого в практике работы педагога-музыканта: В.Г. Ражников В.В. Медушевский Е.В. Назайкинский	В.Г. Ражников	Психология музыкального образования
9	К основным музыкальным способностям на основе концепции Б.М. Теплова относят:	2	Психология музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1.исполнительские умения и навыки 2.эмоциональная отзывчивость на музыку, ритмическое чувство, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления 3.абсолютный и относительный музыкальный слух		образования
10	Целенаправленное обучение и воспитание предполагает передачу следующих основных элементов социального опыта: 1.знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностное отношение к миру 2.знания, умения, навыки, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру 3.знания, опыт деятельности по образцу, опыт творческой деятельности	1	Психология музыкального образования
11	Выберите несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры. Какие функции НЕ выполняют национально-культурные объединения в развитии регионального дополнительного музыкального образования, в том числе, и для детей ОВЗ? 1) Сохранение и популяризация национальных музыкальных традиций 2) Организация концертной и фестивальной деятельности 3) Разработка федеральных образовательных	3	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	стандартов 4) Создание творческих коллективов для детей и молодёжи 5) Формирование межкультурной толерантности у обучающихся		
12	Выберите один вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры. При проектировании индивидуальной учебной деятельности обучающихся с ОВЗ в сфере дополнительного музыкального образования педагогу следует учитывать: 1) Адаптацию содержания программы к возможностям обучающегося 2) Использование разнообразных методов и форм работы (наглядных, слуховых, тактильных) 3) Полный отказ от групповых форм работы 4) Привлечение родителей к образовательному процессу 5) Сотрудничество со специалистами (логопед, психолог, дефектолог)	3	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
13	Установление последовательности Расположите этапы организации инклюзивного музыкального проекта для обучающихся с особыми образовательными потребностями в логической последовательности. 1. Выявление особых образовательных потребностей участников проекта	1, 2, 3, 4, 5	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Подбор адаптированных музыкальных и ритмических материалов 3. Организация совместной репетиционной работы типично развивающихся и обучающихся с ООП 4. Публичное презентационное выступление (концерт, фестиваль) 5. Рефлексивный анализ проекта и планирование дальнейшей работы		
14	Соотнесите музыкальные учреждения Омской области с их профилем. Список А: А) Омская государственная филармония Б) Омское музыкальное училище имени В. Я. Шебалина В) Омский музыкально-педагогический колледж Г) Зал органной и камерной музыки Список Б: 1. Профессиональное музыкальное образование (инструментальные и теоретические специальности) 2. Концертная организация, симфонические, камерные и хоровые программы 3. Специализированная концертная площадка для органной и камерной музыки 4. Педагогическое образование в сфере музыки и	А - 2, Б - 1, В - 4, Г - 3	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	дополнительного образования		
15	Соотнесите исторических деятелей и события, связанные с музыкальной культурой Омской области, информацию о которых можно использовать в том числе, на занятиях с детьми ОВЗ. Список А: А) Е. В. Калугина Б) С. Коган В) В. Я. Шебалин Г) Ю. Николаевский Список Б: 1. Композитор, имя которого носит Омское музыкальное училище 2. Основатель и первый руководитель Омского русского народного хора 3. Дирижёр, сыгравший большую роль в становлении камерного оркестра 4. Основатель и первый главный дирижёр Омского симфонического оркестра	А - 2, Б - 4, В - 1, Г - 3	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
16	Соотнесите виды национальных музыкальных традиций с народами Омской области, информацию о которых можно использовать, в том числе, и в процессе работы с детьми ОВЗ. Список А: А) Домбра, кюй, айтыс Б) Баян, татарские народные песни В) Бальзингер, немецкие хоры	А - 2, Б - 4, В - 3, Г - 1	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Колядки, украинские народные песни Список Б: 1. Украинская музыкальная традиция 2. Казахская музыкальная традиция 3. Немецкая музыкальная традиция 4. Татарская музыкальная традиция		
17	Соотнесите формы адаптации музыкального образования с национально-региональным компонентом для обучающихся с ОВЗ с их содержанием. Список А: А) Адаптация содержания Б) Адаптация методов В) Адаптация среды Г) Адаптация оценки Список Б: 1. Использование альтернативных способов предъявления материала (визуальных, тактильных) 2. Упрощение или модификация музыкальных партий, изменение уровня сложности 3. Безбарьерная среда, акустическая адаптация помещения, специальное оборудование 4. Изменение критериев оценивания, акцент на индивидуальном прогрессе, а не сравнении	А - 2, Б - 1, В - 3, Г - 4	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
18	впишите в качестве ответа одно слово	Единение	Региональные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	какое название носит областной фестиваль национальных культур, проводимый в Омской области и объединяющий творческие коллективы национально-культурных объединений.		особенности дополнительного музыкального образования
19	Впишите название метода психолого-педагогической коррекции, использующего музыку как средство воздействия на эмоциональную, когнитивную и двигательную сферу обучающихся с особыми образовательными потребностями	музыкотерапия	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
20	Впишите пропущенное слово понятие, обозначающее индивидуально выстроенный путь освоения образовательной программы, в том числе, и с НРК, учитывающий способности, интересы и особые образовательные потребности обучающегося - индивидуальный образовательный _____.	маршрут	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей

ОПК-4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)

Карта формирования компетенции

1 курс	Теория аргументации в исследовательской деятельности Основы музыкальной психологии	2 курс	Региональные особенности общего музыкального образования
---------------	---	---------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Расположите этапы аргументированного обсуждения нравственной проблемы с обучающимися.	1, 2, 3,4, 5	Теория аргументации в

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Элементы: 1. Формулирование нравственной проблемы. 2. Анализ возможных точек зрения. 3. Приведение аргументов. 4. Формулирование обоснованного вывода. 5. Рефлексия участников.		исследовательской деятельности
2	Расположите этапы организации дискуссии о базовых национальных ценностях. Элементы: 1. Определение темы дискуссии. 2. Формулирование правил обсуждения. 3. Представление аргументов участниками. 4. Анализ различных позиций. 5. Формулирование общего вывода.	1, 2, 3,4, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности
3	Расположите действия педагога при возникновении нравственного конфликта между обучающимися. Элементы: 1. Выяснение обстоятельств. 2. Анализ позиций сторон. 3. Поиск аргументированного решения. 4. Принятие совместного решения. 5. Оценка результата.	1, 2, 3,4, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Расположите этапы формирования аргументированной позиции по вопросу патриотического воспитания. Элементы: 1. Определение темы. 2. Изучение фактов. 3. Подбор аргументов. 4. Формулирование вывода. 5. Самооценка убедительности позиции.	1, 2, 3,4, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности
5	Расположите этапы построения доказательства необходимости уважительного общения. Элементы: 1. Формулирование тезиса. 2. Подбор доказательств. 3. Рассмотрение возможных возражений. 4. Формулирование вывода. 5. Подведение итогов обсуждения.	1, 2, 3,4, 5	Теория аргументации в исследовательской деятельности
6	Соотнесите вид аргумента и пример егоиспользования в воспитательной деятельности. Список А (Вид аргумента) А) Фактический аргумент Б) Статистический аргумент В) Логический аргумент	А-4, Б-2, В-1, Г-3	Теория аргументации в исследовательской деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Г) Аргумент-пример Список Б(Пример) 1. «Если уважение является взаимным, то оно способствует формированию доверительных отношений в коллективе». 2. «По данным исследований, большинство подростков положительно воспринимают волонтерскую деятельность». 3. «Во время школьной акции ученики самостоятельно организовали помощь ветеранам». 4. «В Конституции Российской Федерации закреплены права и обязанности граждан».		
7	Соотнесите элемент аргументации и его содержание. Список А А) Тезис Б) Аргумент В) Контраргумент Г) Вывод Список Б 1. Итог рассуждения 2. Положение, требующее доказательства 3. Возражение против позиции 4. Основание для доказательства	А-2, Б-4, В-3, Г-1	Теория аргументации в исследовательской деятельности
8	Комплекс архетипов бессознательного восприятия музыки составляют следующие:	1	Основы музыкальной

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Дитя, Анима, Мать, Старик, Герой, Круг; 2. Младенец, Юноша, Взрослый; 3. Ребенок, Родитель, Взрослый.		психологии
9	В музыкальной психологии выделяются следующие виды музыкального слуха: 1. Звуковысотный и мелодический; 2. Регистровый и тембровый; 3. Звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, фактурный, внутренний.	3	Основы музыкальной психологии
10	К основным видам музыкальной памяти следует отнести: 1. Двигательную, эмоциональную, зрительную, слуховую, логическую; 2. Только эмоциональную; 3. Эмоциональную и слуховую.	1	Основы музыкальной психологии
11	К ведущим способам запоминания музыкального произведения по формуле И. Гофмана относятся: 1. Многочисленные проигрывания музыкального произведения; 2. Работа с текстом без инструмента, работа с текстом за инструментом, игра наизусть, работа без инструмента и без нот; 3. Вокальное и инструментальное интонирование произведения.	2	Основы музыкальной психологии

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
12	К основным принципам музыкального мышления следует отнести: 1. Тождество и контраст; 2. Повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсацию; 3. Одно-, двух- и трехчастность.	2	Основы музыкальной психологии
13	Что является одной из характерных особенностей художественно-творческого процесса? 1. Эмоциональная насыщенность; 2. Аналитическая деятельность; 3. Возможность самовыражения.	3	Основы музыкальной психологии
14	Выберите из предложенных отличительных особенностей относящуюся к восприятию «легкой» музыки: 1. Существенная роль среди средств музыкальной выразительности принадлежит мелодии и гармонии; 2. Существенную роль среди выразительных средств играет ритм; 3. Наибольшую ценность имеют старые произведения.	2	Основы музыкальной психологии
15	Выберите несколько вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры. Какие функции НЕ выполняют национально-культурные объединения в развитии регионального дополнительного музыкального образования, в том	3	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	числе, и для детей ОВЗ? 1) Сохранение и популяризация национальных музыкальных традиций 2) Организация концертной и фестивальной деятельности 3) Разработка федеральных образовательных стандартов 4) Создание творческих коллективов для детей и молодёжи 5) Формирование межкультурной толерантности у обучающихся		
16	Выберите один вариантов ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующие цифры. При проектировании индивидуальной учебной деятельности обучающихся с ОВЗ в сфере дополнительного музыкального образования педагогу следует учитывать: 1) Адаптацию содержания программы к возможностям обучающегося 2) Использование разнообразных методов и форм работы (наглядных, слуховых, тактильных) 3) Полный отказ от групповых форм работы 4) Привлечение родителей к образовательному процессу 5) Сотрудничество со специалистами (логопед, психолог, дефектолог)	3	Региональные особенности общего музыкального образования
17	Установление последовательности	1, 2, 3, 4, 5	Региональные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Расположите этапы организации инклюзивного музыкального проекта для обучающихся с особыми образовательными потребностями в логической последовательности. 1. Выявление особых образовательных потребностей участников проекта 2. Подбор адаптированных музыкальных и ритмических материалов 3. Организация совместной репетиционной работы типично развивающихся и обучающихся с ООП 4. Публичное презентационное выступление (концерт, фестиваль) 5. Рефлексивный анализ проекта и планирование дальнейшей работы		особенности общего музыкального образования
18	Соотнесите музыкальные учреждения Омской области с их профилем. Список А: А) Омская государственная филармония Б) Омское музыкальное училище имени В. Я. Шебалина В) Омский музыкально-педагогический колледж Г) Зал органной и камерной музыки Список Б: 1. Профессиональное музыкальное образование (инструментальные и теоретические	А - 2, Б - 1, В - 4, Г - 3	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	специальности) 2. Концертная организация, симфонические, камерные и хоровые программы 3. Специализированная концертная площадка для органной и камерной музыки 4. Педагогическое образование в сфере музыки и дополнительного образования		
19	Соотнесите исторических деятелей и события, связанные с музыкальной культурой Омской области, информацию о которых можно использовать в том числе, на занятиях с детьми ОБЗ. Список А: А) Е. В. Калугина Б) С. Коган В) В. Я. Шебалин Г) Ю. Николаевский Список Б: 1. Композитор, имя которого носит Омское музыкальное училище 2. Основатель и первый руководитель Омского русского народного хора 3. Дирижёр, сыгравший большую роль в становлении камерного оркестра 4. Основатель и первый главный дирижёр Омского симфонического оркестра	А - 2, Б - 4, В - 1, Г - 3	Региональные особенности общего музыкального образования
20	Соотнесите виды национальных музыкальных	А - 2, Б - 4, В - 3, Г -	Региональные

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	традиций с народами Омской области, информацию о которых можно использовать, в том числе, и в процессе работы с детьми ОВЗ. Список А: А) Домбра, кюй, айтыс Б) Баян, татарские народные песни В) Бальзингер, немецкие хоры Г) Колядки, украинские народные песни Список Б: 1. Украинская музыкальная традиция 2. Казахская музыкальная традиция 3. Немецкая музыкальная традиция 4. Татарская музыкальная традиция	1	особенности общего музыкального образования
21	Соотнесите формы адаптации музыкального образования с национально-региональным компонентом для обучающихся с ОВЗ с их содержанием. Список А: А) Адаптация содержания Б) Адаптация методов В) Адаптация среды Г) Адаптация оценки Список Б: 1. Использование альтернативных способов предъявления материала (визуальных, тактильных) 2. Упрощение или модификация музыкальных	А - 2, Б - 1, В - 3, Г - 4	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	партий, изменение уровня сложности 3. Безбарьерная среда, акустическая адаптация помещения, специальное оборудование 4. Изменение критериев оценивания, акцент на индивидуальном прогрессе, а не сравнении		

ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-5.1 Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении

ОПК-5.2 Умеет: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении

ОПК-5.3 Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения

Карта формирования компетенции

1 курс	Психология музыкального образования		
---------------	-------------------------------------	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Коммуникативные способности педагога-музыканта включают в себя: 1.способность поддерживать позитивный тонус в предметной деятельности 2.способность к эмпатии, способность выражать содержание предмета, собственные чувства по отношению к предмету	2	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3.способность ясно и доходчиво объяснять свой предмет		
2	Каковы стили общения учителя и обучающегося по психологическому содержанию? 1.демократический и попустительский 2.авторитарныйи демократический 3.авторитарный, диалогический и конформный	3	Психология музыкального образования
3	Демократический стиль общения учителя и обучающихся характеризуется: 1.правом ученика на самостоятельность, формированием высокойсамооценки, сплочением учеников в коллектив, способностью проектировать личность ученика 2.правомученика выражать свои суждения, формированием адекватной самооценки,руководством поведения обучающихся в коллективе 3.правом ученика на выполнение отдельных посильных заданий, формированием высокойсамооценки, проявлением лидерских качеств}	1	Психология музыкального образования
4	Для формирования у ученика высокой самооценки работа педагога должна быть направлена на развитие у него: 1.адекватных представлений о себе, способности к самоанализу и самооценке,потребности в самовыражении	3	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2.положительных представлений о себе, потребности к самопрезентации,положительного поведения, прилежного отношения к обучению 3.позитивных представлений о себе, способности к самопониманию, готовности брать на себя ответственность, потребности в самовыражении и самораскрытии		
5	Трансактная коммуникация по Э. Берну включает в себя следующие позиции: 1.родитель, подросток, взрослый 2.родитель, взрослый, ребенок 3.дитя, анима, герой, мать, старик	2	Психология музыкального образования
6	В «личностно-центрированном» подходе К. Роджерса используются следующие формы обучения: 1.дискуссия, диалог, собеседование, игра 2.постановка и решение проблемы, коллективное решение задач, творческая работа 3.рассказ, объяснение, проверка знаний и умений	1	Психология музыкального образования
7	Фраза «Учитель должен учить так, чтобы как можно скорее стать ненужным своему ученику» принадлежит пианисту и педагогу: Л. Н.Оборину Г.Г. Нейгаузу С.Т. Рихтеру	Г.Г. Нейгаузу	Психология музыкального образования
8	В деятельности пианистов-педагогов К.Н. Игумнова, А.Б. Гольдштейна, Г.Г.Нейгауза, С.Е. Фейнберга наиболее часто присутствовали следующие методы и	3	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	приемы: 1.метод показа игровых действий, прием совместного исполнения 2.метод предоставления обучающемуся самостоятельной интерпретации музыкального произведения, метод использования внемузыкальных ассоциаций 3.наглядно-иллюстративный метод, словесный метод, метод действий «по образцу», художественно-эвристический (поисковый) метод		
9	Целостным комплексом видов музыкальной деятельности является: 1. Восприятие, исполнение, рефлексия; 2. Сочинение, исполнение, слушание; 3. Сочинение, аранжировка, исполнение.	2	Психология музыкального образования
10	Порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия представляет: 1. Выявление главного настроения, определение средств музыкальной выразительности, рассмотрение особенностей развития музыкального образа, выявление главной идеи произведения, понимание позиции автора, нахождение в произведении личностного смысла; 2. Процесс распознавания средств музыкальной выразительности; 3. Процесс мысленного воссоздания музыкального образа.	1	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
11	Кодирование эмоциональных состояний в музыке возможно при помощи следующей модели (лад + темп): 1. Радость, печаль, гнев, спокойствие; 2. Лиричность, мягкость, созерцательность, напевность; 3. Сумрачность, трагичность, мрачность, подавленность.	1	Психология музыкального образования
12	Музыкальная память по времени и характеру мнемических процессов включает в себя: 1. Ультракороткую, кратковременную, оперативную, долговременную; 2. Психомоторную, образную, эмоциональную, словесно-логическую; 3. Ассоциативную по сходству, смежности, контрасту.	1	Психология музыкального образования
13	В структуре звуковысотного слуха выделяются следующие его разновидности: 1. Микродифференциальный и относительный; 2. Абсолютный и относительный; 3. Псевдоабсолютный и относительный.	2	Психология музыкального образования
14	Взаимодействие ощущений протекает в следующих основных процессах: 1. Взаимодействии цвета и звука; 2. Взаимодействии звука и слова;	3	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Сенсibilизации и синестезии.		
15	Основными приемами запоминания музыкального произведения следует считать: 1. Последовательное проигрывание музыкального произведения; 2. Фрагментарное и мозаичное проигрывание музыкального произведения; 3. Смысловую группировку и смысловое соотнесение.	3	Психология музыкального образования
16	В деятельности музыканта наибольшее значение имеют следующие виды ощущений: 1. Только слуховые; 2. Слуховые, тактильные, двигательные, ритмические, вибрационные; 3. Зрительные, слуховые, двигательные.	2	Психология музыкального образования
17	Музыкальность представляет собой особенность музыкальной одаренности, которая выражается в: 1. Наличии музыкального слуха; 2. Умении виртуозного исполнения музыкальных произведений; 3. Особой восприимчивости индивида к звучащей	3	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	музыке, повышенной впечатлительности от нее, эмоциональной отзывчивости, способности переживать музыку как выражения жизненного содержания.		
18	Генезис музыкального восприятия состоит из следующих стадий: 1. Сенсомоторного научения, перцептивных действий и операций, эстетических моделей и оценок, эвристической стадии; 2. Стадий развития ребенка; 3. Стадий развития личности.	1	Психология музыкального образования
19	К основным принципам музыкального мышления следует отнести: 1. Тождество и контраст; 2. Повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсацию; 3. Одно-, двух- и трехчастность.	2	Психология музыкального образования
20	Комплекс архетипов бессознательного восприятия музыки составляют следующие: 1. Дитя, Анима, Мать, Старик, Герой, Круг; 2. Младенец, Юноша, Взрослый; 3. Ребенок, Родитель, Взрослый.	1	Психология музыкального образования

ОПК-6 Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.1 Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностям

ОПК-6.2 Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ОПК-6.3 Владеет: умением учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; умением отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)

Карта формирования компетенции

1 курс	Основы музыкальной психологии	2 курс	Психология музыкально-творческой деятельности
---------------	-------------------------------	---------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Учение о мимесисе и катарсической природе искусства развивал в своих трудах: 1. Демокрит; 2. Платон; 3. Аристотель.	3	Основы музыкальной психологии
2	В трудах какого ученого научная музыкальная психология получила свое начало?	Г. Гельмгольца	Основы музыкальной психологии
3	Взаимодействие ощущений протекает в следующих основных процессах: 1. Взаимодействии цвета и звука; 2. Взаимодействии звука и слова; 3. Сенсбилизации и синестезии.	3	Основы музыкальной психологии
4	В качестве основных музыкальных способностей музыкальной психологией определены: 1. Абсолютный слух; 2. Музыкальная память; 3. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство.	3	Основы музыкальной психологии
5	Бессознательные компоненты музыкального восприятия характеризуется: 1. Эмоциональными процессами; 2. Архетипической природой; 3. Образной сущностью музыки.	2	Основы музыкальной психологии

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
6	Порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия представляет: 1. Выявление главного настроения, определение средств музыкальной выразительности, рассмотрение особенностей развития музыкального образа, выявление главной идеи произведения, понимание позиции автора, нахождение в произведении личностного смысла; 2. Процесс распознавания средств музыкальной выразительности; 3. Процесс смысленного воссоздания музыкального образа.	1	Основы музыкальной психологии
7	В структуре звуковысотного слуха выделяются следующие его разновидности: 1. Микродифференциальный и относительный; 2. Абсолютный и относительный; 3. Псевдоабсолютный и относительный.	2	Основы музыкальной психологии
8	Музыкальная память по времени и характеру мнемических процессов включает в себя: 1. Ультракороткую, кратковременную, оперативную, долговременную; 2. Психомоторную, образную, эмоциональную, словесно-логическую; 3. Ассоциативную по сходству, смежности, контрасту.	1	Основы музыкальной психологии
9	Основными приемами запоминания музыкального	3	Основы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	произведения следует считать: 1. Последовательное проигрывание музыкального произведения; 2. Фрагментарное и мозаичное проигрывание музыкального произведения; 3. Смысловую группировку и смысловое соотнесение.		музыкальной психологии
10	Кодировани еэмоциональных состояний в музыке возможно при помощи следующей модели (лад +темп): 1. Радость, печаль, гнев, спокойствие; 2. Лиричность, мягкость, созерцательность, напевность; 3. Сумрачность, трагичность, мрачность, подавленность.	1	Основы музыкальной психологии
11	Ведущей функцией сенсорно-перцептивной системы является: 1. Музыкальная память; 2. Музыкальное восприятие; 3. Музыкальный образ.	2	Психология музыкально-творческой деятельности
12	Генезис музыкального восприятия состоит изследующих стадий: 1. Сенсомоторного научения, перцептивных действий иопераций, эстетических моделей и оценок, эвристической стадии; 2. Стадий развития ребенка; 3. Стадий развития личности.	1	Психология музыкально-творческой деятельности

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
13	Комплек сархетипов бессознательного восприятия музыки составляют следующие: 1. Дитя, Анима, Мать, Старик, Герой, Круг; 2. Младенец, Юноша, Взрослый; 3. Ребенок, Родитель, Взрослый.	1	Психология музыкально-творческой деятельности
14	В музыкальной психологии выделяются следующие виды музыкального слуха: 1. Звуковысотный и мелодический; 2. Регистровый и тембровый; 3. Звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, фактурный, внутренний.	3	Психология музыкально-творческой деятельности
15	К основным видам музыкальной памяти следует отнести: 1. Двигательную, эмоциональную, зрительную, слуховую, логическую; 2. Только эмоциональную; 3. Эмоциональную и слуховую.	1	Психология музыкально-творческой деятельности
16	К основным принципам музыкального мышления следует отнести: 1. Тождество и контраст; 2. Повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсацию; 3. Одно-, двух- и трехчастность.	2	Психология музыкально-творческой деятельности
17	Взаимодействие ощущений протекает в следующих основных процессах:	3	Психология музыкально-

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Взаимодействии цвета и звука; 2. Взаимодействии звука и слова; 3. Сенсibilизации и синестезии.		творческой деятельности
18	В качестве основных музыкальных способностей определены: 1. Абсолютный слух; 2. Музыкальная память; 3. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство.	3	Психология музыкально-творческой деятельности
19	Бессознательные компоненты музыкального восприятия характеризуется: 1. Эмоциональными процессами; 2. Архетипической природой; 3. Образной сущностью музыки.	2	Психология музыкально-творческой деятельности
20	Порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия представляет: 1. Выявление главного настроения, определение средств музыкальной выразительности, рассмотрение особенностей развития музыкального образа, выявление главной идеи произведения, понимание позиции автора, нахождение в произведении личностного смысла; 2. Процесс распознавания средств музыкальной выразительности; 3. Процесс мысленного воссоздания музыкального образа.	1	Психология музыкально-творческой деятельности

ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений

ОПК-7.1 Знает: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения

ОПК-7.2 Умеет: использовать особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности

ОПК-7.3 Владеет: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений

Карта формирования компетенции

1 курс	Психология музыкального образования	3 курс	Студийная звукозапись вокальной музыки
2 курс	Студийная звукозапись инструментальной музыки		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Выберите из предложенных отличительных особенностей относящуюся к восприятию «легкой» музыки:	2	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	1. Существенная роль среди средств музыкальной выразительности принадлежит мелодии и гармонии; 2. Существенную роль среди выразительных средств играет ритм; 3. Наибольшую ценность имеют старые произведения.		
2	Из социально-психологических функций музыки, перечисленных ниже, уберите лишнее: а). коммуникативная функция; б). аффективная; в). этическая и эстетическая г). общественно-политическая; д). эвристическая и каноническая; е). катарсическая.	г). общественно-политическая;	Психология музыкального образования
3	В основе восприятия мелодии и гармонии лежит: а) чувство интервала; б) ладовое чувство; в) абсолютная слуховая чувствительность	б) ладовое чувство	Психология музыкального образования
4	Ниже перечислены свойства музыкального восприятия: найдите правильное соответствие пар. а. Целостность __ Способность и потребность человека мысленно относить любое воспринимаемое музыкальное произведение к группе соответствующих ему произведений по жанру, стилю, направлению б. Соотношение фигуры __ Способность узнавать изменяющуюся музыкальную тему и фона в произведениях сонатной формы, в	в, г, а, б	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	вариациях, в новой аранжировке в. Категориальность __ Определение музыкального произведения по его фрагменту в контрольной викторине г. Константность __ Исполнитель на концерте не чувствует голода, боли, не видит сидящих в зале знакомых.		
5	Воспроизводить нотный текст исполняемого произведения на память музыканту помогает: а) слуховая память; б) зрительная память; в) тактильно -двигательная память; г) эмоциональная память; д) логическая память; е) все ответы верны	е	Психология музыкального образования
6	В соответствии с особенностями музыкально-неспецифических и музыкально-специфических компонентов музыкального слуха ранжируйте их по времени проявления и развития на разных этапах онтогенеза. Возраст сензитивности в развитии определенного компонента (вида) слуха у большинства детей Компоненты музыкального слуха а) Ранний детский возраст б). Старший дошкольный возраст в) Начальный школьный возраст __ Звуковысотный слух __ Динамический слух __ Мелодический слух __ Гармонический слух __	б, а, б, в, а, в, а	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	___ Тембровый слух ___ Архитектонический слух ___ Ритмический слух		
7	Наблюдение как метод музыкально-педагогической диагностики, должно быть: а) валидным; б) целенаправленным; в) надёжным; г) фиксируемым; д) правильные ответы – б) и г); е) правильные ответы – а) и в).	д	Психология музыкального образования
8	Расположите этапы планирования взаимодействия участников образовательного процесса при организации студийной записи вокальной музыки в логической последовательности. 1. Инструктаж участников о технике безопасности 2. Определение учебных целей записи 3. Подбор состава участников 4. Организация процесса записи 5. Анализ полученных результатов	2, 3, 1, 4, 5	Студийная звукозапись вокальной музыки
9	Расположите этапы организации взаимодействия участников образовательного процесса при создании студийного вокального проекта в логической последовательности. 1. Проведение записи 2. Постановка учебной задачи 3. Обсуждение результатов с участниками 4. Распределение функций между участниками	2, 4, 5, 1, 3	Студийная звукозапись вокальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	5. Подготовка материально-технической базы		
10	Соотнесите этапы записи вокала с ролью участника образовательного процесса. А) Выбор и расстановка микрофонов Б) Определение оптимального уровня записи В) Исполнение вокальной партии Г) Контроль качества записи 1. Звукорежиссёр 2. Вокалист 3. Преподаватель-руководитель 4. Ассистент звукорежиссёра 5. Продюсер	А — 4, Б — 1, В — 2, Г — 3	Студийная звукозапись вокальной музыки
11	Соотнесите этапы организации образовательного процесса студийной записи с действиями преподавателя. А) Планирование взаимодействия участников Б) Проектирование музыкально-образовательной среды В) Реализация процесса записи Г) Анализ результатов 1. Подбор оборудования и программного обеспечения под учебную задачу 2. Определение учебных целей и распределение ролей 3. Оценка качества записи и разбор с участниками 4. Руководство процессом записи и корректировка действий 5. Коммерческое распространение записи	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Студийная звукозапись вокальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
12	Как называется процесс объединения множества записанных треков в единую звуковую волну с использованием амплитудно-частотной коррекции и пространственно-временной обработки?	сведение	Студийная звукозапись вокальной музыки
13	Какой эффект создаёт ощущение пространства и глубины звука при обработке вокала?	реверберация	Студийная звукозапись вокальной музыки
14	Какой прибор используется для управления динамическим диапазоном записываемого вокального сигнала?	компрессор	Студийная звукозапись вокальной музыки
15	Расположите этапы планирования взаимодействия участников образовательного процесса при организации студийной записи инструментальной музыки в логической последовательности. 1. Инструктаж участников о технике безопасности 2. Определение учебных целей записи 3. Подбор состава участников 4. Организация процесса записи 5. Анализ полученных результатов	2, 3, 1, 4, 5	Студийная звукозапись инструментальной музыки
16	Расположите этапы организации взаимодействия участников образовательного процесса при создании студийного инструментального проекта в логической последовательности. 1. Проведение записи 2. Постановка учебной задачи	2, 4, 5, 1, 3	Студийная звукозапись инструментальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3. Обсуждение результатов с участниками 4. Распределение функций между участниками 5. Подготовка материально-технической базы		
17	Соотнесите этапы записи музыкальных инструментов с ролью участника образовательного процесса. А) Выбор и расстановка микрофонов Б) Определение оптимального уровня записи В) Исполнение инструментальной партии Г) Контроль качества записи 1. Звукорежиссёр 2. Исполнитель 3. Преподаватель-руководитель 4. Ассистент звукорежиссёра 5. Продюсер	А — 4, Б — 1, В — 2, Г — 3	Студийная звукозапись инструментальной музыки
18	Соотнесите этапы организации образовательного процесса студийной записи с действиями преподавателя. А) Планирование взаимодействия участников Б) Проектирование музыкально-образовательной среды В) Реализация процесса записи Г) Анализ результатов 1. Подбор оборудования и программного обеспечения под учебную задачу 2. Определение учебных целей и распределение ролей 3. Оценка качества записи и разбор с участниками	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Студийная звукозапись инструментальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Руководство процессом записи и корректировка действий		
19	Какой свободно распространяемый аудиоредактор с открытым исходным кодом часто используется для базовой записи и монтажа звука?	Audacity	Студийная звукозапись инструментальной музыки
20	Какой эффект создаёт ощущение пространства и глубины звука при его обработке?	реверберация	Студийная звукозапись инструментальной музыки
21	Как называется этап работы над студийным проектом, следующий после студийной записи звука и предшествующий доработке деталей?	сведение	Студийная звукозапись инструментальной музыки

ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

ОПК-8.1 Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности

ОПК-8.3 Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований

Карта формирования компетенции

1 курс	Методология и методы научного исследования		
---------------	--	--	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Установление последовательности / ранжирование Расположите этапы проектирования научного исследования в музыкально-образовательной сфере в хронологическом порядке. Элементы для упорядочения: 1. Формулировка гипотезы исследования. 2. Определение объекта и предмета	5, 2, 4, 1, 3	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	исследования. 3. Выбор методов эмпирического исследования (наблюдение, анкетирование и др.). 4. Постановка цели и задач исследования. 5. Обоснование актуальности темы и формулировка проблемы		
2	Соотнесите методы научного исследования с их описанием применительно к музыкально-педагогической практике. Список А. Метод: А) Наблюдение. Б) Педагогический эксперимент. В) Анкетирование. Г) Анализ продуктов деятельности. Список Б. Описание: 1. Фиксация особенностей исполнения музыкального произведения учащимися в естественных условиях. 2. Оценка качества созданных школьниками аранжировок или сценариев музыкальных мероприятий. 3. Сбор мнений учащихся о предпочитаемых	А - 1, Б - 4, В - 3, Г - 2	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	формах работы на уроках музыки. 4. Проверка эффективности новой методики разучивания хоровых партий на контрольной и экспериментальной группах.		
3	Какой термин используется для обозначения предварительного предположения, которое выдвигается в научном исследовании и подлежит проверке?	гипотеза	Методология и методы научного исследования
4	Назовите отечественные цифровые ресурсы (электронную библиотеку или платформу), которые можно использовать для поиска научных публикаций по педагогике и музыке: 1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) 2. GoogleФормы 3. WebAsk 4. КиберЛенинка 5. eLIBRARY.RU	1, 4, 5	Методология и методы научного исследования
5	Выберите методы, относящиеся к теоретическим методам музыкально-педагогического исследования: 1. Анализ. 2. Анкетирование. 3. Коллективные и индивидуальные беседы. 4. Синтез. 5. Моделирование. 6. Обобщение. 7. Классификация.	1, 4, 5, 6, 7	Методология и методы научного исследования
6	Под методологической культурой педагога-	3	Методология и

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	музыканта следует понимать: 1. Знание основных методов исследовательской деятельности; 2. Систематическое решение исследовательских задач в практической музыкально-педагогической деятельности; 3. Заинтересованное отношение к методологии педагогики музыкального образования, понимание ее ценности для практической деятельности и личности учителя музыки; приобретенные профессионально ориентированные методологические знания; усвоенные способы, методы исследовательской музыкально-педагогической деятельности и их творческое применение в ситуации методологического анализа литературы и практической учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.		методы научного исследования
7	К основным составляющим методологической характеристики музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Выбор проблемы исследования; 2. Проблема и тема исследования, объект и предмет исследования, цель и задачи, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы, научная и практическая новизна исследования; 3. Оформление научного исследования.	2	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
8	Структурометодологического анализа составляют: 1. Философский уровень; 2. Философский, общенаучный, частнонаучный уровни; 3. Общенаучный уровень.	2	Методология и методы научного исследования
9	Кэмпирическим методам музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Педагогическое наблюдение, беседа, сравнение, педагогический опрос, изучение музыкально-педагогического опыта; 2. Анализ; 3. Классификация.	1	Методология и методы научного исследования
10	Подметодологическим анализом проблем педагогики музыкального образования понимается: 1. Теоретическое исследование музыкально-педагогических проблем; 2. Деятельность педагога-музыканта, основанная на методологических знаниях музыкально-педагогической и смежных с нею научных и художественных областей, осуществляемая в концептуальном, личностно-творческом, аргументированном подходе к выявлению сущности профессионально-значимых проблем музыкальной педагогики и преобразованию музыкально-педагогической действительности; 3. Эмпирическое исследование музыкально-	2	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	педагогических проблем.		
11	К теоретическим методам музыкально-педагогического исследования относятся: 1. Анализ и синтез, моделирование, структурно-системный подход; 2. Анкетирование; 3. Коллективные и индивидуальные беседы.	1	Методология и методы научного исследования
12	Основными принципами методологического анализа проблем педагогики музыкального образования являются: 1. Взаимосвязь объективного и субъективного, профессиональная направленность, единство философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа; 2. Доступность, прочность, наглядность; 3. Принцип увлеченности и связи с жизнью.	1	Методология и методы научного исследования
13	Видами исследовательской музыкально-педагогической деятельности являются: 1. Строгое изложение научной проблемы; 2. Свободное изложение научного текста; 3. Рецензия, научный доклад, выпускная квалификационная работа.	3	Методология и методы научного исследования
14	Автором теории двойственности интонационной формы музыки является: 1. В.В. Медушевский;	В.В. Медушевский;	Методология и методы научного исследования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Е.В. Назайкинский; 3. Б.В. Асафьев.		
15	Автором концепции о музыке как искусстве интонируемого смысла является: 1. Б.М. Теплов; 2. Б.В. Асафьев; 3. Е.А. Ручьевская.	Б.В. Асафьев	Методология и методы научного исследования
16	Назовите автора Концепции основных музыкальных способностей.	Б.М. Теплов	Методология и методы научного исследования
17	Кто является автором книги "О психологии музыкального восприятия"?	Е.В. Назайкинский	Методология и методы научного исследования
18	Концепцию методологической подготовки педагога-музыканта разработал:	Э.Б. Абдуллин	Методология и методы научного исследования
19	Автором концепции и программы музыкального воспитания в школе с целью "формирования музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры" является:	Д.Б. Кабалевский	Методология и методы научного исследования
20	В какой части выпускной квалификационной работы указываются методологические характеристики исследования?	Во введении к работе	Методология и методы научного исследования

ПК-1 Способен к проектированию и созданию музыкально-образовательной среды; реализации музыкально-образовательного процесса в контексте различных ООП с использованием музыкально-компьютерных технологий

ПК-1.1 Знает: принципы формирования музыкально-образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды музыкального образования в контексте ООП с использованием музыкально-компьютерных технологий

ПК-1.2 Умеет: формировать музыкально-образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества музыкального образования с использованием музыкально-компьютерных технологий

ПК-1.3 Владеет: умениями по проектированию элементов музыкально-образовательной среды на основе музыкально-компьютерных технологий

Карта формирования компетенции

1 курс	Технологии музыкальной презентации Методология и теория музыкального образования Психология музыкального образования	3 курс	Студийная звукозапись вокальной музыки
2 курс	Компьютерная аранжировка Методология и теория музыкального образования Студийная звукозапись инструментальной музыки		

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	становите соответствие и впишите ответ. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию,обозначенную цифрой. Соотнесите компоненты оформления презентации с их характеристиками. А. стимулирующие (теплые) цвета; В. дезинтегрирующие (холодные) цвета; 1. холодные цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый;зеленый; - нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый,коричневый. 2.теплые цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядкеубывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый.	А-2, Б-1	Технологии музыкальной презентации
2	Установите последовательность.Запишите последовательность цифр, соответствующую правильному ответу. Обозначьте верную последовательность этапов создания презентации: 1. Запись информации. 2. Определение аудитории. 3. Репетиция. 4. Сбор информации. 5. Выделение важных моментов.	4, 1, 5, 2, 3	Технологии музыкальной презентации
3	Впишите правильный ответ.	Finale, Sibelius,	Технологии

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Назовите компьютерные программы, позволяющие работать с нотными текстами, создавать партитуры и озвучивать их.	MuseScore	музыкальной презентации
4	Впишите правильный ответ. WinAmp - это...	Компьютерный музыкальный проигрыватель	Технологии музыкальной презентации
5	Установление последовательности Расположите этапы создания компьютерной аранжировки в логической последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Создание партии ударных инструментов 2. Сочинение и анализ мелодии 3. Гармонизация мелодии в хоральной фактуре 4. Дополнение аранжировки недостающими компонентами фактуры 5. Выбор ритмоинтонационного рисунка фактуры	2, 3, 5, 1, 4	Компьютерная аранжировка
6	Расположите этапы гармонизации мелодии в хоральной фактуре в логической последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Соблюдение правил мелодического соединения аккордов 2. Выбор аккордов для гармонизации 3. Соблюдение правил гармонического соединения аккордов 4. Определение тональности мелодии 5. Координация диапазонов партий	4, 2, 3, 1, 5	Компьютерная аранжировка

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
7	Соотнесите категории музыкального программного обеспечения с их назначением. А) Секвенсоры Б) Виртуальные синтезаторы (VSTi) В)Аудиоредакторы Г) Семплыеры 1. Запись, монтаж и обработка звуковых волн 2. Создание звука путём генерации и управления параметрами синтеза 3. Организация и управление MIDI-данными, запись и редактирование партий 4. Воспроизведение и управление предварительно записанными звуками 5. Создание нотных партитур для печати	А — 3, Б — 2, В — 1, Г — 4	Компьютерная аранжировка
8	Соотнесите компоненты музыкального компьютера с их функциями. А) MIDI-клавиатура Б) Аудио-интерфейс В) Секвенсор Г)VST-плагин 1. Ввод MIDI-данных и управление виртуальными инструментами 2. Обработка звука с помощью виртуальных алгоритмов 3. Преобразование аналогового сигнала в цифровой и обратно 4. Запись, редактирование и организация MIDI- и аудиоданных 5. Воспроизведение готовых аудиофайлов	А — 1, Б — 3, В — 4, Г — 2	Компьютерная аранжировка

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
9	Что обязательно входит в музыкально-ритмическую деятельность: -пение, -играна музыкальных инструментах, -слушание, -пластическое интонирование.	пластическое и интонирование	Методология и теория музыкального образования
10	Пение на уроке музыки должно планироваться: 1.вконце урока, 2.вначале урока, 3.в зависимости от драматургии урока.	3	Методология и теория музыкального образования
11	Установка на слушание включает в себя (выберите из двух вариантов правильный): 1.название произведения, 2.проблемное задание	2	Методология и теория музыкального образования
12	Примерная программа по музыке в свете ФГОС предлагает (выберите один ответ): 1.темы четвертей, 2.темы разделов, 3.тематические линии.	3	Методология и теория музыкального образования
13	Прочитайте текст, в качестве ответа впишите пропущенное слово в качестве ответа Finale, Sibelius, Encore, которые преобразуют звуковую информацию в нотный вид, поддерживают экспорт в различные форматы - это _____ редакторы	нотные	Психология музыкального образования
14	Прочитайте текст, в качестве ответа впишите пропущенное слово в качестве ответа	звук	Психология музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Редакторы цифрового аудио (например, Sound Forge, WaveLab, Audacity). Позволяют записывать, редактировать, микшировать и обрабатывать _____ эффектами (реверберация, эквализация, компрессия и др.).		образования
15	Расположите действия педагога при организации совместного учебно-проектного задания «Создание школьной радиопередачи о музыке» в правильном порядке. Элементы для упорядочения: 1. Распределение ролей в группе (редактор, ведущий, звукорежиссёр, сценарист). 2. Формулировка целей и критериев оценки проекта. 3. Подготовка сценария и подбор музыкального оформления. 4. Репетиция и запись эфира. Обсуждение результатов, рефлексия и обратная связь.	2, 1, 3, 4, 5	Психология музыкального образования
16	Соотнесите аппаратные средства мультимедиа с их функциями в музыкальном образовании.	А - 2, Б - 3, В - 1, Г - 4	Психология музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список А. Устройства: А) MIDI-клавиатура. Б) Аудиоинтерфейс. В) Микрофон конденсаторный. Г) Акустическая система (мониторы). Список Б. Функции: 1. Обеспечивает точную передачу тембра голоса или инструмента при записи. 2. Позволяет управлять виртуальными инструментами и записывать партии в DAW. 3. Преобразует аналоговый сигнал в цифровой и обратно, обеспечивает низкую задержку. 4. Даёт объективную оценку звучания микса без окраски.		
17	Расположите этапы создания музыкально-образовательной среды с использованием музыкально-компьютерных технологий в логической последовательности. 1. Настройка аудиоредактора 2. Установка драйверов аудио-интерфейса 3. Подключение оборудования 4. Создание шаблона проекта 5. Тестовая запись звука	3, 2, 1, 4, 5	Студийная звукозапись вокальной музыки
18	Расположите этапы проектирования музыкально-образовательной среды для студийной записи вокала	2, 1, 5, 3, 4	Студийная звукозапись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	в логической последовательности. 1. Подбор программного обеспечения 2. Определение учебных задач 3. Настройка оборудования 4. Тестирование звукового тракта 5. Коммутация оборудования студии		вокальной музыки
19	Соотнесите характеристики микрофонов с типом записи вокала, для которого они оптимальны. А) Конденсаторный микрофон с большой диафрагмой Б) Динамический микрофон В) Ленточный микрофон Г) Конденсаторный микрофон с малой диафрагмой 1. Запись агрессивного вокала на сцене или в условиях повышенного звукового давления 2. Студийная запись сольного вокала с широким частотным диапазоном 3. Запись акустических инструментов и ансамблевого вокала 4. Запись вокала с мягким тёмным тембром 5. Запись электронных музыкальных инструментов	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Студийная звукозапись вокальной музыки
20	Какой аудиоредактор, входящий в экосистему Adobe Creative Cloud, используется для многодорожечной записи и редактирования звука?	Adobe Audition	Студийная звукозапись вокальной музыки
21	Расположите этапы проектирования музыкально-образовательной среды для студийной записи инструментальной музыки в логической	2, 1, 5, 3, 4	Студийная звукозапись

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	последовательности. 1. Подбор программного обеспечения 2. Определение учебных задач 3. Настройка оборудования 4. Тестирование звукового тракта 5. Коммутация оборудования студии		инструментальной музыки
22	Расположите этапы создания музыкально-образовательной среды с использованием музыкально-компьютерных технологий в логической последовательности. 1. Настройка аудиоредактора 2. Установка драйверов аудио-интерфейса 3. Подключение оборудования 4. Создание шаблона проекта 5. Тестовая запись звука	3, 2, 1, 4, 5	Студийная звукозапись инструментальной музыки
23	Соотнесите компоненты музыкально-образовательной среды студийной звукозаписи с их образовательной функцией. А) Аудио-интерфейс Б) Аудиоредактор В) Микрофон Г) Мониторы 1. Инструмент для освоения операций монтажа и сведения 2. Средство преобразования аналогового сигнала в цифровой для работы в компьютере 3. Устройство контроля качества звучания при	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Студийная звукозапись инструментальной музыки

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	обучении записи 4. Средство capturing звукового сигнала для практического освоения техники записи 5. Устройство для подключения MIDI-клавиатуры		
24	Какой аудиоредактор, входящий в экосистему Adobe Creative Cloud, используется для многодорожечной записи и редактирования звука?	Adobe Audition	Студийная звукозапись инструментальной музыки

ПК-2 Способен использовать профессиональные знания и умения в реализации целей современного музыкального образования

ПК-2.1 Знает: особенности профессиональной деятельности педагогов-музыкантов; особенности современного образовательного процесса в области музыкального образования

ПК-2.2 Умеет: отбирать и использовать приемы проектирования и реализации образовательных программ в различных образовательных средах, проектировать и организовывать музыкально-образовательный процесс с учетом современных требований

ПК-2.3 Владеет: современными инновационными, в том числе компьютерными, технологиями музыкального образования и реализует их в образовательном процессе

Карта формирования компетенции

1 курс	Основы музыкальной психологии	2 курс	Компьютерная аранжировка Методика музыкального образования Психология музыкально-творческой деятельности
---------------	-------------------------------	---------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Соотнесите методы синтеза звука с их характеристикой. А) Субтрактивный синтез Б) Аддитивный синтез В) FM-синтез Г)Семплирование 1. Использование предварительно записанных звуков для последующего воспроизведения	А — 3, Б — 2, В — 4, Г — 1	Компьютерная аранжировка

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	2. Формирование тембра путём сложения синусоидальных составляющих 3. Создание тембра путём фильтрации гармонически богатого сигнала 4. Управление частотой одного сигнала с помощью другого 5. Использование физического моделирования колебаний струн		
2	Расположите этапы мелодизирования баса в логической последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Добавление проходящих звуков 2. Добавление аккордовых звуков 3. Опевание 4. Добавление вспомогательных звуков 5. Анализ исходной басовой линии	5, 2, 1, 4, 3	Компьютерная аранжировка
3	Расположите аспекты анализа мелодии для будущей аранжировки в порядке их рассмотрения. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Определение жанровых и стилевых черт 2. Рассмотрение интонационных свойств 3. Определение формы и драматургии композиции 4. Рассмотрение ладовых свойств 5. Определение темпа и характера звучания	2, 4, 1, 5, 3	Компьютерная аранжировка

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
4	Как называется процесс изменения высоты мелодии для координации диапазонов партий мелодии, гармонии и баса?	транспонирование	Компьютерная аранжировка
5	Какой вид фигурации связан с изменением ритмического рисунка аккордов без изменения их состава?	ритмическая	Компьютерная аранжировка
6	Исключение Выберите один вариант ответа, которые считаете правильными. Впишите соответствующую букву. Какие виды музыкальной деятельности учащихся НЕ включаются в урок музыки в общеобразовательной школе? А) Пение Б) Музыкально-ритмические движения В) Инструментальное музицирование на детских музыкальных инструментах Г) Слушание музыки Д) Изучение теории сольфеджио в объёме музыкальной школы	Д	Методика музыкального образования
7	Установите последовательность Расположите этапы работы над слушанием музыки на уроке в логической последовательности. 1. Повторное прослушивание с акцентом на выразительные средства 2. Первичное восприятие произведения целиком 3. Подведение итогов, оценка эмоционального отклика учащихся	4, 2, 5, 1, 3	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	4. Эмоциональный настрой и подготовка к восприятию 5. Беседа по впечатлениям, обсуждение характера и образов		
8	Соотнесение Соотнесите принципы построения современного урока музыки с их практическим проявлением. Список А (Принципы): А) Принцип связи музыки с жизнью Б) Принцип художественно-педагогической драматургии В) Принцип активности и самостоятельности Г) Принцип интеграции Список Б (Проявления): 1. Учащиеся самостоятельно определяют характер музыки и выбирают средства его выражения 2. Подбор произведений, отражающих жизненные ситуации и события, близкие детям 3. Объединение музыки с изобразительным искусством, литературой, театром в едином уроке 4. Выстраивание урока по законам драматургии: экспозиция, завязка, кульминация, развязка	А — 2, Б — 4, В — 1, Г — 3	Методика музыкального образования
9	Соотнесение Соотнесите этапы урока музыки с их	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Методика музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	дидактическими целями. Список А (Этапы урока): А) Организационный момент Б) Повторение пройденного В) Изучение нового материала Г) Рефлексия, итог урока Список Б (Цели): 1. Актуализация полученных ранее музыкальных знаний и умений 2. Эмоциональный настрой на музыкальную деятельность, мобилизация внимания 3. Оценка эмоционального отклика, осознание учащимися достигнутого результата 4. Формирование новых музыкальных знаний, навыков и представлений		образования
10	Установите соответствие Соотнесите этапы конструирования урока музыки с действиями учителя на каждом этапе. Список А (Этапы конструирования): А) Целеполагание Б) Отбор содержания В) Определение структуры Г) Продумывание эмоционального рисунка Список Б (Действия учителя): 1. Формулирование образовательной, развивающей и воспитательной задач урока 2. Выбор произведений, различных по характеру и	А — 1, Б — 4, В — 2, Г — 3	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	настроению, определение последовательности видов деятельности 3. Определение последовательности переходов от произведения к произведению, поиск приёмов переключения внимания 4. Подбор репертуара и дидактического материала в соответствии с темой и целями		
11	Целостным комплексом видов музыкальной деятельности является: 1. Восприятие, исполнение, рефлексия; 2. Сочинение, исполнение, слушание; 3. Сочинение, аранжировка, исполнение.	2	Основы музыкальной психологии
12	Выберите из предложенных отличительных особенностей относящуюся к восприятию «серьезной» музыки: 1.Разрядка переживания осуществляется в активном движении; 2.Существенную роль среди выразительных средств играет ритм; 3.Существенная роль среди средств музыкальной выразительности принадлежит мелодии и гармонии.	3	Основы музыкальной психологии
13	Основой музыкального обучения и воспитания является формирование музыкального _____ (закончите предложение).	восприятия	Основы музыкальной психологии
14	Возникновение каких способностей у обучающихся	музыкальных	Основы

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	является приоритетным в деятельности педагога-музыканта?		музыкальной психологии
15	Целостное восприятие музыки - это (выберите правильный ответ): -эмоциональное, -осознанное, -эмоционально-осознанное.	эмоционально-осознанное	Основы музыкальной психологии
16	К основным способам звукоизвлечения на клавишных и струнных музыкальных инструментах относятся: 1. Мягкие прикосновения; 2. Легкие касания; 3. Толчок, удар, нажим, хватание-взятие.	3	Психология музыкально-творческой деятельности
17	В структуре звуковысотного слуха выделяются следующие его разновидности: 1. Микродифференциальный и относительный; 2. Абсолютный и относительный; 3. Псевдоабсолютный и относительный.	2	Психология музыкально-творческой деятельности
18	Музыкальная память по времени и характеру мнемических процессов включает в себя: 1. Ультракороткую, кратковременную, оперативную, долговременную; 2. Психомоторную, образную, эмоциональную, словесно-логическую; 3. Ассоциативную по сходству, смежности, контрасту.	1	Психология музыкально-творческой деятельности
19	Кодирование эмоциональных состояний в музыке	1	Психология

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	возможно припомощи следующей модели: 1. Радость, печаль, гнев, спокойствие; 2. Лиричность, мягкость, созерцательность, напевность; 3. Сумрачность, трагичность, мрачность, подавленность.		музыкально-творческой деятельности
20	Основными приемами запоминания музыкального произведения следует считать: 1. Последовательное проигрывание музыкального произведения; 2. Фрагментарное и мозаичное проигрывание музыкального произведения; 3. Смысловую группировку и смысловое соотнесение.	3	Психология музыкально-творческой деятельности

ПК-3 Способен к разработке и реализации методического сопровождения музыкально-компьютерных технологий и средств обучения в системе музыкального образования

ПК-3.1 Знает: методы и приемы осуществления методического сопровождения музыкально-компьютерных технологий; алгоритм проектирования музыкально-образовательных программ; инструментарий эксперта для их оценки

ПК-3.2 Умеет: отбирать и использовать приемы проектирования и реализации музыкально-образовательных программ в различных образовательных средах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий

ПК-3.3 Владеет: приемами методической поддержки педагогов-музыкантов; приемами экспертной деятельности при оценке качества музыкально-образовательного процесса с использованием музыкально-компьютерных технологий

Карта формирования компетенции

1 курс	Технологии музыкальной презентации	2 курс	Компьютерная аранжировка Методика музыкального образования
---------------	------------------------------------	---------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Впишите правильный ответ. Программа, предназначенная для учащихся общеобразовательных учебных заведений (школ, лицеев, гимназий, колледжей) в дополнение к урокам музыки, для специализированных детских музыкальных школ на уроках сольфеджио, для пения	Программа Vocal Jam	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	караоке, а также для специалистов, записывающих караоке, видео, диски CD-R, DVD-R – это компьютерная программа...		
2	Установите соответствие и впишите ответ. К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Установите соответствие предложенных понятий и определений: А. Звуковой редактор. Б. Секвенсор. В. Аранжировка. 1. устройство или программа, запоминающая последовательность введенных в нее звуков и позволяющая их воспроизведение (редактирование) с возможными изменениями параметров воспроизведения. 2. переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим голосом, другим составом инструментов или голосов; облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте; гармонизация и инструментовка новой или хорошо известной мелодии. 3. программа, предназначенная для осуществления различных преобразований и монтажа аудио данных в цифровом виде	А- 3, Б- 1, В- 2	Технологии музыкальной презентации
3	Установление последовательности / ранжирование.	2, 1, 4, 3.	Технологии

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Расположите этапы создания презентации в правильной последовательности. 1.Составление сценария – логика,содержание. 2.Планирование презентации –определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. 3.Определение соотношения текстовой и графической информации. 4.Разработка дизайна презентации.		музыкальной презентации
4	Прочитайте текст, впишите пропущенное слово в качестве ответа. Комментарии к изображению должны быть располагаться _____ экрана	внизу	Технологии музыкальной презентации
5	Прочитайте текст и запишите в качестве ответа пропущенное слово. Наиболее важная информация слайда должна располагаться _____ экрана.	В центре	Технологии музыкальной презентации
6	Впишите правильный ответ. Каков должно быть соотношение между текстом слайдов и речью?	Они не должны дублироваться	Технологии музыкальной презентации
7	Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово. В учебной презентации для подростков, такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали _____ нормативными актами.	запрещены	Технологии музыкальной презентации
8	Расположите этапы создания методического	4, 2, 1, 5, 3	Компьютерная

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	сопровождения для работы с музыкально-компьютерными технологиями в логической последовательности.Пронумеруйте каждый элемент. 1. Разработка заданий для учащихся 2. Анализ возможностей музыкального ПО 3. Тестирование методических материалов на занятии 4. Определение образовательных целей 5. Подбор примеров и иллюстраций		аранжировка
9	Соотнесите способы освоения интерфейса музыкальных программ с их характеристикой. А) Эмпирический Б) Через литературные источники В)Посредством электронной помощи Г) Через методическое сопровождение 1. Непосредственное изучение интерфейса путём проб и ошибок 2. Использование встроенной справочной системы и подсказок программы 3. Изучение руководств, учебников и статей 4. Применение разработанных преподавателем методических материалов и заданий 5. Просмотр обучающих видеороликов	А — 1, Б — 3, В — 2, Г — 4	Компьютерная аранжировка
10	Как называется способ освоения интерфейса музыкальной программы путём непосредственного практического изучения, проб и ошибок?	эмпирический	Компьютерная аранжировка
11	Какой инструмент вместе с басовой линией образует	ударные	Компьютерная

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	ритм-секцию в аранжировке?		аранжировка
12	Соотнесите эффекты обработки звука с их музыкально-выразительным значением. А) Реверберация Б) Компрессия В) Эквалайзер Г) Хорус 1. Создание ощущения пространства и глубины 2. Выравнивание динамического диапазона 3. Коррекция амплитудно-частотной характеристики 4. Создание эффекта объёмного звучания 5. Изменение темпа композиции	А — 1, Б — 2, В — 3, Г — 4	Компьютерная аранжировка
13	Соотнесите компоненты музыкального компьютера с их функциями. А) MIDI-клавиатура Б) Аудио-интерфейс В) Секвенсор Г) VST-плагин 1. Ввод MIDI-данных и управление виртуальными инструментами 2. Обработка звука с помощью виртуальных алгоритмов 3. Преобразование аналогового сигнала в цифровой и обратно 4. Запись, редактирование и организация MIDI- и аудиоданных 5. Воспроизведение готовых аудиофайлов	А — 1, Б — 3, В — 4, Г — 2	Компьютерная аранжировка
14	Расположите этапы преобразования гармонических голосов спомощью фигурации в логической	2, 3, 5, 1, 4	Компьютерная

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	последовательности. Пронумеруйте каждый элемент. 1. Применение мелодической фигурации 2. Выбор вида фигурации 3. Применение ритмической фигурации 4. Применение смешанной фигурации 5. Применение гармонической фигурации		аранжировка
15	Впишите правильный ответ (одно слово) в указанное поле. Ответ должен быть кратким (1-3 слова или число). Программы-секвенсоры, мультимедийные презентации, электронные энциклопедии — всё это средства, объединяемые понятием «музыкально-технологии».	компьютерные	Методика музыкального образования
16	Исключение. Впишите в качестве правильного ответа одну букву Какие дидактические свойства обладают внедрение и использование цифровых технологий в музыкальном образовании? А) Жёсткая регламентация последовательности обучения Б) Интерактивность В) Мультимедийность Г) Гипертекстовость Д) Персональность	А	Методика музыкального образования
17	Установление последовательности Расположите этапы разработки методического сопровождения музыкально-компьютерных	2, 3, 5, 1, 4	Методика музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	технологий в логической последовательности. 1. Разработка планов-сценариев уроков с применением МКТ 2. Анализ учебной программы и выявление тем, требующих МКТ-поддержки 3. Подбор программного и аппаратного обеспечения 4. Апробация созданных цифровых ресурсов на уроках 5. Создание цифровых образовательных ресурсов (презентации, видеохрестоматии, тесты)		образования
18	Установление очередности Расположите этапы создания цифрового музыкального проекта учащимися в логической последовательности. 1. Запись и редактирование музыкального материала в программе 2. Выбор темы и формулировка идеи проекта 3. Презентация и защита проекта 4. Подбор музыкального материала и программного обеспечения 5. Сведение и финальная обработка аудиоматериала	2, 4, 1, 5, 3	Методика музыкального образования
19	Задание на соответствие Соотнесите музыкально-компьютерные технологии и их функции на уроке музыки.	А — 3, Б — 4, В — 1, Г — 2	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	Список А (Технология/средство): А) MIDI-клавиатура Б) Программа-нотограф (Sibelius, Finale) В) Программа-секвенсор (Cubase, Sonar) Г) Мультимедийная презентация (Power Point) Список Б (Функция): 1. Запись, редактирование и воспроизведение многодорожечной музыки 2. Одновременная трансляция звучания и визуального обзора нотного текста, иллюстраций 3. Ввод музыкальной информации с тактильным контролем силы нажатия 4. Набор, редактирование и вывод на печать нотного текста любой сложности		
20	Соотнесение Соотнесите аппаратные средства музыкально-компьютерных технологий с их категориями. Список А (Аппаратное средство): А) MIDI-клавиатура Б) Студийный микрофон В) Звуковая карта (аудиоинтерфейс) Г) Наушники закрытого типа Список Б (Категория): 1. Устройство ввода звуковой информации (запись голоса и акустических инструментов) 2. Устройство ввода музыкальной информации с	А — 2, Б — 1, В — 4, Г — 3	Методика музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	тактильным управлением 3. Устройство индивидуального прослушивания и мониторинга звука 4. Устройство преобразования аналогового сигнала в цифровой и обратно:		
21	В качестве ответа впишите пропущенное слово Музыкально-компьютерные технологии - это совокупность процессов создания, обработки и воспроизведения _____ материала с применением электронных ресурсов?	музыкального	Методика музыкального образования

ПК-4 Способен проектировать содержание учебных музыкальных дисциплин и конкретных моделей музыкального обучения

ПК-4.1 Знает: особенности методического обеспечения музыкально-образовательного процесса, нормативные требования к нему

ПК-4.2 Умеет: проектировать и разрабатывать музыкально-образовательные программы, программы дисциплин образовательного процесса в области музыкального образования

ПК-4.3 Владеет приемами и инструментарием разработки образовательных маршрутов разного уровня; способен осуществлять их оценку

Карта формирования компетенции

1 курс	Технологии музыкальной презентации Методология и теория музыкального образования	2 курс	Методология и теория музыкального образования Региональные особенности дополнительного музыкального образования Региональные особенности общего музыкального образования
---------------	---	---------------	--

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Впишите правильный ответ. Какие основные критерии создания музыкального клипа?	Видеоряд должен соответствовать характеру музыки, слайды не должны	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
		меняться поперек музыкальной фразы.	
2	Впишите правильный ответ. Какова оптимальная длительность просмотра презентации?	Не более 20 минут.	Технологии музыкальной презентации
3	Прочитайте текст и вставьте пропущенное слово. Презентация должна быть оформлен.а в _____ стиле	Едином	Технологии музыкальной презентации
4	Установите соответствие и впишите ответ. Установите соответствие между названиями программ и их назначением К каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. А. PowerPoint, Google Slides Б. Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve В. Clipchamp, Animaker, Canva Г. Pixabay, FreeSound 1.Видеоредакторы для монтажа, добавления переходов, музыки, голоса. 2.Программы для создания презентаций 3.Стоковые ресурсы для добавления видео, изображений и фоновой музыки. 4.Онлайн-сервисы для более простого создания контента.	А-2, Б-1, В-4, Г-3	Технологии музыкальной презентации

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	3.Развитие полихудожественныхумений и навыков.		
8	Принципы общего музыкальногообразования формулируются по следующим основным направленностям: 1.Музыкальная и педагогическая направленность. 2.Гуманистическая, нравственная, эстетическая, художественная; музыковедческая; психологическая; педагогическая направленность. 3.Педагогическая ип сихологическая направленность.	2	Методология и теория музыкального образования
9	Содержание музыкального образованиядетей включает в себя следующие компоненты: 1.Слушание, исполнение ис очинение музыки. 2.Опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт творческой учебной музыкальной деятельности. 3.Художественно-педагогический анализ музыкальных произведений.	2	Методология и теория музыкального образования
10	К основным методам общего музыкального образования относятся: 1.Методы: сходства и различия, перекодирования, создания художественногоконтекста, создания музыкальной композиции, эмоциональной драматургии,музыкальных обобщений, ретроспективы и перспективы, единствахудожественного и технического	1	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	наинтонационной основе. 2.Общедидактические методы: словесные, наглядные и практические 3.Методы индивидуального музыкального обучения и воспитания.		
11	Выберите один вариант ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующей цифрой. Какие критерии отбора регионально-этнического музыкального материала НЕ должен учитывать учитель музыки при проектировании содержания дисциплины? 1) Возможность ознакомления с музыкальной культурой различных национальностей региона 2) Соответствие возрастным особенностям учащихся 3) Полное исключение произведений федерального значения 4) Учёт принципов поликультурного образования 5) Направленность на формирование культурной идентификации и толерантности	3	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
12	Расположите события в истории развития музыкального образования в Омске в хронологическом порядке. Элементы для упорядочения: - Открытие Омской единой советской музыкальной школы трёх ступеней (позднее — Омского музыкального техникума) - Создание Омского симфонического оркестра	1, 4, 3, 2, 5	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	при сотрудничестве филармонии и музыкального училища им. В.Я. Шебалина 3. Создание Омского русского народного хора 4. Основание Омской филармонии как эстрадно-концертного бюро 5. Открытие Зала органной и камерной музыки Омской филармонии в здании кинотеатра «Художественный»		
13	Расположите уровни включения регионального компонента в музыкальное образование по степени интегрированности — от минимальной к максимальной. Элементы для упорядочения: 1. Включение регионального материала в качестве иллюстративного дополнения к федеральной программе 2. Полная интеграция регионального содержания во все разделы программы на основе культурной парадигмы 3. Выделение регионального содержания в отдельный модуль программы 4. Эпизодическое знакомство с региональной музыкальной культурой во внеурочной деятельности 5. Проектирование интегративной модели, сочетающей федеральный и региональный	4, 1, 3, 5, 2	Региональные особенности дополнительного музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	компоненты		
14	Соотнесите понятия с их определениями в контексте регионального музыкального образования. Список А: А) Коренные народы Б) Национальная группа В) Национально-культурное объединение Г) Региональный компонент содержания образования Список Б: 1. Часть содержания образования, отражающая специфику региона: историю, культуру, традиции народов, проживающих на его территории 2. Этнические общности, исторически проживающие на данной территории и являющиеся автохтонным населением 3. Общественная организация, созданная для сохранения и развития национальной культуры определённого народа 4. Совокупность представителей одного этноса, проживающих в иноэтничном окружении	А — 2, Б — 4, В — 3, Г — 1	Региональные особенности дополнительного музыкального образования
15	Впишите правильный ответ (одно слово) в указанное поле. Сибирский международный фестиваль органной музыки, проводимый при поддержке Правительства Омской области, проходит на базе Зала органной и	музыки	Региональные особенности дополнительного музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	камерной _____ Омской филармонии		образования
16	Выберите один вариант ответа, которые считаете правильными. Отметьте соответствующей цифрой. Какие критерии отбора регионально-этнического музыкального материала НЕ должен учитывать учитель музыки при проектировании содержания дисциплины? 1) Возможность ознакомления с музыкальной культурой различных национальностей региона 2) Соответствие возрастным особенностям учащихся 3) Полное исключение произведений федерального значения 4) Учёт принципов поликультурного образования 5) Направленность на формирование культурной идентификации и толерантности	3	Региональные особенности общего музыкального образования
17	Расположите события в истории развития музыкального образования в Омске в хронологическом порядке. Элементы для упорядочения: 1. Открытие Омской единой советской музыкальной школы трёх ступеней (позднее — Омского музыкального техникума) 2. Создание Омского симфонического оркестра при сотрудничестве филармонии и музыкального училища им. В.Я. Шебалина 3. Создание Омского русского народного хора 4. Основание Омской филармонии как эстрадно-	1, 4, 3, 2, 5	Региональные особенности общего музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	концертного бюро 5. Открытие Зала органной и камерной музыки Омской филармонии в здании кинотеатра «Художественный»		
18	Расположите уровни включения регионального компонента в музыкальное образование по степени интегрированности — от минимальной к максимальной. Элементы для упорядочения: 1. Включение регионального материала в качестве иллюстративного дополнения к федеральной программе 2. Полная интеграция регионального содержания во все разделы программы на основе культурной парадигмы 3. Выделение регионального содержания в отдельный модуль программы 4. Эпизодическое знакомство с региональной музыкальной культурой во внеурочной деятельности 5. Проектирование интегративной модели, сочетающей федеральный и региональный компоненты	4, 1, 3, 5, 2	Региональные особенности общего музыкального образования
19	Соотнесите понятия с их определениями в контексте регионального музыкального образования. Список А:	А — 2, Б — 4, В — 3, Г — 1	Региональные особенности общего музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	А) Коренные народы Б) Национальная группа В) Национально-культурное объединение Г) Региональный компонент содержания образования Список Б: 1. Часть содержания образования, отражающая специфику региона: историю, культуру, традиции народов, проживающих на его территории 2. Этнические общности, исторически проживающие на данной территории и являющиеся автохтонным населением 3. Общественная организация, созданная для сохранения и развития национальной культуры определённого народа 4. Совокупность представителей одного этноса, проживающих в иноэтничном окружении		образования
20	Впишите правильный ответ (одно слово) в указанное поле. Сибирский международный фестиваль органной музыки, проводимый при поддержке Правительства Омской области, проходит на базе Зала органной и камерной _____ Омской филармонии	музыки	Региональные особенности общего музыкального образования

ПК-5 Способен проводить и организовывать научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности музыкально-образовательного процесса

ПК-5.1 Знает: особенности научного исследования в сфере музыкального образования

ПК-5.2 Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы, оценивать результаты исследования и применять их в музыкально-образовательном процессе

ПК-5.3 Владеет: методологическим аппаратом музыкально-педагогического исследования и использует его в научной деятельности

Карта формирования компетенции

1 курс	Методология и теория музыкального образования	2 курс	Методология и теория музыкального образования
---------------	---	---------------	---

Оценочные материалы для проверки сформированности компетенции

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
1	Критериями отбора музыкального материала для школьного урока являются: 1.Музыкальные произведения академических жанров. 2.Эстетическая привлекательность, педагогическая целесообразность, воспитательная значимость музыки. 3.Популярность музыки в социуме.	2	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
2	Ведущими принципами музыкального образования детей в концепции Д.Б. Кабалева являются: 1. Принцип последовательности; 2. Принцип единства обучения, воспитания и развития; 3. Принцип интереса и увлеченности и принцип тематизма.	3	Методология и теория музыкального образования
3	К основным методам музыкального образования в концепции Д.Б.Кабалева относятся: 1. Метод перекодирования; 2. Методы создания художественной композиции; 3. Методы: музыкальных обобщений, музыкальной драматургии, забега вперед и возвращения к пройденному.	3	Методология и теория музыкального образования
4	Музыкальные знания в концепции Д.Б.Кабалева подразделяются на: 1. Основные и побочные; 2. Ключевые и частные; 3. Знания музыкальной (нотной) грамоты и классических музыкальных произведений.	2	Методология и теория музыкального образования
5	Выберите правильный ответ. «Научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства» (М.С. Осеннева) называется: а) методика музыкального воспитания; б) музыкальная психология;	а	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	с) музыковедение; d) педагогика.		
6	Выберите типы уроков,подходящие для заключительного урока учебной четверти или учебного года (<i>множественный выбор</i>): а) урок-обобщение; b) урок-размышление; с) урок-спектакль; d) урок-исследование.	а, с	Методология и теория музыкального образования
7	Укажите, о какой части педагогики пишет О.А.Апраксина. «Та часть педагогики, которая трактует: как на основе дидактических принципов, с помощью каких приемов,способов, методов наиболее целесообразно строить учебно-воспитательный процесс, как решать входящие в него общие и частые задачи».	методика	Методология и теория музыкального образования
8	Вставьте в предложение необходимое слово. Цель музыкального образования заключается в формировании музыкальной культуры как части_____культуры а)духовной b)материальной с) эстетической d) экологической	духовной	Методология и теория музыкального образования
9	К специфическим принципам музыкального образования <u>не</u> относится: а) принцип изучения музыки как живого образного	d	Методология и теория музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	искусства b) принцип единства эмоционального и сознательного c) принцип единства художественного и технического d) принцип научности		образования
10	Назовите основную форму общего музыкального образования.	Урок	Методология и теория музыкального образования
11	Назовите понятие, значение которого характеризуется следующим образом: «Исходные положения, определяющие позицию учителя музыки в отношении направленности, содержания и процесса музыкального образования».	Принципы	Методология и теория музыкального образования
12	Выберите правильный ответ (множественный выбор). В содержании музыкального образования выделяют следующие элементы: a) знание музыки и знания о музыке; b) музыкальные умения и навыки; c) музыкальный репертуар; d) опыт эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству; e) опыт музыкально-творческой деятельности.	a,b,d,e	Методология и теория музыкального образования
13	Выберите правильный ответ. Основная цель федеральной рабочей программы по музыке: a) воспитание творческой личности;	с	Методология и теория музыкального

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
	б) формирование у обучающихся музыкальных знаний; с) воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся; d) развитие музыкально-исполнительских навыков.		образования
14	Выберите метод, соответствующий следующему описанию: <i>«направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы)»</i> : а) метод создания художественного контекста; б) метод эмоциональной драматургии; с) метод выявления сходства и различия; d) метод создания композиций.	а	Методология и теория музыкального образования
15	Дополните предложение. «Единство образного языка разных видов искусства характерно для концепции _____ образования».	полихудожественно го	Методология и теория музыкального образования
16	Определите форму урока, когда: «форма организации учебной деятельности, в которой вокруг одной темы объединяет материал нескольких учебных предметов».	Интегрированный урок	Методология и теория музыкального образования
17	Укажите автора высказывания: «Музыка – искусство интонируемого смысла»	Б.В. Асафьев	Методология и теория музыкального образования

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Наименование дисциплины (практики), формирующей данную компетенцию
18	Определите – какой из этапов работы по разучиванию песни отсутствует в приведённом перечне: вступительное слово – слушание-знакомство – обсуждение – ... – впевание – концертное исполнение.	Разучивание	Методология и теория музыкального образования
19	Кто является автором системы элементарного музицирования?	К. Орф	Методология и теория музыкального образования
20	Выберите термин, соответствующий следующему определению: «качество личности, находящее свое выражение в эмоциональной отзывчивости на музыку»: а) эмпатийность; b) музыкальность; с) креативность; d) творческость.	b	Методология и теория музыкального образования